



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Ηλεκτρονική Μάθηση.»
Ακαδημαϊκό έτος 2023- 2024

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Της Βασιλειάδου Ελισάβετ (Α.Μ: ΜΗΜ2306)

**«ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΜΟΟС) ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ: ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΛΩΝΤ ΜΟΝΕ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ. ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ.»**

«DESIGN AND DEVELOPMENT OF AN INTRODUCTORY ONLINE COURSE
(MOOC) TO PAINTING: IMPRESSIONISM AND CLAUDE MONET, TECHNIQUES
AND BASIC DIRECTIONS IN DRAWING. FOR NEW ARTISTS.»

Επιβλέπων καθηγητής:

Δημήτριος Σάμψων

Πειραιάς, Σεπτέμβριος 2024

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Αυτή η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία υποβάλλεται ως μερική εκπλήρωση των απαιτήσεων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Ηλεκτρονική Μάθηση» του Τμήματος Ψηφιακών Συστημάτων του Πανεπιστημίου Πειραιώς.

Δηλώνω υπεύθυνα ότι η συγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία έχει συγγραφεί από εμένα προσωπικά και δεν έχει υποβληθεί ούτε έχει αξιολογηθεί στο πλαίσιο κάποιου άλλου μεταπτυχιακού ή προπτυχιακού τίτλου σπουδών, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Η εργασία αυτή έχοντας εκπονηθεί από εμένα, αντιπροσωπεύει τις προσωπικές μου απόψεις επί του θέματος. Οι πηγές στις οποίες ανέτρεξα για την εκπόνηση της συγκεκριμένης διπλωματικής αναφέρονται στο σύνολό τους, δίνοντας πλήρεις αναφορές στους συγγραφείς, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το Διαδίκτυο.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου. Σε κάθε περίπτωση, αναληθούς ή ανακριβούς δηλώσεως, υπόκειμαι στις συνέπειες που προβλέπονται τις διατάξεις που προβλέπει η Ελληνική και Κοινοτική Νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

Ο/Η ΔΗΛΩΝ/ΟΥΣΑ

Ονοματεπώνυμο: Βασιλειάδου Ελισάβετ

Αριθμός Μητρώου: ΜΗΜ2306

Υπογραφή:



ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Η παρούσα εργασία αφιερώνεται στους γονείς μου , στον σύζυγό μου και τον γιο μου για τη στήριξη ,την υπομονή και τη συμπαράστασή τους,

καθώς και στη μνήμη του πεθερού μου, Ευάγγελου Σαμανδαρά, του οποίου η αφοσίωση στην εκπαίδευση και η δύναμη για γνώση συνεχίζουν να εμπνέουν.

*“Η Τέχνη ξεπλένει από την ψυχή
τη σκόνη της καθημερινότητας”*

Pablo Picasso

Ευχαριστίες

Η ολοκλήρωση αυτής της μεταπτυχιακής εργασίας δεν θα ήταν δυνατή χωρίς την πολύτιμη στήριξη και συμβολή ορισμένων σημαντικών ανθρώπων, στους οποίους θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες.

Πρώτα απ' όλα, θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς τους γονείς μου για την ανεκτίμητη οικονομική και ηθική στήριξή τους καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου. Η συμβολή τους ήταν καθοριστική για την ολοκλήρωση του μεταπτυχιακού μου.

Ευχαριστώ θερμά την οικογένειά μου, τον σύζυγό μου Πέτρο και τον γιο μου Ευάγγελο, για την αστείρευτη αγάπη, υπομονή και στήριξη που μου πρόσφεραν σε κάθε βήμα αυτής της πορείας.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την εξαιρετική ομάδα που δημιουργήθηκε στα πλαίσια του μεταπτυχιακού αυτού και που μέλος της ευτύχησα να είμαι κι εγώ: την Αναστασία Ρούσσου, τη Νικολίτσα Δούνα, τον Παντελή Αβραμίδη και τον Άγγελο Κουτσούκογλου. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στην Αναστασία, η οποία όχι μόνο μου πρότεινε αυτό το μεταπτυχιακό πρόγραμμα, αλλά και με τη συνεχή της βοήθεια και στήριξη συνέβαλε καθοριστικά στην ολοκλήρωσή του. Ένα ιδιαίτερο ευχαριστώ αξίζει στη συμφοιτήτριά μου Κυριακή, για την αμέριστη βοήθεια και στήριξή της καθ' όλη τη διάρκεια αυτών των μηνών.

Εκφράζω τις ειλικρινείς μου ευχαριστίες στον επιβλέποντα καθηγητή μου, Δημήτριο Σάμψων, για την πολύτιμη καθοδήγηση και τις καίριες συμβουλές του, καθώς και στους συνεργάτες του, την κ. Μουγιάκου και τον κ. Γκόντζο, για την βοήθεια και την υποστήριξή τους.

Ευχαριστώ θερμά όλους τους καθηγητές του τμήματος για την ακαδημαϊκή τους καθοδήγηση, την κ. Παρασκευά Φωτεινή και τον κ. Ρετάλη Συμεών, καθώς και τους συνεργάτες τους, που συνέβαλαν καθοριστικά στην εκπαιδευτική μου διαδρομή.

Τέλος, να ευχαριστήσω τον δάσκαλό ζωγραφικής Χρήστο Τυρεκίδη, ο οποίος για αρκετά χρόνια υπήρξε πολύτιμος καθοδηγητής μου και κοντά του έμαθα όχι μόνο την τέχνη της ζωγραφικής αλλά και τον τρόπο να βλέπω τον κόσμο κι όχι μονάχα να τον κοιτάζω...

Σε όλους σας, η συνεισφορά σας υπήρξε πολύτιμη, και η παρουσία σας αποτελεί για μένα πηγή έμπνευσης και δύναμης.

Πίνακας περιεχομένων

Ευχαριστίες	- 4 -
Πίνακας περιεχομένων.....	- 5 -
Πίνακας πινάκων	- 13 -
Πίνακας εικόνων.....	- 14 -
Περίληψη.....	- 16 -
Summary	- 17 -
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	- 18 -
1.1 Σκοπός δημιουργίας της παρούσας διπλωματικής εργασίας	- 18 -
1.2 Ανάγκη ανάπτυξης ικανοτήτων του MOOC	- 19 -
1.2.1. Μικρομάθημα 1: Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - ιμπρεσιονισμός	- 19 -
1.2.2 Μικρομάθημα 2: Εισαγωγή στη Ζωγραφική : φως και σκιές (φωτοσκίαση) - ελεύθερο σχέδιο	- 20 -
1.2.3. Μικρομάθημα 3: Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - προοπτική.....	- 21 -
1.2.4. Μικρομάθημα 4 : Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα	- 21 -
1.3. Η χρησιμότητα των Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων (MOOC) ως Εκπαιδευτική Μέθοδος	- 22 -
1.4. Γιατί μικρο-μάθηση για τη σχεδίαση του MOOC;.....	- 23 -
1.5. Η Συμβολή της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας στον Τομέα της Ζωγραφικής	- 23 -
2. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ.....	- 25 -
2.1 Ψηφιακό μάθημα 1: «Πώς να ζωγραφίσετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική»	- 25 -

2.1.1. Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: « Πώς να ζωγραφίσετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική ».....	- 25 -
2.1.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος:« Πώς να ζωγραφίσετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική ».....	- 29 -
2.2. Ψηφιακό μάθημα 2: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»	- 31 -
2.2.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»	- 31 -
2.2.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»	- 33 -
2.3. Ψηφιακό μάθημα 3: «ONLINE ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ»	- 34 -
2.3.1. Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: « Online Εισαγωγή στη Ζωγραφική ».....	- 34 -
2.3.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος : «Online Εισαγωγή στη Ζωγραφική»	- 36 -
2.4. Ψηφιακό μάθημα 4: «Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης»	- 37 -
2.4.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: « Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης».....	- 37 -
2.4.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος: «Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης».....	- 39 -
2.5. Ψηφιακό μάθημα 5: «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»	- 41 -
2.5.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος : « Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»	- 41 -
2.5.2 Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος: «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»	- 43 -
2.6. . Ψηφιακό μάθημα 6: «Τέχνη και Εκπαίδευση»	- 44 -
2.6.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος : « Τέχνη και Εκπαίδευση»	- 44 -
2.6.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος : «Τέχνη και Εκπαίδευση».....	- 48 -
2.7. Αιτιολόγηση της ανάγκης για τη δημιουργία του Ψηφιακού Μαθήματος: «Εισαγωγή στη Ζωγραφική: Ιμπρεσιονισμός και Κλωντ Μονέ, τεχνικές και βασικές κατευθύνσεις στο σχέδιο. Για νέους καλλιτέχνες.».....	- 49 -
3. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.....	- 51 -

3.1. Η Αξιοποίηση των Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων (MOOC)	51 -
3.2. Η επιλογή της μικρο-μάθησης για την σχεδίαση του διαδικτυακού μαθήματος (MOOC).....	54 -
3.3. Προσωπικές και Επαγγελματικές Ικανότητες. Μαθησιακά Αποτελέσματα	56 -
3.3.1 Μαθησιακά αποτελέσματα	57 -
3.3.2. Περιγραφή και τεκμηρίωση μαθησιακών αποτελεσμάτων.....	58 -
3.4 Σχεδίαση του Μαζικού Ανοικτού Διαδικτυακού Μαθήματος.....	61 -
3.5 Περιγραφή εκπαιδευτικού σχεδιασμού MOOC	63 -
4. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	91 -
4.1 Παρουσίαση της υλοποίησης του Μαζικού Ανοικτού Διαδικτυακού Μαθήματος (MOOC).....	91 -
4.1.1. Πρώτη σελίδα ψηφιακού μαθήματος	92 -
4.1.2 Οι ενότητες του ψηφιακού μαθήματος	93 -
4.1.3 Υποενότητες πρώτης ενότητας	94 -
4.1.4 Πρώτο μικρομάθημα	95 -
4.1.5 Δεύτερο μικρομάθημα	96 -
4.1.6 Τρίτο μικρομάθημα	96 -
4.1.7. Τέταρτο μικρομάθημα.....	97 -
4.1.8 Οδηγίες για την τελική αξιολόγηση	98 -
4.1.9 Ανάλυση των τεσσάρων μικρομαθημάτων	99 -
4.1.10 Εισαγωγή και ανακεφαλαίωση μικρομαθημάτων	103 -
5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	104 -
5.1. Κριτήρια αξιολόγησης	104 -
5.1.1 Μέρος Α: Σχεδίαση.....	104 -
5.2. Υλοποίηση	107 -
5.2.1 Αποτελεσματική χρήση λειτουργιών OpenedX για την παροχή μαθησιακής εμπειρίας	107 -

5.2.2.. Περιεχόμενο του micro-MOOC	109 -
5.2.3. Ο εκπαιδευόμενος έχει στη διάθεσή του:	112 -
6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ	114 -
BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	115 -
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	118 -
Ολοκληρωμένη έκδοση του μαθήματος σε μορφή κειμένου	118 -
Ημέρα 1: Εγγραφή και Εισαγωγή στο micro-MOOC (1 ώρα)	118 -
1.1.1. Καλωσόρισμα [Βίντεο] 2'	118 -
1.1.2 Εισαγωγή-Σκοπός [Υπερκείμενο και εικόνα] 5'	119 -
1.1.3. Μαθησιακά Αποτελέσματα MOOC 8'	119 -
1.1.4 Δομή Του Micro-MOOC [Υπερκείμενο] 4'	121 -
1.1.5 Άδεια Χρήσης [Υπερκείμενο Και Εικόνα] 2'	122 -
1.1.6 Συντελεστές του Micro-MOOC [Υπερκείμενο] 2'	123 -
1.2. Προαπαιτούμενα (7')	124 -
1.2.1 Προαπαιτούμενες Γνώσεις και Δεξιότητες [Υπερκείμενο] 5'	124 -
1.2.2 Απαιτούμενες Υποδομές [Υπερκείμενο] 2'	124 -
1.3. Ολοκλήρωση του μαθήματος (10 ')	124 -
1.3.1 Απαραίτητες ενέργειες [Υπερκείμενο] 2'	124 -
1.3.2 Εργασίες Αυτοαξιολόγησης ενοτήτων του MOOC [Υπερκείμενο] 4'	125 -
1.3.3.Τελική εξέταση MOOC [Υπερκείμενο] 2'	126 -
1.3.4.Παραλαβή του πιστοποιητικού [Υπερκείμενο] 2'	126 -
1.4. Εισαγωγή Στη Θεματική (20 ')	127 -
1.4.1 Τι Ξέρω Ήδη; [Poll & Discussion] 3'	127 -
1.4.2 Παράδειγμα Εφαρμογής και Άποψη Ειδικού [υπερκείμενο+ Video] 15'	129 -
1.4.3 Δραστηριότητα Γνωριμίας [εξωτ.εργ.Padlet] 2'	129 -

Ημέρα 2η: Διδακτική Ενότητα 1 –Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός (Μικρομάθημα 1 - 3 ώρες).....	131 -
[2.1] Εισαγωγή μικρο - μαθήματος 1 (10').....	131 -
2.1.1.. Μαθησιακά αποτελέσματα (υπερκείμενο + poll) 5'	131 -
2.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)	132 -
[2.2] Υποενότητα 1 - Ιμπρεσιονισμός.....	132 -
2.2.1.Τι είναι ο Ιμπρεσιονισμός; (Υπερκείμενο και βίντεο).....	132 -
2.2.2.Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού και ποιοι είναι οι εκπρόσωποί του; (Υπερκείμενο και βίντεο).....	134 -
Ο ιμπρεσιονισμός στη ζωγραφική χαρακτηρίζεται από τις παρακάτω βασικές τεχνικές:	134 -
2.2.3.Δραστηριότηταεξάσκησης [Peer Instruction & Discussion].....	135 -
2.2.4.Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem].....	138 -
[2.3] Υποενότητα 2 - Κλωντ Μονέ	140 -
2.3.1.Ποιος ήταν ο Κλωντ Μονέ;(Υπερκείμενο και βίντεο).....	140 -
2.3.2.Ποια ήταν η επίδραση του Κλωντ Μονέ στην εξέλιξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του.; (Υπερκείμενο και βίντεο)	141 -
2.3.3.Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints].....	142 -
2.3.4.Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης [Dop down problem+MCQ].....	144 -
[2.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 1 (50').....	146 -
2.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκείμενο).....	146 -
2.4.2.Εργασία [Open Response Assessment].....	147 -
2.4.3.Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud].....	149 -
2.4.4.[Discussion Forum]	150 -
2.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση	151 -
Ημέρα 3η: Διδακτική Ενότητα 2 – Εισαγωγή στη Ζωγραφική - φωτοσκίαση - ελεύθερο σχέδιο (Μικρομάθημα 2 - 3 ώρες).....	152 -

[3.1] Εισαγωγή (10')	- 152 -
3.1.1. Μαθησιακά αποτελέσματα (Υπερκείμενο + poll) 5'	- 152 -
2.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)	- 153 -
[3.2] 1η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 2 – Η σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική (1 ώρα).....	- 154 -
3.2.1. Φωτοσκίαση στο σχέδιο (Υπερκείμενο και βίντεο).....	- 154 -
3.2.2.;Πώς χρησιμοποιούμε τη φωτοσκίαση στο σχέδιο (Υπερκείμενο και βίντεο)-	155
-	
3.2.3.Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints - padlet]-	156
-	
3.2.4.Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem].....	- 159 -
[3.3] 2η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 2 –Βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου (με βοηθητικές γραμμές)(1 ώρα).....	- 161 -
3.3.1. Μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές στο σχέδιο (Υπερκείμενο και βίντεο).....	- 161 -
3.3.2.Πώς χρησιμοποιώ τις βοηθητικές γραμμές για να σχεδιάσω ένα αντικείμενο (Υπερκείμενο και βίντεο)	- 163 -
3.3.3.Δραστηριότηταεξάσκησης [Peer Instruction & Discussion].....	- 163 -
3.3.4.Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem].....	- 165 -
[3.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 2 (50')	- 168 -
3.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκείμενο)	- 168 -
3.4.2.Εργασία [Open Response Assessment].....	- 168 -
3.4.3.Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud].....	- 170 -
3.4.4.[Discussion Forum]	- 172 -
3.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση	- 172 -
Ημέρα 4η: Διδακτική Ενότητα 3 – Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - Προοπτική (Μικρομάθημα 3 - 3 ώρες).....	- 173 -

[4.1] Εισαγωγή μικρο - μαθήματος 3 (10')	- 173 -
4.1.1.. Μαθησιακά αποτελέσματα (υπερκείμενο + poll) 5'	- 173 -
4.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)	- 174 -
[4.2] Υποενότητα 1 - Προοπτική με ένα σημείο φυγής.	- 174 -
4.2.1.Τι είναι η προοπτική; (Υπερκείμενο και Infographic)	- 174 -
4.2.2.Πως χρησιμοποιώ την προοπτική για να σχεδιάσω χώρους. (Υπερκείμενο και βίντεο)	- 175 -
4.2.3.Δραστηριότηταεξάσκησης [Peer Instruction & Discussion]	- 178 -
4.2.4.Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem]	- 180 -
[4.3] Υποενότητα 2 - Προοπτική με δύο σημεία φυγής.	- 183 -
4.3.1. Τι εννοούμε με την έννοια προοπτική με δύο σημεία φυγής;(Υπερκείμενο και infographic)	- 183 -
4.3.2.Πως χρησιμοποιώ την προοπτική με δύο σημεία φυγής ,για να σχεδιάσω χώρους. (Υπερκείμενο και βίντεο)	- 184 -
4.3.3.Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints]	- 185 -
4.3.4.Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης [Matching pairs+MCQ]	- 187 -
[4.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 3 (50')	- 189 -
4.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκείμενο)	- 189 -
4.4.2.Εργασία [Open Response Assessment]	- 189 -
4.4.3.Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud]	- 192 -
4.4.4.[Discussion Forum]	- 193 -
4.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση	- 194 -
Ημέρα 5η: Διδακτική Ενότητα 4 –Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα (Μικρομάθημα 4 - 3 ώρες).	- 195 -
[5.1] Εισαγωγή (10')	- 195 -
5.1.1.. Μαθησιακά αποτελέσματα (υπερκείμενο + poll) 5'	- 195 -
5.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)	- 196 -

[5.2] Υποενότητα 1 - Αναλογίες ανθρώπινου προσώπου	- 196 -
5.2.1. Ποιες είναι οι αναλογίες του ανθρώπινου προσώπου; (Υπερκείμενο και Infographic)	- 196 -
5.2.2. Πώς σχεδιάζω πρόσωπο με τις σωστές αναλογίες. (Υπερκείμενο και βίντεο)-	199
5.2.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Peer Instruction & Discussion]	- 199 -
5.2.4. Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem]	- 202 -
[4.3] Υποενότητα 2 - Αναλογίες ανθρώπινου σώματος.	- 205 -
5.3.1. Ποιες είναι οι αναλογίες του ανθρώπινου σώματος; (Υπερκείμενο και infographic)	- 205 -
5.3.2. Πώς σχεδιάζω σώμα με τις σωστές αναλογίες; (Υπερκείμενο και βίντεο)	- 207 -
5.3.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints]	- 207 -
5.3.4. Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης [Matching pairs+MCQ]	- 210 -
[5.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 4 (50')	- 212 -
5.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκείμενο)	- 212 -
5.4.2. Εργασία [Open Response Assessment]	- 212 -
5.4.3. Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud]	- 214 -
5.4.4. [Discussion Forum]	- 215 -
5.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση	- 216 -
Ημέρα 6η: Τελική Αξιολόγηση MOOC (1 ώρα)]	- 217 -
6.1. Οδηγίες για τη διεξαγωγή της τελικής εξέτασης του MOOC (10')	- 217 -
6.2. Τελική αξιολόγηση (40')	- 217 -
6.3. Οδηγίες για τη δημιουργία πιστοποιητικού του MOOC (10')	- 222 -

Πίνακας πινάκων

πίνακας2: Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»	- 31 -
πίνακας3 : Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Online Εισαγωγή στη Ζωγραφική».....	- 34 -
πίνακας5: Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»	- 41 -
πίνακας6: Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Τέχνη και Εκπαίδευση»	- 44 -
πίνακας7: Περιγραφή εκπαιδευτικού σχεδιασμού	- 63 -
πίνακας8: Peer Instruction – Discussion 1.....	- 135 -
πίνακας9: Peer Instruction – Discussion 2	- 137 -
πίνακας10: drop down problem 1	- 138 -
πίνακας11: drop down problem 1	- 145 -
πίνακας12: Ρουμπρίκα επαναξιολόγησης.....	- 148 -
πίνακας13: drop down problem 2	- 159 -
πίνακας14: drop down problem 3	- 160 -
πίνακας15: peer instruction 2.....	- 164 -
πίνακας16: drop down problem.....	- 165 -
πίνακας17: drop down problem.....	- 166 -
Πίνακας 18: ρουμπρίκα αυτοαξιολόγησης.....	- 169 -
πίνακας19: peer instruction	- 178 -
πίνακας20: peer instruction.....	- 179 -
πίνακας21: drop down problem.....	- 180 -
πίνακας22: drop down problem.....	- 182 -
Πίνακας 23: maching pairs.....	- 187 -
πίνακας24: Ρουμπρίκα αυτοαξιολόγησης	- 191 -
πίνακας25! Peer instruction α'	- 200 -
πίνακας 26: peer instruction β'	- 201 -
πίνακας27: dropdown problem α'	- 202 -
πίνακας29: maching pairs	- 210 -
Πίνακας 30: ρουμπρίκα αυτοαξιολόγησης	- 213 -

Πίνακας εικόνων

Εικόνα 1 - Διάγραμμα Ροής MOOC.....	- 62 -
Εικόνα 2: Εισαγωγική σελίδα – περιγραφή του μαθήματος	- 93 -
Εικόνα 3: Ενότητες του μαθήματος	- 94 -
Εικόνα 4: Εγγραφή και εισαγωγή στο μάθημα	- 95 -
Εικόνα 5: μικρομάθημα 1 – Ιστορία της τέχνης	- 96 -
Εικόνα 6: μικρομάθημα 2 – Εισαγωγή στη ζωγραφική.....	- 96 -
Εικόνα 7: μικρομάθημα 3 – Τεχνικές ζωγραφικής με μολύβι	- 97 -
Εικόνα 8: μικρομάθημα 4 - Τεχνικές ζωγραφικής με μολύβι, ανθρώπινο σώμα	- 98 -
Εικόνα 9: Τελική αξιολόγηση μαθήματος.....	- 99 -
Εικόνα 10: Δραστηριότητα παρουσίασης ,επίδειξης, εξάσκησης, αυτοαξιολόγησης	- 101 -
Εικόνα 11: Δραστηριότητα εξάσκησης	- 101 -
Εικόνα 12:Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης	- 102 -
Εικόνα 13:Δραστηριότητα παρουσίασης	- 102 -
Εικόνα 14: Μαθησιακά αποτελέσματα	- 103 -
Εικόνα 15: γυναίκαζωγράφος.....	- 119 -
Εικόνα 16: άδειες.....	- 122 -
Εικόνα 17: καρτέλα progress	- 127 -
Εικόνα 18: Βίντεο, η σημασία της ζωγραφικής.....	- 129 -
Εικόνα 19: padlet γνωριμίας	- 130 -
Εικόνα 20: Ιμπρεσιονισμός	- 134 -
Εικόνα 21: Εκπρόσωποι του Ιμπρεσιονισμού	- 135 -
Εικόνα 22: τουλίπες	- 138 -
Εικόνα 23: Ιμπρεσιονιστικό έργο (https://neural.love/ai-art-generator/1eccc736-26e5-6860-b5c0-499754be3ed8/art-nouveau-impressionism-pastel-soft-light-atmospheric-landscape-water-trees-flowers-mone)	- 139 -
Εικόνα 24: Βίντεο για τον Κλωντ Μονέ.....	- 141 -
Εικόνα 25: Βίντεο, τα καλύτερα έργα του Μονέ.....	- 142 -
Εικόνα 26: Βίντεο, φωτοσκίαση.....	- 155 -
Εικόνα 27: Βασικές αρχές φωτοσκίασης	- 156 -
Εικόνα 28: Μετρήσεις με μολύβι	- 162 -
Εικόνα 29: Βίντεο, σχεδιασμός στάμνας.....	- 163 -

Εικόνα 31: προοπτική α' βίντεο	- 175 -
Εικόνα 30: infographic	- 175 -
Εικόνα 32: προοπτική β' βίντεο.....	- 176 -
Εικόνα 33: infographic, Δημιουργώντας την ψευδαίσθηση του βάθους	- 177 -
Εικόνα 34: infographic: Η διαφορά του ενός σημείου φυγής από τα δύο σημεία.....	- 183 -
Εικόνα 35: Βίντεο, προοπτική με δύο σημεία φυγής	- 184 -
Εικόνα 36: infographic: Η τέχνη σχεδίασης προσώπου	- 198 -
Εικόνα 37: Βίντεο , σώμα- αναλογίες	- 199 -
Εικόνα 38: πρόσωπο https://picryl.com/media/girl-sad-drawing-people-92a358	- 202 -
Εικόνα 39: αναλογίες προσώπου	- 204 -
Εικόνα 40: infographic: Η τέχνη σχεδίασης σώματος	- 206 -
Εικόνα 42: Πιστοποιητικό του μαθήματος	- 222 -

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει ως στόχο τη συγγραφή και δημιουργία ενός ολοκληρωμένου διαδικτυακού μαθήματος (MOOC) που εστιάζει στην εισαγωγή στη ζωγραφική, με έμφαση στον Ιμπρεσιονισμό, τεχνικές του Κλωντ Μονέ και την εισαγωγή στις βασικές θεωρίες σχεδίου, από τη φωτοσκίαση μέχρι τη θεωρία σχεδίασης ανθρώπινου σώματος με μετρήσεις και στοχεύει στην κάλυψη εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών και κοινωνικών αναγκών.

Το μάθημα απευθύνεται σε νέους καλλιτέχνες και προσφέρει ευκαιρίες για την ανάπτυξη τόσο προσωπικών όσο και επαγγελματικών δεξιοτήτων. Βασίζεται σε σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους, παρέχοντας προσβάσιμη και ευέλικτη μάθηση μέσω της πλατφόρμας Open edX. Στόχος του είναι να ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα, να ενισχύσει τις καλλιτεχνικές δεξιότητες των εκπαιδευομένων και να εξασφαλίσει την προσωπική και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Η εργασία χωρίζεται σε κεφάλαια με τη θεωρία και την τεχνική δημιουργίας του MOOC. Το ίδιο το MOOC χωρίζεται σε "μικρομαθήματα" που καλύπτουν θέματα όπως η ιστορία της τέχνης (με έμφαση στον Ιμπρεσιονισμό), το σχέδιο και οι τεχνικές φωτοσκίασης, η προοπτική και η αποτύπωση του ανθρώπινου σώματος με μολύβι. Αυτά τα μικρομαθήματα συμβάλλουν στην ενίσχυση της αισθητικής αντίληψης και της καλλιτεχνικής ευαισθησίας των μαθητών.

Τα MOOC, γενικά, προσφέρουν πλεονεκτήματα, όπως η ευελιξία και η προσβασιμότητα, ενώ βοηθούν στην ανάπτυξη δεξιοτήτων μέσω οπτικού υλικού και βίντεο.

Παρά τις προκλήσεις, όπως η ανάγκη για αυτοπειθαρχία, η μικρο-μάθηση προσαρμόζεται στις ανάγκες των μαθητών, ενισχύοντας τη συνεχή μάθηση και προσφέροντας ενημερωμένο περιεχόμενο.

Λέξεις-κλειδιά: Σχέδιο, Ζωγραφική, Ιμπρεσιονισμός, Μικρο-μάθηση, Κλωντ Μονέ.

Summary

This thesis aims to develop and create a comprehensive online course (MOOC) focused on an introduction to painting, with an emphasis on Impressionism, the techniques of Claude Monet, and an introduction to basic drawing theories, ranging from shading techniques to the theory of drawing the human body with measurements.

The course is designed to meet educational, artistic, and social needs, targeting young artists and providing opportunities for the development of both personal and professional skills. It is based on modern pedagogical methods, offering accessible and flexible learning through the Open edX platform. Its goal is to encourage creativity, enhance the artistic skills of learners, and ensure their personal and professional growth.

The work is divided into chapters that cover the theory and technique of MOOC creation. The MOOC itself is divided into "micro-courses" that address topics such as art history (with a focus on Impressionism), drawing and shading techniques, perspective, and sketching the human body with pencil. These micro-courses contribute to strengthening students' aesthetic perception and artistic sensitivity.

MOOCs, in general, offer advantages such as flexibility and accessibility, while helping to develop skills through visual materials and videos.

Despite challenges like the need for self-discipline, micro-learning adapts to students' needs, promoting continuous learning and offering up-to-date content.

Keywords: Drawing, Painting, Impressionism, Micro-learning, Claude Monet.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 Σκοπός δημιουργίας της παρούσας διπλωματικής εργασίας

Ο σκοπός δημιουργίας της διπλωματικής εργασίας με τίτλο «Σχεδίαση και Ανάπτυξη Διαδικτυακού Μαθήματος (MOOC) για την Εισαγωγή στη Ζωγραφική: Ιμπρεσιονισμός και Κλωντ Μονέ, τεχνικές και βασικές κατευθύνσεις στο σχέδιο. Για νέους καλλιτέχνες.» είναι πολλαπλός και στοχεύει στην κάλυψη διαφόρων εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών και κοινωνικών αναγκών.

Αρχικά, όσον αφορά στις εκπαιδευτικές ανάγκες, στόχο έχει να αναπτύξει ένα διαδραστικό, προσβάσιμο μάθημα ζωγραφικής για νέους καλλιτέχνες. Το μάθημα θα παρέχει μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στη ζωγραφική, καλύπτοντας βασικές τεχνικές, και κομμάτια από την ιστορία της τέχνης. Θα χρησιμοποιήσει σύγχρονες τεχνολογίες για να βελτιώσει τη μάθηση και να δημιουργήσει προσαρμόσιμο υλικό κατάλληλο τόσο για ατομική όσο και για επαγγελματική χρήση.

Στο καλλιτεχνικό κομμάτι, στόχο έχει να ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και την καλλιτεχνική έκφραση σε ανθρώπους που δεν έχουν εξειδικευμένες γνώσεις ζωγραφικής. Το μάθημα στοχεύει να εξοπλίσει τους εκπαιδευόμενους με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να εξερευνήσουν και να αναπτύξουν τα μοναδικά καλλιτεχνικά τους στυλ.

Τέλος, το μάθημα σχεδιάστηκε, ώστε να είναι προσιτό σε ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων, ανεξάρτητα από τη γεωγραφική τους θέση ή το κοινωνικοοικονομικό τους υπόβαθρο. Αυτό επιτεύχθηκε μέσω της χρήσης της διαδικτυακής πλατφόρμας Open edX, όπου οι μαθητές νιώθουν άνετα να παίρνουν ρίσκα, να εξερευνούν τη δημιουργικότητά τους και να μοιράζονται τις ιδέες τους. Υπάρχουν ευέλικτες επιλογές μάθησης, συμπεριλαμβανομένης της μελέτης με ευέλικτο ρυθμό.

Το μάθημα θα προωθήσει την αξία της τέχνης και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Θα ενθαρρύνει τους μαθητές να ασχοληθούν με την τέχνη κριτικά και δημιουργικά και να αναγνωρίσουν τη δύναμη της τέχνης, ώστε να διαμορφώσει την κατανόησή τους για τον κόσμο και τον εαυτό τους.

1.2 Ανάγκη ανάπτυξης ικανοτήτων του MOOC

Στην εποχή της ψηφιακής εκπαίδευσης, η ανάπτυξη διαδικτυακών μαθημάτων (MOOCs) παρέχει μοναδικές ευκαιρίες για την πρόσβαση στη γνώση και την ανάπτυξη δεξιοτήτων. Το MOOC «Σχεδίαση και Ανάπτυξη Διαδικτυακού Μαθήματος για την Εισαγωγή στη Ζωγραφική: Ιμπρεσιονισμός και Κλωντ Μονέ» στοχεύει να εισαγάγει νέους καλλιτέχνες στις τεχνικές και τις βασικές κατευθύνσεις της ζωγραφικής, εστιάζοντας στον ιμπρεσιονισμό και τη μοναδική προσέγγιση του Κλωντ Μονέ. Μέσα από μια σειρά διαδραστικών μαθημάτων και πρακτικών ασκήσεων, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες και να εξερευνήσουν τις θεμελιώδεις αρχές του σχεδίου εμπλουτίζοντας την καλλιτεχνική τους έκφραση. Παρακάτω γίνεται λεπτομερής ανάλυση της ανάγκης δημιουργίας του κάθε μικρομαθήματος χωριστά.

1.2.1. Μικρομάθημα 1: Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - ιμπρεσιονισμός

Η ιστορία της τέχνης αποτελεί ένα σημαντικό κομμάτι της ανθρώπινης πολιτιστικής κληρονομιάς. Από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα, οι καλλιτέχνες έχουν εξερευνήσει διάφορες τεχνικές, υλικά και ιδέες. Κατανοώντας την εξέλιξη της τέχνης μπορούμε να ανακαλύψουμε τις επιρροές, που έχουν διαμορφώσει την καλλιτεχνική σκηνή και να αναπτύξουμε μια βαθύτερη καλλιτεχνική αντίληψη.

Οι καλλιτέχνες του παρελθόντος αντιμετώπισαν πολλές προκλήσεις και ευκαιρίες. Από την Αναγέννηση και το Μπαρόκ μέχρι τον Ρομαντισμό και τον Σουρεαλισμό, κάθε περίοδος είχε τα δικά της χαρακτηριστικά και καινοτομίες. Οι καλλιτέχνες αντέδρασαν στις κοινωνικές, πολιτικές και πολιτιστικές αλλαγές της εποχής τους, δημιουργώντας έργα που αντικατοπτρίζουν τις ανθρώπινες εμπειρίες και συναισθήματα. (Αντωνόπουλος, & Δουκάκη, 2024)

Η κριτική σκέψη και η καλλιτεχνική αντίληψη είναι ουσιώδεις για την ανάπτυξη του καλλιτεχνικού έργου. Οι καλλιτέχνες πρέπει να αναλύουν τις τεχνικές, τα θέματα και τις επιρροές τους, ενώ παράλληλα πρέπει να είναι ευαίσθητοι στις ανάγκες της κοινωνίας. Η ιστορική γνώση της τέχνης μας βοηθά να κατανοήσουμε τον πολιτισμό και την ανθρώπινη φύση μέσα από τα μάτια των καλλιτεχνών.

Ειδικά, στον ιμπρεσιονισμό αξίζει κανείς να αναφερθεί, καθώς είναι ένα καλλιτεχνικό κίνημα που εμφανίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα στη Γαλλία. Οι κύριοι εκφραστές του ήταν ζωγράφοι, που προσπάθησαν να αποτυπώσουν την άμεση εντύπωση (impression) μιας σκηνής, αντί να απεικονίσουν με λεπτομέρεια την πραγματικότητα. Ο πιο γνωστός ιμπρεσιονιστής, ο **Κλωντ Μονέ**, ιδιαίτερα γνωστός για τους πίνακες του με θέματα από τη φύση, όπως τα γνωστά «Νούφαρα» και η «Γέφυρα του Ρουέν», είναι αυτός για τον οποίο θα πρέπει να γίνει ειδική αναφορά. (Μαγουλιώτης, & Τσιπλητάρης, 2024)

1.2.2 Μικρομάθημα 2: Εισαγωγή στη Ζωγραφική : φως και σκιές (φωτοσκίαση) - ελεύθερο σχέδιο

Η ανάπτυξη του διαδικτυακού μικρομαθήματος 2, καλύπτει τις ανάγκες των μαθητών για την απόκτηση προσωπικών και επαγγελματικών ικανοτήτων, σύμφωνα με τα επίπεδα 4-5 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.

Οι βασικές αρχές του φωτισμού, των σκιών και του ελεύθερου σχεδίου αποτελούν κρίσιμες γνώσεις, που ενισχύουν την αισθητική αντίληψη και την καλλιτεχνική ευαισθησία των μαθητών. Η πρακτική εφαρμογή αυτών των τεχνικών αναπτύσσει την δημιουργική σκέψη και την αυτοπεποίθηση των μαθητών στην καλλιτεχνική τους δραστηριότητα, ενώ παράλληλα τους επιτρέπει να εξερευνήσουν και να εκφράσουν τη φαντασία τους. (Αντωνόπουλος & Δουκάκη, 2024)

Σε επαγγελματικό επίπεδο, η ικανότητα δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές του σχεδίου, είναι απαραίτητη για την επαγγελματική ανάπτυξη σε τομείς όπως η ζωγραφική και η γραφιστική.

Επιπλέον, η γνώση και η εφαρμογή τεχνικών φωτισμού και σχεδίου ενισχύουν την επαγγελματική τεχνογνωσία και δεξιότητες, εξασφαλίζοντας, ότι οι μαθητές μπορούν να παράγουν υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικά έργα, που πληρούν τα επαγγελματικά πρότυπα.

Έτσι, το MOOC παρέχει μια ολοκληρωμένη εκπαίδευση που συμβάλλει τόσο στην προσωπική όσο και στην επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευομένων, δίνοντάς τους τα εφόδια για να διακριθούν στον καλλιτεχνικό τομέα.

1.2.3. Μικρομάθημα 3: Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - προοπτική

Η ανάπτυξη του διαδικτυακού μαθήματος 3, ανταποκρίνεται στις ανάγκες των μαθητών για απόκτηση προσωπικών και επαγγελματικών ικανοτήτων, σύμφωνα με τα επίπεδα 5-6 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων

Η γνώση των αρχών της προοπτικής είναι κρίσιμη για την καλλιτεχνική ανάπτυξη, καθώς επιτρέπει στους εκπαιδευόμενους, να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν τις τεχνικές για την απόδοση του τρισδιάστατου χώρου με ακρίβεια. Αυτή η γνώση ενισχύει την αυτοπεποίθησή τους και βελτιώνει την καλλιτεχνική τους ευαισθησία, επιτρέποντάς τους να πειραματιστούν και να εξελιχθούν δημιουργικά.

Παράλληλα, η πρακτική εφαρμογή αυτών των τεχνικών είναι απαραίτητη για την απόκτηση δεξιοτήτων, που επιτρέπουν τη δημιουργία ρεαλιστικών και τεχνικά άρτιων καλλιτεχνικών έργων.

Επαγγελματικά, η ικανότητα δημιουργίας ρεαλιστικών έργων με έμφαση στην προοπτική είναι ουσιώδης για την επιτυχία σε τομείς, όπως η ζωγραφική εξασφαλίζοντας ότι οι μαθητές θα ανταποκρίνονται στα επαγγελματικά πρότυπα και θα έχουν τις προοπτικές να διακριθούν στον καλλιτεχνικό τομέα.

1.2.4. Μικρομάθημα 4 : Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα

Η ανάπτυξη του διαδικτυακού μαθήματος περιλαμβάνει την κάλυψη των αναγκών για την απόκτηση προσωπικών και επαγγελματικών ικανοτήτων, σύμφωνα με τα επίπεδα 5-6 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (EQF)

Οι τεχνικές ζωγραφικής με μολύβι είναι σημαντικές για κάθε καλλιτέχνη και όχι μόνο. Η ικανότητα να σχεδιάζει κανείς το ανθρώπινο σώμα και πρόσωπο με ακρίβεια, είναι απαραίτητη για τη δημιουργία ρεαλιστικών και εκφραστικών έργων τέχνης.

Η κατανόηση της ανθρώπινης ανατομίας βοηθά τους σχεδιαστές να δημιουργήσουν ρούχα που ταιριάζουν σωστά και κολακεύουν το σώμα, καθώς και τους ανθρώπους που ασχολούνται με τη γραφιστική για τη δημιουργία λεπτομερών και εκφραστικών εικονογραφήσεων.

Η μελέτη και η αποτύπωση των ανθρώπινων μορφών απαιτεί την ανάλυση και την κατανόηση της ανατομίας και των αναλογιών, βελτιώνοντας την κριτική σκέψη.

1.3. Η χρησιμότητα των Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων (ΜΟΟC) ως Εκπαιδευτική Μέθοδος

Τα μαζικά ανοικτά διαδικτυακά μαθήματα (ΜΟΟC) προσφέρουν σημαντικά πλεονεκτήματα για την ανάπτυξη προσωπικών και επαγγελματικών ικανοτήτων.

Η προσβασιμότητα και η ευελιξία τους, επιτρέπουν σε μαθητές από όλο τον κόσμο, να συμμετέχουν σε εκπαιδευτικά προγράμματα, από οποιοδήποτε σημείο και με τον δικό τους ρυθμό, κάτι που διευκολύνει την ενσωμάτωση της μάθησης σε πολυάσχολα προγράμματα. (Τσέλιος, 2014)

Τα ΜΟΟC καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων και παρέχουν υψηλής ποιότητας εκπαίδευση από ειδικούς στον τομέα τους, διασφαλίζοντας ότι οι μαθητές λαμβάνουν ενημερωμένο και ποιοτικό περιεχόμενο.

Ωστόσο, η αξιοποίηση των ΜΟΟC συνοδεύεται από ορισμένες προκλήσεις. Οι μαθητές πρέπει να επιδείξουν αυτοπειθαρχία και δεξιότητες διαχείρισης χρόνου, για να παραμείνουν συνεπείς και να ολοκληρώσουν τα μαθήματα, κάτι που μπορεί να είναι δύσκολο, χωρίς την άμεση επίβλεψη ενός δασκάλου.

Επιπλέον, η έλλειψη προσωπικής αλληλεπίδρασης με τους διδάσκοντες και τους “συμφοιτητές”, μπορεί να επηρεάσει τη μάθηση, καθώς η άμεση ανατροφοδότηση και η προσωπική σύνδεση είναι περιορισμένες.

Τέλος, η αξιοπιστία της τεχνολογίας παίζει κρίσιμο ρόλο, καθώς οι μαθητές χρειάζονται αξιόπιστη σύνδεση στο διαδίκτυο και σύγχρονες συσκευές για να αξιοποιήσουν πλήρως τα ΜΟΟC, κάτι που δεν είναι πάντα δεδομένο. (Bakogianni κ.ά, 2020).

Ειδικά για τα παραπάνω μικρομαθήματα που αφορούν τη ζωγραφική, τα ΜΟΟC προσφέρουν μοναδικά πλεονεκτήματα.

Στη ζωγραφική και το σχέδιο, η πρόσβαση σε πλούσιο οπτικό υλικό και βίντεο, βοηθά τους μαθητές να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν βασικές τεχνικές με ευκολία.

1.4. Γιατί μικρο-μάθηση για τη σχεδίαση του MOOC;

Η μικρο-μάθηση δίνει τη δυνατότητα να δημιουργηθούν συγκεκριμένα μαθήματα, που είναι εύκολα προσβάσιμα και κατανοητά για τους εκπαιδευόμενους. Μέσω σύντομων, αλλά σαφώς δομημένων μαθημάτων, οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να αποκτούν γρήγορα και αποτελεσματικά τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες.

Η υποστήριξη της Open edX είναι καθοριστική, καθώς “παρέχει μια ισχυρή πλατφόρμα για το σχεδιασμό και την παράδοση μαθημάτων.” (eduNEXT, 2023)

Επιπλέον, η μικρο-μάθηση επιτρέπει την ευελιξία και την προσαρμοστικότητα στις ανάγκες των μαθητών. Αντί να υποχρεώνονται σε ένα συνολικό μακροχρόνιο πρόγραμμα, οι μαθητές μπορούν να επιλέγουν μικρά μαθήματα που τους ενδιαφέρουν και να τα ολοκληρώνουν σύμφωνα με το δικό τους χρονοδιάγραμμα και ρυθμό μάθησης. Αυτό συμβάλλει, τόσο στην ενθάρρυνση της συνεχούς μάθησης, όσο και στη διατήρηση του ενδιαφέροντος των μαθητών. (Sahel, κ.ά. 2023)

Τέλος, η μικρο-μάθηση επιτρέπει τη γρήγορη ενημέρωση και προσαρμογή του περιεχομένου, σύμφωνα με τις εξελίξεις της τεχνολογίας και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Αυτή η ευελιξία συνεπάγεται, ότι τα μαθήματα μπορούν να ενημερώνονται και να προσαρμόζονται γρήγορα, για να καλύπτουν τις τρέχουσες ανάγκες και τις επιθυμίες των μαθητών, προσφέροντας έτσι ένα ενημερωμένο και αποτελεσματικό εκπαιδευτικό περιεχόμενο.

1.5. Η Συμβολή της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας στον Τομέα της Ζωγραφικής

Η συνεισφορά της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στο πεδίο της ζωγραφικής είναι ουσιαστική για πολλούς λόγους. Αρχικά, δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευόμενο να εμβαθύνει σε ένα εξειδικευμένο θέμα που αντανακλά το προσωπικό του ενδιαφέρον και τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες. Μέσα από την ενδελεχή μελέτη και έρευνα, ο εκπαιδευόμενος έχει την ευκαιρία να εξετάσει τις θεωρητικές πτυχές της ζωγραφικής, να μελετήσει διαφορετικά ρεύματα, τεχνικές και καλλιτεχνικές πρακτικές και να αναπτύξει κριτική σκέψη απέναντι στα ζητήματα που αφορούν το πεδίο.

Επιπλέον, η εργασία λειτουργεί ως μέσο για την απόκτηση πρακτικών δεξιοτήτων, καθώς ο εκπαιδευόμενος καλείται να εφαρμόσει θεωρητικές γνώσεις στην πράξη,

δημιουργώντας δικά του έργα ή προτείνοντας νέες μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη ζωγραφική. Αυτή η διαδικασία συμβάλλει, όχι μόνο στην προσωπική του εξέλιξη ως καλλιτέχνη, αλλά και στην ευρύτερη κοινότητα, αφού η εργασία μπορεί να εισάγει νέες ιδέες, προσεγγίσεις ή ακόμα και να αναδείξει παραμελημένες πτυχές της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η συγκεκριμένη μεταπτυχιακή εργασία μπορεί να συμβάλλει, επίσης, στην τεχνολογική εξέλιξη του πεδίου, εφόσον εξετάσει σύγχρονα εργαλεία, όπως ψηφιακές πλατφόρμες δημιουργίας ή μεθόδους υβριδικής τέχνης. Τέλος, η εργασία δεν αποτελεί απλώς μια ακαδημαϊκή υποχρέωση, αλλά μια προσφορά γνώσης που μπορεί να ανοίξει τον διάλογο για τη μελλοντική κατεύθυνση της ζωγραφικής στην τέχνη, την εκπαίδευση και την κοινωνία.

2. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Σκοπός αυτού του κεφαλαίου είναι να παρουσιάσει ένα δείγμα υπαρχόντων διαδικτυακών μαθημάτων που κυκλοφορούν, τα οποία επικεντρώνονται στη ζωγραφική, να συγκρίνει τις διαφορετικές προσεγγίσεις που ακολουθούν αυτά τα μαθήματα, όσον αφορά το περιεχόμενο, τη δομή και τα εργαλεία που χρησιμοποιούν.

Επίσης, να αξιολογήσει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε μαθήματος, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες της διαδικτυακής εκμάθησης της ζωγραφικής και τέλος να εντοπίσει τυχόν κενά στην υπάρχουσα προσφορά MOOCs στον τομέα αυτό.¹

2.1 Ψηφιακό μάθημα 1: «Πώς να ζωγραφίσετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική»

πίνακας 1 : . Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος : « Πώς να ζωγραφίσετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική »

2.1.1. Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: « Πώς να ζωγραφίσετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική »	
Τίτλος Μαθήματος	Πώς να ζωγραφίσετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική
Σύντομη Περιγραφή	Μάθετε να ζωγραφίζετε με ακρυλικά, για όλα τα επίπεδα.
Σε ποιους Απευθύνεται	Το μάθημα απευθύνεται σε οποιονδήποτε, από αρχάριο έως έμπειρο καλλιτέχνη που θέλει να μάθει παραδοσιακές τεχνικές ζωγραφικής.

¹Σε αυτό το κεφάλαιο όλες οι πληροφορίες έχουν ανακτηθεί από τα αντίστοιχα url μαθημάτων, επίσης τα μαθήματα υφίστανται κατά τη διάρκεια συγγραφής της παρούσας εργασίας, είναι πολύ πιθανό δε, να πάψουν να υπάρχουν μετά από κάποιο χρονικό διάστημα. Η ανάλυση και ο σχολιασμός τους έγιναν παρόλη την πιθανότητα αυτή, καθώς τα κύρια χαρακτηριστικά του καθενός αναλύονται στους παρακάτω πίνακες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	1. Κατανόηση και εφαρμογή τεχνικών ζωγραφικής: Κατακτήστε τις διαχρονικές τεχνικές ζωγραφικής και τις σύγχρονες προσεγγίσεις. Χρησιμοποιήστε τεχνικές επιλογής πινέλων Κατανοήστε και εφαρμόστε τεχνικές ζωγραφικής σε στρώσεις 2. Χειρισμός ακρυλικών χρωμάτων και εργαλείων ζωγραφικής: Επιλέξτε και χειριστείτε πινέλα με ακρίβεια, κατανοώντας τη λειτουργία διαφορετικών τύπων. Εφαρμόστε πινελιές για να δημιουργήσετε τα επιθυμητά εφέ και υφές. 3. Ανάμειξη χρωμάτων και θεωρία: Ανακατέψτε ή ταιριάξτε οποιοδήποτε χρώμα σε όλους τους τόνους. Εφαρμόστε τη θεωρία χρωμάτων για να δημιουργήσετε αρμονικές χρωματικές συνθέσεις. 4. Δημιουργία υφών και λεπτομερειών: Ζωγραφίστε ρεαλιστικές υφές 5. Σύνθεση και Προετοιμασία Θεμάτων: Συνθέστε χρωματικούς συνδυασμούς Φωτίστε και φωτογραφίστε θέματα για δημιουργία πρωτότυπων έργων τέχνης.
--	---

(συνέχεια)(Μαθησιακά Αποτελέσματα σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	6. Δημιουργία πινάκων: Ολοκληρώστε έξι καθοδηγούμενους πίνακες/έργα, το καθένα εστιάζοντας σε διαφορετικές πτυχές της ακρυλικής ζωγραφικής. Αναπτύξτε δεξιότητες στη ζωγραφική υφών, στην ανάμειξη χρωμάτων, στο χειρισμό με πινέλο. 7. Καλλιτεχνική ανάπτυξη και δεξιοτεχνία: Δημιουργήστε φωτορεαλιστικούς πίνακες. Εφαρμόστε τεχνικές που έχετε μάθει για να ζωγραφίσετε ανεξάρτητα οποιοδήποτε θέμα. Αναπτύξτε ένα προσωπικό καλλιτεχνικό στυλ και αυτοπεποίθηση στη χρήση ακρυλικών. 8. Κριτική σκέψη και επίλυση προβλημάτων: Αναλύστε και λύστε κοινές προκλήσεις ζωγραφικής. Χρησιμοποιήστε καθοδηγούμενες διαλέξεις και κινούμενα σχέδια για να κατανοήσετε πολύπλοκες έννοιες. 9. Δημιουργία χαρτοφυλακίου: Δημιουργήστε ένα χαρτοφυλάκιο που παρουσιάζει μια σειρά τεχνικών και θεμάτων που κατακτήθηκαν σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος.
Κατηγορία Μαθήματος	Διαδικτυακό
Πλατφόρμα Διάθεσης (για τα Διαδικτυακά Μαθήματα)	Udemy
URL Μαθήματος	https://www.udemy.com/course/how-to-paint-from-beginner-to-master-acrylic-painting/?couponCode=UPGRADE02223
Προϋποθέσεις Επιτυχούς Ολοκλήρωσης	Παρακολούθηση όλων των διαλέξεων και των οδηγιών που παρέχονται στο μάθημα.

Είδος Πιστοποιητικού που Προσφέρει	Πιστοποιητικό Ολοκλήρωσης (Certificate of Completion). Το πιστοποιητικό της Udemy δεν αποτελεί επίσημη ακαδημαϊκή πιστοποίηση ή διαπίστευση από αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα, αλλά αναγνωρίζει την ολοκλήρωση ενός διαδικτυακού εκπαιδευτικού προγράμματος στην πλατφόρμα.
Διάρκεια Μαθήματος	21h 2m συνολικό μήκος
Εκτιμώμενος Φόρτος Εργασίας για την Ολοκλήρωση του Μαθήματος	Δεν αναφέρεται
Γλώσσα	Αγγλικά
Προαπαιτούμενα	Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι: ► Πρόσβαση στο Διαδίκτυο ► Κατοχή προσωπικού e-mail ► Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών Δεν απαιτείται προηγούμενη εμπειρία!
Εκπαιδευτικός Οργανισμός	Udemy.
Εκπαιδευτής	Joseph Patric Daniels Κορυφαίος Εκπαιδευτής Τέχνης
Οτιδήποτε άλλο χρήσιμο	

2.1.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος:« Πώς να ζωγραφίζετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική »

Το μάθημα " Πώς να ζωγραφίζετε, από αρχάριους μέχρι προχωρημένους – Ακρυλική Ζωγραφική " είναι ένα εξαιρετικά καλοδομημένο και πλούσιο σε περιεχόμενο μάθημα, που προσφέρει ολοκληρωμένη εκπαίδευση στη ζωγραφική με ακρυλικά χρώματα. Με την έμπειρη καθοδήγηση του Joseph Patric Daniels, οι μαθητές μπορούν να αποκτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες και γνώσεις, για να εξελιχθούν ως καλλιτέχνες.

Το μάθημα είναι πολύ καλά οργανωμένο, με τις ενότητες και τις διαλέξεις να παρουσιάζονται με σαφήνεια και λογική ακολουθία. Κάθε μάθημα χτίζει πάνω στις δεξιότητες που διδάσκονται στα προηγούμενα, διασφαλίζοντας, ότι οι μαθητές έχουν μια σταθερή βάση για να προχωρήσουν.

Το μάθημα έχει σχεδιαστεί για να καλύψει διάφορα επίπεδα δεξιοτήτων, από αρχάριους έως πιο προχωρημένους καλλιτέχνες. Οι οδηγίες και οι τεχνικές παρουσιάζονται με τρόπο που είναι εύκολο να κατανοηθεί από αρχάριους, ενώ οι προχωρημένοι μαθητές μπορούν να επωφεληθούν από τις πιο σύνθετες ασκήσεις και τεχνικές. Οι μαθητές παροτρύνονται να αναπτύξουν την προσωπική τους έκφραση.

Ο εκπαιδευτής, Joseph Patric Daniels, έχει μεγάλη εμπειρία ως καλλιτέχνης και εκπαιδευτής. Έχει δουλέψει με γνωστούς καλλιτέχνες και έχει διδάξει τεχνικές ζωγραφικής για πολλά χρόνια, καθιστώντας τον, πολύ αξιόπιστο στον τομέα του. Παρέχει αναλυτικά παραδείγματα και βίντεο επίδειξης για κάθε άσκηση, δίνοντας σαφείς οδηγίες και συμβουλές για την εκτέλεσή τους. Είναι διαθέσιμος για ερωτήσεις και καθοδήγηση 7 ημέρες την εβδομάδα, προσφέροντας σημαντική υποστήριξη στους μαθητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Οι κριτικές των μαθητών είναι εξαιρετικά θετικές, με υψηλή βαθμολογία (4.7/5).

Οι πρακτικές ασκήσεις καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα τεχνικών, από τη βασική χρήση πινέλων, μέχρι τη δημιουργία ρεαλιστικών υφών και πορτρέτων. Αυτό επιτρέπει στους μαθητές να εξασκηθούν σε πολλές διαφορετικές δεξιότητες και να αναπτύξουν την τεχνική τους.

Το μάθημα περιλαμβάνει 21 ώρες βίντεο και 45 αρχεία για λήψη, όπως σημειώσεις και οδηγούς. Αυτά είναι διαθέσιμα για χρήση οποιαδήποτε στιγμή, δίνοντας στους μαθητές τη δυνατότητα να επανεξετάσουν το υλικό όποτε χρειαστεί.

Η πρόσβαση σε αυτά είναι εύκολη και μπορεί να γίνει από κινητές συσκευές και τάμπλετ, προσφέροντας μεγάλη ευελιξία στους μαθητές.

Το μάθημα προσφέρει πιστοποιητικό ολοκλήρωσης, το οποίο μπορεί να προσθέσει αξία στο βιογραφικό των εκπαιδευομένων.

Η τιμή του μαθήματος (69,99€) είναι λογική για την ποιότητα και την ποσότητα του παρεχόμενου υλικού, ειδικά λαμβάνοντας υπόψη την εμπειρία του εκπαιδευτή και τις θετικές κριτικές των μαθητών. Το μάθημα προσφέρει εγγύηση επιστροφής χρημάτων εντός 30 ημερών, παρέχοντας μια αίσθηση ασφάλειας στους μαθητές που μπορεί να μην είναι απόλυτα ικανοποιημένοι.

Ωστόσο, στο συγκεκριμένο μάθημα δεν αναφέρεται πουθενά ο φόρτος εργασίας για την ολοκλήρωση του μαθήματος. Υπάρχουν όμως μερικά στοιχεία που μπορούν να βοηθήσουν να εκτιμήσει κανείς τον συνολικό φόρτο εργασίας, πέρα από τον χρόνο των βίντεο:

- Ο πίνακας περιεχομένων του μαθήματος μπορεί να μας βοηθήσει, περιλαμβάνει λεπτομέρειες για τα επιμέρους τμήματα και τις ενότητες του μαθήματος, συμπεριλαμβανομένων των εργασιών ή των πρότζεκτ που πρέπει να ολοκληρωθούν.

- Διαβάζοντας τις κριτικές και τα σχόλια από άλλους μαθητές. Πολλές φορές οι μαθητές αναφέρουν τον χρόνο που αφιέρωσαν στο μάθημα και την προσπάθεια που χρειάστηκε για να ολοκληρώσουν τις ασκήσεις και τα πρότζεκτ.

- Τέλος, υπάρχει και η δυνατότητα επικοινωνίας με τον εκπαιδευτή του μαθήματος μέσω της πλατφόρμας του Udemy.

2.2. Ψηφιακό μάθημα 2: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»

πίνακας1: Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»

2.2.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»	
Τίτλος Μαθήματος	Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά
Σύντομη Περιγραφή	Στο μάθημα παρουσιάζονται οι καλλιτέχνες - Willem de Kooning, Yayoi Kusama, Agnes Martin, Barnett Newman, Jackson Pollock, Ad Reinhardt και Mark Rothko - οι οποίοι χρησιμεύουν ως σημεία εκκίνησης για τους δικούς σας αφηρημένους πίνακες.
Σε ποιους Απευθύνεται	Το μάθημα απευθύνεται σε οποιονδήποτε ενδιαφέρεται να μάθει για την αφηρημένη ζωγραφική μετά τον πόλεμο
Μαθησιακά Αποτελέσματα	• Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα βασικά υλικά, τις τεχνικές και τις προσεγγίσεις που χρησιμοποιούνται στην αφηρημένη ζωγραφική. • Να αναλύουν και να ερμηνεύουν έργα αφηρημένης ζωγραφικής • Να δημιουργούν τα δικά τους αφηρημένα έργα ζωγραφικής • Να τοποθετούν την αφηρημένη ζωγραφική σε ένα ευρύτερο ιστορικό και πολιτιστικό πλαίσιο.. • Να συζητούν και να κριτικάρουν την αφηρημένη τέχνη με ενημερωμένο τρόπο..
Κατηγορία Μαθήματος	Διαδικτυακό.
Πλατφόρμα Διάθεσης (για τα Διαδικτυακά Μαθήματα)	coursera
URL Μαθήματος	https://www.coursera.org/learn/painting
Προϋποθέσεις Επιτυχούς Ολοκλήρωσης	Παρακολούθηση όλων των διαλέξεων και των οδηγιών που παρέχονται στο μάθημα.

Είδος Πιστοποιητικού που Προσφέρει	Πιστοποιητικό σταδιοδρομίας
Διάρκεια Μαθήματος	3 εβδομάδες με 8 ώρες την εβδομάδα
Εκτιμώμενος Φόρτος Εργασίας για την Ολοκλήρωση του Μαθήματος	26 ώρες για να ολοκληρωθεί
Γλώσσα	Αγγλικά - 22 γλώσσες διαθέσιμες
Προαπαιτούμενα	Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι: ► Πρόσβαση στο Διαδίκτυο ► Κατοχή προσωπικού e-mail ► Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
Εκπαιδευτικός Οργανισμός	The Museum of Modern Art - MoMA
Εκπαιδευτής	Alex Roediger , Corey D'Augustine Καλλιτέχνης / Ανώτερος Συντονιστής Πληροφοριών
Οτιδήποτε άλλο χρήσιμο	

2.2.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος: «Στο στούντιο: Αφηρημένη Ζωγραφική Μεταπολεμικά»

Το μάθημα φαίνεται καλά οργανωμένο, με ξεκάθαρες ενότητες και σαφώς καθορισμένους στόχους. Η περιγραφή αναφέρει μια δομημένη προσέγγιση, με επιδείξεις και περιηγήσεις σε γκαλερί.

Το μάθημα είναι κατάλληλο για αρχάριους, δεν απαιτεί προηγούμενη εμπειρία και επιτρέπει ευέλικτο ρυθμό μάθησης. Ωστόσο, για πιο προχωρημένους μαθητές το περιεχόμενο μπορεί να φαίνεται βασικό.

Οι εκπαιδευτές Alex Roediger και Corey D'Augustine είναι καταξιωμένοι και συνδέονται με το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, προσφέροντας αξιοπιστία και εμπειρία. Ακόμη έχουν υψηλές αξιολογήσεις (4.9/5), Δεν παρέχονται όμως λεπτομερείς πληροφορίες για τα προσόντα τους στη ζωγραφική και τη διδασκαλία.

Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτικές ασκήσεις, που καλύπτουν διάφορες τεχνικές ζωγραφικής. Υπάρχουν παραδείγματα και οδηγίες μέσω επιδείξεων στο στούντιο, όπως και η δυνατότητα υποστήριξης από τον εκπαιδευτή.

Η ποιότητα της καθοδήγησης δεν είναι σαφής από την περιγραφή ωστόσο παρέχονται επιπλέον υλικά, όπως κατευθυντήριες σημειώσεις, βίντεο και αναφορές.

Το μάθημα προσφέρει πιστοποιητικό ολοκλήρωσης, το οποίο μπορεί να προστεθεί στο LinkedIn χωρίς όμως να αναφέρεται η αναγνώριση αυτού του πιστοποιητικού στην αγορά εργασίας.

Η τιμή του μαθήματος είναι ανταγωνιστική και περιλαμβάνεται στο Coursera Plus. Υπάρχει και η δυνατότητα επιστροφής χρημάτων σε περίπτωση μη ικανοποίησης. Συνολικά, το μάθημα φαίνεται να είναι μια εξαιρετική επιλογή για αρχάριους που ενδιαφέρονται για την αφηρημένη ζωγραφική, προσφέροντας καλή σχέση ποιότητας-τιμής και πλούσιο εκπαιδευτικό υλικό.

2.3. Ψηφιακό μάθημα 3: «ONLINE ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ»

πίνακας2 : Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Online Εισαγωγή στη Ζωγραφική»

2.3.1. Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: « Online Εισαγωγή στη Ζωγραφική »	
Τίτλος Μαθήματος	Online Εισαγωγή στη Ζωγραφική
Σύντομη Περιγραφή (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Αυτό το διαδικτυακό μάθημα εισάγει τους μαθητές σε μια σειρά τεχνικών ζωγραφικής, συμπεριλαμβανομένων διαφορετικών μεθόδων εφαρμογής για την ανάπτυξη της επίγνωσης της γραμμής, του όγκου, της μορφής και του χρώματος. Οι μαθητές θα ολοκληρώσουν μια ποικιλία έργων χρησιμοποιώντας ακρυλικό χρώμα σε αυτό το μάθημα σε επίπεδο θεμελίωσης, που διδάσκεται ζωντανά από έναν Εκπαιδευτή Καλλιτέχνη της AGO, που βασίζεται στις συλλογές ζωγραφικής της AGO ως έμπνευση.
Σε ποιους Απευθύνεται	Το μάθημα απευθύνεται σε οποιονδήποτε ενδιαφέρεται να μάθει τεχνικές ζωγραφικής και είναι πάνω από 18 ετών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα(σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Τεχνικές Δεξιότητες: • Ανάπτυξη δεξιοτεχνίας στην εφαρμογή ακρυλικού χρώματος με διάφορες τεχνικές. • Κατανόηση του τρόπου χρήσης γραμμής, όγκου, μορφής και χρώματος στη ζωγραφική. Εκτίμηση Τέχνης: • Εκτίμηση διαφορετικών καλλιτεχνικών στυλ και τεχνικών. Προσωπική Ανάπτυξη: • Εξερεύνηση προσωπικών καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων και στόχων μέσω εξατομικευμένης διδασκαλίας. • Αύξηση της αυτοπεποίθησης στην καλλιτεχνική έκφραση μέσω πειραματισμών με τεχνικές. • Βελτίωση των δεξιοτήτων επικοινωνίας με τη συζήτηση των μαθησιακών στόχων με τον εκπαιδευτή
Κατηγορία Μαθήματος	Διαδικτυακό.
Πλατφόρμα Διάθεσης (για τα Διαδικτυακά Μαθήματα)	Η συμμετοχή απαιτεί τη χρήση του Zoom, μιας δωρεάν πλατφόρμας επικοινωνίας βίντεο.
URL Μαθήματος	https://ago.ca/learn/courses/online-introduction-painting
Προϋποθέσεις Επιτυχούς Ολοκλήρωσης	Παρακολούθηση όλων των διαλέξεων και των οδηγιών που παρέχονται στο μάθημα.
Είδος Πιστοποιητικού που Προσφέρει	Δε δίνεται πιστοποιητικό
Διάρκεια Μαθήματος	8 Εβδομάδες
Εκτιμώμενος Φόρτος Εργασίας για την Ολοκλήρωση του Μαθήματος	3 ώρες x 8 = 24 ώρες
Γλώσσα	Αγγλικά

Προαπαιτούμενα	Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι: ► Πρόσβαση στο Διαδίκτυο ► Κατοχή προσωπικού e-mail ► Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών Οι συμμετέχοντες πρέπει να είναι 18 ετών και άνω.
Εκπαιδευτικός Οργανισμός	ΑΓΟ
Εκπαιδευτής	Κάρολ Μάτσον , Μπόγκνταν Λούκα
Οτιδήποτε άλλο χρήσιμο	

2.3.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος : «Online Εισαγωγή στη Ζωγραφική»

Το μάθημα προσφέρει μια βάση για όσους επιθυμούν να εισαχθούν στον κόσμο της ζωγραφικής, επικεντρωμένο κυρίως στις βασικές τεχνικές και στα υλικά της τέχνης. Το μάθημα στοχεύει να εφοδιάσει τους μαθητές με θεμελιώδεις γνώσεις σχετικά με τις τεχνικές της ζωγραφικής, όπως η κατανόηση της γραμμής, του όγκου, της μορφής και του χρώματος. Κάθε εβδομάδα, επικεντρώνεται σε συγκεκριμένα μαθησιακά αποτελέσματα.

Αυτή η δομή προάγει μια ολοκληρωμένη εκμάθηση, που καλύπτει βασικές δεξιότητες, αλλά ενθαρρύνει και την καλλιτεχνική έκφραση.

Οι διδάσκοντες του μαθήματος φαίνεται να έχουν ενεργή καλλιτεχνική εμπειρία.

Ένα στοιχείο του μαθήματος είναι η ευελιξία που προσφέρει στους μαθητές.

Επίσης, η χρήση της συλλογής του ΑΓΟ ως πηγή έμπνευσης είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, καθώς φέρνει τους μαθητές σε άμεση επαφή με τα έργα μεγάλων καλλιτεχνών.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος, παρουσιάζονται μέσω της περιγραφής των εβδομαδιαίων δραστηριοτήτων, αλλά δεν είναι διατυπωμένα με τη σαφήνεια, που συνήθως απαιτείται για τον ακριβή προσδιορισμό των μαθησιακών στόχων.

Δεν υπάρχει, ωστόσο, αναφορά σε συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης των επιδόσεων των μαθητών, κάτι που θα βοηθούσε να γίνει σαφές τι θεωρείται επιτυχία για τον κάθε μαθητή στο τέλος του μαθήματος. Το κόστος, επίσης, του μαθήματος (\$220 για μέλη και \$260 για το κοινό) μπορεί να θεωρηθεί υψηλό, ειδικά αν το συγκρίνουμε με άλλες διαδικτυακές πλατφόρμες εκμάθησης, που προσφέρουν παρόμοια μαθήματα με χαμηλότερες τιμές ή ακόμα και δωρεάν. Για αρχάριους ή για όσους δεν είναι σίγουροι αν θέλουν να επενδύσουν στη ζωγραφική, το κόστος αυτό μπορεί να αποτελεί αποτρεπτικό παράγοντα.

2.4. Ψηφιακό μάθημα 4: «Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης»

πίνακας4: Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: « Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης»

2.4.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: « Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης»	
Τίτλος Μαθήματος	Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης
Σύντομη Περιγραφή (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Μέσω αυτού του μαθήματος κάποιος μπορεί να ανακαλύψει τη ζωντάνια και την ευελιξία των χρωμάτων λαδιού για να δημιουργήσει ένα εκφραστικό πορτρέτο
Σε ποιους Απευθύνεται	Το μάθημα απευθύνεται σε αρχάριους καλλιτέχνες που επιδιώκουν να δημιουργήσουν ζωντανά πορτρέτα γεμάτα ρεαλισμό.

Μαθησιακά Αποτελέσματα(σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Τεχνικές Δεξιότητες: • Να χειρίζεστε με άνεση τα υλικά ζωγραφικής με λάδι, συμπεριλαμβανομένων χρωμάτων, πινέλων, αραιωτικών . • Να προετοιμάζετε σωστά την επιφάνεια ζωγραφικής σας. • Να δημιουργείτε ρεαλιστικά πορτρέτα με ακριβείς αναλογίες και ομοιότητες. • Να χρησιμοποιείτε διάφορες τεχνικές ζωγραφικής με λάδι • Να αναμιγνύετε και να ταιριάζετε χρώματα • Να αποτυπώνετε λεπτομέρειες και υφές με ακρίβεια. • Να χειρίζεστε το φως και τη σκιά για να δημιουργήσετε βάθος και τρισδιάστατη όψη. Καλλιτεχνική Ανάπτυξη: • Να αναπτύξετε μια βαθύτερη κατανόηση της ανατομίας του προσώπου και των χαρακτηριστικών του. • Να βελτιώσετε τις δεξιότητες παρατήρησής σας και την ικανότητά σας να συλλαμβάνετε ομοιότητες. • Να μάθετε να ερμηνεύετε και να μεταφέρετε την έκφραση του προσώπου σε ένα ζωγραφικό έργο. • Να αναπτύξετε το δικό σας προσωπικό στυλ στη ζωγραφική πορτρέτων. Επιπλέον Δεξιότητες: • Να οργανώνετε και να υλοποιείτε ένα καλλιτεχνικό έργο από την αρχή μέχρι το τέλος. • Να διαχειρίζεστε τον χρόνο σας αποτελεσματικά και να εργάζεστε ανεξάρτητα. • Να αξιολογείτε και να βελτιώνετε τη δουλειά σας με κριτική ματιά. • Να μοιράζεστε τη δουλειά σας με άλλους και να λαμβάνετε ανατροφοδότηση.
--	--

Κατηγορία Μαθήματος	Διαδικτυακό.
Πλατφόρμα Διάθεσης (για τα Διαδικτυακά Μαθήματα)	Domestika
URL Μαθήματος	Online Course - Realistic Oil Portraiture: Conveying Detail and Expression (Alan Coulson) Domestika
Προϋποθέσεις Επιτυχούς Ολοκλήρωσης	Παρακολούθηση όλων των διαλέξεων και των οδηγιών που παρέχονται στο μάθημα.
Είδος Πιστοποιητικού που Προσφέρει	πιστοποιητικό παρακολούθησης
Διάρκεια Μαθήματος	3 ώρες 26 λεπτά
Εκτιμώμενος Φόρτος Εργασίας για την Ολοκλήρωση του Μαθήματος	Δεν αναφέρεται
Γλώσσα	Αγγλικά, Ισπανικά, Πορτογαλικά, Γερμανικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Πολωνικά, Ολλανδικά
Προαπαιτούμενα	Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι: ► Πρόσβαση στο Διαδίκτυο ► Κατοχή προσωπικού e-mail ► Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
Εκπαιδευτικός Οργανισμός	class central
Εκπαιδευτής	Άλαν Κούλσον
Οτιδήποτε άλλο χρήσιμο	

2.4.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος: «Ρεαλιστικό πορτραίτο με λάδι: Μεταφορά λεπτομέρειας και έκφρασης»

Το μάθημα έχει σαφείς στόχους, καθώς επικεντρώνεται στην εκμάθηση της τεχνικής της ελαιογραφίας για τη δημιουργία ρεαλιστικών πορτρέτων με έμφαση στη λεπτομέρεια και την έκφραση.

Από την αρχή, οι μαθητές γνωρίζουν, ότι θα μάθουν να δημιουργούν πορτρέτα με έντονο ρεαλισμό, χρησιμοποιώντας τις τεχνικές που έχει αναπτύξει ο δάσκαλος με την πάροδο των ετών.

Ένα θετικό στοιχείο του μαθήματος είναι ότι προσφέρεται σε πολλές γλώσσες .

Το μάθημα είναι οργανωμένο σε επιμέρους ενότητες, που καλύπτουν τη διαδικασία βήμα προς βήμα, από την προετοιμασία του υλικού μέχρι την ολοκλήρωση και συντήρηση του έργου. Αυτό δίνει στους μαθητές μια σαφή πορεία, για το τι πρέπει να μάθουν και να εφαρμόσουν.

Αν και το μάθημα παρέχει μια καλή περιγραφή των θεμάτων που θα καλυφθούν, τα μαθησιακά αποτελέσματα δεν είναι διατυπωμένα με συγκεκριμένο τρόπο, όπως θα περιμέναμε από ένα ακαδημαϊκό μάθημα. Για παράδειγμα, δεν αναφέρεται με σαφήνεια τι θα είναι σε θέση να επιτύχουν οι μαθητές σε επίπεδο δεξιοτήτων ή γνώσεων μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος.

Ο δάσκαλος Alan Coulson είναι ένας αναγνωρισμένος καλλιτέχνης με σημαντικές διακρίσεις, όπως τα BP Portrait Awards από τη National Portrait Gallery του Λονδίνου. Η εμπειρία του προσδίδει μεγάλη αξία στο μάθημα.

2.5. Ψηφιακό μάθημα 5: «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»

πίνακας3: Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»

2.5.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος : « Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»	
Τίτλος Μαθήματος	Ζωγραφική και Αυτοέκφραση
Σύντομη Περιγραφή (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Το πρόγραμμα «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση» έχει ως σκοπό την εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με τη ζωγραφική ως μέσο αυτο-έκφρασης και την προσέγγιση βήμα-βήμα ζητημάτων, η επίλυση των οποίων θα διευρύνει την εκφραστική τους δυνατότητα. Το πρόγραμμα εστιάζει στη διαδικασία καλλιτεχνικής και ψυχολογικής εξερεύνησης με σκοπό ο εκπαιδευόμενος να έρθει σε επαφή με τα δικά του εκφραστικά μέσα. Εντασσόμενη σε ένα πλαίσιο εικαστικής παράδοσης, αυτή η εξερεύνηση οδηγεί σε παραγωγή ζωγραφικών έργων τέχνης. Επιπλέον, στο πλαίσιο του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι θα έρθουν σε επαφή με τα εργαλεία, τα υλικά και τις τεχνικές της ζωγραφικής, καθώς και με επιμέρους είδη και στοιχεία της ζωγραφικής σύνθεσης.
Σε ποιους Απευθύνεται (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Το πρόγραμμα απευθύνεται τόσο σε απόφοιτους Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης/ΤΕΙ της ημεδαπής και της αλλοδαπής, όσο και σε απόφοιτους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Απευθύνεται σε όσους δεν έχουν ασχοληθεί καθόλου ή έχουν ασχοληθεί σε πολύ μικρό βαθμό με τα υλικά ζωγραφικής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Η εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με πλευρές της ζωγραφικής ως αυτο-έκφραση και η προσέγγιση βήμα-βήμα ζητημάτων, των οποίων η επίλυση διευρύνει την εκφραστική τους δυνατότητα. Το πρόγραμμα εστιάζει στη διαδικασία καλλιτεχνικής και ψυχολογικής εξερεύνησης με σκοπό ο εκπαιδευόμενος να έρθει σε επαφή με τα δικά του εκφραστικά μέσα. Εντασσόμενη σε ένα πλαίσιο εικαστικής παράδοσης, αυτή η εξερεύνηση οδηγεί σε παραγωγή ζωγραφικών έργων τέχνης. Επιπλέον, στο πλαίσιο του προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι θα έρθουν σε επαφή με τα εργαλεία, τα υλικά και τις τεχνικές της ζωγραφικής, καθώς και με επιμέρους είδη και στοιχεία της ζωγραφικής σύνθεσης.
Κατηγορία Μαθήματος	Διαδικτυακό.
Πλατφόρμα Διάθεσης (για τα Διαδικτυακά Μαθήματα)	Η διδασκαλία στα προγράμματα εξ αποστάσεως επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του ΕΚΠΑ διεξάγεται μέσω του διαδικτύου
URL Μαθήματος	https://elearningekpa.gr/courses/zografiki-kai-autoekfrasi
Προϋποθέσεις Επιτυχούς Ολοκλήρωσης (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Η χορήγηση του Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης πραγματοποιείται, όταν ο εκπαιδευόμενος λάβει σε όλα τα μαθήματα βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του 50%. Σε περίπτωση που η συνολική βαθμολογία ενός ή περισσότερων μαθημάτων δεν ξεπερνά το 50%, ο εκπαιδευόμενος έχει τη δυνατότητα επανεξέτασης των μαθημάτων αυτών μετά την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του προγράμματος

Είδος Πιστοποιητικού που Προσφέρει	Πιστοποιητικό επιμόρφωσης από το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
Διάρκεια Μαθήματος	2 Μήνες (30 ώρες)
Εκτιμώμενος Φόρτος Εργασίας για την Ολοκλήρωση του Μαθήματος	Δεν αναφέρεται
Γλώσσα	Ελληνικά
Προαπαιτούμενα	Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι: ► Πρόσβαση στο Διαδίκτυο ► Κατοχή προσωπικού e-mail ► Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
Εκπαιδευτικός Οργανισμός (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.Δι.Βι.Μ.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)
Εκπαιδευτής	Παπαγεωργίου Βασίλης (ΜΑ) Εικαστικός-σκιτσογράφος-εκπαιδευτικός
Οτιδήποτε άλλο χρήσιμο	

2.5.2 Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος: «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση»

Η ανακοίνωση για το πρόγραμμα «Ζωγραφική και Αυτοέκφραση» του ΕΚΠΑ είναι καλά δομημένη και παρέχει πολλές χρήσιμες πληροφορίες.

Η προσφορά για έκπτωση 15% στα δίδακτρα και η προεγγραφή είναι ένα ελκυστικό οικονομικό κίνητρο. Η προώθηση της ειδικής έκπτωσης, σε συνδυασμό με επιπλέον

εκπτώσεις έως 40%, είναι χρήσιμη για άτομα που αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες, δίνοντάς τους την ευκαιρία, να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα με μικρότερο κόστος.

Το πρόγραμμα είναι σαφές στο στόχο του, να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν τις δυνατότητές τους στη ζωγραφική και την αυτοέκφραση. Η έμφαση στην καλλιτεχνική και ψυχολογική εξερεύνηση δείχνει, ότι το πρόγραμμα δεν περιορίζεται μόνο στις τεχνικές γνώσεις, αλλά ενθαρρύνει και την προσωπική ανάπτυξη. Βοηθάει τους εκπαιδευόμενους να αναπτύξουν την προσωπική τους έκφραση και να καλλιεργήσουν την αισθητική τους ανάπτυξη

Η δυνατότητα αποπληρωμής σε δόσεις είναι ένα θετικό στοιχείο, που μπορεί να διευκολύνει την απόφαση εγγραφής για πολλούς ενδιαφερόμενους.

Η πολιτική που προβλέπει συγκεκριμένες εκπτώσεις για κατηγορίες, όπως οι άνεργοι, ΑΜΕΑ και πολύτεκνοι, είναι καλή πρακτική. Ωστόσο, οι λεπτομέρειες και οι κατηγορίες θα πρέπει να προβάλλονται πιο ξεκάθαρα και να είναι εύκολα κατανοητές για τους ενδιαφερόμενους.

Η παροχή υποστήριξης μέσω ηλεκτρονικών μέσων επικοινωνίας, είναι σημαντική για την επιτυχή παρακολούθηση του προγράμματος και την επίλυση αποριών.

2.6. . Ψηφιακό μάθημα 6: «Τέχνη και Εκπαίδευση»

πίνακας4: Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος: «Τέχνη και Εκπαίδευση»

2.6.1 Περιγραφή ψηφιακού μαθήματος : « Τέχνη και Εκπαίδευση»	
Τίτλος Μαθήματος	Τέχνη και Εκπαίδευση
Σύντομη Περιγραφή (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Σκοπός του επιμορφωτικού προγράμματος είναι να αποκτήσουν οι επιμορφωμένοι την ευκαιρία να μελετήσουν τον ρόλο και την σχέση των μουσείων με την σχολική ζωή και γενικότερα της τέχνης με την εκπαίδευση.

Σε ποιους Απευθύνεται (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων, Α/θμιας και Β/μιας Εκπαίδευσης (Δημόσιας και Ιδιωτικής), σε Εκπαιδευτές Ενηλίκων και Εκπαιδευτές ΣΔΕ, σε Στελέχη δομών μη τυπικής ή/και τυπικής εκπαίδευσης, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών (Θετικών, Ανθρωπιστικών, Παιδαγωγικών, Κοινωνικών επιστημών, κ.λπ.), καθώς και σε οποιουσδήποτε άλλους (Άνεργους ή/και φοιτητές όλων των ειδικοτήτων) που τους ενδιαφέρει η ενασχόληση με το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο της ΤΕΧΝΗΣ& της ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
--	--

Μαθησιακά Αποτελέσματα (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	A. Σε επίπεδο γνώσεων: Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν: ➤ Να κατανοούν τις βασικές αρχές και έννοιες των διεπιστημονικών πεδίων της μουσειολογίας, της μουσειοπαιδαγωγικής, της εκπαίδευσης μέσω τέχνης. ➤ Να αξιοποιούν το θεωρητικό υπόβαθρο για την οργάνωση, υλοποίηση και αξιολόγηση μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων. ➤ Να αντιλαμβάνονται την σχέση σχολείου και μουσείων. ➤ Να κατανοούν τον ρόλο και την διαδικασία συντήρησης έργων τέχνης. ➤ Να ενημερωθούν για τον ρόλο της τεχνολογίας στον χώρο των μουσείων και γενικά της εκπαίδευσης. B. Σε επίπεδο ικανοτήτων Οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση: ➤ Να εκπονούν μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα. ➤ Να γνωρίσουν τεχνικές διαχείρισης ομάδων εκπαίδευσης μέσω τέχνης performing. ➤ Να εξοικειωθούν με βασικές τεχνικές συντήρησης έργων τέχνης. ➤ Να μπορούν να χρησιμοποιούν την τεχνολογία σε σχέση με την τέχνη και την εκπαίδευση.
--	--

(...συνέχεια) Μαθησιακά Αποτελέσματα (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Γ. Σε επίπεδο στάσεων και συμπεριφορών Οι εκπαιδευόμενοι θα μπορούν: ➤ Να προωθούν την τέχνη στον χώρο της εκπαίδευσης και ειδικότερα στον σχολικό χώρο. ➤ Να προωθούν την χρήση της τεχνολογίας στον χώρο της τέχνης και του μουσείου. ➤ Να συμβάλουν στην ενίσχυση της σχέσης μουσείου και σχολείου.
Κατηγορία Μαθήματος	Διαδικτυακό.
Πλατφόρμα Διάθεσης (για τα Διαδικτυακά Μαθήματα)	Το πρόγραμμα αυτό πρόκειται να υλοποιηθεί με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης μέσω διαδικτύου
URL Μαθήματος	https://members.eeppek.gr/moocactions/showoneseminar/techni-kai-ekpaideysi
Προϋποθέσεις Επιτυχούς Ολοκλήρωσης	Η χορήγηση του Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης πραγματοποιείται αφού ολοκληρωθούν οι προβλεπόμενες διαδικασίες αξιολόγησης.
Είδος Πιστοποιητικού που Προσφέρει	Επίσημη Βεβαίωση Επιτυχούς Παρακολούθησης από την ΕΕΠΕΚ.
Διάρκεια Μαθήματος	350 ώρες
Εκτιμώμενος Φόρτος Εργασίας για την Ολοκλήρωση του Μαθήματος	Δεν αναφέρεται
Γλώσσα	Ελληνικά

Προαπαιτούμενα	Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι: ► Πρόσβαση στο Διαδίκτυο ► Κατοχή προσωπικού e-mail ► Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών
Εκπαιδευτικός Οργανισμός	Επιστημονική Ένωση για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ)
Εκπαιδευτής (σύμφωνα με την περιγραφή του μαθήματος)	Οι εισηγητές του επιμορφωτικού προγράμματος είναι μέλη της ΕΕΠΕΚ, εξειδικευμένοι Εκπαιδευτές Ενηλίκων, με πολυετή εμπειρία στο χώρο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων & της Δια Βίου Μάθησης: ΈΛΛΗ ΛΑΖΑΡΟΥΔΗ, ΒΑΛΑΒΑΝΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΓΙΟΥΡΓΑ ΝΙΚΟΛΕΤΑ, ΒΛΑΜΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ, ΜΑΡΙΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗ.
Οτιδήποτε άλλο χρήσιμο	

2.6.2. Σχολιασμός ψηφιακού μαθήματος : «Τέχνη και Εκπαίδευση»

Το πρόγραμμα "Τέχνη και Εκπαίδευση" που προσφέρει η ΕΕΠΕΚ αποτελεί μια ολοκληρωμένη επιμορφωτική εμπειρία, σχεδιασμένη για να ενισχύσει τις γνώσεις και τις δεξιότητες των εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων, σε θέματα τέχνης και εκπαίδευσης.

Το πρόγραμμα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, από τη μουσειοπαιδαγωγική μέχρι την αξιοποίηση της τεχνολογίας στην εκπαίδευση μέσω της τέχνης.

Το πρόγραμμα προσδιορίζει με αρκετή σαφήνεια τους γενικούς στόχους του, όπως η κατανόηση της σχέσης τέχνης και εκπαίδευσης και η ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδιασμού μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων.

Οι επιμέρους στόχοι κάθε ενότητας είναι επίσης σαφώς διατυπωμένοι, δίνοντας στους συμμετέχοντες μια καλή εικόνα των γνώσεων και δεξιοτήτων που θα αποκτήσουν. Ωστόσο, λείπει μια πιο λεπτομερής ανάλυση των μετρήσιμων μαθησιακών αποτελεσμάτων. Δηλαδή, τι ακριβώς θα πρέπει να είναι σε θέση να κάνουν οι

συμμετέχοντες, μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος. Επίσης, ποια συγκεκριμένα παραδείγματα ή προϊόντα θα πρέπει να μπορούν να παρουσιάσουν.

Το πρόγραμμα παρουσιάζεται ως διαθεματικό, συνδυάζοντας στοιχεία από την τέχνη, την εκπαίδευση, την τεχνολογία και την ιστορία. Αυτό το καθιστά ελκυστικό για ένα ευρύ κοινό.

Η έμφαση σε πρακτικές ασκήσεις και η ανάπτυξη δεξιοτήτων που μπορούν να εφαρμοστούν στην τάξη, αυξάνει την ελκυστικότητα του προγράμματος.

Η ευελιξία που προσφέρει η εξ αποστάσεως εκπαίδευση, το καθιστά προσιτό σε ένα ευρύ κοινό.

Το πρόγραμμα παρουσιάζεται ως μια καλή επιλογή για εκπαιδευτικούς, που επιθυμούν να διευρύνουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν νέες δεξιότητες.

Ωστόσο, θα ήταν χρήσιμο να προσδιοριστούν πιο συγκεκριμένα τα μαθησιακά αποτελέσματα, ώστε οι συμμετέχοντες να γνωρίζουν ακριβώς, τι αναμένεται να κατακτήσουν.

Θα ήταν καλό να περιγραφεί αναλυτικά ο τρόπος αξιολόγησης των συμμετεχόντων και τα κριτήρια επιτυχίας.

Θα μπορούσε να γίνει μια πιο σαφής σύνδεση του προγράμματος με τις τρέχουσες εκπαιδευτικές πολιτικές και τις ανάγκες της σύγχρονης σχολικής πραγματικότητας.

2.7. Αιτιολόγηση της ανάγκης για τη δημιουργία του Ψηφιακού Μαθήματος: «Εισαγωγή στη Ζωγραφική: Ιμπρεσιονισμός και Κλωντ Μονέ, τεχνικές και βασικές κατευθύνσεις στο σχέδιο. Για νέους καλλιτέχνες.»

Το ψηφιακό αυτό μάθημα προσφέρει στους νέους καλλιτέχνες, τόσο θεωρητική, όσο και πρακτική εκπαίδευση, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να κατανοήσουν τη σημασία του ιμπρεσιονισμού και τις τεχνικές του Κλωντ Μονέ, καθώς και να πειραματιστούν με τις τεχνικές σχεδίου. Μέσα από ευέλικτες μεθόδους διδασκαλίας, οι μαθητές μπορούν να εξασκήσουν βασικές δεξιότητες στο σχέδιο και τη ζωγραφική, ενώ παράλληλα καλλιεργούν την αισθητική τους ανάπτυξη και την προσωπική τους έκφραση. Το μάθημα απευθύνεται σε νέους που επιθυμούν να εξερευνήσουν την τέχνη, με ελάχιστες πινελιές

ιστορίας της τέχνης , καθιστώντας την προσιτή και ελκυστική μέσω της χρήσης της τεχνολογίας.

Με τη διαίρεση στις συγκεκριμένες ενότητες, οι εκπαιδευόμενοι προχωρούν σταδιακά από τη θεωρία στην πρακτική. Ξεκινούν με την εισαγωγή και την ιστορία της τέχνης και σταδιακά εμβαθύνουν σε πιο τεχνικά και πρακτικά ζητήματα, όπως οι τεχνικές ζωγραφικής και το ανθρώπινο σώμα.

3. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3.1. Η Αξιοποίηση των Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων (ΜΟΟC)

Τα μαζικά ανοικτά διαδικτυακά μαθήματα (ΜΟΟC) έχουν φέρει επανάσταση στο εκπαιδευτικό τοπίο, παρέχοντας προσβάσιμα και ευέλικτα μαθησιακά περιβάλλοντα. Η σύνδεσή τους με την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη, ειδικά σε εξειδικευμένα θέματα όπως η τέχνη, είναι σημαντική.

Ένα γενικό πλεονέκτημα είναι, ότι τα ΜΟΟC «σπάνε» γεωγραφικά και οικονομικά εμπόδια, καθιστώντας, την υψηλής ποιότητας εκπαίδευση, προσβάσιμη στους μαθητές παγκοσμίως. Προσφέρουν μαθήματα από κορυφαία ιδρύματα, επιτρέποντας στα άτομα, να διδαχτούν από ειδικούς στον τομέα τους, ανεξάρτητα από την τοποθεσία που διαμένουν ή το υπόβαθρό τους, οικονομικό ή κοινωνικό.

Τα ΜΟΟC επιτρέπουν στους μαθητές να έχουν πρόσβαση στο υλικό των μαθημάτων ανά πάσα στιγμή, επιτρέποντάς τους, να μάθουν με το δικό τους ρυθμό. Αυτή η ευελιξία είναι ιδανική για επαγγελματίες που εργάζονται ή άτομα με πολυάσχολα προγράμματα.

Χρησιμοποιούν συνήθως μια σειρά πολυμέσων, όπως διαλέξεις βίντεο, αναγνώσεις, κουίζ και φόρουμ συζήτησης, που εξυπηρετούν διαφορετικά στυλ μάθησης. Είναι συχνά δωρεάν ή σημαντικά φθηνότερα από τα παραδοσιακά μαθήματα, προσφέροντας έναν προσιτό τρόπο απόκτησης γνώσεων και δεξιοτήτων, χωρίς μεγάλες οικονομικές επιβαρύνσεις.

Έχουν συχνά μεγάλες, ποικίλες κοινότητες, επιτρέποντας στους μαθητές να αλληλεπιδρούν με συνομηλίκους, εκπαιδευτές και επαγγελματίες παγκοσμίως. Ευκαιρίες δικτύωσης μπορούν να προκύψουν από τη συμμετοχή σε φόρουμ συζήτησης ή ομαδικά έργα.

Πολλά ΜΟΟCs προσφέρουν πιστοποίηση μετά την ολοκλήρωση, την οποία μπορούν να προσθέσουν στα επαγγελματικά τους προφίλ, βοηθώντας τους μαθητές να αποδείξουν τις δεξιότητές τους σε πιθανούς εργοδότες ή πελάτες. Ειδικά για τα μαθήματα τέχνης ή καλλιτεχνική εκπαίδευση, όπως η εκμάθηση της ιστορίας της τέχνης ή πρακτικών τεχνικών σχεδίασης, μπορεί να μελετηθεί χωρίς την

ανάγκη παρακολούθησης παραδοσιακών σχολών τέχνης, καθιστώντας την, προσβάσιμη σε λάτρεις ή επαγγελματίες, που επιδιώκουν να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους.

Η αυτορυθμιζόμενη φύση των MOOC ωφελεί τους καλλιτέχνες που χρειάζονται χρόνο, για να αναπτύξουν πρακτικές δεξιότητες, όπως το σχέδιο και η ζωγραφική. Για παράδειγμα, οι μαθητές μπορούν να σταματήσουν και να εξασκήσουν τεχνικές όπως σκίαση ή προοπτική, πριν προχωρήσουν σε πιο προχωρημένα μαθήματα. (Τσέλιος, 2014) Σε μαθήματα όπως η Ιστορία της Τέχνης και οι Τεχνικές Ζωγραφικής με Μολύβι, τα βίντεο μπορούν να επιδείξουν τεχνικές ζωγραφικής, ενώ οι συζητήσεις με τους συνομηλίκους και τους εκπαιδευτές, μπορούν να παρέχουν ανατροφοδότηση σχετικά με την εργασία των μαθητών, δημιουργώντας ένα διαδραστικό μαθησιακό περιβάλλον, που προσομοιώνει την προσωπική διδασκαλία.

Η εκμάθηση σχεδιασμού ή ζωγραφικής, μπορεί να είναι δαπανηρή σε παραδοσιακά περιβάλλοντα (π.χ. ιδιωτικά μαθήματα τέχνης, υλικά τέχνης). Τα MOOC μπορούν να μειώσουν αυτό το κόστος, προσφέροντας μαθήματα σε βασικές τεχνικές, τα οποία οι μαθητές μπορούν να εξασκήσουν με ελάχιστα υλικά.

Η συνεργασία με μια παγκόσμια κοινότητα καλλιτεχνών μπορεί να προσφέρει στους μαθητές έμπνευση, εποικοδομητική ανατροφοδότηση και έκθεση σε διάφορα στυλ τέχνης και πολιτιστικές προοπτικές, κάτι που εμπλουτίζει ιδιαίτερα τις προϋπάρχουσες γνώσεις.

Ένα MOOC είναι ιδανικό για αυτό το μάθημα, καθώς προσφέρει μια πλούσια γκάμα πολυμεσικών πόρων, όπως βίντεο, εικόνες, infographics και διαλέξεις ειδικών. Οι μαθητές μπορούν να εξερευνήσουν ψηφιακά τα έργα του Ιμπρεσιονισμού και να συζητήσουν τις ερμηνείες τους σε διαδικτυακά φόρουμ, διευρύνοντας την κατανόησή τους για αυτή την καλλιτεχνική κίνηση.

Τα βίντεο που δείχνουν πώς να εφαρμόζονται τεχνικές σκίασης και η κατανόηση των πηγών φωτός, καθώς και τις αναλογίες ανθρώπινου προσώπου και σώματος, παρουσιάζονται αποτελεσματικά μέσω του MOOC. Ωστόσο, οι μαθητές θα χρειαστεί να εξασκηθούν εκτενώς μόνοι τους, κάτι που μπορεί να είναι, τόσο πρόκληση, όσο και ευκαιρία για ανεξάρτητη ανάπτυξη δεξιοτήτων. Οι μαθητές μπορούν να παρακολουθήσουν και να εξασκηθούν με τις ασκήσεις που παρέχονται στα υλικά του μαθήματος.

Συμπερασματικά μπορούμε να υποστηρίξουμε, ότι τα MOOCs προσφέρουν μια πολύτιμη και προσβάσιμη πλατφόρμα για την ανάπτυξη, τόσο προσωπικών, όσο και επαγγελματικών δεξιοτήτων σε διάφορους τομείς, συμπεριλαμβανομένης της τέχνης. Η ευελιξία τους, η προσιτή τιμή τους και η ευρεία εμβέλειά τους, τα καθιστούν εξαιρετική επιλογή για μαθητές σε όλα τα στάδια. Ωστόσο, οι προκλήσεις της κινητοποίησης, της περιορισμένης προσωπικής ανατροφοδότησης πρέπει να αντιμετωπιστούν, ιδιαίτερα για τα μαθήματα που απαιτούν πρακτική εφαρμογή, όπως η τέχνη. Παρά τις προκλήσεις αυτές, τα MOOCs παραμένουν μια αποτελεσματική εκπαιδευτική μέθοδος, όταν σχεδιάζονται με προσοχή. (Bakogianni, κ.ά., 2020)

3.2. Η επιλογή της μικρο-μάθησης για την σχεδίαση του διαδικτυακού μαθήματος (MOOC)

Η μικρομάθηση είναι μια εκπαιδευτική προσέγγιση, που παρέχει περιεχόμενο σε μικρές, στοχευμένες ενότητες, επιτρέποντας στους μαθητές, να αφομοιώνουν πληροφορίες σε σύντομες δόσεις. Αυτή η μέθοδος έχει σχεδιαστεί, ώστε να ευθυγραμμίζεται με τον τρόπο που ο εγκέφαλος επεξεργάζεται φυσικά τις πληροφορίες, διευκολύνοντας έτσι τα άτομα, να μάθουν και να διατηρήσουν τη γνώση. Η μικρομάθηση συνήθως περιλαμβάνει σύντομες, ανεπίσημες μαθησιακές εμπειρίες, που μπορούν να προσπελαστούν οποτεδήποτε και οπουδήποτε, συχνά μέσω ψηφιακών πλατφορμών.

Τα κύρια χαρακτηριστικά της μικρομάθησης περιλαμβάνουν:

Σύντομη Διάρκεια: Οι εκπαιδευτικές συνεδρίες είναι σύντομες, συχνά διαρκούν μόνο μερικά λεπτά, γεγονός που βοηθά στη διατήρηση του ενδιαφέροντος των μαθητών.

Εστιασμένο Περιεχόμενο: Κάθε μικρομάθηση ασχολείται με ένα συγκεκριμένο θέμα ή δεξιότητα, διευκολύνοντας τους μαθητές, να βρουν ακριβώς αυτό που χρειάζονται.

Ευελιξία: Οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν, τι και πότε θα μάθουν, επιτρέποντας μια εξατομικευμένη μαθησιακή εμπειρία.

Προσβασιμότητα: Η μικρομάθηση συχνά παρέχεται μέσω κινητών συσκευών, διευκολύνοντας τους μαθητές, να έχουν πρόσβαση σε περιεχόμενο ανά πάσα στιγμή.

Συνολικά, η μικρομάθηση θεωρείται ένας σύγχρονος και αποτελεσματικός τρόπος για να διευκολυνθεί η συνεχής μάθηση και η ανάπτυξη δεξιοτήτων σε διάφορα πλαίσια, συμπεριλαμβανομένης της εκπαίδευσης στον χώρο εργασίας και της προσωπικής εκπαίδευσης.

Τα βασικά χαρακτηριστικά που διαφοροποιούν τη μικρομάθηση από τις παραδοσιακές μορφές ηλεκτρονικής μάθησης, μπορούν να συνοψιστούν παρακάτω: Η μικρομάθηση συνήθως συμβαίνει σε άτυπα περιβάλλοντα μάθησης, ενώ η παραδοσιακή ηλεκτρονική μάθηση συχνά δομείται εντός τυπικών μαθησιακών πλαισίων. Οι συνεδρίες μικρομάθησης είναι σύντομες, διαρκούν από λίγα δευτερόλεπτα έως περίπου 15 λεπτά, ενώ οι παραδοσιακές ενότητες ηλεκτρονικής μάθησης ενδέχεται να απαιτούν αρκετές ώρες για να ολοκληρωθούν. Η μικρομάθηση εστιάζει σε μικρά, αυτοτελή κομμάτια πληροφοριών που αφορούν μια ενιαία προσδιορίσιμη ιδέα ή θέμα (μικροπεριεχόμενο), ενώ η παραδοσιακή ηλεκτρονική μάθηση περιλαμβάνει ευρύτερες ενότητες μάθησης που συνδυάζουν πολλές ιδέες ή θέματα. Η μικρομάθηση προωθεί δυναμικές και ευέλικτες

δομές που οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να τροποποιήσουν, σε αντίθεση με τις ιεραρχικές και προσχεδιασμένες δομές της παραδοσιακής ηλεκτρονικής μάθησης.

Αυτά τα χαρακτηριστικά υπογραμμίζουν, πώς η μικρομάθηση έχει σχεδιαστεί, ώστε να είναι πιο προσαρμόσιμη και να ανταποκρίνεται στις ατομικές ανάγκες μάθησης σε σύγκριση με τις παραδοσιακές μορφές ηλεκτρονικής μάθησης (Buchem, 2010)

Σύμφωνα με τη **Νόρμα Ντεμούρο**, ιδρύτρια και διευθύνων σύμβουλος της Keeunit GmbH :

«Μικρομάθηση σημαίνει απόκτηση περιεχομένου σε μικρές μαθησιακές ενότητες - και αυτό είναι αποτελεσματικό. Μέσα σε λίγα λεπτά και σε μικρά στάδια, επιτυγχάνονται συγκεκριμένοι μαθησιακοί στόχοι, που ευθυγραμμίζονται με έναν πρωταρχικό στόχο. Μέσω της τακτικής μάθησης σε σύντομες ενότητες και της στοχευμένης επανάληψης, το περιεχόμενο εσωτερικεύεται καλύτερα, γεγονός που ενισχύει επίσης τη μεταφορά στην πράξη.»

Ως εκ τούτου η μικρομάθηση θεωρείται μια αποτελεσματική μέθοδος για το συγκεκριμένο ΜΟΟC, καθώς κάθε μικρομάθημα εστιάζει σε ένα συγκεκριμένο θέμα, όπως η αρχή της σύγχρονης ζωγραφικής ή οι τεχνικές σκίασης. Αυτό ευθυγραμμίζεται με την αρχή της μικρομάθησης, που προτείνει την παροχή μικρών, διαχειρίσιμων πληροφοριών, που οι μαθητές μπορούν να αφομοιώσουν και να διατηρήσουν εύκολα.

Επίσης, επιτρέπει σαφείς και καθορισμένους στόχους μάθησης για κάθε συνεδρία. Για παράδειγμα, οι μαθητές μπορούν να επικεντρωθούν αποκλειστικά στην κατανόηση του Ιμπρεσιονισμού στην πρώτη μικρομάθηση, χωρίς να κατακλύζονται από ευρύτερα ιστορικά συμφραζόμενα.

Η σύντομη διάρκεια των μικρομαθημάτων (που διαρκούν συνήθως μερικά λεπτά) διευκολύνει τους μαθητές να ενσωματώσουν αυτά τα μαθήματα στα προγράμματά τους. Αυτό είναι ιδιαίτερα ωφέλιμο για τους φοιτητές τέχνης, που μπορεί να θέλουν να εξασκήσουν τεχνικές σε σύντομες περιόδους, αντί να δεσμευτούν με μεγαλύτερες συνεδρίες.

Η μικρομάθηση ενθαρρύνει την ενεργή συμμετοχή μέσω πρακτικών δραστηριοτήτων, όπως η ελεύθερη ζωγραφική και η εξάσκηση τεχνικών σκίασης. Αυτή η προσέγγιση, που καθοδηγείται από τον μαθητή, προάγει τη δημιουργικότητα και την εξερεύνηση, στοιχεία απαραίτητα για μαθήματα, όπως η τέχνη.

Κάθε μικρομάθημα είναι σχεδιασμένο, ώστε να περιλαμβάνει πρακτικές ασκήσεις, που επιτρέπουν στους μαθητές να εφαρμόσουν όσα μόλις έμαθαν. Για παράδειγμα, μετά την εκμάθηση του φωτός και των σκιών, οι μαθητές μπορούν αμέσως να εξασκηθούν στη σκίαση στα σχέδιά τους, ενισχύοντας την κατανόησή τους.

Τα ποικίλα θέματα (από το ιστορικό πλαίσιο, μέχρι τις πρακτικές τεχνικές) καλύπτουν διαφορετικές προτιμήσεις μάθησης. Οι οπτικοί μαθητές μπορεί να ωφεληθούν από το μάθημα ιστορίας της τέχνης, ενώ οι κιναισθητικοί μαθητές μπορούν να εμπλακούν περισσότερο με τις τεχνικές σχεδίου και ζωγραφικής.

Η μικρομάθηση προάγει τη συνεχή εμπλοκή με το υλικό, επιτρέποντας στους μαθητές να επανεξετάζουν συγκεκριμένες τεχνικές ή ιστορικά συμφραζόμενα, όποτε χρειάζεται, υποστηρίζοντας έτσι τη δια βίου μάθηση στις τέχνες.

Συνολικά, η δομή και η προσέγγιση της μικρομάθησης την καθιστούν ιδιαίτερα κατάλληλη για την εκπαίδευση στην τέχνη, όπου τόσο η θεωρητική κατανόηση, όσο και οι πρακτικές δεξιότητες είναι απαραίτητες. (Sahel, 2023 · Jomah, 2016)

3.3. Προσωπικές και Επαγγελματικές Ικανότητες. Μαθησιακά Αποτελέσματα

Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος συνδέονται με το **ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων** και συγκεκριμένα με τις **ικανότητες**:

- Ικανότητα ανάλυσης και κριτικής των χαρακτηριστικών και των επιρροών των διαφόρων καλλιτεχνικών κινημάτων, ικανότητα εφαρμογής της γνώσης σε διάφορα πλαίσια, όπως στην εκπαίδευση.
- Ικανότητα δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων, χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές του σχεδίου, του φωτισμού, των σκιών και του ελεύθερου σχεδίου .
- Ικανότητα δημιουργίας ρεαλιστικών καλλιτεχνικών έργων, με έμφαση στην προοπτική.
- Ικανότητα δημιουργίας ρεαλιστικών καλλιτεχνικών έργων, με έμφαση στην ανατομία του ανθρώπινου σώματος.

«Το ευρωπαϊκό πλαίσιο επαγγελματικών προσόντων (ΕΠΕΠ) είναι ένα εργαλείο της ΕΕ το οποίο καθιστά τα επαγγελματικά προσόντα πιο κατανοητά σε όλες τις χώρες και τα συστήματα. Το ΕΠΕΠ επιτρέπει την κατανόηση των προσόντων που αποκτώνται σε οποιαδήποτε ευρωπαϊκή χώρα, μέσα από ένα απλό σύστημα οκτώ επιπέδων.

Καθένα από τα 8 επίπεδα ορίζεται βάσει συνόλου περιγραφικών δεικτών, οι οποίοι προσδιορίζουν τα μαθησιακά αποτελέσματα που αντιστοιχούν στα επαγγελματικά προσόντα του συγκεκριμένου επιπέδου, σε οποιοδήποτε σύστημα επαγγελματικών προσόντων.

Ορίζονται υπό μορφή:

Γνώσεων: στο ΕΠΕΠ, οι γνώσεις περιγράφονται ως θεωρητικές ή/και αντικειμενικές.

Δεξιότητων: Στο ΕΠΕΠ, οι δεξιότητες περιγράφονται ως γνωστικές (χρήση λογικής, διαισθητικής και δημιουργικής σκέψης) και πρακτικές (αφορούν τη χειρωνακτική επιδεξιότητα και τη χρήση μεθόδων, υλικών, εργαλείων και οργάνων).

Υπευθυνότητας και αυτονομίας: Στο ΕΠΕΠ, η υπευθυνότητα και αυτονομία περιγράφεται ως η ικανότητα του διδασκόμενου να εφαρμόζει γνώσεις και δεξιότητες, αυτόνομα και με υπευθυνότητα.» (Europass, 2024)

3.3.1 Μαθησιακά αποτελέσματα

Μέσα από τη συμμετοχή τους στο μάθημα, οι μαθητές θα αναπτύξουν τις καλλιτεχνικές τους ικανότητες και θα κατανοήσουν τη σημασία του πειραματισμού και της προσωπικής έκφρασης. Ακολουθούν τα μαθησιακά αποτελέσματα που θα επιτευχθούν κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης

1. Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός

ΜΑ 1.1 Διακρίνω και εξηγώ τα βασικά χαρακτηριστικά και τις επιρροές του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού.

ΜΑ 1.2. Αναγνωρίζω την επίδραση του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Κλωντ Μονέ στην ανάπτυξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του.

2. Εισαγωγή στη Ζωγραφική - φως και σκιές (φωτοσκίαση) - ελεύθερο σχέδιο

MA 2.1. Κατανοώ τη σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική και μεταφέρω τη γνώση στην καθημερινότητα.

MA 2.2 .Κατανοώ τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου (με μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές) και χρησιμοποιώ τη γνώση για να σχεδιάσω το δικό μου έργο.

3.Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - προοπτική

MA 3.1 Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής, με ένα σημείο φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο.

MA 3.2 Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής, με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο.

4. Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα

MA 4.1 Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική, για να σχεδιάσω ανθρώπινο πρόσωπο.

MA 4.2 .Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική, για να σχεδιάσω ανθρώπινο σώμα.

3.3.2. Περιγραφή και τεκμηρίωση μαθησιακών αποτελεσμάτων

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1.1: Διακρίνω και εξηγώ τα βασικά χαρακτηριστικά και τις επιρροές του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού.

Το κίνημα του Ιμπρεσιονισμού αναπτύχθηκε στη Γαλλία στα τέλη του 19ου αιώνα και χαρακτηρίζεται από την προσπάθεια των καλλιτεχνών να αποτυπώσουν τις στιγμιαίες εντυπώσεις του φωτός και του χρώματος. Τα βασικά χαρακτηριστικά του περιλαμβάνουν τη χρήση φωτεινών και καθαρών χρωμάτων, την ελεύθερη και χαλαρή πινελιά.Οι Ιμπρεσιονιστές είναι φανατικοί οπαδοί του Υπαιθρισμού, δηλαδή της ζωγραφικής στη φύση, ζωγραφίζουν τοπία ή υπαίθριες εικόνες σε πίνακες μικρών διαστάσεων και περιφρονούν τη ζωγραφική του “σαλονιού”.(Γρόσδος ,1996)

Οι ιμπρεσιονιστές αξίζει να μελετηθούν, καθώς κάνουν ένα βήμα παραπάνω από τους ζωγράφους της εποχής τους, ξεπερνούν την επίσημη ζωγραφική και ανοίγουν νέους δρόμους στην τέχνη.

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 1.2: Αναγνωρίζω την επίδραση του Ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Κλωντ Μονέ στην ανάπτυξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του.

Ο Κλωντ Μονέ θεωρείται ο πιο μεγάλος Ιμπρεσιονιστής ζωγράφος (1841 - 1926). Με τα έργα του, όπως το «Impression: Soleil levant» (απ' όπου πήρε το όνομά του το κίνημα και στα γαλλικά σημαίνει : Εντύπωση: Ο ήλιος που ανατέλλει, 1874), προώθησε την έννοια της ζωγραφικής στη φύση.

Ο Μονέ συνέβαλε στην απελευθέρωση της τέχνης από τους παραδοσιακούς περιορισμούς, ανοίγοντας το δρόμο για την εξέλιξη της μοντέρνας τέχνης. Η δουλειά του πάνω στην ανάλυση του φωτός και των χρωμάτων επηρέασε μεταγενέστερα κινήματα, όπως ο Μετα-Ιμπρεσιονισμός και ο Φοβισμός. (Μαγουλιώτης & Τσιπλητάρης, 2024 · Γρόσδος, 1996)

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 2.1: Κατανοώ τη σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική και μεταφέρω τη γνώση στην καθημερινότητα.

Στη ζωγραφική, ο φωτισμός και οι σκιές προσδίδουν βάθος, όγκο και αίσθηση του χώρου στα αντικείμενα. Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τη σκίαση, για να δημιουργήσουν την ψευδαίσθηση της τρισδιάστατης απεικόνισης, σε μια επίπεδη επιφάνεια.

Η κατανόηση του φωτισμού και των σκιών μπορεί να εφαρμοστεί σε πολλούς τομείς, όπως στο σχέδιο εσωτερικών χώρων και στη δημιουργία ρεαλιστικών απεικονίσεων. (Αντωνόπουλος & Δουκάκη, 2024)

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 2.2: Κατανοώ τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου (με μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές) και χρησιμοποιώ τη γνώση για να σχεδιάσω το δικό μου έργο.

Το ελεύθερο σχέδιο περιλαμβάνει τον σχεδιασμό ενός αντικειμένου που έχει κάποιος στο οπτικό του πεδίο , με βοηθητικές γραμμές που βοηθούν στην τελική απεικόνιση του έργου με αναλογία.

Οι μαθητές μπορούν να εφαρμόσουν αυτές τις αρχές, για να δημιουργήσουν προσωπικά έργα τέχνης, χρησιμοποιώντας βοηθητικές γραμμές για να εξασφαλίσουν την ακρίβεια της σύνθεσης.

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 3.1: Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής με ένα σημείο φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο.

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 3.2: Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο.

Η προοπτική είναι η τεχνική που χρησιμοποιούν οι καλλιτέχνες για να δημιουργήσουν την ψευδαίσθηση του βάθους και της απόστασης σε μια επίπεδη επιφάνεια. Οι βασικές αρχές περιλαμβάνουν το σημείο φυγής, τις γραμμές φυγής και τη μείωση των διαστάσεων, καθώς τα αντικείμενα απομακρύνονται από τον θεατή.

Η κατανόηση και η εφαρμογή αυτών των αρχών είναι βασική για την δημιουργία ρεαλιστικών σχεδίων και μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κάθε μορφή απεικόνισης του χώρου.

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 4.1:Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσω ανθρώπινο πρόσωπο.

Μαθησιακό Αποτέλεσμα 4.2:Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσω ανθρώπινο σώμα.

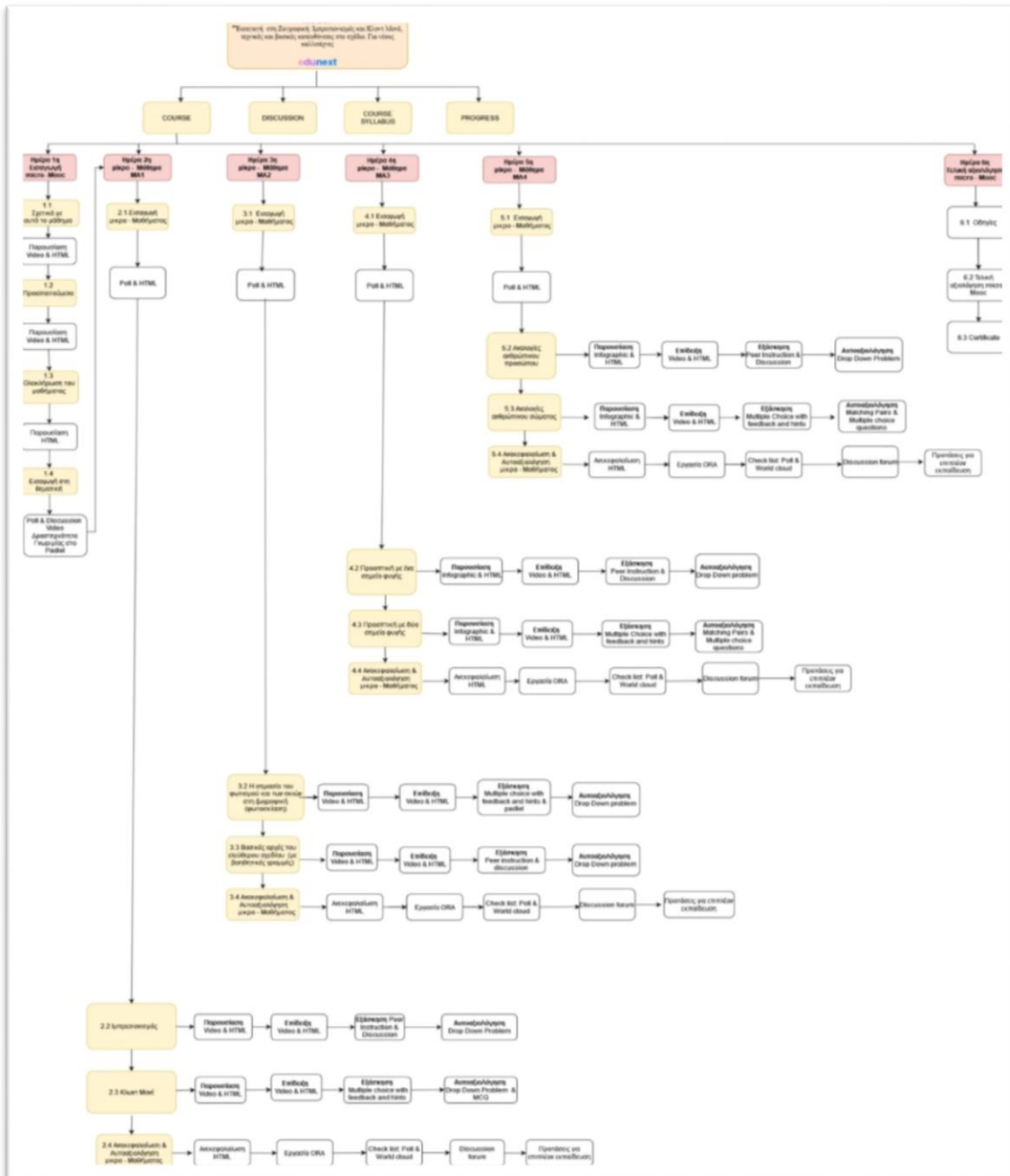
Η συγκεκριμένη τεχνική περιλαμβάνει τη μελέτη των αναλογιών και της δομής του ανθρώπινου προσώπου και σώματος. Βασικά σημεία αναφοράς είναι η τοποθέτηση των ματιών, της μύτης, του στόματος και των αυτιών για το πρόσωπο, όπως επίσης και χεριών, μέσης και ποδιών για το σώμα.

Με τη χρήση βοηθητικών γραμμών για τον καθορισμό των αναλογιών, σκίαση για την απόδοση του όγκου και της μορφής, μπορεί ο μαθητής να απεικονίζει με μεγάλη ευκολία το ανθρώπινο σώμα.

3.4 Σχεδίαση του Μαζικού Ανοικτού Διαδικτυακού Μαθήματος.

Παρακάτω δίνεται το διάγραμμα ροής του εκπαιδευτικού σχεδιασμού του MOOC (έχουν δοθεί δικαιώματα χρήσης για την ορθή ανάγνωση του διαγράμματος) Η δημιουργία του έγινε με το εργαλείο draw.io, μια εφαρμογή λογισμικού σχεδίασης γραφημάτων.

https://drive.google.com/file/d/1Nn7BTEIQM1yFsPKgugM8Qce3KW6_MOcE/view?usp=sharing



Εικόνα 1 - Διάγραμμα Ροής MOOC

3.5 Περιγραφή εκπαιδευτικού σχεδιασμού MOOC²

πίνακας5: Περιγραφή εκπαιδευτικού σχεδιασμού

ID Δραστηριό τητας [ACT_ID]	Περιγραφή Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας	Ψηφιακές Τεχνολο- γίες	Εκτίμηση Ενδεικτι- κής Χρονικής Διάρκειας Εκπαιδευ- τικής Δραστη- ριότητας (σε λεπτά)	Σύνδεση με Μαθησιακά Αποτελέσμα- τα
Ημέρα 1:Εγγραφή και Εισαγωγή στο micro-MOOC (6ο')				
1.1	Σχετικά με αυτό το μάθημα (23')			
1.1.1	[Παρουσίαση]Καλωσόρισμα Καλωσόρισμα στο μάθημα https://youtu.be/yFJhZhw_77k video created with clipchamp (1:52) Ένα μικρό video (1,52 min), που έχει δημιουργηθεί από τη δημιουργό του MOOC, που παρουσιάζει το σκοπό και τα μαθησιακά αποτελέσματα του.	Υπερκείμενο και βίντεο	2'	-
1.1.2	[Παρουσίαση] Εισαγωγή -Σκοπός Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τον σκοπό του μαθήματος	Υπερκείμενο και εικόνα	5'	-

²(Μουγιάκου & Σάμψων, 2024)

1.1.3	[Παρουσίαση] Μαθησιακά Αποτελέσματα micro-MOOC συνολικά Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τα Μαθησιακά Αποτελέσματα του micro-MOOC συνολικά.	Υπερκείμενο	8'	-
1.1.4	[Παρουσίαση] Δομή του micro-MOOC Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τη δομή του micro-MOOC	Υπερκείμενο	4'	
1.1.5	[Παρουσίαση] Άδεια χρήσης micro-MOOC Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει την άδεια χρήσης του micro-MOOC	Υπερκείμενο και εικόνα	2'	
1.1.6	[Παρουσίαση] Συντελεστές του micro-MOOC Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει το όνομα της δημιουργού με σύντομο CV	Υπερκείμενο και εικόνα	2'	
1.2	Προαπαιτούμενα (7')			
1.2.1	[Παρουσίαση] Προαπαιτούμενες Γνώσεις και Δεξιότητες Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τις προαπαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες για την συμμετοχή στο micro-MOOC.	Υπερκείμενο	5'	
1.2.2	[Παρουσίαση] Ελάχιστες Απαραίτητες Υποδομές για την συμμετοχή στο micro-MOOC Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τις Ελάχιστες Απαραίτητες Υποδομές για την συμμετοχή στο micro-MOOC	Υπερκείμενο	2'	
1.3	Ολοκλήρωση του μαθήματος (10')			

1.3.1	[Παρουσίαση] Απαραίτητες ενέργειες Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τις απαραίτητες ενέργειες για την ολοκλήρωση του micro-MOOC και παρακολούθηση της προόδου	Υπερκείμενο	2'	
1.3.2	[Παρουσίαση] Εργασίες αυτοαξιολόγησης ενοτήτων του Micro-MOOC Σελίδα κειμένου που περιγράφει τη διαδικασία ολοκλήρωσης της εργασίας αυτοαξιολόγησης ανοιχτής απάντησης Open Response Assignment (ORA)	Υπερκείμενο	4'	
1.3.3	[Παρουσίαση] Τελική εξέταση του Micro-MOOC Σελίδα κειμένου με την περιγραφή της τελικής εξέτασης του micro- MOOC	Υπερκείμενο	2'	
1.3.4	[Παρουσίαση] Παραλαβή Πιστοποιητικού του Micro-MOOC Οδηγίες έκδοσης και παραλαβής του πιστοποιητικού του micro-MOOC	Υπερκείμενο	2'	
1.4	Εισαγωγή στη θεματική του micro- MOOC (20')			
1.4.1	[Poll] Τι ξέρω ήδη; Poll activity Συζήτηση στο forum Discussion Activity	Υπερκείμενο, Poll & Discussion	3'	

1.4.2	[Video] Παράδειγμα Εφαρμογής - Επίδειξης Εξωτερικό video από το YouTube που έχει δημιουργηθεί από τη δημιουργό του MOOC και παρουσιάζει σημασία της ζωγραφικής στον τρόπο σκέψης του κάθε ανθρώπου . How drawing helps you think Ralph Ammer TEDxTUM (17:02) https://www.youtube.com/watch?v=ZqITSCvP-Zo	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	
1.4.3	[Discussion Forum] Δραστηριότητα γνωριμίας Δραστηριότητα γνωριμίας με χρήση padlet Συμμετοχή στο padlet σε μια δραστηριότητα γνωριμίας: Πείτε λίγα λόγια για τον εαυτό σας και το λόγο που επιλέξατε αυτό το micro-MOOC. https://padlet.com/elivasile/padlet-3zt6iw1aaxy6t4cy	Discussion Forum(padlet)	2'	
Ημέρα 2: Μικρο-μάθημα 1 - Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός(3 ώρες)				
2.1	Εισαγωγή Μικρο-Μαθήματος 1			

2.1.1	[Παρουσίαση]Μαθησιακά Αποτελέσματα Θεματικής Ενότητας 1(MA-1) + [Poll] Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας. Polls για την αυτο-αξιολόγηση της πρότερης γνώσης ή/και εμπειρίας ή/και άποψης για τη θεματική της ενότητας.	Υπερκείμενο, Poll	5'	
2.1.2	[Παρουσίαση]Δομή της Ενότητας 1 Κείμενο που παρουσιάζει τη δομή της ενότητας αναλυτικά.	Υπερκείμενο	5'	
2.2	1η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 1: Ιμπρεσιονισμός (1 ώρα)			
2.2.1	[Παρουσίαση] Ενότητας Ιμπρεσιονισμός Σύντομη παρουσίαση του κινήματος https://www.youtube.com/watch?v=4G3RkxxsFcU (3:42)	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	MA-1.1 Διακρίνω και εξηγώ τα βασικά χαρακτηριστικά και τις επιρροές του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού

2.2.2	[Επίδειξη] Ενότητας Τα χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού και οι εκπρόσωποί του. Εξωτερικό υπάρχον video από το YouTube που παρουσιάζει την τεχνική και τους εκπροσώπους του κινήματος καθώς και έργα τέχνης τους. https://www.youtube.com/watch?v=Dq7zlgGpyn8 (8:29)	Υπερκείμεν ο και βίντεο	15'	
2.2.3	[Εξάσκηση] Ενότητας Δραστηριότητα εξάσκησης Peer Instruction & Discussion	Peer Instruction & Discussion	15'	
2.2.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας Drop Down Problem Σενάρια που αφορούν τον Ιμπρεσιονισμό	Drop Down Problem	15'	
2.3	2η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 1- Κλωντ Μονέ (1 ώρα)			

2.3.1	[Παρουσίαση] Ενότητας Σύντομη παρουσίαση του βασικού εκπροσώπου του Ιμπρεσιονισμού. https://www.youtube.com/watch?v=hKu8Gd_dSbU	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	MA-1.2 Αναγνωρίζω την επίδραση του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Κλωντ Μονέ στην ανάπτυξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του.
2.3.2	[Επίδειξη] Ενότητας Η επίδραση του Κλωντ Μονέ στην εξέλιξη της ζωγραφικής. https://www.youtube.com/watch?v=Hg3k3DxxGIQ	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	
2.3.3	[Εξάσκηση] Ενότητας Δραστηριότητα εξάσκησης Multiple choice with feedback and hints	Multiple choice with feedback and hints	15'	
2.3.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας Δραστηριότητα Drop Down Problem Σενάρια που αφορούν τη ζωή και το έργο του Κλωντ Μονέ	Drop Down Problem	15'	
2.4	Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 1 (50')			

2.4.1	[Παρουσίαση] Ανακεφαλαίωση Θεματικής Ενότητας (Μικρο-Μάθημα) 1 Σελίδα κειμένου που συνοψίζει το Μικρο-Μάθημα 1	Υπερκείμε-νο	5'	MA-1.1MA1.2
2.4.2	[Αυτό-αξιολόγηση] Εργασία: Δοκιμάστε την εργασία για να διευρύνετε τις δεξιότητές σας στις ικανότητες MA-1.1 και MA1.2 Εργασία αυτοαξιολόγησης (ORA) με βάση κατάλληλη ρουμπρίκα	Open Response Assessment	30'	
2.4.3	[Αυτοαξιολόγηση] Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll] Σελίδα κειμένου με 4 Polls για την αυτοαξιολόγηση των συμμετεχόντων με βάση τη μελέτη τους στο εκπαιδευτικό μέρος του μικρο-μαθήματος. [Word Cloud Χρήση του word cloud tool για τη συλλογή σύντομων απαντήσεων σε εύκολες ερωτήσεις που συνοψίζουν το βασικό θέμα της μικρο-μαθήματος.]	Poll, Word Cloud	10'	

2.4.4	[Discussion Forum] Ενθαρρύνετε τους συμμετέχοντες να αναπτύξουν περισσότερο τις απαντήσεις τους στο word cloud και το poll συμμετέχοντας σε μια συζήτηση στο forum. [αλληλεπίδραση με την κοινότητα]	Discussion Forum	5'	
2.4.5	[Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση] Κατάλογος σημαντικών αναφορών	Υπερκείμενο		
Ημέρα 3: Μικρο-μάθημα 2 - Εισαγωγή στη Ζωγραφική : φωτοσκίαση - ελεύθερο σχέδιο (3 ώρες)				
3.1	Εισαγωγή Μικρο-Μαθήματος 2 (10')			
3.1.1	[Παρουσίαση]Μαθησιακά Αποτελέσματα Θεματικής Ενότητας 2(MA-2) + [Poll] Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας 4 Polls για την αυτοαξιολόγηση της πρότερης γνώσης ή/και εμπειρίας ή/και άποψης για τη θεματική της ενότητας.	Υπερκείμενο, Poll	5'	
3.1.2	[Παρουσίαση]Δομή της Ενότητας Κείμενο που παρουσιάζει τη δομή της ενότητας αναλυτικά.	Υπερκείμενο	5'	

3.2	1η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 2 Η σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική(1 ώρα)			
3.2.1	[Παρουσίαση] Ενότητας Πληροφορίες για τη φωτοσκίαση στο σχέδιο και βίντεο από το youtube παρουσίασης του θέματος. https://www.youtube.com/watch?v=V3WmrWUEIJo&t=105s	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	ΜΑ-2.1 Κατανοώ τη σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκία- ση) στη ζωγραφική και μεταφέρω τη γνώση στην καθημερινότη τα
3.2.2	[Επίδειξη] Ενότητας Κείμενο με πληροφορίες για τον τρόπο που χρησιμοποιούμε τη φωτοσκίαση στο σχέδιο και βίντεο από youtube με επίδειξη της γνώσης https://www.youtube.com/watch?v=VpP8QMzxVC8&list=PLJmz7woKYxhe64M57lwKFWkqg7HxrrUov&index=26 (9:29)	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	

3.2.3	[Εξάσκηση] Ενότητας Δραστηριότητα εξάσκησης Multiple choice with feedback and hints και εξάσκηση με μολύβι και χαρτί χρησιμοποιώντας το padlet https://padlet.com/elivasile/padlet-5h7qbmnc5drmlfmv	Multiple choice with feedback and hints - padlet	15'	
3.2.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας Drop Down Problem με υποθέσεις που αφορούν τη φωτοσκίαση	Drop Down Problem	15'	
3.3	2η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 2-Βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου (με βοηθητικές γραμμές) (1 ώρα)			
3.3.1	[Παρουσίαση] Ενότητας Εξωτερικό video από το YouTube για τη μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές https://www.youtube.com/watch?v=BavOGXGcR1o	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	MA-2.2 Κατανοώ τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου (με βοηθητικές γραμμές) και

3.3.2	[Επίδειξη] Ενότητας Εξωτερικό video με τα βήματα που απαιτούνται για σχέδιο με βοηθητικές γραμμές. https://www.youtube.com/watch?v=XtQ2uCTuLpw	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	χρησιμοποιώ τη γνώση για να σχεδιάσω το δικό μου έργο.
3.3.3	[Εξάσκηση] Ενότητας Δραστηριότητα Peer instruction and discussion	Peer instruction and discussion	15'	
3.3.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας 2.2 Δραστηριότητα αξιολόγησης Drop down problem	Drop down problem	15'	
3.4	Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 2 (50')			
3.4.1	[Παρουσίαση] Ανακεφαλαίωση Θεματικής Ενότητας (Μικρο-Μάθημα) 2 Σελίδα κειμένου που συνοψίζει το Μικρο-Μάθημα 2	Υπερκείμενο	5'	ΜΑ-2 Ζωγραφική : φωτοσκίαση - ελεύθερο σχέδιο

3.4.2	[Αυτό-αξιολόγηση] Εργασία: Δοκιμάστε την εργασία για να διευρύνετε τις δεξιότητές σας στην ικανότητα MA-2. Εργασία αυτοαξιολόγησης (ORA) της ικανότητας MA-2 με βάση κατάλληλη ρουμπρίκα	Open Response Assessment	30'	
3.4.3	[Αυτοαξιολόγηση] Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll] Σελίδα κειμένου με 4 Polls για την αυτοαξιολόγηση των συμμετεχόντων με βάση τη μελέτη τους στο μικρο-μάθημα. [Word Cloud Χρήση του word cloud tool για τη συλλογή σύντομων απαντήσεων σε εύκολες ερωτήσεις που συνοψίζουν το βασικό θέμα της μικρο-μαθήματος.	Poll, Word Cloud	10'	

3.4.4	[Discussion Forum] Ενθαρρύνονται οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν περισσότερο τις απαντήσεις τους στο word cloud και το poll συμμετέχοντας σε μια συζήτηση στο forum. [αλληλεπίδραση με την κοινότητα]	Discussion Forum	5'	
3.4.5	[Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση] Σημαντικές αναφορές	Υπερκείμενο		
3.5	Πρόσθετο Υλικό - Προτάσεις για επιπλέον εκπαίδευση στο θέμα του Μικρο-Μαθήματος 2			
Ημέρα 4: Μικρο-μάθημα 3 - Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - Προοπτική (3 ώρες)				
4.1	Εισαγωγή Μικρο-Μαθήματος 3 (10')			

4.1.1	[Παρουσίαση]Μαθησιακά Αποτελέσματα Θεματικής Ενότητας 3 + [Poll] Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας με 2 Polls για την αυτο-αξιολόγηση της πρότερης γνώσης ή/και εμπειρίας ή/και άποψης για τη θεματική της ενότητας.	Υπερκείμενο, Poll	5'	
4.1.2	[Παρουσίαση]Δομή της Ενότητας Κείμενο που παρουσιάζει τη δομή της ενότητας αναλυτικά.	Υπερκείμενο,	5'	
4.2	1η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 3:Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - Προοπτική (1 ώρα)			

4.2.1	[Παρουσίαση] Ενότητας “Τι είναι η προοπτική” infographic με πληροφορίες	Υπερκείμενο και Infographic	15’	ΜΑ 3.1 Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής με ένα σημείο φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο
4.2.2	[Επίδειξη] Ενότητας 3.1 Εξωτερικό video από το YouTube με θέμα το ένα σημείο φυγής στο σχέδιό μας. https://www.youtube.com/watch?v=AsSowX8Gp4s https://www.youtube.com/watch?v=kcokuqPSeTs	Υπερκείμενο και βίντεο	15’	

4.2.3	[Εξάσκηση] Ενότητας Δραστηριότητες εξάσκησης και συζήτηση	Peer Instruction & Discussion	15'	
4.2.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας Δραστηριότητα αξιολόγησης Drop down problem	Drop down problem	15'	
4.3	2η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 1- Προοπτική με δύο σημεία φυγής (1 ώρα)			

4.3.1	[Παρουσίαση] Ενότητας 3.2 κείμενο και infographic με θέμα την Προοπτική με δύο σημεία φυγής .	Υπερκείμενο και infographic	15'	ΜΑ 3.2 Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο
4.3.2	[Επίδειξη] Ενότητας 3.2 Εξωτερικό video από το YouTube . Βήμα , βήμα ο σχεδιασμός με τη χρήση προοπτικής με δύο σημεία φυγής.	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	
4.3.3	[Εξάσκηση] Ενότητας 3.2 Δραστηριότητα Multiple choice with feedback and hints.	Multiple choice with feedback and hints	15'	

4.3.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας Matching pairs+MCQ με ερωτήσεις από την ενότητα	Matching pairs+MCQ	15'	
4.4	Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 3 (50')			
4.4.1	[Παρουσίαση] Ανακεφαλαίωση Θεματικής Ενότητας (Μικρο-Μάθημα) 3 Σελίδα κειμένου που συνοψίζει το Μικρο-Μάθημα 3	Υπερκείμενο		
4.4.2	[Αυτό-αξιολόγηση] Εργασία: Δοκιμάστε την εργασία για να διεκρύνετε τις δεξιότητές σας στην ικανότητα MA-3. Εργασία αυτοαξιολόγησης (ORA) της ικανότητας MA-1 με βάση κατάλληλη ρουμπρίκα	Open Response Assessment		

4.4.3	[Αυτοαξιολόγηση] Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll] Σελίδα κειμένου με 4 Polls για την αυτοαξιολόγηση των συμμετεχόντων με βάση τη μελέτη τους στο μικρο-μάθημα. [Word Cloud Χρήση του word cloud tool για τη συλλογή σύντομων απαντήσεων σε εύκολες ερωτήσεις που συνοψίζουν το βασικό θέμα της μικρο-μαθήματος.	Poll, Word Cloud		ΜΑ3 Να αναλύουν την συμπεριφορά του καταναλωτή
4.4.4	[Discussion Forum] Ενθαρρύνονται οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν περισσότερο τις απαντήσεις τους στο word cloud και το poll συμμετέχοντας σε μια συζήτηση στο forum. [αλληλεπίδραση με την κοινότητα]	Discussion Forum		ή

4.4.5	Πρόσθετο Υλικό - Προτάσεις για επιπλέον εκπαίδευση Σημαντικές επιπλέον αναφορές	Υπερκείμενο		
4.4.1	[Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση] Κατάλογος Online Courses ή άλλων σημαντικών αναφορών (τουλάχιστον 1) https://diaviou.aueb.gr/programs/1738-arxes-oikonomikis-theorias-aoth-1000117	Υπερκείμενο 1 σελίδα		
Ημέρα 5: Μικρο-μάθημα 4 - Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα (3 ώρες)				
5.1	Εισαγωγή Μικρο-Μαθήματος 4			

5.1.1	[Παρουσίαση]Μαθησιακά Αποτελέσματα Θεματικής Ενότητας 4(MA-4) + [Poll] Σελίδα κειμένου που παρουσιάζει τα επιμέρους μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας 4 Polls για την αυτοαξιολόγηση της πρότερης γνώσης ή/και εμπειρίας ή/και άποψης για τη θεματική της ενότητας.	Υπερκείμενο, Poll	5'	
5.1.2	[Παρουσίαση]Δομή της Ενότητας Κείμενο που παρουσιάζει τη δομή της ενότητας αναλυτικά	Υπερκείμενο	5'	
5.2	1η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 4: Αναλογίες ανθρώπινου προσώπου (1 ώρα)			

5.2.1	[Παρουσίαση] Ενότητας Κείμενο και infographic με θέμα τις αναλογίες του ανθρώπινου προσώπου	Υπερκείμενο και infographic	15'	ΜΑ 4.1 Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσω ανθρώπινο πρόσωπο
5.2.2	[Επίδειξη] Ενότητας Εξωτερικό video από το YouTube που παρουσιάζει σχεδίαση προσώπου https://www.youtube.com/watch?v=kU32X3-lpcg	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	
5.2.3	[Εξάσκηση] Ενότητας Δραστηριότητα εξάσκησης [Peer Instruction & Discussion]	Peer Instruction & Discussion	15'	

5.2.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας 4.1 Drop Down Problem σενάρια για τη σχεδίαση ανθρώπινου προσώπου.	Drop Down Problem	15'	
5.3	2η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 4-Αναλογίες ανθρώπινου σώματος. (1 ώρα)			
5.3.1	[Παρουσίαση] Ενότητας κείμενο με πληροφορίες και infographic για το ανθρώπινο σώμα	Υπερκείμενο και infographic	15'	ΜΑ 4.2 Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσω ανθρώπινο σώμα.
5.3.2	[Επίδειξη] Ενότητας 4.2 Εξωτερικό video από το YouTube για τη σχεδίαση σώματος με σωστές αναλογίες.	Υπερκείμενο και βίντεο	15'	
5.3.3	[Εξάσκηση] Ενότητας 4.2 Δραστηριότητα Multiple choice with feedback and hints με θέμα τις αναλογίες.	Multiple choice with feedback and hints	15'	

5.3.4	[Αυτο-Αξιολόγηση] Ενότητας 4.2 Δραστηριότητα Matching pairs+MCQ	Matching pairs+MCQ	15'	
5.4	Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 4 (50')			
5.4.1	[Παρουσίαση] Ανακεφαλαίωση Θεματικής Ενότητας (Μικρο-Μάθημα) 4 Σελίδα κειμένου που συνοψίζει το Μικρο-Μάθημα 4	Υπερκείμενο	5'	MA4
5.4.2	[Αυτό-αξιολόγηση] Εργασία: Δοκιμάστε την εργασία για να διευρύνετε τις δεξιότητές σας στην ικανότητα MA-4. Εργασία αυτοαξιολόγησης (ORA) της ικανότητας MA-4 με βάση κατάλληλη ρουμπρίκα	Open Response Assessment	30'	

5.4.3	[Αυτοαξιολόγηση] Checklist: Μπορώ να το κάνω [Poll] Σελίδα κειμένου με 4 Polls για την αυτοαξιολόγηση των συμμετεχόντων με βάση τη μελέτη τους στο μικρο-μάθημα. [Word Cloud Χρήση του word cloud tool για τη συλλογή σύντομων απαντήσεων σε εύκολες ερωτήσεις που συνοψίζουν το βασικό θέμα της μικρο-μαθήματος.	Poll, Word Cloud	5'	
5.4.4	[Discussion Forum] Ενθαρρύνονται οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν περισσότερο τις απαντήσεις τους στο word cloud και το poll συμμετέχοντας σε μια συζήτηση στο forum. [αλληλεπίδραση με την κοινότητα]	Discussion Forum	10'	

5.4.5	[Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση] Σημαντικές αναφορές	Υπερκείμενο		
Ημέρα 6: Τελική Αξιολόγηση micro-MOOC (1 ώρα)				
6.1	[Παρουσίαση] Οδηγίες για τη διεξαγωγή της τελικής εξέτασης του micro-MOOC Σελίδα κειμένου που περιγράφει την ελάχιστη βαθμολογία που θα πρέπει να συγκεντρώσει ο εξεταζόμενος και τις προϋποθέσεις για να θεωρηθεί επιτυχής η εξέταση	Υπερκείμενο	10'	

6.2	[Τελική Αξιολόγηση] 5 MCQs για κάθε Μαθησιακό Αποτέλεσμα Μικρο-Μαθήματος Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής (Multiple Choice Questions, MCQs), Σωστού - Λάθους που βασίζονται σε πολύπλοκες πρακτικές δραστηριότητες, έτσι ώστε να αξιολογούνται η κατανόηση και οι δεξιότητες των εκπαιδευομένων, επιτρέποντας τους να εφαρμόσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει σε σενάριο προσομοίωσης πρακτικής - αξιολογεί όλα τα ΜΑ	<Quiz>	45'	ΜΑ1-ΜΑ2 - ΜΑ3 - ΜΑ4 Σύνολο 20 ερωτήσεις με βάση το πλήθος των μαθημάτων
6.3	[Παρουσίαση] Οδηγίες για τη δημιουργία πιστοποιητικού του micro-MOOC Σελίδα κειμένου που περιγράφει τις οδηγίες για την έκδοση και παραλαβή του πιστοποιητικού του micro-MOOC.	Υπερκείμενο και εικόνα	5'	

4. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4.1 Παρουσίαση της υλοποίησης του Μαζικού Ανοικτού Διαδικτυακού Μαθήματος (ΜΟΟC).

“Στην ψηφιακή εποχή που ζούμε, οι οργανισμοί, τα ακαδημαϊκά ιδρύματα και οι εταιρείες στρέφονται σε διαδικτυακές πλατφόρμες μάθησης (ή LMS), για να προσφέρουν προγράμματα υψηλής ποιότητας σε ποικίλο παγκόσμιο κοινό.

Ένα από τα εξέχοντα ονόματα σε αυτόν τον τομέα είναι η **eduNEXT**, μια εταιρεία που ειδικεύεται στην παροχή τεχνολογικών λύσεων, που βασίζονται στην πλατφόρμα **Open edX**.

Η **Open edX** είναι μια διαδικτυακή πλατφόρμα που επιτρέπει τη δημιουργία, την παράδοση και την ανάλυση ψηφιακών μαθημάτων. Αυτό που είναι ιδιαίτερα αξιοσημείωτο, είναι ότι είναι ανοιχτού κώδικα, που σημαίνει ότι ο πυρήνας του είναι διαθέσιμος για χρήση και προσαρμογή σε οποιονδήποτε. Ιδρύθηκε από δύο από τα πιο διάσημα εκπαιδευτικά ιδρύματα του κόσμου, το MIT (Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης) και το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ.

Το Open edX έχει επηρεάσει σημαντικά τον κόσμο της εκπαίδευσης. Με περισσότερους από 70 εκατομμύρια μαθητές, χρησιμοποιείται από 9 από τα 10 κορυφαία πανεπιστήμια παγκοσμίως.

Επιπλέον, η πλατφόρμα Open edX έχει γίνει μια μηχανή για την παγκόσμια εκπαιδευτική αλλαγή.

Προσφέρει μια ολοκληρωμένη μαθησιακή εμπειρία για τους μαθητές, συμπεριλαμβανομένων συζητήσεων μαθημάτων, παρακολούθησης προόδου, εργαλείων συνεργασίας και πρόσβασης σε πόρους μαθημάτων.”(EdTech και proctoring 2023)

Με τη βοήθεια της συγκεκριμένης πλατφόρμας υλοποιήθηκε το ΜΟΟC: “Εισαγωγή στη Ζωγραφική: Ιμπρεσιονισμός και Κλωντ Μονέ, τεχνικές και βασικές κατευθύνσεις στο σχέδιο. Για νέους καλλιτέχνες.”

Για την εισαγωγή στο μάθημα ο σύνδεσμος είναι ο παρακάτω:

https://zografiki.edunext.io/courses/course-v1:zografiki+EV74+2024_EV/about

Με αυτόν τον σύνδεσμο οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συνδεθούν στο μάθημα , χρησιμοποιώντας τα παρακάτω διαπιστευτήρια:

email: guest.mde777@gmail.com

password: Guest777!

4.1.1. Πρώτη σελίδα ψηφιακού μαθήματος

Οι ενδιαφερόμενοι εκπαιδευόμενοι μπορούν στην πρώτη σελίδα του μαθήματος να δουν μια περιγραφή, τα προαπαιτούμενα, λίγα λόγια για τον εκπαιδευτή και τις απαιτούμενες υποδομές για να υλοποιηθεί σωστά το μάθημα.

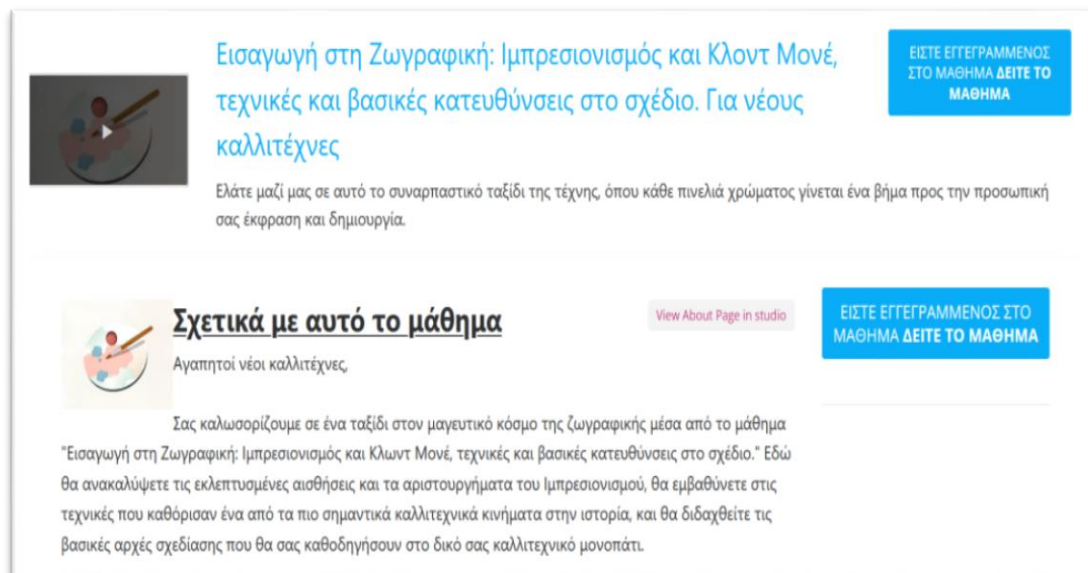
Η περιγραφή του μαθήματος επιτρέπει στους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν ποιοι είναι οι στόχοι του μαθήματος και ποια είναι τα οφέλη από τη συμμετοχή τους.

Τα προαπαιτούμενα βοηθούν τους εκπαιδευόμενους να αξιολογήσουν, αν έχουν τις απαραίτητες γνώσεις ή δεξιότητες για να παρακολουθήσουν το μάθημα με επιτυχία. Αυτό αποτρέπει την εγγραφή ατόμων, που ενδεχομένως δεν είναι έτοιμα για το επίπεδο δυσκολίας του μαθήματος.

Λίγα λόγια για τον εκπαιδευτή βοηθούν στην οικοδόμηση εμπιστοσύνης. Οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να δουν ποιος είναι ο εκπαιδευτής, την εμπειρία του και την εξειδίκευσή του, κάτι που μπορεί να επηρεάσει θετικά την απόφασή τους να παρακολουθήσουν το μάθημα.

Οι απαιτούμενες υποδομές (όπως υλικοτεχνικές υποδομές, λογισμικό, εργαλεία) ενημερώνουν τους εκπαιδευόμενους για τις τεχνικές απαιτήσεις του μαθήματος, έτσι ώστε να είναι κατάλληλα προετοιμασμένοι ώστε να μην αντιμετωπίσουν προβλήματα κατά την παρακολούθηση.

Όλες αυτές οι πληροφορίες συμβάλλουν στη διασφάλιση, ότι οι εκπαιδευόμενοι είναι πλήρως ενημερωμένοι και κατάλληλα προετοιμασμένοι, επιτρέποντάς τους να αξιοποιήσουν στο έπακρο την εκπαιδευτική εμπειρία.



Εικόνα 2: Εισαγωγική σελίδα – περιγραφή του μαθήματος

4.1.2 Οι ενότητες του ψηφιακού μαθήματος

Στη συνέχεια , όταν οι εκπαιδευόμενοι ξεκινήσουν το μάθημα , αρχικά βλέπουν τις διάφορες ενότητες του μαθήματος, που περιλαμβάνουν:

Εγγραφή και Εισαγωγή στο micro-MOOC

Ιστορία της τέχνης – Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός

Εισαγωγή στη Ζωγραφική – φωτοσκίαση – ελεύθερο σχέδιο

Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι – Προοπτική

Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι – ανθρώπινο σώμα

Τελική Αξιολόγηση MOOC

Η σαφής παρουσίαση των ενοτήτων επιτρέπει στους εκπαιδευόμενους να κατανοήσουν τη δομή του μαθήματος και την αλληλουχία των θεμάτων. Αυτό τους βοηθά να γνωρίζουν, τι θα μάθουν σε κάθε στάδιο.

Η διάρθρωση του μαθήματος σε ενότητες βοηθά τους εκπαιδευόμενους να βλέπουν, πώς κάθε κομμάτι συνδέεται με τον ευρύτερο στόχο του μαθήματος. Για παράδειγμα, η ενότητα για την ιστορία της τέχνης δίνει ένα πλαίσιο, ενώ οι πρακτικές ενότητες (φωτοσκίαση, τεχνικές ζωγραφικής) προσφέρουν δεξιότητες που θα χρησιμοποιηθούν στην τελική αξιολόγηση.

Με αυτήν τη διαίρεση, οι εκπαιδευόμενοι προχωρούν από τη θεωρία στην πράξη. Ξεκινούν με την εισαγωγή και την ιστορία της τέχνης και σιγά σιγά εμβαθύνουν σε πιο τεχνικά και πρακτικά ζητήματα, όπως οι τεχνικές ζωγραφικής και το ανθρώπινο σώμα.

Όταν οι ενότητες είναι σαφώς καθορισμένες, οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να διαχειριστούν τον χρόνο τους πιο αποτελεσματικά. Γνωρίζουν ποιες ενότητες μπορούν να παρακολουθήσουν πιο γρήγορα ή ποιες απαιτούν περισσότερη εστίαση και εξάσκηση.

Τέλος, η ύπαρξη μιας τελικής αξιολόγησης λειτουργεί ως κίνητρο και μέσο μέτρησης της προόδου. Οι εκπαιδευόμενοι γνωρίζουν από την αρχή ότι θα αξιολογηθούν, οπότε προετοιμάζονται με τρόπο που βελτιώνει τη μάθηση και τους επιτρέπει να εφαρμόσουν, ό,τι έχουν μάθει.

Αυτή η δομημένη προσέγγιση συμβάλλει στην κατανόηση και την οργάνωση της γνώσης, επιτρέποντας στους εκπαιδευόμενους να παρακολουθήσουν το μάθημα με αποτελεσματικότητα και αυτοπεποίθηση.

Εμφάνιση όλων	
>	1. Εγγραφή και Εισαγωγή στο micro-MOOC
>	2. Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός
>	3. Εισαγωγή στη Ζωγραφική - φωτοσκίαση - ελεύθερο σχέδιο
>	4. Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - Προοπτική
>	5. Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα
>	6. Τελική Αξιολόγηση MOOC

Εικόνα 3: Ενότητες του μαθήματος

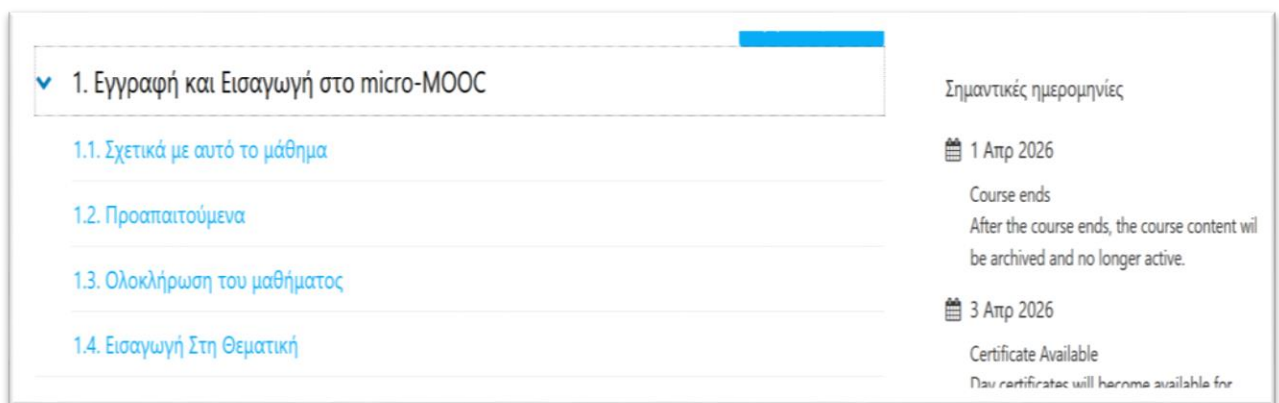
4.1.3 Υποενότητες πρώτης ενότητας

Στην πρώτη ενότητα οι υποενότητες περιλαμβάνουν:

- 1.1. Σχετικά με αυτό το μάθημα
- 1.2. Προαπαιτούμενα
- 1.3. Ολοκλήρωση του μαθήματος
- 1.4. Εισαγωγή στη Θεματική

Αυτές οι υποενότητες παρέχουν τις βασικές πληροφορίες για το μάθημα, όπως τη γενική περιγραφή του, τα απαιτούμενα που χρειάζεται ο μαθητής για να το παρακολουθήσει, τη διαδικασία ολοκλήρωσης και μια εισαγωγή στη θεματική του περιεχομένου.

Στα δεξιά παρατίθενται σημαντικές ημερομηνίες, όπως η ημερομηνία λήξης του μαθήματος (1 Απριλίου 2026) και η ημερομηνία κατά την οποία θα είναι διαθέσιμα τα πιστοποιητικά, για όσους ολοκληρώσουν με επιτυχία το μάθημα (3 Απριλίου 2026).



Εικόνα 4: Εγγραφή και εισαγωγή στο μάθημα

4.1.4 Πρώτο μικρομάθημα

Στη δεύτερη ενότητα περιλαμβάνεται το πρώτο μικρομάθημα με τίτλο :”Ιστορία της Τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός”. Αποτελείται από δύο υποενότητες με ανάλυση των δύο επιμέρους μαθησιακών αποτελεσμάτων: 2.2. Ιμπρεσιονισμός και 2.3. Κλωντ Μονέ. Η συνολική διάρκεια του μικρομαθήματος είναι μία (1) ώρα.

▼ 2. Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός

2.1 Εισαγωγή μικρο - μαθήματος

📝 2.2 Ιμπρεσιονισμός (4 Questions)

Δραστηριότητα εξάσκησης - αυτοαξιολόγησης

📝 2.3 Κλωντ Μονέ (3 Questions)

Δραστηριότητα εξάσκησης - αυτοαξιολόγησης

2.4 Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση

Εικόνα 5: μικρομάθημα 1 – Ιστορία της τέχνης

4.1.5 Δεύτερο μικρομάθημα

Στην τρίτη ενότητα περιλαμβάνεται το δεύτερο μικρομάθημα με τίτλο: “Εισαγωγή στη Ζωγραφική - φωτοσκίαση - ελεύθερο σχέδιο”.

Το μικρομάθημα αποτελείται από δύο υποενότητες με ανάλυση των δύο επιμέρους μαθησιακών αποτελεσμάτων: 3.2. Φωτοσκίαση και 3.3. Ελεύθερο σχέδιο. Η συνολική διάρκεια του μικρομαθήματος είναι μία (1) ώρα.

▼ 3. Εισαγωγή στη Ζωγραφική - φωτοσκίαση - ελεύθερο σχέδιο

3.1 Εισαγωγή

📝 3.2 Φωτοσκίαση (3 Questions)

Δραστηριότητα εξάσκησης - αυτοαξιολόγησης

📝 3.3 Ελεύθερο σχέδιο (3 Questions)

Δραστηριότητα εξάσκησης - αυτοαξιολόγησης

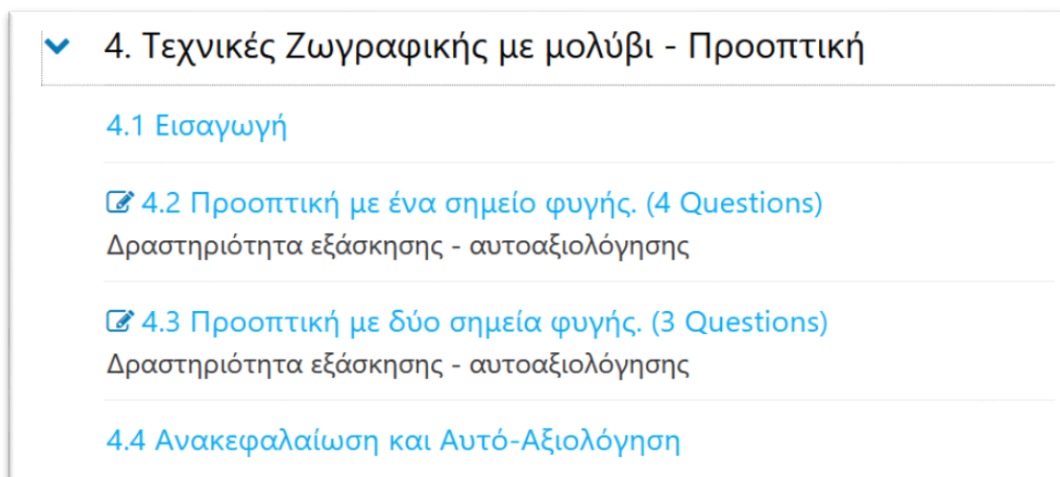
3.4 Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση

Εικόνα 6: μικρομάθημα 2 – Εισαγωγή στη ζωγραφική

4.1.6 Τρίτο μικρομάθημα

Στην τέταρτη ενότητα περιλαμβάνεται το τρίτο μικρομάθημα με τίτλο: “Τεχνικές ζωγραφικής με μολύβι - Προοπτική”.

Το μικρομάθημα αποτελείται από δύο υποενότητες με ανάλυση των δύο επιμέρους μαθησιακών αποτελεσμάτων: 4.2.. Προοπτική με ένα σημείο φυγής και 4.3. Προοπτική με δύο σημεία φυγής. Η συνολική διάρκεια του μικρομαθήματος είναι μία (1) ώρα.



Εικόνα 7: μικρομάθημα 3 – Τεχνικές ζωγραφικής με μολύβι

4.1.7. Τέταρτο μικρομάθημα

Στην πέμπτη ενότητα περιλαμβάνεται το τέταρτο και τελευταίο μικρομάθημα με τίτλο: “Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα”

Το μικρομάθημα αποτελείται από δύο υποενότητες με ανάλυση των δύο επιμέρους μαθησιακών αποτελεσμάτων: 5.2 Αναλογίες ανθρώπινου προσώπου και 5.3 Αναλογίες ανθρώπινου σώματος. Η συνολική διάρκεια του μικρομαθήματος είναι μία (1) ώρα.

✓ 5. Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα

5.1 Εισαγωγή

✎ 5.2 Αναλογίες ανθρώπινου προσώπου (4 Questions)

Δραστηριότητα εξάσκησης - αυτοαξιολόγησης

✎ 5.3 Αναλογίες ανθρώπινου σώματος (3 Questions)

Δραστηριότητα εξάσκησης - αυτοαξιολόγησης

5.4 Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση

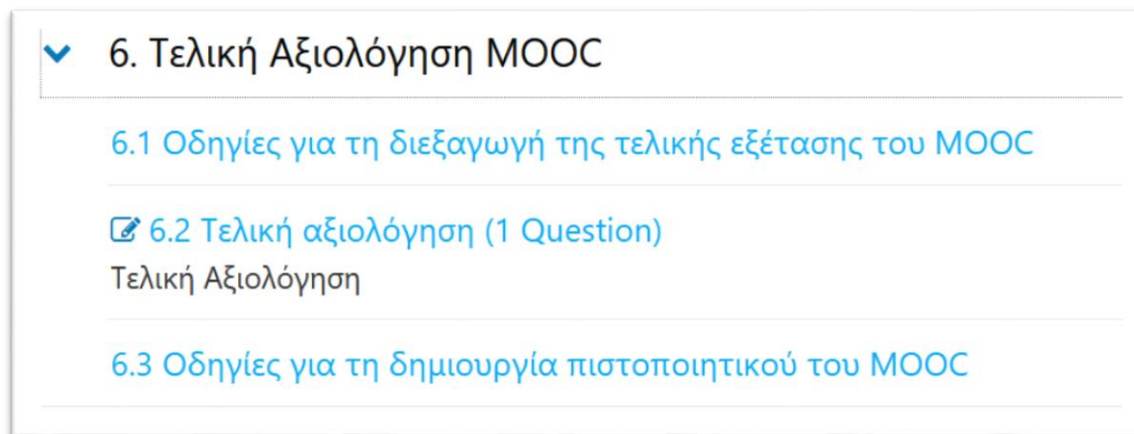
Εικόνα 8: μικρομάθημα 4 - Τεχνικές ζωγραφικής με μολύβι, ανθρώπινο σώμα

4.1.8 Οδηγίες για την τελική αξιολόγηση

Η τελευταία ενότητα, που περιλαμβάνει τις οδηγίες για την τελική αξιολόγηση και τον τρόπο απόκτησης του πιστοποιητικού, είναι πολύ σημαντική, καθώς οι εκπαιδευόμενοι κατανοούν, τι ακριβώς απαιτείται για να ολοκληρώσουν το μάθημα με επιτυχία.

Οι σαφείς οδηγίες τους βοηθούν να προετοιμαστούν κατάλληλα για την αξιολόγηση και να γνωρίζουν τα βήματα που πρέπει να ακολουθήσουν για την απόκτηση του πιστοποιητικού. Οι 20 ερωτήσεις της τελικής αξιολόγησης (με 5 ερωτήσεις για κάθε μικρομάθημα) καλύπτουν όλες τις βασικές ενότητες του μαθήματος. Αυτό διασφαλίζει, ότι οι εκπαιδευόμενοι έχουν κατανοήσει τα βασικά σημεία από κάθε μικρομάθημα και μπορούν να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους. Η κατανομή των ερωτήσεων δίνει ισορροπία στην αξιολόγηση και επιτρέπει στους εκπαιδευόμενους να αξιολογηθούν σε όλο το φάσμα του περιεχομένου.

Το πιστοποιητικό αποτελεί ένα έγγραφο, που αποδεικνύει την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Αυτό προσφέρει κίνητρο στους εκπαιδευόμενους να ολοκληρώσουν την αξιολόγηση με προσοχή και να δείξουν τη δέσμευσή τους στο αντικείμενο. Είναι επίσης ένα μέσο επιβράβευσης και αναγνώρισης των προσπαθειών τους.



Εικόνα 9: Τελική αξιολόγηση μαθήματος

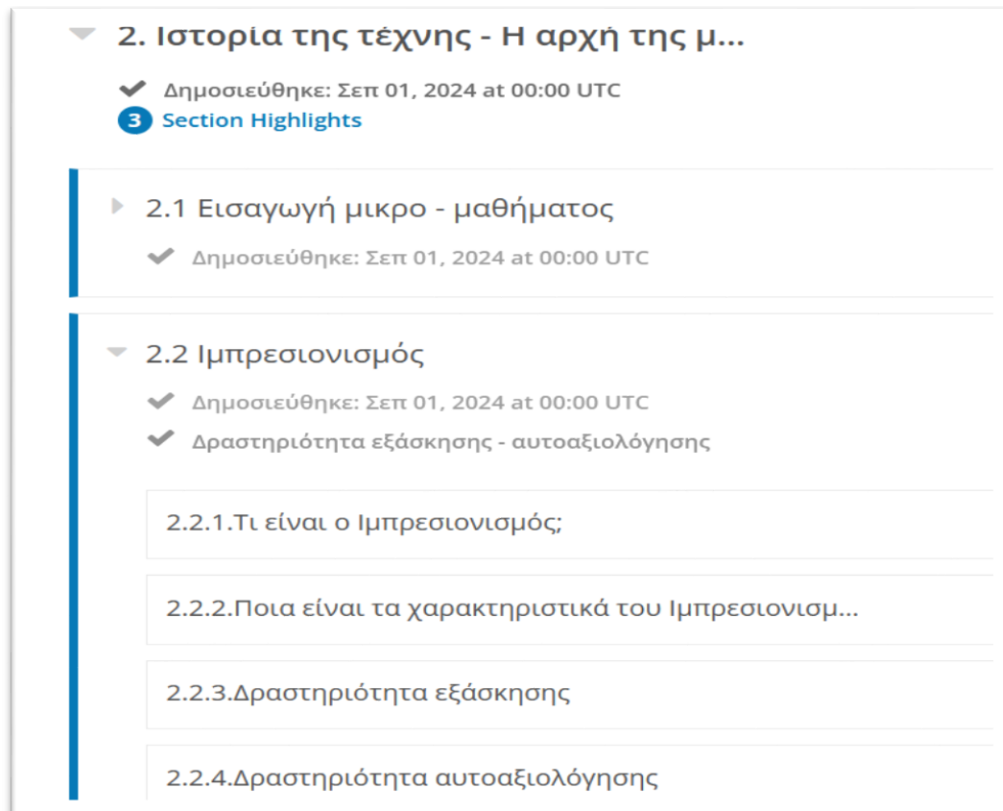
4.1.9 Ανάλυση των τεσσάρων μικρομαθημάτων

Η κάθε μία υποενότητα των τεσσάρων μικρομαθημάτων αποτελείται από:

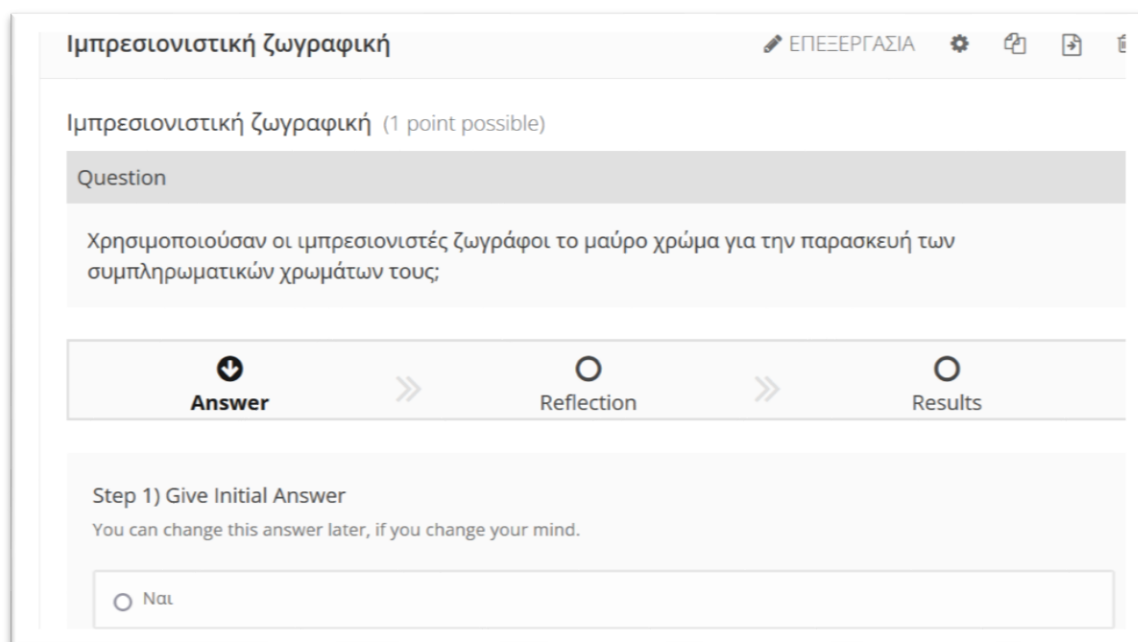
- μια **δραστηριότητα παρουσίασης** διάρκειας περίπου 15 λεπτών. Περιλαμβάνει κείμενα με περιεχόμενο από την ενότητα , βίντεο και infographics. Η δραστηριότητα αυτή παρέχει τις βασικές πληροφορίες της ενότητας, δίνοντας στους μαθητές ένα πλαίσιο κατανόησης. Οπτικοποιεί το περιεχόμενο και δίνει βασικές θεωρητικές γνώσεις. Η χρήση διαφόρων μέσων (κείμενα, βίντεο, infographics) καλύπτει διαφορετικά στυλ μάθησης, επιτρέποντας σε μαθητές με διαφορετικές προτιμήσεις να αφομοιώσουν το περιεχόμενο πιο αποτελεσματικά.
- μια **δραστηριότητα επίδειξης** διάρκειας περίπου 15 λεπτών. Περιλαμβάνει κείμενα, βίντεο και infographics. Η επίδειξη μέσω κειμένων και πολυμέσων δείχνει πώς εφαρμόζεται η θεωρία στην πράξη. Αυτό ενισχύει την κατανόηση των μαθητών και επιτρέπει τη σύνδεση μεταξύ θεωρίας και εφαρμογής. Οι μαθητές μπορούν να δουν συγκεκριμένα παραδείγματα, τα οποία ενισχύουν τη μάθηση και την κατανόηση του θέματος.
- μια **δραστηριότητα εξάσκησης** διάρκειας περίπου 15 λεπτών. Περιλαμβάνει δραστηριότητες Peer Instruction & Discussion , Multiple choice with feedback and hints, padlet. Πρόκειται, για μια εργασία ή ένα ερωτηματολόγιο που έχει σχεδιαστεί για εξάσκηση του μαθητή σχετικά με το θέμα της ενότητας. Οι δραστηριότητες Peer Instruction & Discussion και οι ασκήσεις multiple choice με feedback και hints βοηθούν τους μαθητές να εμπλακούν ενεργά στη μάθηση. Η

συζήτηση με άλλους (peer instruction) και η ανταλλαγή απόψεων ενισχύει την κατανόηση και προωθεί τη συνεργατική μάθηση. Οι μαθητές εφαρμόζουν τις γνώσεις τους και εξασκούνται μέσω διαδραστικών εργαλείων (π.χ. padlet), κάτι που επιτρέπει τη βαθύτερη κατανόηση του υλικού και οι ασκήσεις με ανάδραση και hints επιτρέπουν στους μαθητές να κατανοήσουν τα λάθη τους και να μάθουν μέσα από αυτά, βελτιώνοντας την απόδοσή τους.

- μια **δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης** διάρκειας περίπου 15 λεπτών . Περιλαμβάνει Drop down problem, MCQ, Matching pairs+MCQ. Πρόκειται, για μια εργασία ή ένα ερωτηματολόγιο που έχει σχεδιαστεί για να αξιολογήσει την κατανόηση του μαθητή σχετικά με το θέμα της ενότητας. Εδώ οι μαθητές μπορούν να αξιολογήσουν τις γνώσεις τους. Οι τύποι ασκήσεων (drop down problems, MCQ, matching pairs) καλύπτουν διαφορετικές πτυχές της κατανόησης και επιτρέπουν μια σφαιρική αποτίμηση της προόδου τους. Η αυτοαξιολόγηση ενθαρρύνει τους μαθητές να αναλάβουν την ευθύνη της μάθησής τους, αναγνωρίζοντας τα δυνατά τους σημεία και τις αδυναμίες τους, κάτι που τους βοηθά να επικεντρωθούν σε τομείς που χρειάζονται βελτίωση. Οι ασκήσεις αυτές λειτουργούν ως προετοιμασία για την τελική αξιολόγηση, βοηθώντας τους μαθητές να επιβεβαιώσουν ότι έχουν κατανοήσει τα βασικά στοιχεία της ενότητας.



Εικόνα 10: Δραστηριότητα παρουσίασης ,επίδειξης, εξάσκησης, αυτοαξιολόγησης



Εικόνα 11: Δραστηριότητα εξάσκησης

2.2.4.Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης

Προηγούμενο

Προσοχή: Έχει γίνει η ενημέρωση αυτής της μονάδας ζωντανά στο LMS. Κάνοντας συνεχή δημοσίευση των αλλαγών σας βελτιώνεται την εμπειρία των εκπαιδευομένων.

Dropdown problem

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Dropdown problem

0/1 point (graded)

1. Ο Περικλής, ένας φοιτητής καλών τεχνών, επιλέγει να αναπαραστήσει την τεχνοτροπία του ιμπρεσιονισμού στα έργα του για την πτυχιακή του εργασία. Επιλέξτε από τα dropdown menu όσα ισχύουν. Κάντε τις κατάλληλες επιλογές και στα 4 μενού που ακολουθούν.

Εικόνα 12:Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης

4.2.1.Τι είναι η προοπτική;

Προηγούμενο

Προσοχή: Έχει γίνει η ενημέρωση αυτής της μονάδας ζωντανά στο LMS. Κάνοντας συνεχή δημοσίευση των αλλαγών σας βελτιώνεται την εμπειρία των εκπαιδευομένων.

Προοπτική

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

προοπτική
Δημιουργώντας την
Ψευδαίσθηση του Βάθους
χρειαζόμαστε

Εικόνα 13:Δραστηριότητα παρουσίασης

4.1.10 Εισαγωγή και ανακεφαλαίωση μικρομαθημάτων

Στην αρχή κάθε μικρομαθήματος υπάρχει η εισαγωγή που περιλαμβάνει κείμενα και poll. Πρόκειται για ανάλυση των μαθησιακών αποτελεσμάτων κάθε μικρομαθήματος, καθώς και ερωτήσεις που αφορούν τις πρότερες γνώσεις των εκπαιδευομένων σχετικά με το θέμα της ενότητας.

Στο τέλος κάθε μικρομαθήματος υπάρχει ανακεφαλαίωση και αυτοαξιολόγηση. Περιλαμβάνει Open Response Assessment (ερωτήσεις ανοικτής απόκρισης), Poll & Word Cloud, Discussion Forum (συζητήσεις με τους υπόλοιπους εκπαιδευομένους σχετικά με το θέμα της ενότητας).

4.1.1.. Μαθησιακά αποτελέσματα

◀ Προηγούμενο

⚠ Προσοχή: Έχει γίνει η ενημέρωση αυτής της μονάδας ζωντανά στο LMS. Κάνοντας συνεχή δημοσίευση των αλλαγών σας βελτιώνεται την εμπειρία των εκπαιδευομένων.

Μαθησιακά αποτελέσματα ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ⚙️ 📄 📁 🗑️

Μετά την παρακολούθηση του μικρο μαθήματος , θα είσαι ικανός να:
 Επεξηγείς και εφαρμόζεις βασικές αρχές προοπτικής με ένα σημείο φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο
 Επεξηγείς και εφαρμόζεις βασικές αρχές προοπτικής με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο

Το παρακάτω σύντομο poll θα ελέγξει τις υπάρχουσες γνώσεις σου. Επίλεξε αυτό που σε αντιπροσωπεύ καλύτερα. Δεν υπάρχουν σωστές και λάθος απαντήσεις. Απάντησε αυθόρμητα.

Ερώτηση 1 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ⚙️ 📄 📁 🗑️

Εικόνα 14: Μαθησιακά αποτελέσματα

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε αυτό το κεφάλαιο θα γίνει μια προσπάθεια αξιολόγησης του μαθήματος σύμφωνα με την παρακάτω ρουμπρίκα.

(Η ρουμπρίκα αξιολόγησης είναι βασισμένη στο πρότυπο που δόθηκε στα πλαίσια της εργασίας 4 του μαθήματος Β' εξαμήνου : «Εκπαιδευτική Τεχνολογία – 721» βλ. βιβλιογραφία)

5.1. Κριτήρια αξιολόγησης

5.1.1 Μέρος Α: Σχεδίαση

1. Μαθησιακά Αποτελέσματα(καλύπτουν τις ικανότητες που έχουν επιλεγεί;)

Τα μαθησιακά αποτελέσματα που παρουσιάζονται, καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα δεξιοτήτων που σχετίζονται με την κατανόηση και την εφαρμογή βασικών αρχών της ζωγραφικής και του σχεδίου. Μετά το τέλος των μαθημάτων οι μαθητές είναι ικανοί να:

Κατανοήσουν ιστορικά, καλλιτεχνικά κινήματα (Ιμπρεσιονισμός) και τις βασικές αρχές της ζωγραφικής (φωτισμός, σκίαση, προοπτική).

Εφαρμόσουν αυτές τις αρχές σε πρακτικές ασκήσεις, όπως το σχέδιο ανθρώπινου προσώπου και σώματος.

Αναλύσουν και **κριτικάρουν** καλλιτεχνικά έργα.

Η σύνδεση των μαθησιακών αποτελεσμάτων με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων είναι σαφής . Τα περισσότερα μαθησιακά αποτελέσματα τοποθετούνται στο επίπεδο 5-6, το οποίο αντιστοιχεί σε ανώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ή αρχική τριτοβάθμια εκπαίδευση. Αυτό σημαίνει, ότι οι μαθητές αποκτούν γνώσεις και δεξιότητες που τους επιτρέπουν να **αναλύσουν** σύνθετες πληροφορίες και ιδέες σχετικά με την τέχνη. Να **συνθέσουν** νέες ιδέες και να τις εκφράσουν δημιουργικά και τέλος να **αξιολογήσουν** τις δικές τους και τις εργασίες των άλλων.

Οι αναφερόμενες ικανότητες, όπως η ανάλυση, η κριτική σκέψη, η δημιουργικότητα και η εφαρμογή γνώσεων σε διαφορετικά πλαίσια, είναι σύμφωνες με τις προσδοκίες του επιπέδου 5-6 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.

2. Εφαρμογή Constructive Alignment (Μαθησιακά Αποτελέσματα - Εργαλεία Αξιολόγησης)

Η εφαρμογή του Constructive Alignment αποδεικνύεται εξαιρετικά αποτελεσματική. Η στενή σύνδεση μεταξύ των μαθησιακών αποτελεσμάτων και των εργαλείων αξιολόγησης εξασφαλίζει, ότι οι μαθητές αποκτούν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες.

Συγκεκριμένα, η χρήση εργαλείων όπως τα drop-down problems και τα matching pairs σε συνδυασμό με τα MCQ, επιτρέπει μια ολοκληρωμένη αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Κάθε τύπος εργαλείου αξιολόγησης συμβάλλει στην αποτίμηση διαφορετικών επιπέδων κατανόησης:

Τα Drop-down problems επιτρέπουν στους μαθητές να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους σε πιο σύνθετα σενάρια, αξιολογώντας την ικανότητά τους να αναλύσουν προβλήματα και να επιλέξουν την κατάλληλη λύση από μια σειρά επιλογών.

Οι MCQ παρέχουν μια γρήγορη και αποτελεσματική μέθοδο αξιολόγησης της κατανόησης των βασικών εννοιών και της ικανότητας των μαθητών να διακρίνουν σωστές από λανθασμένες απαντήσεις.

Οι ερωτήσεις τύπου Matching pairs + MCQ συνδυάζουν τη σύγκριση και αντιστοίχιση εννοιών με την επιλογή της σωστής απάντησης, αξιολογώντας τόσο την αναγνώριση όσο και την κατανόηση των σχέσεων μεταξύ διαφορετικών στοιχείων.

Η επιλογή αυτών των εργαλείων αξιολόγησης αποδεικνύεται ιδιαίτερα αποτελεσματική, καθώς κάθε εργαλείο αξιολόγησης σχεδιάστηκε με στόχο να μετρήσει συγκεκριμένα μαθησιακά αποτελέσματα που ορίστηκαν εκ των προτέρων. Η ποικιλία των εργαλείων αξιολόγησης εξασφαλίζει ότι οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να επιδείξουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους με διάφορους τρόπους και τα αποτελέσματα των εργαλείων αξιολόγησης μπορούν να αναλυθούν ποσοτικά και ποιοτικά, παρέχοντας έτσι χρήσιμες πληροφορίες για την πρόοδο των μαθητών και την αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. Καταλληλότητα της Επιλογής των Ψηφιακών Μέσων / Εργαλείων για τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες

Η επιλογή των ψηφιακών μέσων και εργαλείων για τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες αποτελεί κρίσιμη απόφαση που επηρεάζει την αποτελεσματικότητα της μάθησης. Η ποικιλία των δραστηριοτήτων που περιγράφονται, καθώς και τα συγκεκριμένα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν, υποδηλώνουν μια καλά σχεδιασμένη προσέγγιση, που στοχεύει στην παροχή μιας ολοκληρωμένης μαθησιακής εμπειρίας.

Όσον αφορά την **Παρουσίαση**, τα κείμενα, βίντεο, infographics είναι εργαλεία ιδανικά για την εισαγωγή νέων εννοιών και την παροχή ενός γενικού πλαισίου. Τα βίντεο μπορούν να κάνουν την παρουσίαση πιο ενδιαφέρουσα, ενώ τα infographics μπορούν να οπτικοποιήσουν σύνθετες πληροφορίες.

Όσον αφορά την **Επίδειξη** τα κείμενα, βίντεο, infographics είναι εργαλεία που ενισχύουν την κατανόηση των μαθητών. Τα βίντεο μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να δείξουν πρακτικές εφαρμογές ή παραδείγματα.

Όσον αφορά την **Εξάσκηση** οι δραστηριότητες Peer Instruction & Discussion, Multiple choice, Padlet προωθούν την ενεργή συμμετοχή των μαθητών και ενθαρρύνουν την αλληλεπίδραση. Επιτρέπουν στους μαθητές να συζητήσουν τις ιδέες τους και να κατανοήσουν καλύτερα τις έννοιες. Προσφέρουν μια γρήγορη και αποτελεσματική μέθοδο αξιολόγησης της κατανόησης και επιτρέπουν στους μαθητές να μοιράζονται τις σκέψεις τους και να δημιουργούν συνεργατικά.

Όσον αφορά την **Αξιολόγηση** τα εργαλεία Drop -down problem, MCQ, Matching pairs+MCQ επιτρέπουν μια ποικιλία ερωτήσεων, καλύπτοντας διαφορετικά επίπεδα κατανόησης, αξιολογούν την ικανότητα των μαθητών να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους σε συγκεκριμένα σενάρια, προσφέρουν μια γρήγορη και αποτελεσματική μέθοδο αξιολόγησης της κατανόησης των βασικών εννοιών και τέλος συνδυάζουν την αναγνώριση και την κατανόηση των σχέσεων μεταξύ διαφορετικών στοιχείων.

4. Διάρκεια και φόρτος εργασίας

Οι σχεδιαζόμενες εκπαιδευτικές δραστηριότητες φαίνεται να έχουν σχεδιαστεί με στόχο να καλύψουν τις βασικές έννοιες μέσα σε ένα συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο. Ωστόσο, παρατηρήθηκε ότι κάποια βίντεο παρουσίασης και επίδειξης είχαν μεγαλύτερη διάρκεια από την προβλεπόμενη.

Η ανάλυση τεχνικής σχεδίασης απαιτεί χρόνο για να αποκαλυφθούν οι λεπτομέρειες, τα βήματα και οι τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν. Η παράλειψη σημαντικών στοιχείων μπορεί να οδηγήσει σε μια επιφανειακή κατανόηση του έργου. Για να κατανοήσουν πλήρως οι μαθητές τις έννοιες που παρουσιάζονται, είναι απαραίτητο να διερευνηθούν σε βάθος. Αυτό μπορεί να απαιτήσει επιπλέον χρόνο, ιδιαίτερα, όταν πρόκειται για σύνθετα θέματα, όπως είναι η σχεδίαση ανθρώπινου σώματος.

Η μεγαλύτερη διάρκεια των βίντεο μπορεί να οδηγήσει σε βαθύτερη κατανόηση των εννοιών και μεγαλύτερη εμπλοκή των μαθητών, όμως μπορεί να προκαλέσει επιπλέον φόρτο εργασίας στους μαθητές, ειδικά αν δεν υπάρχει επαρκής χρόνος για διαλείμματα ή άλλες δραστηριότητες.

5. Σαφήνεια γραφικής αναπαράστασης και συμβατότητα με το επιδειχθέν πρότυπο

Το διάγραμμα ροής που παρουσιάζεται είναι γενικά σαφές και εύκολο στην κατανόηση. Οι ενότητες είναι καλά οργανωμένες και οι συνδέσεις μεταξύ τους είναι ξεκάθαρες. Τέλος, το εργαλείο που χρησιμοποιήθηκε, το draw.io, είναι κατάλληλο για τη δημιουργία διαγραμμάτων ροής.

5.2. Υλοποίηση

5.2.1 Αποτελεσματική χρήση λειτουργιών OpenedX για την παροχή μαθησιακής εμπειρίας

1. Πληρότητα ολοκλήρωσης

Το περιεχόμενο του μαθήματος όπως έχει υλοποιηθεί στην πλατφόρμα OpenEdX, ανταποκρίνεται πλήρως στις προδιαγραφές που έχουν οριστεί στο αρχικό έγγραφο σχεδιασμού. Όλες οι ενότητες, τα υποκεφάλαια και τα εκπαιδευτικά αντικείμενα έχουν ενσωματωθεί με επιτυχία, διασφαλίζοντας μια συνεπή μαθησιακή εμπειρία για τους χρήστες.

2. Συνολικό αισθητικό αποτέλεσμα και εμπειρία μάθησης. Ευκολία πλοήγησης, αισθητική ομοιομορφία κ.λ.π.

Η πλοήγηση στο μάθημα είναι απλή και εύκολη. Οι χρήστες μπορούν να βρουν εύκολα το περιεχόμενο που αναζητούν. Η δομή του μαθήματος είναι σαφής και οργανωμένη με λογικό τρόπο. Υπάρχουν διαθέσιμες συντομεύσεις που διευκολύνουν την πλοήγηση. Το οπτικό στυλ είναι συνεπές σε όλο το μάθημα. Χρησιμοποιούνται τα ίδια χρώματα, γραμματοσειρές και διάταξη. Τα κείμενα είναι εύκολα στην ανάγνωση, αφού χρησιμοποιούνται κατάλληλες γραμματοσειρές και μεγέθη.

Το μάθημα προσφέρει επαρκείς ευκαιρίες για διαδραστική μάθηση (π.χ., ασκήσεις, κουίζ, φόρουμ συζήτησης). Οι μαθητές μπορούν να προσαρμόσουν την εμπειρία μάθησης στις δικές τους ανάγκες.

Παρέχεται έγκαιρη και κατανοητή ανατροφοδότηση στους μαθητές. Υπάρχουν μηχανισμοί που ενθαρρύνουν την αλληλεπίδραση και τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών, όπως τα padlet και τα forum.

3. Αξιοποίηση ποικιλίας ψηφιακών μέσων/ εργαλείων εκπαιδευτικής τεχνολογίας με έμφαση στην καταλληλότητα και ευχρηστία για τις δραστηριότητες α) παρουσίασης, β) επίδειξης, γ) εξάσκησης, δ) αυτό-αξιολόγησης.

Η ποικιλία των ψηφιακών εργαλείων που χρησιμοποιούνται είναι γενικά καλή, ωστόσο, θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν και άλλα ψηφιακά εργαλεία στις δραστηριότητες, κυρίως της εξάσκησης και αυτοαξιολόγησης, καθώς θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν εξωτερικά εργαλεία.

4. Οι ερωτήσεις αυτό-αξιολόγησης παρέχουν ανατροφοδότηση στον εκπαιδευόμενο.
5. Ύπαρξη δραστηριοτήτων αλληλεπίδρασης μεταξύ των εκπαιδευομένων π.χ. μέσω forum συζήτησης.

Οι δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης **Peer Instruction & Discussion, Multiple Choice** και **Padlet** προωθούν την ενεργή συμμετοχή των μαθητών και ενθαρρύνουν την αλληλεπίδραση:

Οι μαθητές καλούνται να συζητήσουν μεταξύ τους, απαντώντας σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και στη συνέχεια να συζητήσουν τις απαντήσεις τους σε μικρές ομάδες. Αυτή η αλληλεπίδραση βοηθά τους μαθητές να κατανοήσουν καλύτερα τις έννοιες, να αναπτύξουν κριτική σκέψη και να δικαιολογήσουν τις απόψεις τους. Οι μαθητές δεν είναι απλοί παρατηρητές, αλλά ενεργοί συμμετέχοντες στη μαθησιακή διαδικασία. Καλούνται να σκεφτούν, να αναλύσουν και να μοιραστούν τις ιδέες τους. Η συζήτηση με τους συνεκπαιδευόμενους βοηθά τους μαθητές να νιώσουν πιο άνετα, να εκφράσουν τις απόψεις τους και να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους.

Οι ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής παρέχουν έναν γρήγορο και αποτελεσματικό τρόπο, για να αξιολογηθεί αν οι μαθητές έχουν κατανοήσει τις βασικές έννοιες. Οι μαθητές αναγκάζονται να διαβάσουν προσεκτικά το κείμενο και να αναζητήσουν τις σωστές απαντήσεις. Τα αποτελέσματα των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής μπορούν να αποτελέσουν αφετηρία για πιο διεξοδικές συζητήσεις.

Το Padlet επιτρέπει στους μαθητές να μοιράζονται τις σκέψεις τους, τα σχόλιά τους και τα δημιουργικά τους έργα με έναν ελεύθερο και ευέλικτο τρόπο. Οι μαθητές μπορούν να συνεργαστούν, για να δημιουργήσουν κοινά έργα και να σχολιάσουν το έργο των άλλων.

5.2.2.. Περιεχόμενο του micro-MOOC

6. Αποτίμηση γενικής επισκόπησης micro-MOOC(ως προς την πληρότητα και την παρουσίαση των απαιτούμενων πληροφοριών)

Οι στόχοι του μαθήματος είναι σαφώς ορισμένοι . Το μάθημα προσφέρει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που υπόσχεται.

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πλήρες και σχετικό με τους στόχους. Καλύπτει όλες τις απαραίτητες έννοιες που ορίζονται στα μαθησιακά αποτελέσματα.

Η δομή του μαθήματος είναι λογική και εύκολα κατανοητή. Οι ενότητες είναι καλά οργανωμένες και συνδεδεμένες μεταξύ τους.

Υπάρχουν επαρκή υλικά μαθήματος (βίντεο, κείμενα , ασκήσεις...) για την υποστήριξη της μάθησης.

Υπάρχουν διαθέσιμες αξιολογήσεις, για να μετρηθεί η πρόοδος των μαθητών και η αποτελεσματικότητα του μαθήματος.

Οι πληροφορίες παρουσιάζονται με σαφή και κατανοητό τρόπο. Αποφεύγονται οι τεχνικοί όροι και οι περίπλοκες φράσεις. Επίσης, είναι καλά οργανωμένες και εύκολα προσβάσιμες. Υπάρχει λογική ακολουθία στην παρουσίαση του υλικού.

Η οπτική παρουσίαση του μαθήματος είναι αρκετά ελκυστική και ευχάριστη. Σημαντικό ρόλο επιτελεί το γεγονός, ότι η πλατφόρμα του micro-MOOC είναι εύκολη στη χρήση και προσφέρει μια ομαλή εμπειρία μάθησης.

Η γενική επισκόπηση του μαθήματος είναι επαρκής και παρουσιάζει τις βασικές πληροφορίες με σαφήνεια και συντομία, ενώ παρέχει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να βοηθήσει τον ενδιαφερόμενο να αποφασίσει, αν το μάθημα είναι κατάλληλο για αυτόν.

7. Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι έγκυρο και επίκαιρο και διατυπώνεται με σαφήνεια.

Το περιεχόμενο βασίζεται σε αξιόπιστες πηγές. Οι πληροφορίες είναι σωστές και ενημερωμένες. Το περιεχόμενο συμφωνεί με τις υπάρχουσες επιστημονικές γνώσεις και θεωρίες. Το περιεχόμενο είναι αντικειμενικό και αποφεύγει την προώθηση προσωπικών απόψεων ή ιδεολογιών.

Η γλώσσα που χρησιμοποιείται είναι απλή και κατανοητή, καθώς αποφεύγονται οι πολύπλοκοι όροι. Το περιεχόμενο είναι οργανωμένο με λογική σειρά. Προσφέρονται παραδείγματα και εφαρμογές για να διευκολύνουν την κατανόηση των εννοιών.

8. Έχουν τηρηθεί οι κανόνες ακαδημαϊκής ηθικής και δεοντολογίας με έμφαση στη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων.

Το YouTube παρέχει μια μεγάλη ποικιλία εκπαιδευτικού υλικού που είναι εύκολα προσβάσιμο. Οι εικόνες που χρησιμοποιούνται είναι ελεύθερων δικαιωμάτων και προσφέρουν μια νόμιμη και δωρεάν επιλογή για την εικονογράφηση του υλικού.

Επίσης αναφέρονται οι πηγές άντλησης υλικού.

9. Οι μαθησιακές δραστηριότητες στοχεύουν στην επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Κάθε δραστηριότητα συνδέεται άμεσα με ένα συγκεκριμένο μαθησιακό αποτέλεσμα. Οι δραστηριότητες είναι ποικίλες και καλύπτουν διαφορετικούς τρόπους μάθησης. Οι μαθητές λαμβάνουν ανατροφοδότηση για την απόδοσή τους σε κάθε δραστηριότητα.

10. Περιλαμβάνονται διαδραστικές μαθησιακές δραστηριότητες που ευνοούν την ενεργό συμμετοχή

Οι δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης **Peer Instruction & Discussion, Multiple Choice** και **Padlet** προωθούν την ενεργή συμμετοχή των μαθητών και ενθαρρύνουν την αλληλεπίδραση.

11. Η λίστα αναφορών είναι ενημερωμένη και οι πρόσθετοι πόροι είναι σε άμεση σύνδεση με το μάθημα (σαφήνεια, ποιότητα). Έχει γίνει χρήση ανοικτού περιεχομένου με κατάλληλη αναφορά στο δημιουργό και όλοι οι υπερσύνδεσμοι είναι ενεργοί.

Οι αναφορές οδηγούν σε έρευνες, άρθρα ή βιβλία που έχουν δημοσιευθεί πρόσφατα, εξασφαλίζοντας ότι οι μαθητές έχουν πρόσβαση στις πιο σύγχρονες γνώσεις οι οποίες είναι άμεσα σχετικές με το θέμα του μαθήματος και υποστηρίζουν τα σημεία που αναπτύσσονται. Η λίστα περιλαμβάνει μια ποικιλία πηγών, όπως επιστημονικά άρθρα, βιβλία, διαδικτυακές βάσεις δεδομένων και άλλα, προσφέροντας μια ολοκληρωμένη εικόνα του θέματος.

Οι πρόσθετοι πόροι είναι εύκολα κατανοητοί και σχεδιασμένοι να συμπληρώνουν το κύριο υλικό του μαθήματος. Είναι αξιόπιστοι και προέρχονται από αξιόπιστες πηγές. Είναι άμεσα συνδεδεμένοι με το περιεχόμενο του μαθήματος και βοηθούν τους μαθητές να διερευνήσουν περαιτέρω το θέμα.

Το περιεχόμενο είναι ελεύθερα διαθέσιμο για χρήση, αναπαραγωγή και διανομή. Το ανοικτό περιεχόμενο μπορεί να περιλαμβάνει κείμενα, εικόνες, βίντεο, ήχο και άλλες μορφές, προσφέροντας μια ποικιλία επιλογών για τους μαθητές.

Οι υπερσύνδεσμοι είναι ενεργοί και διευκολύνουν την πρόσβαση στις αναφερόμενες πηγές και τους πρόσθετους πόρους.

5.2.3. Ο εκπαιδευόμενος έχει στη διάθεσή του:

12. Πληροφορίες για τη χρονική διαθεσιμότητα του μαθήματος (ημερολόγιο μαθημάτων, προγραμματισμένη πρόσβαση στις ενότητες των μαθημάτων και σημαντικές ημερομηνίες, συμπεριλαμβανομένων των εξετάσεων), την αναμενόμενη χρονική δέσμευση, τα μαθησιακά αποτελέσματα, τα προαπαιτούμενα.

Η εισαγωγή του μαθήματος δίνει στους μαθητές μια σαφή εικόνα, για το πώς θα εξελιχθεί το μάθημα και τους βοηθά να διαχειριστούν το χρόνο τους αποτελεσματικά. Επιτρέπει στους μαθητές να προετοιμαστούν για τις επόμενες ενότητες και να οργανώσουν το διάβασμά τους.

Εκεί υπάρχουν σημαντικές ημερομηνίες όπου ενημερώνονται οι μαθητές εγκαίρως για τις ημερομηνίες των εξετάσεων, δίνοντάς τους αρκετό χρόνο για προετοιμασία. Ορίζει τις προθεσμίες για την υποβολή των εργασιών, βοηθώντας τους μαθητές να παραμείνουν εντός χρονοδιαγράμματος.

Δίνει στους μαθητές μια σαφή εικόνα, για τον χρόνο που θα πρέπει να αφιερώσουν στο μάθημα, βοηθώντας τους να διαχειριστούν τις υποχρεώσεις τους. Εμποδίζει τους μαθητές να αναλάβουν περισσότερες υποχρεώσεις, από όσες μπορούν να διαχειριστούν.

Καθορίζει τους στόχους του μαθήματος και βοηθά τους μαθητές να κατανοήσουν τι αναμένεται να μάθουν. Επιτρέπει στους μαθητές να αξιολογήσουν την πρόοδό τους σε σχέση με τους στόχους.

Ενημερώνει τους μαθητές για τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Βοηθά τους μαθητές να επιλέξουν τα κατάλληλα μαθήματα και να αποφύγουν δυσκολίες.

Έτσι οι μαθητές αισθάνονται πιο οργανωμένοι και είναι πιο πιθανό να συμμετάσχουν ενεργά στο μάθημα. Θα είναι σε θέση να διαχειριστούν καλύτερα τον χρόνο τους και να επικεντρωθούν στις σημαντικότερες ενότητες του μαθήματος. Η σαφήνεια και η οργάνωση μειώνουν το άγχος των μαθητών, οι οποίοι είναι πιο ικανοποιημένοι όταν γνωρίζουν τι περιμένουν από το μάθημα.

13. Τα κριτήρια βαθμολόγησης και οι απαιτήσεις πιστοποιητικού έχουν αναρτηθεί στο μάθημα.

Στην 6^η και τελευταία ενότητα του μαθήματος αναφέρονται αναλυτικά όλες οι οδηγίες για τη διεξαγωγή της τελικής εξέτασης, οδηγίες για την επιτυχή ολοκλήρωση της εξέτασης, καθώς και αναλυτικές οδηγίες δημιουργίας του πιστοποιητικού στο τέλος του μαθήματος.

14. Οδηγίες για τις δραστηριότητες εξάσκησης και αυτοαξιολόγησης καθώς και για τη χρήση των φόρουμ.

Σε κάθε δραστηριότητα του μαθήματος αναφέρονται αναλυτικά οδηγίες για τη χρήση τους.

6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ

Το μάθημα παρουσιάζει μια καλή δομή και σαφήνεια, προσφέροντας ένα οργανωμένο πλάνο με ξεκάθαρα μαθησιακά αποτελέσματα. Η δομή του μαθήματος διευκολύνει την πλοήγηση και την κατανόηση των εννοιών, κάνοντας τη διαδικασία μάθησης πιο αποτελεσματική.

Οι δραστηριότητες εξάσκησης και αυτοαξιολόγησης είναι σχεδιασμένες με τέτοιο τρόπο, ώστε να ενθαρρύνουν τους εκπαιδευόμενους να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους στην πράξη, βοηθώντας τους να εμβαθύνουν στα θέματα που διδάσκονται.

Η θεματική κάλυψη του μαθήματος είναι πλήρης. Περιλαμβάνει την ιστορία του Ιμπρεσιονισμού και τις τεχνικές ζωγραφικής με μολύβι, παρέχοντας ένα ισορροπημένο σύνολο γνώσεων για νέους καλλιτέχνες.

Για τη μελλοντική βελτίωση του μαθήματος, προτείνεται η προσθήκη ζωντανών μαθημάτων ή συνεδριών Q&A, όπου οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να θέτουν ερωτήσεις και να λαμβάνουν ανατροφοδότηση σε πραγματικό χρόνο.

Ένα πιο ενεργό φόρουμ συζητήσεων, με συγκεκριμένα θέματα, θα μπορούσε να ενισχύσει τη διαδραστικότητα και την αίσθηση κοινότητας μεταξύ των εκπαιδευομένων.

Επιπλέον, η προσθήκη δραστηριοτήτων, που επιτρέπουν στους μαθητές να δημιουργήσουν προσωπικά projects βασισμένα στις τεχνικές που έμαθαν, θα μπορούσε να ενισχύσει τη δημιουργικότητά τους.

Η χρήση περισσότερων βίντεο επίδειξης και παραδειγμάτων εφαρμογής τεχνικών θα βοηθούσε να γίνει η διαδικασία εκμάθησης πιο οπτική και κατανοητή.

Τέλος, μια επιπλέον ενότητα για πιο προχωρημένους μαθητές θα μπορούσε να είναι χρήσιμη, για όσους έχουν ήδη βασικές γνώσεις και αναζητούν πιο εξειδικευμένα θέματα.

Ευχαριστώ για την ανάγνωση

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνόπουλος, Ι., & Δουκάκη, Μ. (2024α). ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ “ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ” Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (pp. 9–14). ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/812/21-0077-02_Eikastika_B-Gymnasiou_Vivlio-Mathiti/
- Αντωνόπουλος, Ι., & Δουκάκη, Μ. (2024β). Ιωάννης Αντωνόπουλος Μαρία Δουκάκη ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ “ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ” Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (pp. 11–13). ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/850/21-0133-02_Eikastika_G-Gymnasiou_Vivlio-Mathiti/
- Auricchio, L. (2004, October). Claude Monet (1840–1926). Metmuseum.org; The Met. https://www.metmuseum.org/toah/hd/cmon/hd_cmon.htm
- Bakogianni, E., Tsitouridou, M., & Kyridis, A. (2020). MOOCs in teachers’ professional development: examining teacher readiness (pp. 10–12).
- Βικιλεξικό - Ιμπρεσιονισμός. (2022). Βικιλεξικό. <https://el.wiktionary.org/wiki/%CE%B9%CE%BC%CF%80%CF%81%CE%B5%CF%83%CE%B9%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>
- Buchem, I. (2010). *Microlearning: a strategy for ongoing professional development* (p. 5). https://www.researchgate.net/profile/Illona-Buchem/publication/341323117_Microlearning_a_strategy_for_ongoing_professional_development/links/5ebabd26a6fdcc90d66ebfbc/Microlearning-a-strategy-for-ongoing-professional-development.pdf
- Γρόσδος, Σ. (1996). Το πανηγύρι των χρωμάτων (1996th ed., pp. 64–67). Μαστορίδης.
- Description of the eight EQF levels | Europass. (2024). Europa.eu. <https://europass.europa.eu/el/description-eight-eqf-levels>
- eduNEXT: a specialized LMS provider for Open edX. (2023, November 27). SMOWL Proctoring | Supervision System for Online Exams. <https://smowl.net/en/blog/edunext-lms-provider/>
- Ζωγραφική και Αυτοέκφραση. (2017). Elearning NKUA; E-Learning NKUA. <https://elearningekpa.gr/courses/zografiki-kai-autoekfrasi>
- Gale, A. (2019, January 12). One Point Perspective Drawing: The Ultimate Guide. STUDENT ART GUIDE. <https://www.studentartguide.com/articles/one-point-perspective-drawing>

In the Studio: Postwar Abstract Painting. (n.d.). Coursera. <https://www.coursera.org/learn/painting>

ONLINE INTRODUCTION TO PAINTING | Art Gallery of Ontario. (2021, November 12). Art Gallery of Ontario.

<https://ago.ca/learn/courses/online-introduction-painting>

Jomah, O., Masoud, A. K., Kishore, X. P., & Aurelia, S. (2016). Micro learning: A modernized education system.

BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 7(1), 103-110.

Μαγουλιώτης, Α., & Τσιπλητάρης, Α. (2024). 2. Ιμπρεσιονισμός. Ebooks.edu.gr.

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2013/Eikastika_E-ST-Dimotikou_html-empl/indexD_2.html

Μουγιιάκου, Σ., & Σάμψων, Δ. (2024). Πανεπιστήμιο Πειραιώς Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων ΨΣ-HM-721

Εκπαιδευτική Τεχνολογία (pp. 8–14, 19–20).

Μουγιιάκου, Σ., & Σάμψων, Δ. (2024b). Πανεπιστήμιο Πειραιώς Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων ΨΣ-HM-721

Εκπαιδευτική Τεχνολογία Εργασία Ε-4 (pp. 2–40).

Plevy, R., & McClure, E. (2024, April 6). *How to Draw a Face: Easy Step-By-Step Tutorials for Beginners*. WikiHow.

<https://www.wikihow.com/Draw-a-Face>

Realistic Oil Portraiture: Conveying Detail and Expression. (2021, January 26). Domestika.

https://www.domestika.org/en/courses/1689-realistic-oil-portraiture-conveying-detail-and-expression?irclickid=zulzqvy4hxyKRStoCDXlhogkUkCU2xodNSRQ2Yo&irgwc=1&program_id=17608&affiliate_id=259799&ad_id=1631740&utm_medium=affiliates&utm_source=impact_259799&utm_campaign=163174011

Refraksi, A., Sahel, Haryanti, S., & Kartikawati, A. (2023). Article History. *Pembelajaran Refraksi Di Akademi*

Refraksi, JPI/Vol.06/No.02/2023 | H. 26 - 31. <https://doi.org/10.21009/JPI.062.04>

Sahel, Suci Haryanti, & Atti Kartikawati. (2023). Microlearning Pada Pembelajaran Refraksi di Akademi Refraksi

Optisi Kartika Indera Persada. *Jurnal Pembelajaran Inovatif*, 6(2), 26–31. <https://doi.org/10.21009/jpi.062.04>

sc. (2020). *Σεμινάριο MOOC - ΕΕΠΕΚ*. Eepek.gr. <https://members.eepek.gr/moocactions/showoneseminar/technical-ekpaideysi>

Stace, C. (2022, January 14). *Claude Monet: Bio & Paintings of the Founder of Impressionism*. Artland Magazine.

<https://magazine.artland.com/claude-monet-bio-paintings-impressionism/>

Tibbey, E. (2023, May 10). *How to Draw a Body (Male & Female) Step-by-Step Guide*. 21DROW. <https://www.21-draw.com/how-to-draw-a-body/>

Τι είναι το ευρωπαϊκό πλαίσιο επαγγελματικών προσόντων (ΕΠΕΠ); | Europass. (2024). Europa.eu.

<https://europass.europa.eu/el/what-european-qualification-framework-eqf>

Τσέλιος, Ν. (2014). Εισαγωγή στην Επιστήμη του Ιστού Διδάσκων: Νίκος Τσέλιος Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία.

<https://eclass.upatras.gr/modules/document/file.php/PN1427/11%20MOOC%20eksapostasews%20ekpaideysh%20kai%20diadiktyo.pdf>

Τυρεκίδης Χρήστος. (2020). 12 Μάθημα: Πρόσωπο – Αναλογίες. Blogspot.com. <https://lessons-art.blogspot.com/2020/04/12.html>

Wikimedia. (2008, June 13). Προοπτική (σχέδιο). Wikipedia.org; Wikimedia Foundation, Inc.

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_\(%CF%83%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%BF\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE_(%CF%83%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%BF))

Wikimedia - Συνεισφέροντες στα εγχειρήματα . (2006, January 8). Γάλλος μπρεσιονιστής ζωγράφος.

Wikipedia.org; WikimediaFoundation, Inc.

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ³

Ολοκληρωμένη έκδοση του μαθήματος σε μορφή κειμένου

Σύνδεσμος μαθήματος:

https://zografiki.edunext.io/courses/course-v1:zografiki+EV74+2024_EV/about

(email: guest.mde777@gmail.com

password: Guest777!)

Ημέρα 1: Εγγραφή και Εισαγωγή στο micro-MOOC (1 ώρα)

1.1. Σχετικά με αυτό το μάθημα (23')

1.1.1. Καλωσόρισμα [Βίντεο] 2'

video created with clipchamp (1:52)

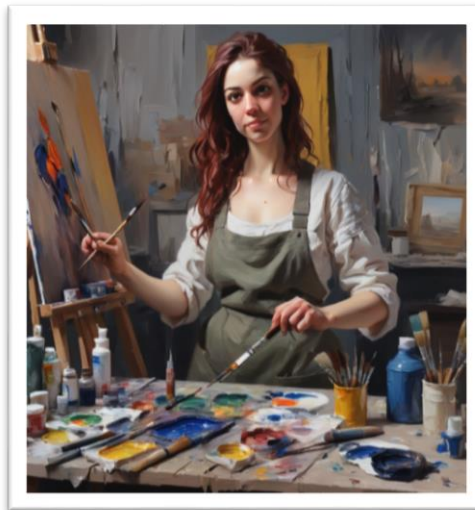
https://youtu.be/yFJhZhw_77k

³Η μορφοποίηση του παραρτήματος ακολουθεί τη δομή της εργασίας της κ. Μουγιάκου και του κ. Σάμψων. (Μουγιάκου, Σάμψων, 2024)

Σε αρκετές ενότητες του συγκεκριμένου μαθήματος χρησιμοποιούνται βίντεο του καλλιτέχνη – ζωγράφου Τυρεκίδη Χρήστου, ο οποίος υπήρξε δάσκαλός και πολύτιμος καθοδηγητής μου.

1.1.2 Εισαγωγή–Σκοπός [Υπερκείμενο και εικόνα]

5'



Εικόνα15: γυναίκαζωγράφος

picture created with gencraft.com

Το μάθημα: “ Εισαγωγή στη Ζωγραφική: Ιμπρεσιονισμός και Κλωντ Μονέ, τεχνικές και βασικές κατευθύνσεις στο σχέδιο. Για νέους καλλιτέχνες.” προσφέρει μια ολοκληρωμένη περιήγηση στον κόσμο της ζωγραφικής, ανακαλύπτοντας το καλλιτεχνικό κίνημα του Ιμπρεσιονισμού, βασικές αρχές και τεχνικές σχεδίασης, τη σημασία του φωτισμού και των σκιών. Απευθύνεται σε νέους καλλιτέχνες που θέλουν να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους, να εμπνευστούν από τους μεγάλους δασκάλους της τέχνης και να δημιουργήσουν τα δικά τους μοναδικά έργα.

1.1.3. Μαθησιακά Αποτελέσματα ΜΟΟC 8'

1. Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός

ΜΑ 1.1 Διακρίνω και εξηγώ τα βασικά χαρακτηριστικά και τις επιρροές του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού

ΜΑ 1.2.Αναγνωρίζω την επίδραση του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Κλωντ Μονέ στην ανάπτυξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του.

Ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων: Επίπεδο 5 -6: Η γνώση της ιστορικής εξέλιξης της τέχνης και των σημαντικών καλλιτεχνικών ρευμάτων και των κινημάτων.

Ικανότητες: Ικανότητα ανάλυσης και κριτικής των χαρακτηριστικών και των επιρροών του καλλιτεχνικού κινήματος του Ιμπρεσιονισμού.(Europass, 2024)

2. Εισαγωγή στη Ζωγραφική: φως και σκιές - ελεύθερο σχέδιο

ΜΑ 2.1. Κατανοώ τη σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική και μεταφέρω τη γνώση στην καθημερινότητα

ΜΑ 2.2 .Κατανοώ τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου (με μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές) και χρησιμοποιώ τη γνώση για να σχεδιάσω το δικό μου έργο.

Ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων Επίπεδο 4-5: Βασικές αρχές της ζωγραφικής και του ελεύθερου σχεδίου

Ικανότητες: Ικανότητα δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές του σχεδίου, του φωτισμού, των σκιών.

3.Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - προοπτική

ΜΑ 3.1 Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής με ένα σημείο φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο

ΜΑ 3.2 Επεξηγώ και εφαρμόζω βασικές αρχές προοπτικής με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο

Ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων Επίπεδο 5-6: Γνώση και εφαρμογή τεχνικών προοπτικής

Ικανότητες: Ικανότητα δημιουργίας ρεαλιστικών καλλιτεχνικών έργων με έμφαση στην προοπτική

4..Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα

ΜΑ 4.1 Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσω ανθρώπινο πρόσωπο

ΜΑ 4.2 Αξιοποιώ τις γνώσεις και εφαρμόζω την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσω ανθρώπινο σώμα

Ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων Επίπεδο 5 -6: Γνώση και εφαρμογή τεχνικών σχεδίασης ανθρώπινου προσώπου και σώματος

Ικανότητες: Ικανότητα δημιουργίας ρεαλιστικών καλλιτεχνικών έργων με έμφαση στην ανατομία του ανθρώπινου σώματος.

1.1.4 Δομή Του Micro-MOOC [Υπερκείμενο] 4'

Το μάθημα είναι συνολικής διάρκειας 14 ωρών και μπορεί να ολοκληρωθεί σε 6 ημέρες.

Το μάθημα αυτό αποτελείται από:

- Εισαγωγή
- Διδακτική Ενότητα 1 - Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός
- Διδακτική Ενότητα 2 - Εισαγωγή στη Ζωγραφική : φως και σκιές (φωτοσκίαση) - ελεύθερο σχέδιο
- Διδακτική Ενότητα 3 - Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - προοπτική
- Διδακτική Ενότητα 4 - Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα
- Αξιολόγηση του μαθήματος

Κάθε Διδακτική Ενότητα περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή (10')
- 2 υποενότητες διάρκειας 1 ώρας η κάθε μία.

Η κάθε υποενότητα αποτελείται από:

- Δραστηριότητα παρουσίασης (15')
- Δραστηριότητα επίδειξης (15')
- Δραστηριότητα εξάσκησης (15')
- Δραστηριότητα αυτό-αξιολόγησης (15')
- Ανακεφαλαίωση που περιλαμβάνει (50'):

Σύνοψη της ενότητας (5')

Εργασία εφαρμογής Open Response Assignment που αυτοαξιολόγησης οι εκπαιδευόμενοι με τη βοήθεια ρουμπρίκας (30')

Λίστα Ελέγχου (Checklist) επίτευξης μαθησιακών αποτελεσμάτων με τη μορφή Poll (5')

Forum συζήτησης (10')

1.1.5 Άδεια Χρήσης [Υπερκείμενο Και Εικόνα] 2'

Το μάθημα αυτό διατίθεται με άδεια χρήσης



Εικόνα16: άδειες

CC-by-SA 4.0 all the way.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.el>

«Μπορείτε να:

- Μοιραστείτε — αντιγράψετε και αναδιανέμετε το υλικό με κάθε μέσο και τρόπο για κάθε σκοπό, ακόμα και εμπορικό.
- Προσαρμόστε — αναμείξτε, τροποποιήστε και δημιουργήστε πάνω στο υλικό για κάθε σκοπό, ακόμα και εμπορικό.
- Ο αδειοδότης δεν μπορεί να ανακαλέσει αυτές τις ελευθερίες όσο εσείς ακολουθείτε τους όρους της άδειας.

Υπό τους ακόλουθους όρους:

- Αναφορά Δημιουργού — Θα πρέπει να καταχωρίσετε αναφορά στο δημιουργό με σύνδεσμο της άδειας, και με αναφορά αν έχουν γίνει αλλαγές. Μπορείτε να το κάνετε αυτό με οποιονδήποτε εύλογο τρόπο, αλλά όχι με τρόπο που να υπονοεί ότι ο δημιουργός αποδέχεται το έργο σας ή τη χρήση που εσείς κάνετε.
- Παρόμοια Διανομή — Αν αναμείξετε, τροποποιήσετε, ή δημιουργήσετε πάνω στο υλικό, πρέπει να διανείμετε τις δικές σας συνεισφορές υπό την ίδια άδεια όπως και το πρωτότυπο. Δεν υπάρχουν πρόσθετοι περιορισμοί — Δε μπορείτε να εφαρμόσετε νομικούς όρους ή τεχνολογικά μέτρα που να περιορίζουν νομικά τους άλλους από το να κάνουν οτιδήποτε επιτρέπει η άδεια.» (Σάμψων, Μουγιάκου, 2024)

1.1.6 Συντελεστές του Micro-MOOC [Υπερκείμενο] 2'

Βασιλειάδου Ελισάβετ

Έχω σπουδάσει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο ΑΠΘ . Είμαι κάτοχος της πιστοποίησης στην Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στην Διδακτική Πράξη (Επιμόρφωση Β' επιπέδου Τ.Π.Ε.)

Έχω παρακολουθήσει το T4E (Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στην εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση) όπως επίσης και το πρόγραμμα «Μαθαίνουμε Ψηφιακά, Διδάσκουμε Ψηφιακά - Α' βάρθμια» που αφορά στην παιδαγωγική αξιοποίηση της τεχνολογίας για την ανάπτυξη δεξιοτήτων μάθησης στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Γνωρίζω την Αγγλική και την Γερμανική γλώσσα. Ασχολούμαι με τη ζωγραφική τα τελευταία 16 χρόνια . Μαθήτευσα κοντά σε καταξιωμένους καλλιτέχνες σε εργαστήρι ζωγραφικής στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Από τον Σεπτέμβριο του 2023 είμαι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο ΠΜΣ "Ηλεκτρονική Μάθηση" στο Πανεπιστήμιο Πειραιά , στο Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων

1.2. Προαπαιτούμενα (7')

1.2.1 Προαπαιτούμενες Γνώσεις και Δεξιότητες [Υπερκείμενο] 5'

Το μάθημα αφορά την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που αφορούν πτυχές της ιστορίας της τέχνης και της ζωγραφικής. Ο εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι ήδη ικανός να:

- Κατέχει γενικές γνώσεις ιστορίας τέχνης και να έχει κάποια εξοικείωση με διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα.
- Γνωρίζει βασικές αρχές της ζωγραφικής και του ελεύθερου σχεδίου και να κατανοεί τη σημασία του φωτισμού και των σκιών στη ζωγραφική.
- Κατέχει βασικές αρχές δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων
- Γνωρίζει τις βασικές αρχές ανατομίας του ανθρώπινου προσώπου και σώματος

1.2.2 Απαιτούμενες Υποδομές [Υπερκείμενο] 2'

Οι απαιτούμενες υποδομές είναι ελάχιστες και στοιχειώδεις:

- Πρόσβαση στο διαδίκτυο
- Ύπαρξη ηλεκτρονικού υπολογιστή
- Λογαριασμός e-mail

1.3. Ολοκλήρωση του μαθήματος (10')

1.3.1 Απαραίτητες ενέργειες [Υπερκείμενο] 2'

Για να ολοκληρωθεί το μάθημα αυτό θα πρέπει:

- Να παρακολουθήσετε το εκπαιδευτικό υλικό όλων των ενότητων
- Να υλοποιήσετε τις δραστηριότητες που περιλαμβάνονται σε όλες τις ενότητες.

Αυτό σημαίνει ότι θα πρέπει να γίνουν οι δραστηριότητες εξάσκησης καθώς και οι δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης, να υλοποιηθούν όλες οι εργασίες ανοικτής απόκρισης (Open Response Assignments – ORA) και να αυτοαξιολογηθούν με βάση τη ρουμπρίκα, να

υπάρχει συμμετοχή στο forum υποβάλλοντας τουλάχιστον μία απάντηση και σχολιάζοντας τουλάχιστον μία ανάρτηση.

Να απαντηθεί το poll αυτοαξιολόγησης όλων των ενοτήτων και να επιτευχθεί βαθμός πάνω από 80% στο τελικό quiz αξιολόγησης του μαθήματος

Μπορείτε να παρακολουθείτε την πρόοδό σας ανά πάσα στιγμή από το tab Progress (Πρόοδος).

1.3.2 Εργασίες Αυτοαξιολόγησης ενοτήτων του MOOC [Υπερκείμενο] 4'

Η αξιολόγηση ανοικτής απόκρισης (εν συντομία ORA) είναι ένας τύπος αξιολόγησης που σας επιτρέπει να υποβάλλετε:

- γραπτά δοκίμια
- συνημμένα αρχεία, όπως PDF ή εικόνα
- συνδέσμους προς εργασίες εκτός του edX.org (όπως ένα εργαστηριακό τετράδιο)

Όταν υποβάλετε μια απάντηση σε μια ORA, η υποβολή σας μπορεί να εξεταστεί και να βαθμολογηθεί από:

- τον εαυτό σας.
- τους συμμαθητές σας στο μάθημα
- τους διδάσκοντες σας.

Για τις ανάγκες του συγκεκριμένου μαθήματος, έχει επιλεγεί στο τέλος κάθε μικρο-μαθήματος, να υπάρχει μια εργασία αξιολόγησης ανοικτής απόκρισης την οποία θα βαθμολογήσετε οι ίδιοι με τη βοήθεια κατάλληλης ρουμπρίκας. Συνολικά υπάρχουν 4 τέτοιες εργασίες, όσα και τα μικρο-μαθήματα.

1.3.3.Τελική εξέταση MOOC [Υπερκείμενο] 2'

Ο τελικός βαθμός σας στο μάθημα προκύπτει από το quiz τελικής εξέτασης. Για να θεωρηθεί επιτυχής η εξέταση θα πρέπει να συγκεντρώσετε βαθμολογία > 80%.

Το Quiz αποτελείται από 5 ερωτήσεις ανά μικρο-μάθημα που περιλαμβάνουν:

- Πολλαπλή Επιλογή με μία σωστή απάντηση,
- Πολλαπλή επιλογή με περισσότερες από μία σωστές απαντήσεις και
- Ερωτήσεις Σωστού/Λάθους.

Δεν υπάρχει περιορισμός χρόνου.

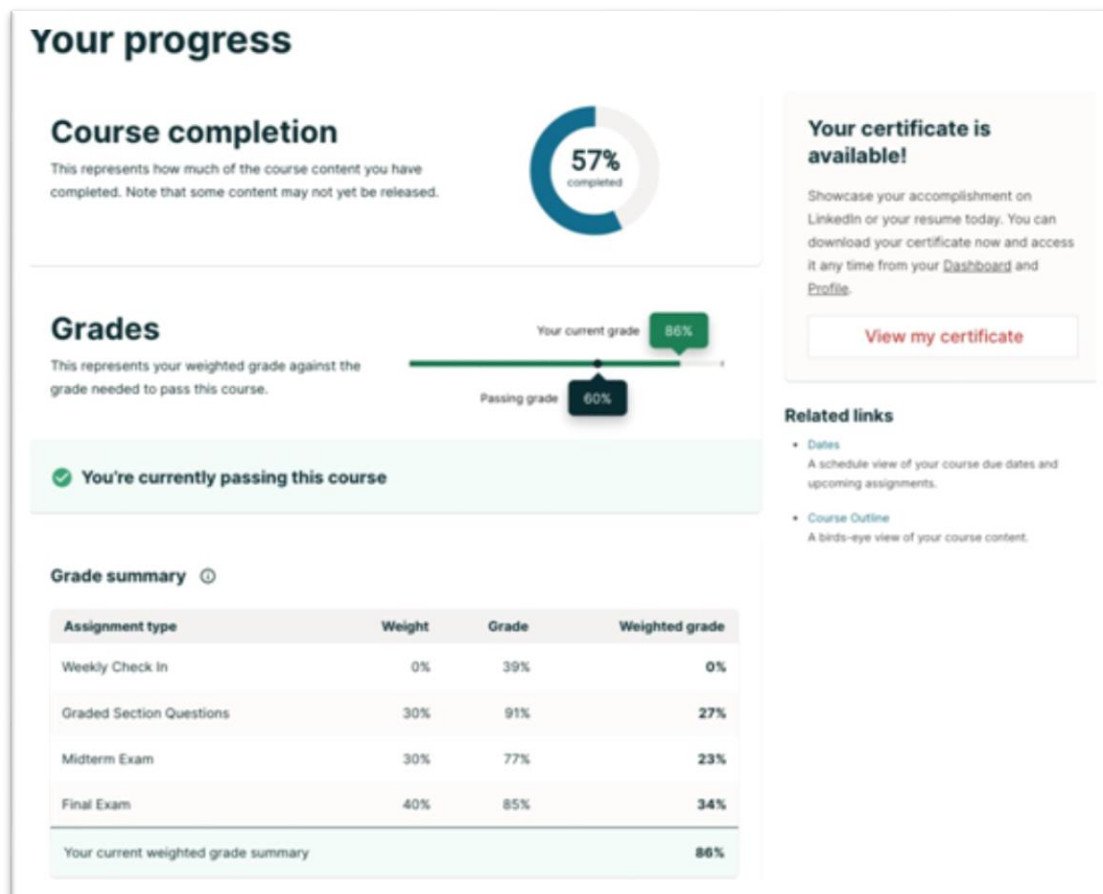
Θα έχετε δύο προσπάθειες να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του κουίζ, εκτός από τις ερωτήσεις 'Σωστού-Λάθους'.

Μόλις κάνετε κλικ στο κουμπί "Έλεγχος", θα καταχωρηθεί ως πρώτη προσπάθεια. Αν είναι λάθος, δοκιμάστε ξανά και κάντε κλικ στο κουμπί "Τελικός έλεγχος".

Θα χρειαστείτε λιγότερο από 45 λεπτά από το χρόνο σας για να ολοκληρώσετε αυτό το κουίζ, αλλά αξίζει αφού μπορεί να οδηγήσει στο πιστοποιητικό σας.

1.3.4.Παραλαβή του πιστοποιητικού [Υπερκείμενο] 2'

Όταν ολοκληρωθεί με επιτυχία το μάθημα, τότε από την καρτέλα Progress μπορείτε να κατεβάσετε το πιστοποιητικό σας όπως φαίνεται παρακάτω:



Εικόνα 17: καρτέλα progress

1.4. Εισαγωγή Στη Θεματική (20 ')

1.4.1 Τι Ξέρω Ήδη; [Poll & Discussion] 3'

1.4.1.α. Αυτό το σύντομο ερωτηματολόγιο έχει στόχο να αξιολογήσει τις προηγούμενες γνώσεις σας, ώστε να διασφαλίσει ότι το εκπαιδευτικό πρόγραμμα θα είναι κατάλληλο για εσάς.

Επιλέξτε την απάντηση που σας αντιπροσωπεύει καλύτερα. Δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις.

1.Μπορώ να αναφέρω έναν διάσημο καλλιτέχνη του Ιμπρεσιονισμού και να εξηγήσω γιατί θεωρείται το έργο του σημαντικό;

- Δεν μπορώ
- Μπορώ με κάποια βοήθεια
- Σίγουρα μπορώ

2. Έχω δοκιμάσει ποτέ να εφαρμόσω τις αρχές του φωτισμού και των σκιών σε κάποιο δικό μου έργο;

- Δεν έχω δοκιμάσει καθόλου , αλλά θα ήθελα.
- Έχω δοκιμάσει αλλά δεν τα κατάφερα καθόλου καλά
- Έχω δοκιμάσει με καλά αποτελέσματα

3. Έχω δοκιμάσει ποτέ να σχεδιάσω ένα αντικείμενο με τη χρήση βοηθητικών γραμμών;

- Δεν έχω δοκιμάσει καθόλου , αλλά θα ήθελα.
- Έχω δοκιμάσει αλλά δεν τα κατάφερα καθόλου καλά
- Έχω δοκιμάσει με καλά αποτελέσματα

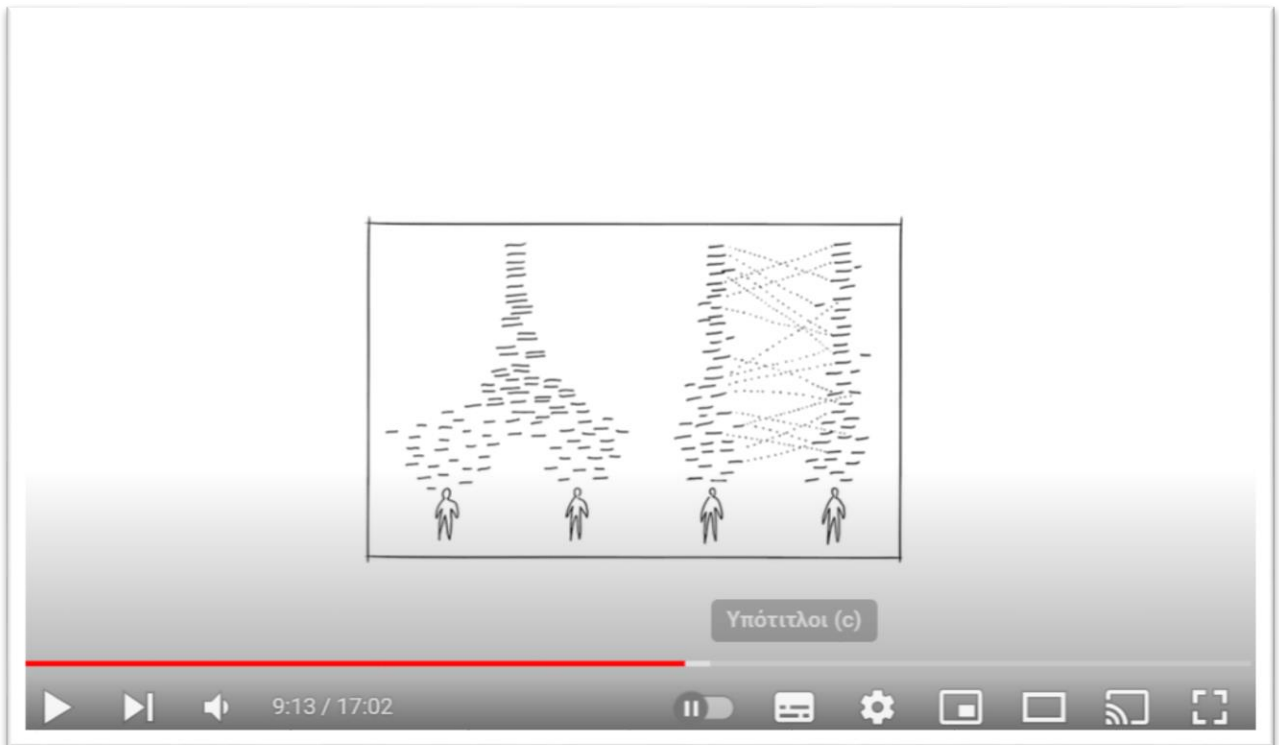
4. Έχω εμπειρία στη σχεδίαση ανθρώπινου προσώπου ή σώματος;

- Δεν έχω δοκιμάσει καθόλου , αλλά θα ήθελα.
- Έχω δοκιμάσει αλλά δεν τα κατάφερα καθόλου καλά
- Έχω μεγάλη εμπειρία.

1.4.1.β. Στο **forum** που ακολουθεί αποτυπώστε την άποψή σας για το παρακάτω θέμα που αφορά τον κόσμο της ζωγραφικής.

- Αναφερθείτε σε οποιαδήποτε γνώση ή δεξιότητα έχετε σχετικά με την ιστορία της τέχνης, τη χρήση φωτισμού και σκιών, την εφαρμογή προοπτικής στο σχέδιο, τη σχεδίαση ανθρώπινων προσώπων, καθώς και τη χρήση βοηθητικών γραμμών στο σχέδιο. . Πείτε μας την άποψή σας.

1.4.2 Παράδειγμα Εφαρμογής και Άποψη Ειδικού [υπερκείμενο+ Video] 15'



Εικόνα 18: Βίντεο, η σημασία της ζωγραφικής

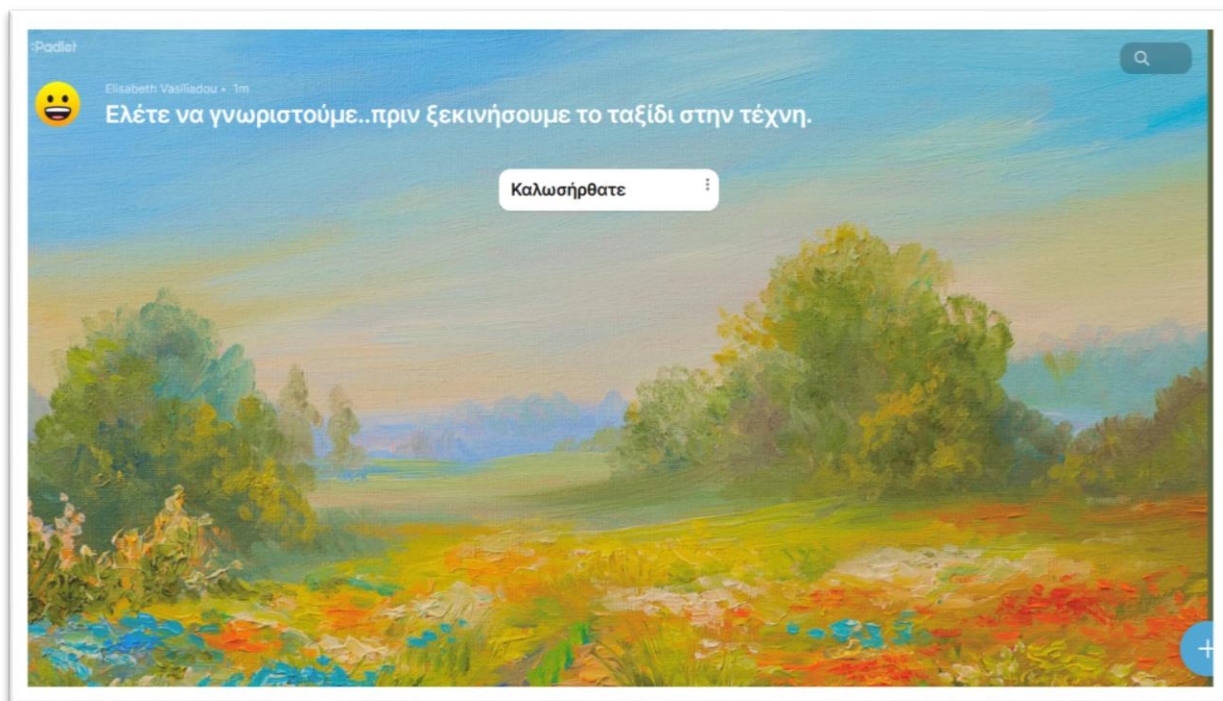
<https://www.youtube.com/watch?v=ZqITSCvP-Z0>

Στο βίντεο μπορείτε να δείτε τη σημασία της ζωγραφικής στον τρόπο σκέψης του κάθε ανθρώπου . Δείτε και θα πειστείτε για τη χρησιμότητα του σχεδίου για τον τρόπο που ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται το περιβάλλον .

1.4.3 Δραστηριότητα Γνωριμίας [εξωτ.εργ.Padlet] 2'

Στο padlet που ακολουθεί πείτε μας λίγα λόγια για τον εαυτό σας. Συστηθείτε για να γνωριστούμε. . Μπορείτε να κάνετε διπλό κλικ οπουδήποτε ή να πατήσετε τον σταυρό (+) που βρίσκεται κάτω δεξιά για να προσθέσετε κείμενο, εικόνα, βίντεο, κλπ.

<https://padlet.com/elivasile/padlet-3zt6iw1aaxy6t4cy>



Εικόνα 19: padlet γνωριμίας

Ημέρα 2η: Διδακτική Ενότητα 1 –Ιστορία της τέχνης - Η αρχή της μοντέρνας ζωγραφικής - Ιμπρεσιονισμός (Μικρομάθημα 1 - 3 ώρες)

[2.1] Εισαγωγή μικρο - μαθήματος 1 (10')

2.1.1.. Μαθησιακά αποτελέσματα (υπερκείμενο + poll) 5'

Μετά την παρακολούθηση του μικρο μαθήματος , θα είσαι ικανός να:

- Διακρίνεις και εξηγείς τα βασικά χαρακτηριστικά και τις επιρροές του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού , και να
- Αναγνωρίζεις την επίδραση του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Κλωντ Μονέ στην ανάπτυξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του..

Poll

Το παρακάτω σύντομο poll θα ελέγξει τις υπάρχουσες γνώσεις σου. Επίλεξε αυτό που σε αντιπροσωπεύει καλύτερα. Δεν υπάρχουν σωστές και λάθος απαντήσεις. Απάντησε όπως νιώθεις.

1.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τον όρο Ιμπρεσιονισμός; Γνωρίζω τη σημασία του όρου;

- Καθόλου εξοικειωμένος/η
- Κάπως εξοικειωμένος/η
- Πολύ εξοικειωμένος/η

2.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τους εκπροσώπους του Ιμπρεσιονισμού και κυρίως με τον Κλωντ Μονέ;

- Καθόλου εξοικειωμένος/η
- Κάπως εξοικειωμένος/η
- Πολύ εξοικειωμένος/η

2.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)

Η Διδακτική Ενότητα είναι διάρκειας 3 ωρών και περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή
- Υποενότητα 1
- Υποενότητα 2
- Ανακεφαλαίωση και Αυτοαξιολόγηση, που περιλαμβάνει:
 - Σύνοψη της ενότητας
 - Εργασία εφαρμογής με τη μορφή Ερώτησης Ανοικτής Απόκρισης που αυτοαξιολογούν οι εκπαιδευόμενοι με τη χρήση ρουμπρίκας
 - Αυτοαξιολόγηση σε μορφή poll όπου οι εκπαιδευόμενοι επιλέγουν ποιο/ποια από τα μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας έχουν κατακτήσει.
 - Forum συζήτησης
 - Προτάσεις για επιπλέον εκπαίδευση

Οι 2 υποενότητες είναι διάρκειας 1 ώρας η κάθε μία. Η κάθε υποενότητα αποτελείται από:

- ο Δραστηριότητα παρουσίασης (15')
- ο Δραστηριότητα επίδειξης (15')
- ο Δραστηριότητα εξάσκησης (15')
- ο Δραστηριότητα αυτό-αξιολόγησης (15')

[2.2] Υποενότητα 1 - Ιμπρεσιονισμός

2.2.1. Τι είναι ο Ιμπρεσιονισμός; (Υπερκείμενο και βίντεο)

«Ιμπρεσιονισμός: από τη γαλλική impressionnisme] < impression (εντύπωση) + -isme (-ισμός)
Από τον πίνακα (1872) του Claude Monet (Κλωντ Μονέ), «Impression, soleil levant» (Εντύπωση, ανατέλλων ήλιος)» (Βικιλεξικό, 2022).

Ο όρος «ιμπρεσιονιστής» χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά Παρίσι το 1874. Ήταν προσβολή να είναι κάποιος ιμπρεσιονιστής, θεωρούνταν υποδεέστερος ζωγράφος και σήμαινε αυτόν που περιφρονούσε τη ζωγραφική της εποχής του και δεν ήθελε να πάρει μέρος στην έκθεση του «Σαλονιού». Σαλόνι ονομαζόταν η επίσημη έκθεση έργων Τέχνης που γινόταν κάθε χρόνο στο Παρίσι.

Μια διαφορετική λοιπόν ομάδα ζωγράφων, που απορρίφθηκαν από το καλλιτεχνικό κατεστημένο, δημιούργησαν προκλητικά τη δική τους έκθεση στο Παρίσι το 1874. Πολλοί γέλασαν, άλλοι ειρωνεύτηκαν. Περιλάμβαναν τον Μονέ, τον Ρενουάρ, τον Πισάρο και τον Ντεγκά.

Αυτό που χαρακτηρίζει τον ιμπρεσιονισμό είναι τόσο η θεματολογία όσο και η τεχνική.

Οι ιμπρεσιονιστές εγκατέλειψαν τα ατελιέ τους και ζωγράφιζαν μέσα στη φύση. Έκαναν περιπάτους στους δρόμους του Παρισιού, στις όχθες του ποταμού Σηκουάνα, στην εξοχή. Στην πλάτη τους κουβαλούσαν τα σύνεργα της δουλειάς τους, παλέτα, σωληνάρια, χρώματα, πινέλα, τρίποδο και σκαμνάκι. Χαρακτηριστικά είναι τοπία και σκηνές από τη σύγχρονη αστική και προαστιακή ζωή ζωγραφισμένα με φωτεινά, καθαρά χρώματα.

Σήμερα, οι ιμπρεσιονιστικοί πίνακες είναι μερικοί από τους πιο γνωστούς και αγαπημένους στο ευρύ κοινό. Χρειάζεται να επιστρατεύσουμε αρκετή από τη φαντασία μας για να συνειδητοποιήσουμε πόσο ριζοσπαστικό ήταν το κίνημα στην εποχή του. (Μαγουλιώτης, & Τσιπλητάρης. Γρόσδος, 1996).

Παρακολουθήστε το παρακάτω βίντεο για να ανακαλύψετε τον κόσμο του Ιμπρεσιονισμού.

Να εξερευνήσετε το επαναστατικό κίνημα τέχνης που γεννήθηκε στη Γαλλία του 19ου αιώνα. Μάθετε για τους εμβληματικούς ιμπρεσιονιστές ζωγράφους όπως ο Μονέ, ο Ρενουάρ και ο Ντεγκά, και πώς απαθανάτισαν φευγαλέες στιγμές φωτός, χρώματος και ατμόσφαιρας στα αριστουργήματά τους στην ύπαιθρο.

Δείτε πώς ο ιμπρεσιονισμός αμφισβήτησε τα παραδοσιακά καλλιτεχνικά πρότυπα με ορατές πινελιές, ζωηρά χρώματα και εστίαση σε συνηθισμένες σκηνές.



Εικόνα 20: Ιμπρεσιονισμός

<https://www.youtube.com/watch?v=4G3RkxxsFcU> (3:42)

2.2.2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού και ποιοι είναι οι εκπρόσωποί του;
(Υπερκείμενο και βίντεο)

Ο ιμπρεσιονισμός στη ζωγραφική χαρακτηρίζεται από τις παρακάτω βασικές τεχνικές:

Μικρές, κοφτές και εμφανείς πινελιές που δημιουργούν ένα παχύ στρώμα μπογιάς στον καμβά. Με αυτό τον τρόπο δεν μπορούν να αποτυπωθούν πολλές λεπτομέρειες του θέματος αλλά γενικά χαρακτηριστικά του.

Χρησιμοποιούν κυρίως των βασικά χρώματα, με μικρή ανάμειξη μεταξύ τους. Σπάνια χρησιμοποιείται το μαύρο χρώμα, μόνο στις περιπτώσεις που αποτελεί μέρος του θέματος.

Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφιζαν γρήγορα, χωρίς να περιμένουν το χρώμα να στεγνώσει.

Δείτε το παρακάτω βίντεο για να εμβαθύνετε στην τεχνική τους και να δείτε εκπροσώπους του κινήματος καθώς και έργα τέχνης τους. (Auricchio, 2004)



Εικόνα 21: Εκπρόσωποι του Ιμπρεσιονισμού

<https://www.youtube.com/watch?v=Dq7zlgGpyn8> (8:29)

2.2.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Peer Instruction & Discussion]

Χρησιμοποιούσαν οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι το μαύρο χρώμα για την παρασκευή των συμπληρωματικών χρωμάτων τους

ο Αλήθεια

ο Ψέματα

πίνακας6: Peer Instruction – Discussion 1

Display Name	Ιμπρεσιονιστική ζωγραφική
Question Text	Χρησιμοποιούσαν οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι το μαύρο χρώμα για την παρασκευή των συμπληρωματικών χρωμάτων τους;

Possible Answers	Ναι Όχι Όχι πάντα
Correct Answer	Option 2
Explanation	Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι δεν χρησιμοποιούσαν συχνά το μαύρο χρώμα για την παρασκευή των συμπληρωματικών χρωμάτων τους, ήταν γνωστοί για τις ανοιχτόχρωμες παλέτες τους. Προτιμούσαν να δημιουργούν τα χρώματά τους αναμειγνύοντας καθαρά χρώματα, αντί να προσθέτουν μαύρο. Στόχος τους ήταν να αποτυπώσουν το φυσικό φως και τις συνθήκες του περιβάλλοντος..Αντί να χρησιμοποιούν μαύρο, οι ιμπρεσιονιστές συχνά αναμείγνυαν συμπληρωματικά χρώματα (π.χ. κόκκινο και πράσινο, μπλε και πορτοκαλί, κίτρινο και μοβ) για να δημιουργήσουν πιο έντονες αντιθέσεις και να ενισχύσουν το χρώμα.(Auricchio,2004)
Example Answers	Option 1: Όχι, λάθος. Το μαύρο θα έκανε τα έργα τους πιο σκοτεινά και θα μείωνε την αίσθηση του φωτός Option 2: Σωστό, Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι δεν χρησιμοποιούσαν συχνά το μαύρο χρώμα για την παρασκευή των συμπληρωματικών χρωμάτων τους Option 3: Όχι, ποτέ δε χρησιμοποιούσαν το μαύρο.

1. Η αντίδραση του κοινού και των κριτικών όταν παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά τα ιμπρεσιονιστικά έργα ήταν καλή

- ο Αλήθεια
- ο Ψέματα

πίνακας7: Peer Instruction – Discussion 2

Display Name	Ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι
Question Text	Ποια ήταν η αντίδραση του κοινού και των κριτικών όταν παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά τα ιμπρεσιονιστικά έργα;
Possible Answers	Αδιάφορη Αρνητική και ειρωνική Καλή και θετική
Correct Answer	Option 2
Explanation	Η αντίδραση του κοινού και των κριτικών όταν παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά τα ιμπρεσιονιστικά έργα ήταν πολύ αρνητική και χλευαστική. Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι, με τις ανοιχτόχρωμες παλέτες τους, τις γρήγορες πινελιές και την έμφασή τους στο φως και την κίνηση, προκάλεσαν σοκ και σύγχυση στην καλλιτεχνική κοινότητα της εποχής.(Γρόσδος, 1996)
Example Answers	Option 1: Όχι, η αντίδραση του κοινού και των κριτικών όταν παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά τα ιμπρεσιονιστικά έργα δεν ήταν καθόλου αδιάφορη, αλλά έντονα αρνητική. Option2 : Ναι, Οι ιμπρεσιονιστές απέρριψαν τις παραδοσιακές τεχνικές και τα θέματα της παραδοσιακής ζωγραφικής, προκαλώντας την οργή των συντηρητικών κριτικών. Option 3: Όχι, η αντίδραση του κοινού και των κριτικών όταν παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά τα ιμπρεσιονιστικά έργα δεν ήταν καθόλου καλή, αλλά έντονα αρνητική.

Δραστηριότητα συζήτησης

Γράψτε σε μία παράγραφο τα βασικά χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού

2.2.4.Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem]

1. Ο Περικλής, ένας φοιτητής καλών τεχνών, επιλέγει να αναπαραστήσει την τεχνοτροπία του Ιμπρεσιονισμού στα έργα του για την πτυχιακή του εργασία. Επιλέξτε από τα dropdown menu όσα ισχύουν. Κάντε τις κατάλληλες επιλογές και στα 4 μενού που ακολουθούν.

πίνακας8: drop down problem 1

Ο Περικλής ζωγραφίζει τοπία και καθημερινές σκηνές σε εξωτερικούς χώρους για να αποτυπώσει την αλλαγή του φυσικού φωτός και τις διάφορες αποχρώσεις.		Ο Περικλής αποφεύγει τη χρήση μαύρου χρώματος, προτιμώντας τα βασικά και καθαρά χρώματα για να ενισχύσει την ένταση και τη ζωντάνια των έργων του.
Ο Περικλής δίνει μεγάλη έμφαση στις λεπτομέρειες και τις γραμμές, δημιουργώντας έργα με έντονη ακρίβεια και ακαδημαϊκό στυλ.	https://www.needpix.com/photo/1196722/	Ο Περικλής ζωγραφίζει κυρίως εσωτερικούς χώρους και πορτρέτα σε στούντιο, χρησιμοποιώντας τεχνητό φως.

■ Ο Περικλής χρησιμοποιεί ελεύθερες και διακριτές πινελιές για να αποδώσει την αίσθηση της κίνησης και της στιγμιαίας εντύπωσης στα έργα του.		■ Ο Περικλής δε χρησιμοποιεί καθόλου χρώματα
■ Περικλής ζωγραφίζει κυρίως με μαύρο χρώμα		ΟΟΟ Περικλής δε δίνει έμφαση στις λεπτομέρειες

2.Είστε φοιτήτρια/τής και έχετε αναλάβει μια παρουσίαση στο αμφιθέατρο της σχολής σχετικά με τους πιο γνωστούς ιμπρεσιονιστές ζωγράφους και το έργο τους.

Επιλέξτε από τα dropdown menu όσα ισχύουν. Κάντε τις κατάλληλες επιλογές και στα 4 μενού που ακολουθούν.

■ Συμπεριλαμβάνω στην παρουσίασή μου τον Claude Monet, έναν από τους πρωτοπόρους του ιμπρεσιονισμού, γνωστό για τα έργα του με τα νούφαρα.		■ Παρουσιάζω τη Berthe Morisot, μια από τις πρώτες γυναίκες που συμμετείχαν στις εκθέσεις των ιμπρεσιονιστών και ξεχώρισε για τις ευαίσθητες απεικονίσεις της γυναικείας ζωής, όπως το έργο "Η Κούνια".
■ Αναφέρω τον Leonardo da Vinci ως έναν από τους κορυφαίους ιμπρεσιονιστές ζωγράφους.	Εικόνα 23: Ιμπρεσιονιστικό έργο (https://neural.love/ai-art-generator/1eccc736-26e5-6860-b5c0-499754be3ed8/art-nouveau-impressionism-pastel-soft-light-atmospheric-landscape-water-	■ Αναφέρω τον Salvador Dalí ως σημαντικό ιμπρεσιονιστή ζωγράφο.

■ Αναφέρω τον Edgar Degas, ο οποίος ήταν διάσημος για τις σκηνές μπαλέτου και τις ζωγραφιές του από την καθημερινή ζωή.	trees-flowers-mone)	■ Αναφέρω τον Camille Pissarro, ο οποίος ξεχώρισε για τις σκηνές της υπαίθρου και τις αστικές τοπιογραφίες του, όπως το "Boulevard Montmartre".
■ Συμπεριλαμβάνω τον Pablo Picasso, ισχυριζόμενος/η ότι ήταν σημαντικός εκπρόσωπος του Ιμπρεσιονισμού.		■ Παρουσιάζω τον Michelangelo ως έναν καλλιτέχνη που συνέβαλε στην ανάπτυξη του ιμπρεσιονιστικού κινήματος.

[2.3] Υποενότητα 2 - Κλωντ Μονέ

2.3.1. Ποιος ήταν ο Κλωντ Μονέ; (Υπερκειμένο και βίντεο)

«Ο Κλωντ Μονέ (Claude Oscar Monet, 14 Νοεμβρίου 1840 - 5 Δεκεμβρίου 1926) ήταν Γάλλος ζωγράφος και ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού.» (Wikimedia, 2006)

Ο Κλωντ Μονέ, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του Ιμπρεσιονισμού, αυτός που με το έργο του έδωσε όνομα σε ένα ριζοσπαστικό κίνημα της εποχής του.

Τι είναι αυτό που τον κάνει σημαντικό; Αρχικά το **φως**, ο Μονέ ήταν κυριολεκτικά ερωτευμένος με το φως. Μελετούσε τις αλλαγές του, τις αντανάκλασεις του στο νερό και στα αντικείμενα, και προσπαθούσε να τις αποτυπώσει με μικρές, γρήγορες πινελιές.

Μετά ήταν και η συνήθειά του να ζωγραφίζει ολόκληρες **σειρές** από το ίδιο θέμα αλλά σε διαφορετικές ώρες της ημέρας ή εποχές του χρόνου. Έτσι, μπορούσε να μελετήσει τις αλλαγές που προκαλούσε το φως σε ένα τοπίο ή σε ένα αντικείμενο.

Τέλος, τα διάσημα **νούφαρα**, τα οποία έγιναν γνωστά σε όλον τον κόσμο και έχουν εμπνεύσει και εμπνέουν ακόμη, τα οποία τα είχε δίπλα του, στον κήπο του.

Δείτε το παρακάτω βίντεο, αξίζει να μελετήσει κανείς τη ζωή και το έργο αυτού του μεγάλου καλλιτέχνη. (Stace, 2022)



Εικόνα 24: Βίντεο για τον Κλωντ Μονέ

https://www.youtube.com/watch?v=hKu8Gd_dSbU (15:26)

2.3.2. Ποια ήταν η επίδραση του Κλωντ Μονέ στην εξέλιξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του.; (Υπερκείμενο και βίντεο)

Ο Κλωντ Μονέ, ένας από τους πιο σημαντικούς ζωγράφους του ιμπρεσιονιστικού κινήματος, Τα έργα του έχουν φέρει σημαντικές αλλαγές και καινοτομίες στην τέχνη της ζωγραφικής.

Ο Μονέ βοήθησε τους καλλιτέχνες να απελευθερωθούν από τους αυστηρούς κανόνες της ζωγραφικής της εποχής του , και να αναζητήσουν νέους τρόπους έκφρασης.

Ο Μονέ έκανε το φως και τη φύση τα κεντρικά θέματα της ζωγραφικής.

Εισήγαγε νέες τεχνικές, όπως η ελεύθερη πινελιά και η ζωγραφική στη φύση, , που επηρέασαν σημαντικά τους μετέπειτα καλλιτέχνες.

Ο Μονέ άνοιξε νέους δρόμους στην τέχνη, προετοιμάζοντας τον δρόμο για κινήματα όπως ο μετα-ιμπρεσιονισμός, ο εξπρεσιονισμός και ο κυβισμός.

Η κληρονομιά του Κλωντ Μονέ είναι ανεκτίμητη. Τα έργα του συνεχίζουν να εμπνέουν και να συναρπάζουν τους θεατές σε όλο τον κόσμο.

Στο παρακάτω βίντεο θα δείτε και θα θαυμάσετε 10 από τα καλύτερα έργα του Μονέ και θα καταλάβετε πόσο καθοριστικός ήταν ο ρόλος του στην εξέλιξη της ζωγραφικής τέχνης. (Stace, 2022 . Γρόσδος, 1996)



Εικόνα 25: Βίντεο, τα καλύτερα έργα του Μονέ

<https://www.youtube.com/watch?v=Hg3k3DxxGIQ>

2.3.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints]

Οδηγίες:

1. Διαβάστε προσεκτικά κάθε ερώτηση και τις επιλογές απάντησης.
2. Επιλέξτε την μία απάντηση που θεωρείτε σωστή.

3. Πατήστε το κουμπί "Υποβολή". 4. Αμέσως μετά την υποβολή, θα λάβετε ανατροφοδότηση για την απάντησή σας.

5. Εάν η απάντησή σας είναι σωστή, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν σωστή.

6. Εάν η απάντησή σας είναι λάθος, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν λάθος και ποια είναι η σωστή απάντηση.

Ερωτήσεις

1. Ποιο έργο του Monet έδωσε το όνομα στο κίνημα του Ιμπρεσιονισμού;

α. Impression, soleil levant

Το όνομα "ιμπρεσιονισμός" προήλθε από μια αρνητική κριτική που δέχθηκε ο πίνακας του Monet "Impression, soleil levant" (Εντύπωση, ανατολή ηλίου). Ένας κριτικός, ειρωνευόμενος τον τρόπο που ο Μονέ αποτύπωνε τις εντυπώσεις του από ένα τοπίο, χρησιμοποίησε τον όρο "ιμπρεσιονισμός" για να περιγράψει αυτό που θεωρούσε μια ανώριμη και ατελής προσέγγιση στη ζωγραφική.

Ωστόσο, οι ίδιοι οι καλλιτέχνες αγκάλιασαν αυτόν τον όρο και τον υιοθέτησαν ως δικό τους, θεωρώντας τον ως μια περιγραφή του τρόπου που προσέγγιζαν τη ζωγραφική, δηλαδή αποτυπώνοντας τις στιγμιαίες εντυπώσεις του φωτός και της φύσης.

β. Water Lilies (Το "Water Lilies" είναι μια γνωστή σειρά έργων του Monet, αλλά δεν έδωσε το όνομα στο κίνημα.)

γ. Haystacks (Η σειρά "Haystacks" είναι διάσημη, αλλά δεν συνδέεται με την ονομασία του Ιμπρεσιονισμού.)

δ. Woman with a Parasol (Το "Woman with a Parasol" είναι ένα από τα έργα του Monet, αλλά δεν έδωσε το όνομα στο κίνημα.)

1. Σε ποιο μέρος ο Monet δημιούργησε τη σειρά των έργων με τα νούφαρα;

α. Στον κήπο του στο Giverny

Ο Monet δημιούργησε τη διάσημη σειρά των έργων με τα νούφαρα στον **ιδιωτικό του κήπο στο Ζιβερνύ**, ένα χωριό της Νορμανδίας στη Γαλλία. Ο Monet αγόρασε το σπίτι του στο Ζιβερνύ το 1890 και αφιέρωσε πολύ χρόνο στη δημιουργία ενός κήπου που να

ανταποκρίνεται στο καλλιτεχνικό του όραμα. Στο κέντρο του κήπου δημιούργησε μια λίμνη με νούφαρα, η οποία έγινε η κύρια πηγή έμπνευσης για τα επόμενα χρόνια της ζωγραφικής του.

β. Στο Παρίσι (Ο Monet δημιούργησε τη σειρά των νούφαρων στον κήπο του στο Giverny, όχι στο Παρίσι.)

γ. Στη Βενετία (Η Βενετία δεν σχετίζεται με τα νούφαρα του Monet.)

δ. Στη Νέα Υόρκη (Ο Monet δεν έζησε και δεν δημιούργησε έργα στη Νέα Υόρκη.)

1. Ποιο ήταν το όνομα της συζύγου του Claude Monet;

α. Camille Doncieux

Η σύζυγος του Claude Monet ήταν η Camille Doncieux. Ήταν η μούσα του και εμφανίστηκε σε πολλά από τα πρώτα του έργα. Δυστυχώς, πέθανε σε νεαρή ηλικία, αφήνοντας τον Monet συντετριμμένο.

β. Alice Hoschedé (Η Alice Hoschedé ήταν η δεύτερη σύζυγος του Monet.)

γ. Berthe Morisot (Η Berthe Morisot ήταν μια συνάδελφος ζωγράφος και όχι η σύζυγος του Monet.)

δ. Suzanne Valadon (Η Suzanne Valadon ήταν επίσης ζωγράφος, αλλά δεν ήταν σύζυγος του Monet.)

2.3.4. Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης [Dop down problem+MCQ]

1. Συνδυάστε τις σωστές απαντήσεις από την Στήλη Β με τις αντίστοιχες ερωτήσεις από την Στήλη Α.

πίνακας9: drop down problem 1

1.Πού παρουσίασε ο Monet για πρώτη φορά το έργο του "Impression, soleil levant";	α. Ο Claude Monet παρουσίασε για πρώτη φορά τον πίνακα "Impression, soleil levant" στην πρώτη έκθεση των ιμπρεσιονιστών που πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι το 1874. Αυτή η έκθεση ήταν ένα σημαντικό γεγονός στην ιστορία της τέχνης, καθώς σηματοδότησε την επίσημη εμφάνιση του Ιμπρεσιονισμού ως ξεχωριστού καλλιτεχνικού κινήματος.
2.Ποιο ήταν το πρώτο επάγγελμα που άσκησε ο Monet πριν γίνει ζωγράφος;	β. Καρικατουρίστας Στα νεανικά του χρόνια, ο Claude Monet είχε ένα ταλέντο για το σχέδιο και την καρικατούρα. Έτσι, για να βγάλει κάποια χρήματα, δημιουργούσε και πουλούσε καρικατούρες σε φίλους και γνωστούς.
3.Ποια είναι η εθνικότητα του Claude Monet;	γ. Ο Claude Monet ήταν Γάλλος ζωγράφος. Γεννήθηκε στο Παρίσι και πέρασε μεγάλο μέρος της ζωής του στη Γαλλία, όπου και δημιούργησε τα περισσότερα από τα διάσημα έργα του.
4.Ποιο ήταν το όνομα του πρώτου γιου του Monet;	δ. Jean Monet

5. Ποιος ήταν αυτός που τον έπεισε να αφήσει τις καρικατούρες και να ασχοληθεί με τη ζωγραφική;	ε. Ο Εζέν Μπουντέν
---	--------------------

1. Ερώτηση πολλαπλής επιλογής

α. Ποιο από τα παρακάτω έργα είναι δημιουργία του Κλωντ Μονέ;

- A. Η Γέννηση της Αφροδίτης
- B. Η Νύχτα των Αστεριών
- C. Τα Νούφαρα
- D. Η Κραυγή

β. Σε ποια πόλη γεννήθηκε ο Κλωντ Μονέ;

- A. Παρίσι
- B. Λονδίνο
- C. Τελ Αβίβ
- D. Βενετία

[2.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 1 (50')

2.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκείμενο)

Στο κεφάλαιο αυτό μελετήσαμε:

Τα βασικά χαρακτηριστικά και τις επιρροές του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού, και την επίδραση του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Κλωντ Μονέ στην ανάπτυξη της ζωγραφικής μέσω των έργων του..

και μάθαμε:

να εξηγούμε και να επιχειρηματολογούμε για τον ιμπρεσιονισμό ο οποίος ήταν μια επαναστατική κίνηση στην τέχνη που αναδύθηκε στη Γαλλία στα μέσα του 19ου αιώνα να για τη ζωή και το έργο του σημαντικότερου εκπροσώπου του Ιμπρεσιονισμού, τον Κλωντ Μονέ.

2.4.2.Εργασία [Open Response Assessment]

Open Response Assessment

Αυτή η εργασία έχει βήματα.

Πρώτα , θα απαντήσετε στην εκφώνηση. Τα άλλα βήματα εμφανίζονται κάτω από το πεδίο “Η απάντησή σας”.

Εισάγετε την απάντησή σας στο πεδίο κειμένου, κάτω από την εκφώνηση. Αποθηκεύστε την πρόοδό σας πατώντας Save your progress και επιστρέψτε για να ολοκληρώσετε την απάντησή σας όποτε θέλετε αρκεί να είναι πριν την ημερομηνία λήξης.

Αφού υποβάλετε την απάντησή σας, δεν μπορείτε πλέον να την επεξεργαστείτε.

Εκφώνηση εργασίας

Είσαι επιμελητής σε μια μεγάλη πινακοθήκη και πρόκειται να οργανώσεις μια μεγάλη έκθεση αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του Κλωντ Μονέ και στον Ιμπρεσιονισμό. Η έκθεση αυτή είναι η πρώτη του είδους της στη χώρα σου και αναμένεται να προσελκύσει χιλιάδες επισκέπτες. Η διοίκηση της πινακοθήκης σου έχει δώσει τον πλήρη έλεγχο της οργάνωσης, και πρέπει να κάνεις τα εξής:

- **Να επιλέξεις τα έργα που θα εκτεθούν:** Ποια έργα θα επιλέξεις και γιατί;
- **Να δημιουργήσεις επεξηγηματικά κείμενα για το κίνημα του Ιμπρεσιονισμού:** Τι πληροφορίες θα περιλαμβάνουν τα κείμενα για τον Μονέ και τον Ιμπρεσιονισμό, και πώς θα τα παρουσιάσεις;
- **Να δημιουργήσεις επεξηγηματικά κείμενα για τη ζωή και το έργο του Κλωντ Μονέ.** Τι πληροφορίες θα επιλέξεις και ποια στοιχεία από τη ζωή του θα παρουσιάσεις;

Αυτοαξιολόγηση απάντησης

Η απάντησή σας έχει υποβληθεί. Θα λάβετε το βαθμό σας μετά την ολοκλήρωση όλων των βημάτων και την πλήρη αξιολόγηση της απάντησής σας. Πρέπει ακόμη να ολοκληρώσετε το βήμα της αυτοαξιολόγησης με βάση την ακόλουθη ρουμπρίκα:

Ρουμπρίκα

πίνακας10: Ρουμπρίκα επαναξιολόγησης

Κριτήριο	Καλή	Μέτρια	Καλή	Εξαιρετική
Κατάφερα να επιλέξω έργα Ιμπρεσιονιστών ζωγράφων ώστε να συμπεριληφθούν στην Έκθεση.	Δεν κατάφερα να επιλέξω κανένα έργο, δεν κατάλαβα τι πρέπει να κάνω (0 points)	Επέλεξε ένα έργο αλλά δεν είμαι σίγουρη/ος αν είναι σωστό(1 point)	Κατάφερα να επιλέξω αρκετά αλλά δυσκολεύτηκα πολύ (3points)	Εντόπισα πολλά έργα σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του κινήματος , με μεγάλη ευκολία (5 points)
Κατάφερα να δημιουργήσω επεξηγηματικά κείμενα για το κίνημα του Ιμπρεσιονισμού σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κινήματος.	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Έφτιαξα μικρά κείμενα χωρίς πολλές λεπτομέρειες (1 point)	Έφτιαξα αρκετά κείμενα αλλά δεν ήξερα πολλές λεπτομέρειες (3 points)	Κατάφερα να φτιάξω με ευκολία τα κείμενα και συμπεριέλαβα πολλές πληροφορίες που αφορούσαν το κίνημα (5 points)

Κατάφερα να δημιουργήσω επεξηγηματικά κείμενα για τη ζωή και το έργο του Κλωντ Μονέ σύμφωνα με τις πληροφορίες για τη ζωή του.	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Έφτιαξα μικρά κείμενα χωρίς πολλές λεπτομέρειες (1 point)	Έφτιαξα αρκετά κείμενα αλλά δεν ήξερα πολλές λεπτομέρειες (3 points)	Κατάφερα να φτιάξω με ευκολία τα κείμενα και συμπεριέλαβα πολλές πληροφορίες που αφορούσαν τη ζωή και το έργο του (5 points)
--	---------------------------------------	--	---	---

Εμφάνιση του βαθμού σου

Ο βαθμός για αυτό το πρόβλημα καθορίζεται από το βαθμό που συγκεντρώσατε κατά την αυτοαξιολόγησή σας.

2.4.3. Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud]

Απάντησε στο ακόλουθο poll και αξιολόγησε την ικανότητά σου να εξηγήσεις σε άλλους τα χαρακτηριστικά του κινήματος του Ιμπρεσιονισμού και πτυχές της ζωής του κυριότερου εκπροσώπου του κινήματος τον Κλωντ Μονέ .

- Μπορώ να εξηγήσω τι σημαίνει Ιμπρεσιονισμός , πότε γεννήθηκε και σε ποιο μέρος.
 οΔεν μπορώ
 οΜπορώ με λίγη βοήθεια
 οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό
- Μπορώ να διακρίνω , μέσα από τα χαρακτηριστικά του κινήματος , τις διαφορές του από προγενέστερα κινήματα

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

3. Μπορώ να συσχετίσω τον Κλωντ Μονέ με τους Ιμπρεσιονιστές

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

4.Μπορώ να αξιολογήσω τη σπουδαιότητα του Ιμπρεσιονισμού για την πορεία της ζωγραφικής μετά το 1880 :

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

Word cloud

Θυμήσου μερικές (1-3) λέξεις που θυμάσαι από το μάθημα που μόλις παρακολούθησες

2.4.4.[Discussion Forum]

Στο παρακάτω φόρουμ δώστε μας την απάντησή σας για το παρακάτω θέμα:

Θέμα Συζήτησης: Η Επίδραση του Κλωντ Μονέ και του Ιμπρεσιονισμού στη Σύγχρονη Τέχνη

Μπορείτε να επικεντρωθείτε στα παρακάτω, θα είναι πολύ ενδιαφέρον να ακουστούν οι γνώμες όλων.

1.Ποιο έργο του Μονέ σας επηρέασε περισσότερο και γιατί;

2.Πώς πιστεύετε ότι ο Ιμπρεσιονισμός άλλαξε τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την τέχνη;

3.Μπορείτε να εντοπίσετε επιρροές του Ιμπρεσιονισμού σε σύγχρονους καλλιτέχνες ή κινήματα;

4. Ποια τεχνική του Μονέ θεωρείτε πιο πρωτοποριακή και γιατί;

5. Πώς πιστεύετε ότι η προσωπική ζωή και τα βιώματα του Μονέ επηρέασαν τη δουλειά του;

Μη διστάσετε να εκφράσετε τις απόψεις σας και να απαντήσετε στις αναρτήσεις των άλλων. Θυμηθείτε, δεν υπάρχουν λάθος απαντήσεις - κάθε άποψη μετράει!

Ανυπομονούμε να διαβάσουμε τις σκέψεις σας!

2.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση

Μπορείτε να αναζητήσετε περισσότερες πληροφορίες για το θέμα παρακάτω:

<https://www.theartstory.org/artist/monet-claude/>

<https://www.britannica.com/art/Impressionism-art>

https://www.metmuseum.org/toah/hd/imml/hd_imml.htm

Ημέρα 3η: Διδακτική Ενότητα 2 – Εισαγωγή στη Ζωγραφική - φωτοσκίαση - ελεύθερο σχέδιο (Μικρομάθημα 2 - 3 ώρες)

[3.1] Εισαγωγή (10')

3.1.1. Μαθησιακά αποτελέσματα (Υπερκείμενο + poll) 5'

Μετά την παρακολούθηση του μικρο μαθήματος , θα είσαι ικανός να:

- Κατανοείς τη σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση)στη ζωγραφική και να μεταφέρεις τη γνώση στην καθημερινότητα , και να
- Κατανοείς τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου(με μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές) και να χρησιμοποιείς τη γνώση για να σχεδιάσεις το δικό σου έργο.

Poll

Το παρακάτω σύντομο poll θα ελέγξει τις υπάρχουσες γνώσεις σου. Επίλεξε αυτό που σε αντιπροσωπεύει καλύτερα. Δεν υπάρχουν σωστές και λάθος απαντήσεις. Απάντησε όπως νιώθεις.

1.Είμαι εξοικειωμένη/ος με το φως και τις σκιές στη ζωγραφική;

- Καθόλου εξοικειωμένος/η
- Κάπως εξοικειωμένος/η
- Πολύ εξοικειωμένος/η

2.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τον όρο "φωτοσκίαση";

- Καθόλου εξοικειωμένος/η
- Κάπως εξοικειωμένος/η

- Πολύ εξοικειωμένος/η

3.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τη χρήση βοηθητικών γραμμών στο σχέδιο;

- Καθόλου εξοικειωμένος/η
- Κάπως εξοικειωμένος/η
- Πολύ εξοικειωμένος/η

2.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)

Η Διδακτική Ενότητα είναι διάρκειας 3 ωρών και περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή
- Υποενότητα 1
- Υποενότητα 2
- Ανακεφαλαίωση και Αυτοαξιολόγηση, που περιλαμβάνει:

- Σύνοψη της ενότητας
- Εργασία εφαρμογής με τη μορφή Ερώτησης Ανοικτής Απόκρισης που αυτοαξιολογούν οι εκπαιδευόμενοι με τη χρήση ρουμπρίκας
- Αυτοαξιολόγηση σε μορφή poll όπου οι εκπαιδευόμενοι επιλέγουν ποιο/ποια από τα μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας έχουν κατακτήσει.
- Forum συζήτησης
- Προτάσεις για επιπλέον εκπαίδευση

Οι 2 υποενότητες είναι διάρκειας 1 ώρας η κάθε μία. Η κάθε υποενότητα αποτελείται από:

- ο Δραστηριότητα παρουσίασης (15')
- ο Δραστηριότητα επίδειξης (15')
- ο Δραστηριότητα εξάσκησης (15')
- ο Δραστηριότητα αυτό-αξιολόγησης (15')

[3.2] 1η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 2 – Η σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική (1 ώρα)

3.2.1. Φωτοσκίαση στο σχέδιο (Υπερκείμενο και βίντεο)

Η αλληλεπίδραση φωτός-σκιάς στα αντικείμενα είναι σημαντική για κάθε έναν που θέλει να ζωγραφίσει αντικείμενα που υπάρχουν στον χώρο, με άλλα λόγια να αποτυπώσει τρισδιάστατα αντικείμενα σε έναν δισδιάστατο χώρο .

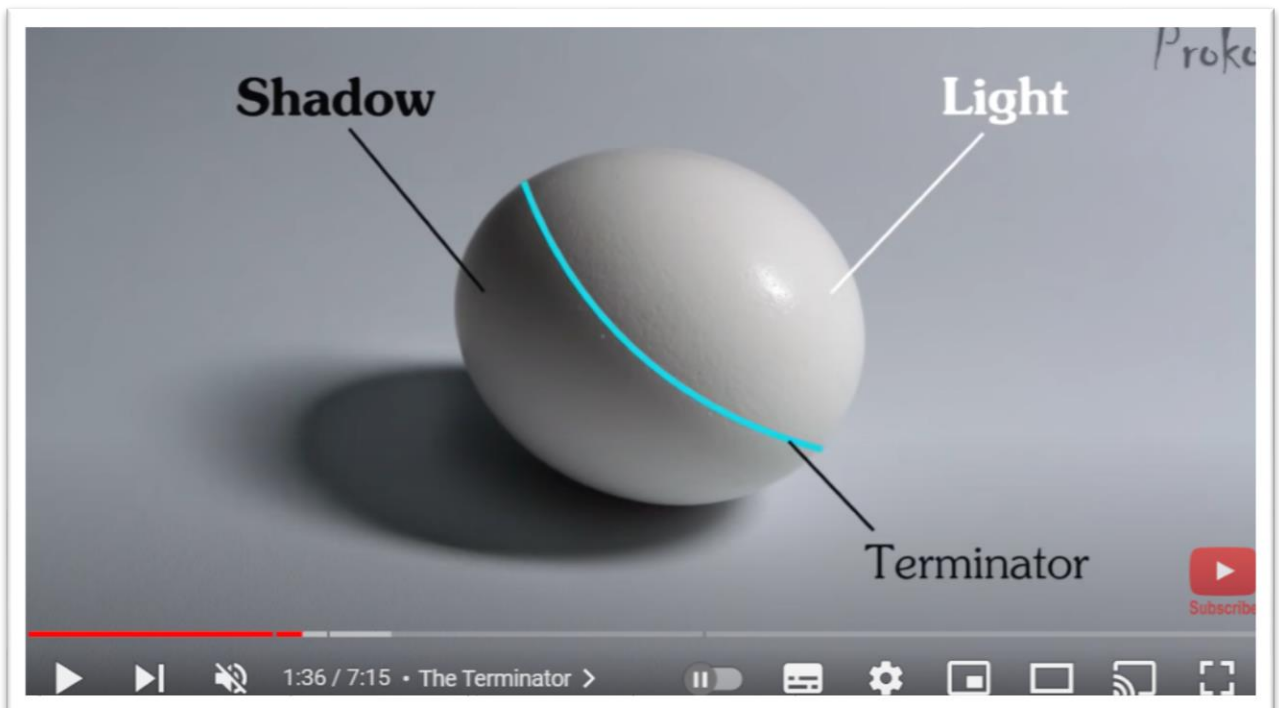
Όταν το αντικείμενο είναι φωτεινό δίνει την εντύπωση ότι είναι πιο κοντά από ένα άλλο που είναι πιο σκοτεινό και έτσι δημιουργείται η αίσθηση του βάθους

Η κατεύθυνση του φωτός σε συνδυασμό με τη σκιά του αντικειμένου δίνουν την αίσθηση του όγκου και του ανάγλυφου . Έτσι, ένα πρόσωπο που φωτίζεται κατά μέτωπο με δυνατό φως φαίνεται επίπεδο ενώ όταν φωτίζεται από το πλάι αποκτάει όγκο
Το φως έχει πολλές διαβαθμίσεις από την έντονη φωτεινότητα ως το σκοτάδι

Ο ρόλος του φωτός στη σύνθεση του έργου είναι σημαντικός, αφού ανάλογα με τον τρόπο που χρησιμοποιείται μπορεί να δημιουργήσει αντιθέσεις

Από την αρχαιότητα , τους ανθρώπους που ζωγράφιζαν στα σπήλαια, ως τη σημερινή εποχή με τους σύγχρονους καλλιτέχνες οι φωτοσκιάσεις αξιοποιήθηκαν για να αναδειχθούν τα έργα τέχνης .

Στο παρακάτω βίντεο δείτε μια παρουσίαση με τα βασικά στοιχεία φωτός - σκιάς στα αντικείμενα.(Αντωνόπουλος & Δουκάκη 2024)



Εικόνα 26: Βίντεο, φωτοσκίαση

<https://www.youtube.com/watch?v=V3WmrWUEIJo&t=105s>

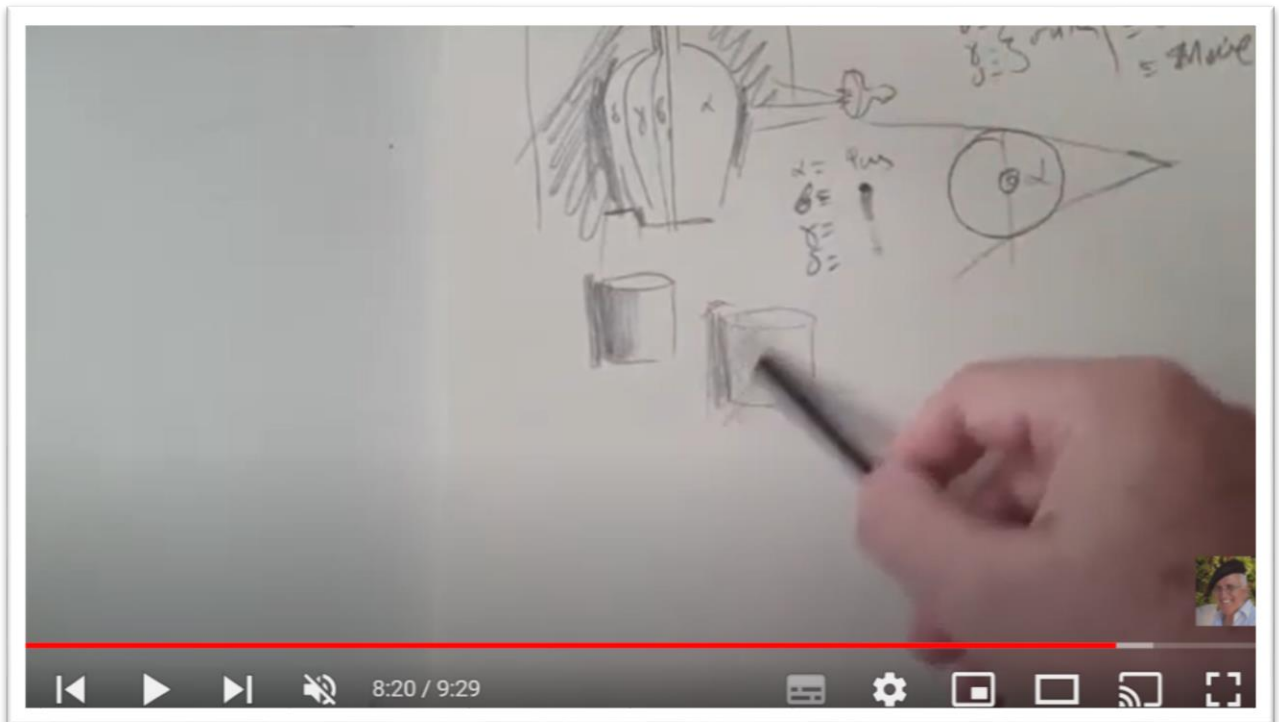
3.2.2.;Πώς χρησιμοποιούμε τη φωτοσκίαση στο σχέδιο (Υπερκείμενο και βίντεο)

Παρακολουθήστε παρακάτω μια επίδειξη από έναν δάσκαλο ζωγραφικής που δείχνει τα βασικά σημεία της φωτοσκίασης. Μπορείτε να σταματάτε το βίντεο και να κάνετε ταυτόχρονα εξάσκηση.

Θα χρειαστείτε έναν τρίποδα ή κάπου να στηρίζετε το χαρτί σας, ένα χαρτί σχεδίασης, ένα μολύβι HB (ούτε σκληρό, ούτε μαλακό), ένα B3 (πιο μαλακό) - όσο πιο B, τόσο πιο μαλακό το μολύβι που μας βοηθάει στη φωτοσκίαση.

Αν το μολύβι μας είναι σκληρό, για να σκιάσουμε, θα πρέπει να πατήσουμε τη μύτη στο χαρτί, κάτι το οποίο θα καταστρέψει το χαρτί, κι αυτό δεν το θέλουμε.

Τέλος, καλό είναι να έχουμε και μια γόμα σχεδίου.



Εικόνα 27: Βασικές αρχές φωτοσκίασης

<https://www.youtube.com/watch?v=VpP8QMzxVC8&list=PLJmz7woKYxhe64M57lwKFWkqg7HxrrUov&index=26> (9:29)

3.2.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints - padlet]

Οδηγίες:

1. Διαβάστε προσεκτικά κάθε ερώτηση και τις επιλογές απάντησης.
2. Επιλέξτε την μία απάντηση που θεωρείτε σωστή.
3. Πατήστε το κουμπί "Υποβολή".
4. Αμέσως μετά την υποβολή, θα λάβετε ανατροφοδότηση για την απάντησή σας.
5. Εάν η απάντησή σας είναι σωστή, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν σωστή.
6. Εάν η απάντησή σας είναι λάθος, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν λάθος και ποια είναι η σωστή απάντηση.

Για να απαντήσετε στις ερωτήσεις θα χρειαστεί να κάνετε πρώτα την παρακάτω δραστηριότητα. Θα χρειαστείτε τα παρακάτω

Υλικά:

- Χαρτί σχεδίου ή μπλοκ ζωγραφικής
- Μολύβια (διαφορετικής σκληρότητας, π.χ. 2B, 4B, 6B)
- Γομολάστιχα
- Λάμπα ή φακός
- Μικρά αντικείμενα (π.χ. μήλο, κύβος, κούπα)

Δραστηριότητα

Τοποθετήσετε ένα αντικείμενο (π.χ. μήλο, κύβος) πάνω σε ένα τραπέζι.

Ανάψτε τη λάμπα ή τον φακό και κατευθύνετε το φως προς το αντικείμενο από την αριστερή πλευρά, ώστε να δημιουργηθεί μια σαφής σκιά στα δεξιά του.

Παρατηρήστε πώς το φως δημιουργεί φωτεινές και σκοτεινές περιοχές στο αντικείμενο και γύρω του.

Στη συνέχεια, σχεδιάστε το αντικείμενο, χρησιμοποιώντας τις σκιές για να δημιουργήσουν βάθος και όγκο στο σχέδιο.

Ερωτήσεις

1. Ποια είναι η πηγή του φωτός που χρησιμοποιήσατε και πώς επηρέασε την κατεύθυνση και την ένταση της σκιάς στο αντικείμενο;

α. Χρησιμοποίησα μια λάμπα/φακό που τοποθετήθηκε από την αριστερή πλευρά του αντικειμένου, δημιουργώντας μια σαφή σκιά προς τη δεξιά πλευρά και τονίζοντας τις φωτεινές και σκοτεινές περιοχές.

χρησιμοποίησα μια λάμπα που τοποθετήθηκε από πάνω, αλλά η σκιά δεν άλλαξε καθόλου.

γ. Χρησιμοποίησα μια πηγή φωτός που ήταν πολύ μακριά από το αντικείμενο, οπότε δεν υπήρχαν σκιές.

δ. Χρησιμοποίησα το φως του ήλιου από το παράθυρο το μεσημέρι, αλλά δεν υπήρχε καμία σκιά.

1. Ποιες παρατηρήσεις κάνατε σχετικά με τις φωτεινές και σκοτεινές περιοχές στο αντικείμενο; Πώς αυτές οι περιοχές συμβάλλουν στη δημιουργία βάθους και όγκου;

α. Οι φωτεινές περιοχές ήταν αυτές που βρίσκονταν πιο κοντά στη φωτεινή πηγή, ενώ οι σκοτεινές περιοχές ήταν στις επιφάνειες που σκιάζονταν. Αυτές οι διαφορές βοήθησαν να δοθεί τρισδιάστατη αντίληψη και αίσθηση όγκου στο σχέδιο.

β. Οι φωτεινές περιοχές ήταν στα σκοτεινά μέρη του δωματίου, ενώ οι σκοτεινές περιοχές ήταν κοντά στη λάμπα, αλλά δεν πρόσθεσαν βάθος.

γ. Οι φωτεινές και σκοτεινές περιοχές δεν είχαν καμία διαφορά στη δημιουργία του βάθους, όλα φαίνονταν επίπεδα.

δ. Οι φωτεινές περιοχές δημιουργήθηκαν από τις σκιές και οι σκοτεινές από το φως, πράγμα που δεν άλλαξε το σχέδιο.

2. Κατά τη σχεδίαση του αντικειμένου, ποιες τεχνικές χρησιμοποιήσατε για να αναδείξετε τις φωτεινές και σκοτεινές περιοχές και να δώσετε βάθος στο σχέδιο;

α. Χρησιμοποίησα διαφορετική πίεση στο μολύβι για να δημιουργήσω πιο σκούρες ή πιο ανοιχτές περιοχές, διαβάθμισα το φως και τη σκιά, και έκανα σωστές αναλογίες και προοπτική για να αποδώσω τον όγκο και το βάθος του αντικειμένου.

β. Χρησιμοποίησα μόνο μια σκληρή γραμμή για όλες τις περιοχές, χωρίς να αλλάξω την πίεση του μολυβιού.

γ. Σχεδίασα μόνο τα περιγράμματα του αντικειμένου, χωρίς να προσθέσω καμία σκιά ή φως.

δ. Έβαλα μόνο σκοτεινές περιοχές παντού, χωρίς καθόλου φωτεινές, και αυτό δεν επηρέασε το βάθος του σχεδίου.

3.2.4. Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem]

1. Είστε σε μια γκαλερί τέχνης και παρατηρείτε έναν πίνακα που χρησιμοποιεί έντονα τη φωτοσκίαση. Πώς θα περιγράφατε την επίδραση του φωτισμού και των σκιών σε αυτόν τον πίνακα;

πίνακας11: drop down problem 2

■ Οι σκιές προσδίδουν βάθος και αίσθηση όγκου στα αντικείμενα του πίνακα, κάνοντάς τα να φαίνονται τρισδιάστατα.		Ο φωτισμός καθοδηγεί το βλέμμα του θεατή προς τα σημαντικά σημεία του πίνακα, δημιουργώντας εστίαση και ενδιαφέρον.
■ Οι σκιές κάνουν τα αντικείμενα να φαίνονται επίπεδα και αφηρημένα, χωρίς καμία αίσθηση βάθους.		Ο φωτισμός και οι σκιές χρησιμοποιούνται κυρίως για να γεμίσουν τον κενό χώρο του πίνακα, χωρίς να έχουν κάποια επίδραση στην αντίληψη του βάθους.
■ Η χρήση του φωτός και της σκιάς ενισχύει τη δραματικότητα της σκηνής, δημιουργώντας έντονη συναισθηματική αντίδραση στον θεατή.		■ Η φωτοσκίαση βοηθά στον καθορισμό της χρονικής στιγμής και της διάθεσης του πίνακα, προσδίδοντας ρεαλισμό και αυθεντικότητα.

■ Ο πίνακας χρησιμοποιεί τη φωτοσκίαση για να απομακρύνει την προσοχή του θεατή από τα κύρια θέματα του έργου, μειώνοντας τη συνολική του επίδραση.		■ Ο φωτισμός χρησιμοποιείται για να κάνει όλα τα σημεία του πίνακα εξίσου φωτεινά, αποφεύγοντας τις σκιές και τονίζοντας την ισοπέδωση.
--	--	--

1. Η Μαρία τοποθέτησε ένα μήλο πάνω σε ένα τραπέζι και κατευθύνει το φως από μια λάμπα σε μια γωνία, ώστε να δημιουργηθεί μια σαφής σκιά. Καθώς παρατηρεί το μήλο και τις σκιές του, πρέπει να το σχεδιάσει, χρησιμοποιώντας τις σκιές για να δημιουργήσει βάθος και όγκο στο σχέδιό της.

πίνακας12: drop down problem 3

■ Οι περιοχές του μήλου που βρίσκονται πιο κοντά στη λάμπα είναι πιο φωτεινές.		■ Η πλευρά του μήλου που δεν φωτίζεται άμεσα από τη λάμπα θα βρίσκεται στη σκιά και θα είναι η πιο σκοτεινή.
■ Οι σκοτεινές περιοχές του μήλου είναι κοντά στη λάμπα, ενώ οι φωτεινές είναι απέναντι.		Σκιές δημιουργούνται μόνο στην επιφάνεια του μήλου και δεν επηρεάζουν το τραπέζι.

■ Η σκιά του μήλου στο τραπέζι είναι πιο σκοτεινή κοντά στο μήλο και γίνεται πιο αχνή όσο απομακρύνεται από αυτό.		■ Η μετάβαση από τις φωτεινές στις σκοτεινές περιοχές είναι ομαλή και βαθμιαία, δημιουργώντας μια αίσθηση βάθους.
■ Η σκιά του μήλου στο τραπέζι είναι το ίδιο φωτεινή όσο το ίδιο το μήλο.		■ Οι σκιές είναι πάντα αχνές και ποτέ δεν είναι σκοτεινές, ανεξάρτητα από τη γωνία και την ένταση του φωτός.

[3.3] 2η υπο-ενότητα Μικρο-Μαθήματος 2 –Βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου (με βοηθητικές γραμμές)(1 ώρα)

3.3.1. Μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές στο σχέδιο (Υπερκείμενο και βίντεο)

Η μέτρηση με μολύβι και οι βοηθητικές γραμμές είναι τεχνική που χρησιμοποιείται συχνά στο σχέδιο για να αποτυπώσουμε με ακρίβεια αναλογίες και διαστάσεις.

Πριν ξεκινήσουμε όμως θα πρέπει να έχουμε κάποια βασικά πράγματα κατά νου.

Επιλέγουμε πάντα ένα μολύβι με μαλακή μύτη (B ή 2B) για να μπορούμε να σβήνουμε εύκολα τις βοηθητικές γραμμές.

Χρησιμοποιούμε μια καθαρή γόμα που δεν αφήνει σημάδια.

Χρησιμοποιούμε χαρτί καλής ποιότητας που δεν θα σκιστεί εύκολα με το σβήσιμο και το σχέδιο.

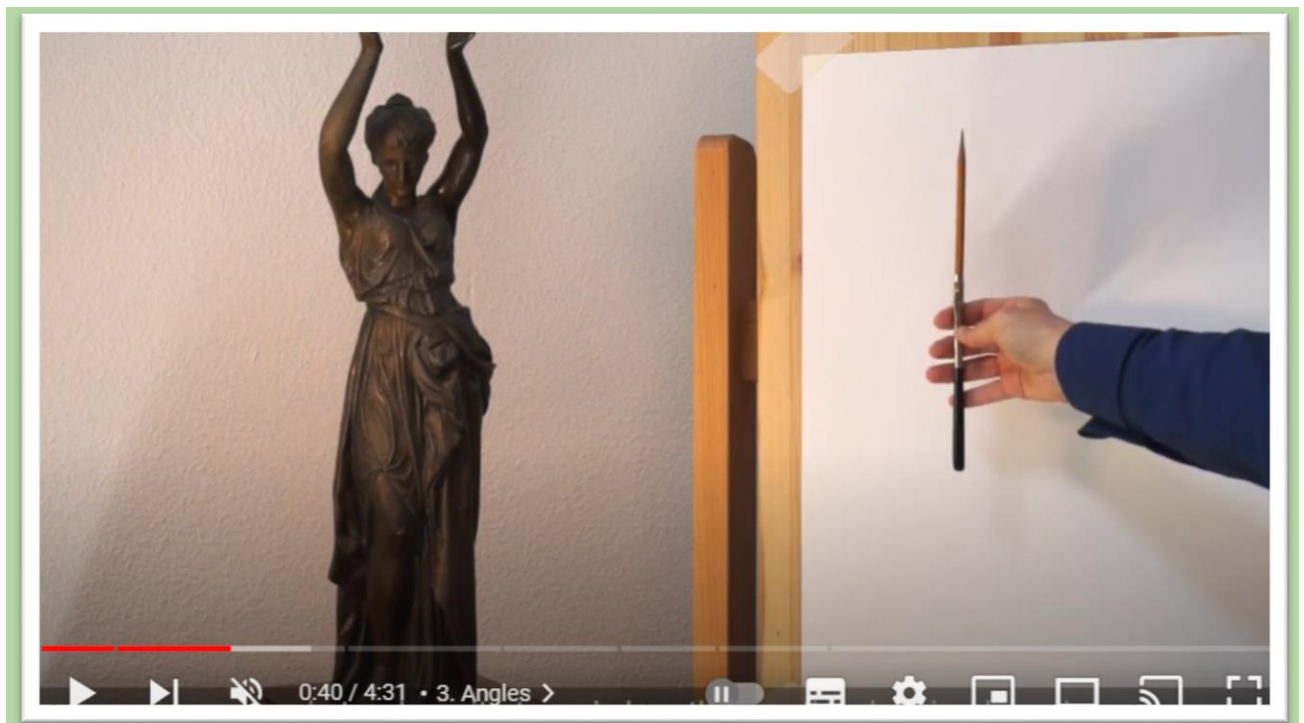
Κρατάμε το μολύβι ή κάποια βελόνα για σχέδιο, με τεντωμένο το χέρι και χρησιμοποιούμε τον αντίχειρα για να σημειώσουμε τις διαστάσεις.

Εργαζόμαστε αργά και με προσοχή, διασφαλίζοντας ότι κάθε μέτρηση είναι ακριβής πριν προχωρήσουμε στο επόμενο βήμα.

Η τεχνική αυτή απαιτεί υπομονή και επανάληψη. Με την πρακτική θα βελτιωθούμε στην ακριβή αποτύπωση των αναλογιών.

Δεν τα παρατάμε με την πρώτη δυσκολία, στο τέλος θα τα καταφέρουμε.

Δείτε τα βασικά σημεία της τεχνικής αυτής και στη συνέχεια του μαθήματος θα κάνουμε εξάσκηση.

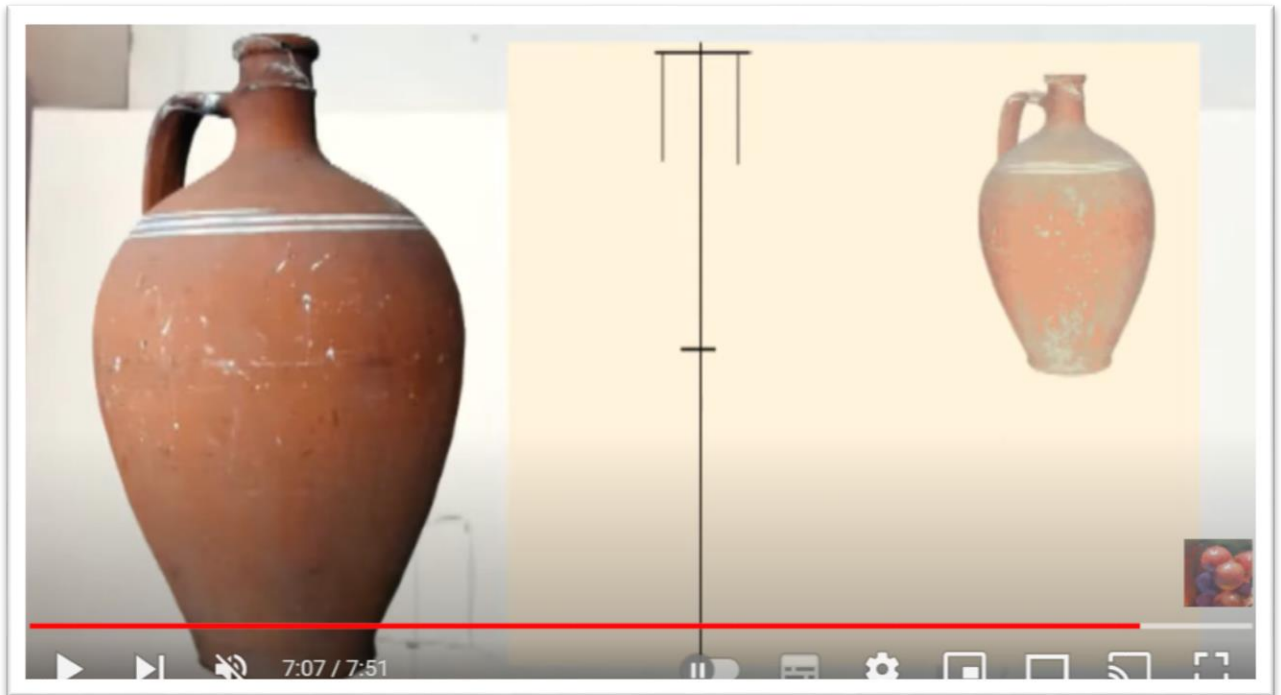


Εικόνα 28: Μετρήσεις με μολύβι

<https://www.youtube.com/watch?v=BavOGXGcR1o> (4:31)

3.3.2. Πώς χρησιμοποιώ τις βοηθητικές γραμμές για να σχεδιάσω ένα αντικείμενο (Υπερκείμενο και βίντεο)

Προσπαθήστε να σχεδιάσετε κι εσείς μια στάμνα αφού δείτε ακριβώς τα βήματα που παρουσιάζονται στο παρακάτω βίντεο.



Εικόνα 29: Βίντεο, σχεδιασμός στάμνας

<https://www.youtube.com/watch?v=XtQ2uCTuLpw>(7:51)

3.3.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Peer Instruction & Discussion]

1. Μπορείτε να μετρήσετε με ακρίβεια τις αναλογίες ενός αντικειμένου χρησιμοποιώντας ένα μολύβι.

ο Αλήθεια

ο Ψέματα

πίνακας13: peer instruction 2

Display Name	Μέτρηση αντικειμένου και σχεδίαση με βοηθητικές γραμμές
Question Text	Μπορείτε να μετρήσετε με ακρίβεια τις αναλογίες ενός αντικειμένου χρησιμοποιώντας ένα μολύβι;
Possible Answers	Ναι Όχι Μπορεί
Correct Answer	Option 1
Explanation	Η μέτρηση με μολύβι και η χρήση βοηθητικών γραμμών είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται συχνά στο σχέδιο για την ακριβή αποτύπωση αναλογιών και διαστάσεων.
Example Answers	Option 1: Πολύ καλά! Οι βοηθητικές γραμμές είναι εξαιρετικά χρήσιμες για να εξασφαλίσετε ότι οι αναλογίες είναι σωστές και το σχέδιό σας είναι ακριβές. Option 2: Δεν πειράζει! Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε βοηθητικές γραμμές στο επόμενο σχέδιό σας. Θα σας βοηθήσουν να έχετε καλύτερο έλεγχο στις αναλογίες. Option 3: Εάν δεν είστε σίγουροι, προσπαθήστε να τις χρησιμοποιήσετε πιο συνειδητά στο επόμενο σχέδιο. Θα παρατηρήσετε τη διαφορά στην ακρίβεια του έργου σας.

1.Γράψτε μια παράγραφο στο forum για να εξηγήσετε με λίγα λόγια πώς σχεδιάζω αντικείμενα μετρώντας το αντικείμενο και χρησιμοποιώντας βοηθητικές γραμμές.

3.3.4. Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem]

1. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να σχεδιάσετε έναν κύβο με ακριβείς αναλογίες χρησιμοποιώντας βοηθητικές γραμμές και τη μέθοδο μέτρησης με μολύβι. Ποια από τα παρακάτω βήματα είναι σωστά και ποια λάθος;

πίνακας14: drop down problem

■ Χρησιμοποιήστε ένα μολύβι για να μετρήσετε και να σημειώσετε τα μήκη των πλευρών του κύβου.		■ Χρησιμοποιήστε κάθετες και οριζόντιες βοηθητικές γραμμές για να διασφαλίσετε ότι όλες οι πλευρές του κύβου είναι ίσες.
■ Σχεδιάστε τις κύριες γραμμές του κύβου χωρίς τη χρήση βοηθητικών γραμμών.		■ Αγνοήστε τις αναλογίες και σχεδιάστε τις πλευρές του κύβου με το μάτι.
■ Σχεδιάστε ελαφριές βοηθητικές γραμμές για να καθορίσετε τα όρια του κύβου.		■ Σβήστε τις βοηθητικές γραμμές αφού έχετε ολοκληρώσει και ελέγξει το τελικό σχέδιο.

■ Χρησιμοποιήστε ένα χάρακα αντί για το μολύβι για τη μέτρηση των πλευρών του κύβου.		■ Μην σβήσετε τις βοηθητικές γραμμές, αφήνοντάς τις να φαίνονται στο τελικό σχέδιο.
---	--	--

1. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να μετρήσετε και να σχεδιάσετε μια στάμνα με βοηθητικές γραμμές. Ποιες από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστές για τη μέτρηση και τη σχεδίαση μιας στάμνας;

πίνακας15: drop down problem

■ Οι βοηθητικές γραμμές πρέπει να είναι συμμετρικές ως προς τον άξονα της στάμνας		■ Οι καμπύλες της στάμνας πρέπει να σχεδιάζονται με τη βοήθεια ενός κύκλου
--	--	---

■ Οι βοηθητικές γραμμές πρέπει να είναι τυχαίες και να μην ακολουθούν κανένα συγκεκριμένο μοτίβο.		■ Οι καμπύλες της στάμνας πρέπει να σχεδιάζονται ελεύθερα χωρίς τη χρήση καμπυλόγραμμου.
■ Η μέτρηση του ύψους και της διαμέτρου της στάμνας πρέπει να γίνεται με ακρίβεια χρησιμοποιώντας τη μέτρηση με μολύβι ή βελόνα σχεδίου και τεντωμένο χέρι.		■ Η βάση της στάμνας πρέπει να σχεδιαστεί κι αυτή με τις σωστές αναλογίες με βάση τη μέτρηση
■ Η μέτρηση του ύψους και της διαμέτρου της στάμνας μπορεί να γίνει με το μάτι χωρίς τη χρήση εργαλείων.		■ Η βάση της στάμνας μπορεί να έχει οποιοδήποτε σχήμα

[3.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 2 (50')

3.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκειμένο)

Σε αυτό το κεφάλαιο μελετήσαμε:

- τη σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική, και
- τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου(με μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές)και μάθαμε να
- κατανοούμε τη σημασία του φωτισμού και των σκιών (φωτοσκίαση) στη ζωγραφική και να μεταφέρουμε τη γνώση στην καθημερινότητα , και να
- κατανοούμε τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου(με μέτρηση με μολύβι και βοηθητικές γραμμές) και να χρησιμοποιούμε τη γνώση για να σχεδιάσουμε το δικό μας έργο.

3.4.2.Εργασία [Open Response Assessment]

Open Response Assessment

Αυτή η εργασία έχει βήματα.

Πρώτα , θα απαντήσετε στην εκφώνηση. Τα άλλα βήματα εμφανίζονται κάτω από το πεδίο “Η απάντησή σας”.

Εισάγετε την απάντησή σας στο πεδίο κειμένου, κάτω από την εκφώνηση. Αποθηκεύστε την πρόοδό σας πατώντας Save your progress και επιστρέψετε για να ολοκληρώσετε την απάντησή σας όποτε θέλετε αρκεί να είναι πριν την ημερομηνία λήξης.

Αφού υποβάλετε την απάντησή σας, δεν μπορείτε πλέον να την επεξεργαστείτε.

Εκφώνηση εργασίας

Υποθέστε ότι θέλετε να σχεδιάσετε μια σύνθεση που περιλαμβάνει πολλά αντικείμενα με διαφορετικά σχήματα και μεγέθη, και να εφαρμόσετε φωτοσκίαση για να δώσετε βάθος και ρεαλισμό στο σχέδιό σας. Πρέπει να χρησιμοποιήσετε μετρήσεις με μολύβι και

βοηθητικές γραμμές για να εξασφαλίσετε ότι οι αναλογίες θα είναι σωστές όπως και οι θέσεις των αντικειμένων. Σκεφτείτε:

- Χρησιμοποιήσατε βοηθητικές γραμμές για να καθορίσετε τη θέση και τις αναλογίες όλων των αντικειμένων στη σύνθεσή σας;
- Μπορείτε να μετρήσετε με ακρίβεια τις αναλογίες των αντικειμένων χρησιμοποιώντας ένα μολύβι;
- Χρησιμοποιήσατε φωτοσκίαση για να δώσετε βάθος και ρεαλισμό στα αντικείμενα της σύνθεσής σας;

Αυτοαξιολόγηση απάντησης

Η απάντησή σας έχει υποβληθεί. Θα λάβετε το βαθμό σας μετά την ολοκλήρωση όλων των βημάτων και την πλήρη αξιολόγηση της απάντησής σας. Πρέπει ακόμη να ολοκληρώσετε το βήμα της αυτοαξιολόγησης με βάση την ακόλουθη ρουμπρίκα:

Ρουμπρίκα

Πίνακας 16: ρουμπρίκα αυτοαξιολόγησης

Κριτήριο	Καλή	Μέτρια	Καλή	Εξαιρετική
Κατάφερα να χρησιμοποιήσω βοηθητικές γραμμές για να καθορίσω τη θέση και τις αναλογίες όλων των αντικειμένων στη σύνθεσή μου;	Δεν τα κατάφερα (0 points)	Προσπάθησα αλλά δεν κατάφερα τίποτα (1 point)	Κατάφερα να τις χρησιμοποιήσω αρκετά αλλά δυσκολεύτηκα πολύ (3 points)	Κατάφερα να χρησιμοποιήσω βοηθητικές γραμμές και καθόρισα τις αναλογίες, με μεγάλη ευκολία (5 points)

Κατάφερα να μετρήσω με ακρίβεια τις αναλογίες των αντικειμένων χρησιμοποιώντας ένα μολύβι;	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Προσπάθησα αλλά δεν κατάφερα τίποτα (1 point)	Μέτρησα αλλά οι αναλογίες δε μου βγήκαν ακριβώς (3 points)	Κατάφερα να μετρήσω με μεγάλη ευκολία και μου βγήκαν οι αναλογίες ακριβώς. (5 points)
Κατάφερα να χρησιμοποιήσω φωτοσκίαση για να δώσω βάθος και ρεαλισμό στα αντικείμενα της σύνθεσής μου;	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Προσπάθησα αλλά δεν κατάφερα τίποτα (1 point)	Χρησιμοποίησα Φωτοσκίαση αλλά δεν κατάφερα να δώσω το βάθος που έπρεπε. (3 points)	Κατάφερα να χρησιμοποιήσω φωτοσκίαση και έδωσα αρκετά ικανοποιητικό βάθος στα αντικείμενα της σύνθεσής μου. (5 points)

Εμφάνιση του βαθμού σου

Ο βαθμός για αυτό το πρόβλημα καθορίζεται από το βαθμό που συγκεντρώσατε κατά την αυτοαξιολόγησή σας.

3.4.3. Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud]

Απάντησε στο ακόλουθο poll και αξιολόγησε την ικανότητά σου να εξηγήσεις σε άλλους τη χρησιμότητα της φωτοσκίασης στην αποτύπωση των αντικειμένων καθώς και τη

χρήση βοηθητικών γραμμών με τη βοήθεια μέτρησης αναλογιών χρησιμοποιώντας ένα μολύβι .

1.Μπορώ να εξηγήσω τι είναι η φωτοσκίαση ;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

2. Μπορώ να διακρίνω τη χρησιμότητα της φωτοσκίασης στον σχεδιασμό ρεαλιστικών αντικειμένων;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

3. Μπορώ να διατυπώσω τον κανόνα της χρήσης του μολυβιού για τη μέτρηση αναλογιών;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

4.Μπορώ να αξιολογήσω τη σπουδαιότητα των φωτοσκιάσεων και της χρήσης βοηθητικών γραμμών στο σχεδιασμό αντικειμένων;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

Word cloud

Θυμήσου μερικές (1-3) λέξεις που θυμάσαι από το μάθημα που μόλις παρακολούθησε

3.4.4.[Discussion Forum]

Στο παρακάτω φόρουμ δώστε μας την απάντησή σας για το παρακάτω θέμα:

Θέμα Συζήτησης: Ελεύθερο σχέδιο με τη χρήση μολυβιού για μέτρηση αναλογιών, βοηθητικές γραμμές για την ακριβή αναπαράστασή του και φωτοσκίαση.

Μπορείτε να επικεντρωθείτε στα παρακάτω, θα είναι πολύ ενδιαφέρον να ακουστούν οι γνώμες όλων.

Ποια εργαλεία - υλικά θα χρειαστείτε για να ξεκινήσετε

Πώς να χρησιμοποιείτε το μολύβι για να μετράτε τις αναλογίες των αντικειμένων.

Γιατί είναι σημαντικές οι βοηθητικές γραμμές και πώς βοηθούν στην ακριβή αναπαράσταση των αντικειμένων.

Πώς να χρησιμοποιείτε το φως και τη σκιά για να δημιουργήσετε βάθος και ρεαλισμό στο σχέδιο.

Πρακτικές συμβουλές για να ξεπεράσετε τις δυσκολίες που μπορεί να αντιμετωπίσετε κατά τη διάρκεια του σχεδίου.

Μη διστάσετε να εκφράσετε τις απόψεις σας και να απαντήσετε στις αναρτήσεις των άλλων.

Θυμηθείτε, κάθε άποψη μετράει!

Ανυπομονούμε να διαβάσουμε τις σκέψεις σας!

3.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση

<http://sxedia.weebly.com/epsilonlambdaepsilonupsilonthetaepsilonrhoomicron-sigmachiepsilondeltaiotaomicron.html>

Ημέρα 4η: Διδακτική Ενότητα 3 – Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - Προοπτική (Μικρομάθημα 3 - 3 ώρες)

[4.1] Εισαγωγή μικρο - μαθήματος 3 (10')

4.1.1.. Μαθησιακά αποτελέσματα (υπερκείμενο + poll) 5'

Μετά την παρακολούθηση του μικρο μαθήματος , θα είσαι ικανός να:

- Επεξηγείς και εφαρμόζεις βασικές αρχές προοπτικής με ένα σημείο φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο
- Επεξηγείς και εφαρμόζεις βασικές αρχές προοπτικής με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο

Poll

Το παρακάτω σύντομο poll θα ελέγξει τις υπάρχουσες γνώσεις σου. Επίλεξε αυτό που σε αντιπροσωπεύει καλύτερα. Δεν υπάρχουν σωστές και λάθος απαντήσεις. Απάντησε αυθόρμητα.

1.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τον όρο προοπτική στο σχέδιο.; Γνωρίζω τη σημασία του όρου;

Καθόλου εξοικειωμένος/η

Κάπως εξοικειωμένος/η

Πολύ εξοικειωμένος/η

2.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τη μέθοδο σχεδιασμού χώρων με προοπτική.

Καθόλου εξοικειωμένος/η

Κάπως εξοικειωμένος/η

Πολύ εξοικειωμένος/η

4.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)

Η Διδακτική Ενότητα είναι διάρκειας 3 ωρών και περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή
- Υποενότητα 1
- Υποενότητα 2
- Ανακεφαλαίωση και Αυτοαξιολόγηση, που περιλαμβάνει:
 - Σύνοψη της ενότητας
 - Εργασία εφαρμογής με τη μορφή Ερώτησης Ανοικτής Απόκρισης που αυτοαξιολογούν οι εκπαιδευόμενοι με τη χρήση ρουμπρίκας
 - Αυτοαξιολόγηση σε μορφή poll όπου οι εκπαιδευόμενοι επιλέγουν ποιο/ποια από τα μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας έχουν κατακτήσει.
 - Forum συζήτησης
 - Προτάσεις για επιπλέον εκπαίδευση

Οι 2 υποενότητες είναι διάρκειας 1 ώρας η κάθε μία. Η κάθε υποενότητα αποτελείται από:

- οΔραστηριότητα παρουσίασης (15')
- οΔραστηριότητα επίδειξης (15')
- οΔραστηριότητα εξάσκησης (15')
- ο Δραστηριότητα αυτό-αξιολόγησης (15')

[4.2] Υποενότητα 1 - Προοπτική με ένα σημείο φυγής.

4.2.1.Τι είναι η προοπτική; (Υπερκείμενο και Infographic)

Η προοπτική είναι ο τρόπος απεικόνισης ενός τρισδιάστατου χώρου σε δισδιάστατη επιφάνεια και έχει χρησιμοποιηθεί από τους καλλιτέχνες για αιώνες. Χωρίς την

προοπτική, οι πίνακες θα φαίνονταν επίπεδοι και δισδιάστατοι. Η προοπτική επιτρέπει στους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν πιο ρεαλιστικές και ελκυστικές εικόνες.

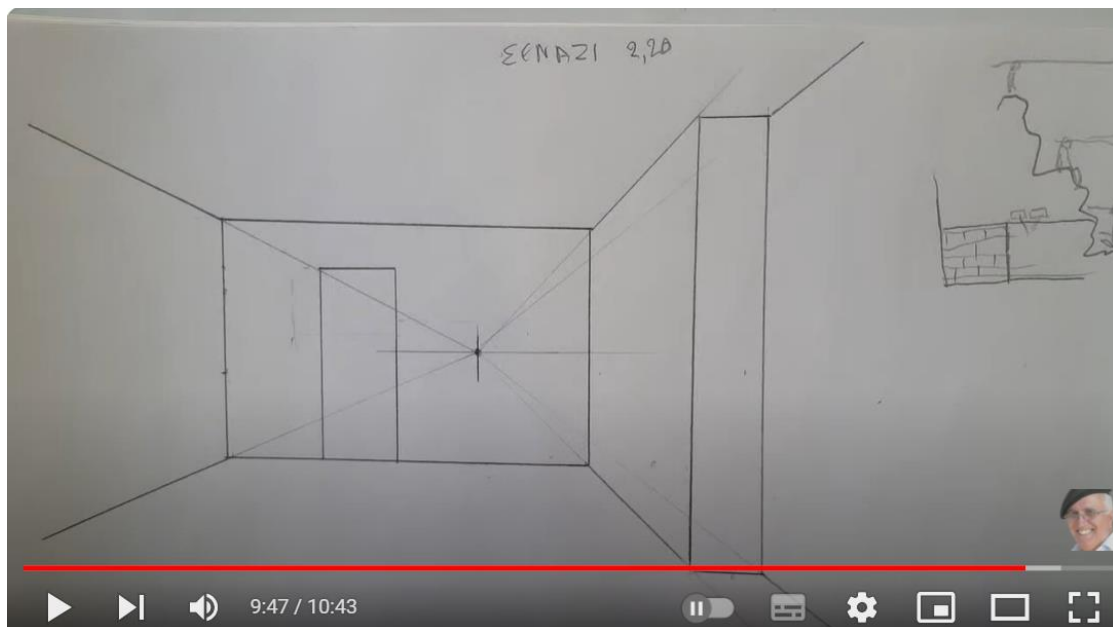
«**Προοπτική** είναι η τέχνη της προβολής μιας τρισδιάστατης εικόνας και της δημιουργίας της αίσθησης του βάθους σε μια επίπεδη επιφάνεια.» (Wikimedia, 2008)

Γραμμή του ορίζοντα λέμε την νοητή γραμμή που βρίσκονται τα μάτια μας όταν βλέπουμε έναν χώρο.

Σημείο ή **σημεία φυγής** είναι το σημείο όπου οι νοητές γραμμές συγκλίνουν και δημιουργούν το βάθος για να φαίνεται πιο πραγματική η ζωγραφική μας. (Gale, 2019)

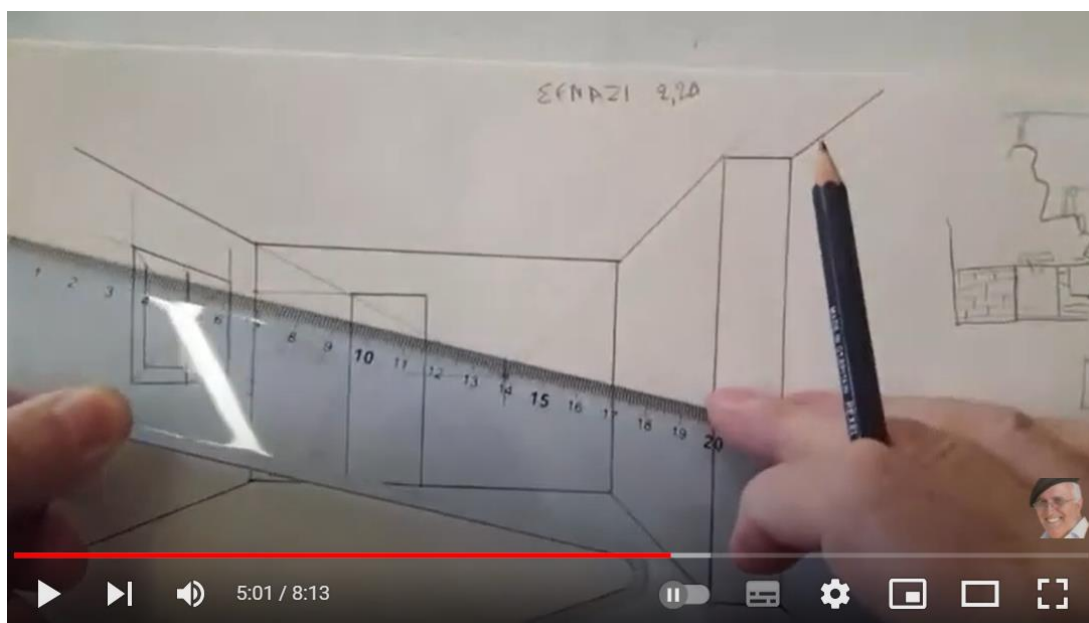
4.2.2. Πως χρησιμοποιώ την προοπτική για να σχεδιάσω χώρους. (Υπερκείμενο και βίντεο)

Παρακολουθήστε τα παρακάτω βίντεο για να καταλάβετε πώς δημιουργούμε βάθος στο χαρτί μας χρησιμοποιώντας ένα σημείο φυγής στο σχέδιό μας.



Εικόνα 31: προοπτική α' βίντεο

<https://www.youtube.com/watch?v=AsSowX8Gp4s>



Εικόνα 32: προοπτική β' βίντεο

<https://www.youtube.com/watch?v=kcokuqPSeTs>

Επιπλέον μπορείτε να σταματάτε τα βίντεο και να πειραματίζεστε σε δικό σας χαρτί,



**Εικόνα 33: infographic,
Δημιουργώντας την ψευδαίσθηση
του βάθους**

4.2.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Peer Instruction & Discussion]

1. Στην προοπτική δε χρησιμοποιώ βοηθητικές γραμμές για να σχεδιάσω.

ο Αλήθεια

ο Ψέματα

πίνακας 17: peer instruction

Display Name	Προοπτική με ένα σημείο φυγής
Question Text	Στην προοπτική δε χρησιμοποιώ βοηθητικές γραμμές για να σχεδιάσω.
Possible Answers	Ναι Όχι Όχι πάντα
Correct Answer	Option 2
Explanation	Στην προοπτική, βρίσκω πρώτα το σημείο φυγής του χώρου και στη συνέχεια με βοηθητικές γραμμές, που τώρα τις ονομάζουμε γραμμές φυγής, προσπαθώ να βρω που βρίσκεται το κάθε αντικείμενο του χώρου
Example Answers	Option 1: Όχι, λάθος. Οι βοηθητικές γραμμές εδώ είναι πιο χρήσιμες από κάθε άλλη φορά και τις ονομάζουμε γραμμές φυγής. Option 2: Σωστό, οι βοηθητικές γραμμές, ή αλλιώς γραμμές φυγής χρειάζονται για να τοποθετήσω στον χώρο τα αντικείμενα που θέλω Option 3: Όχι, πάντοτε χρειάζονται, αλλιώς η απεικόνιση του χώρου θα είναι λάθος.

2. Στην προοπτική με ένα σημείο φυγής οι επιφάνειες που είναι παράλληλες στον πίνακα διατηρούν το σχήμα τους, εμφανίζονται όμως μικρότερες καθώς απομακρύνονται από αυτόν και συγκλίνουν προς το σημείο φυγής.

οΑλήθεια

οΨέματα

πίνακας18: peer instruction

Display Name	Προοπτική με ένα σημείο φυγής
Question Text	Στην προοπτική με ένα σημείο φυγής οι επιφάνειες που είναι παράλληλες στον πίνακα διατηρούν το σχήμα τους, εμφανίζονται όμως μικρότερες καθώς απομακρύνονται από αυτόν και συγκλίνουν προς το σημείο φυγής;
Possible Answers	Ναι Όχι
Correct Answer	Option 1
Explanation	Επειδή αυτές οι επιφάνειες είναι παράλληλες στον πίνακα, τα σχήματά τους παραμένουν αμετάβλητα όταν τα βλέπουμε από μπροστά. Δηλαδή, ένα τετράγωνο θα παραμείνει τετράγωνο και δεν θα μετατραπεί σε τραπέζιο ή κάποιο άλλο σχήμα. Καθώς οι επιφάνειες αυτές απομακρύνονται από τον παρατηρητή προς το βάθος του χώρου, εμφανίζονται μικρότερες λόγω της προοπτικής

Example Answers	Option 1: Σωστά, Καθώς οι επιφάνειες αυτές απομακρύνονται από τον παρατηρητή προς το βάθος του χώρου, εμφανίζονται μικρότερες Option2 : Όχι , η πρόταση είναι σωστή , αλλιώς δε θα μιλάμε για προοπτική.
-----------------	--

Δραστηριότητα συζήτησης

Γράψτε σε μία παράγραφο τι είναι η προοπτική και πως χρησιμοποιείται για να δώσει βάθος στο σχέδιό μας.

4.2.4.Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem]

1.Σχεδιάζεις το δωμάτιο του σπιτιού σου , με ένα σημείο φυγής στο ύψος των ματιών σου όταν είσαι καθισμένος.

πίνακας19: drop down problem

■ Όλες οι γραμμές που αντιπροσωπεύουν το βάθος του δωματίου συγκλίνουν στο σημείο φυγής..		■ Τα αντικείμενα που βρίσκονται πιο κοντά στον θεατή είναι μεγαλύτερα από αυτά που βρίσκονται πιο μακριά.
--	--	--

■ Οι γραμμές που αντιπροσωπεύουν το βάθος του δωματίου είναι παράλληλες μεταξύ τους.		■ Τα αντικείμενα που βρίσκονται πιο μακριά από τον θεατή είναι μεγαλύτερα από αυτά που βρίσκονται πιο κοντά.
■ Η πόρτα και το παράθυρο είναι σχεδιασμένα με γραμμές που οδηγούν στο σημείο φυγής.		■ Όταν είσαι καθισμένος, το σημείο φυγής βρίσκεται στο ύψος των ματιών σου .
■ Η πόρτα και το παράθυρο δεν ακολουθούν τις γραμμές προοπτικής.		■ Όταν είσαι καθισμένος, το σημείο φυγής βρίσκεται πάνω από το κεφάλι σου

2.Είσαι αρχιτέκτονας και σου έχει ανατεθεί να σχεδιάσεις ένα κτίριο με προοπτική ενός σημείου φυγής.

πίνακας20: drop down problem

■ Το κτίριο φαίνεται να μικραίνει όσο απομακρύνεται από τον παρατηρητή.		■ Χρησιμοποιώ τις γνώσεις μου για το σενάζι και την ποδιά για να σχεδιάσω την πόρτα και τα παράθυρα.
■ Το κτίριο φαίνεται να μεγαλώνει όσο απομακρύνεται από τον παρατηρητή		■ Σχεδιάζω την πόρτα και τα παράθυρα στο περίπου
■ Η βάση του κτιρίου είναι μεγαλύτερη από την κορυφή όταν το βλέπουμε από χαμηλά.		■ Οι γραμμές που είναι παράλληλες στην πραγματικότητα , συγκλίνουν σε ένα σημείο στον ορίζοντα..
■ Η κορυφή του κτιρίου είναι μεγαλύτερη από τη βάση όταν το βλέπουμε από χαμηλά.		■ Οι γραμμές που είναι παράλληλες στην πραγματικότητα παραμένουν παράλληλες και δεν συγκλίνουν.

[4.3] Υποενότητα 2 - Προοπτική με δύο σημεία φυγής.

4.3.1. Τι εννοούμε με την έννοια προοπτική με δύο σημεία φυγής;(Υπερκείμενο και infographic)

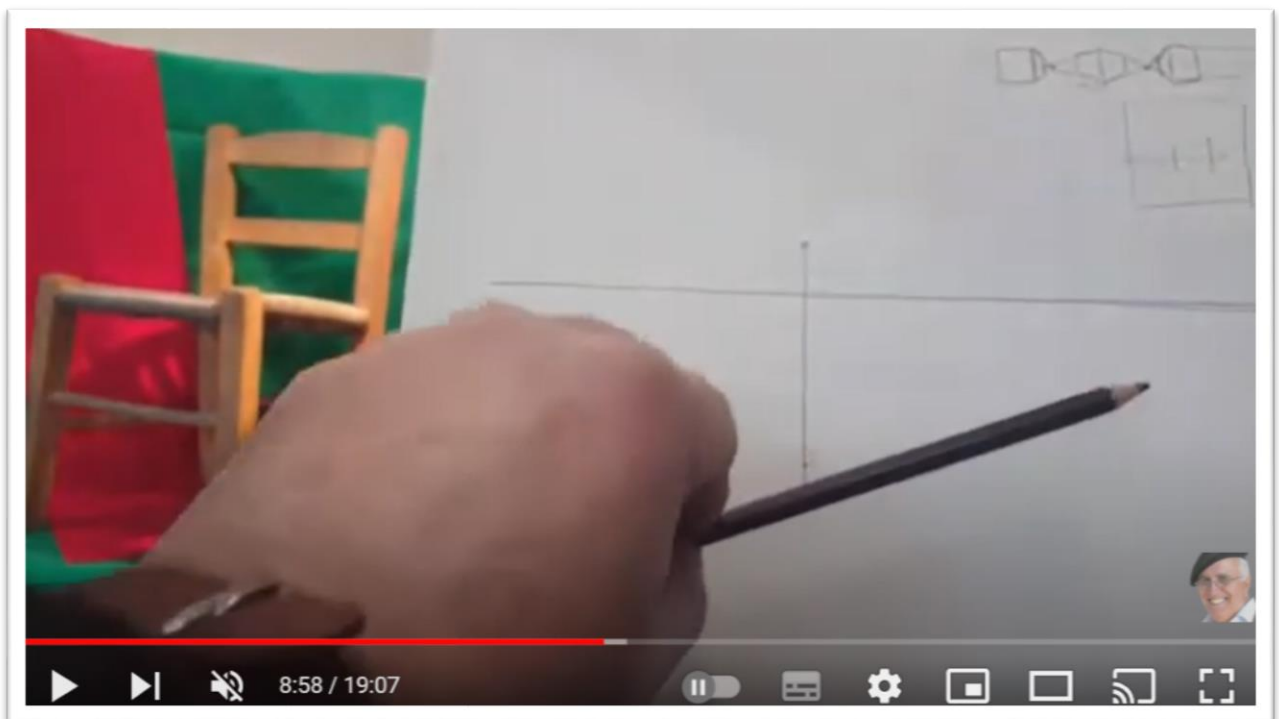


Εικόνα 34: infographic: Η διαφορά του ενός σημείου φυγής από τα δύο σημεία

Η προοπτική με δύο σημεία φυγής είναι μία βασική μέθοδος σχεδίου που χρησιμοποιείται για να δημιουργήσει την αίσθηση του βάθους και της τρισδιάστατης αντίληψης σε μια δισδιάστατη επιφάνεια, όπως ένα χαρτί ή μια οθόνη. Αυτή η τεχνική είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για την απεικόνιση αντικειμένων και σκηνών με έντονη γεωμετρία, όπως κτίρια και δρόμους.

4.3.2.Πως χρησιμοποιώ την προοπτική με δύο σημεία φυγής ,για να σχεδιάσω χώρους. (Υπερκείμενο και βίντεο)

Παρακολουθώντας το παρακάτω βίντεο , δείτε βήμα , βήμα τον σχεδιασμό με τη χρήση προοπτικής με δύο σημεία φυγής. Πάρτε ένα χαρτί σχεδίασης και πειραματιστείτε.



Εικόνα 35: Βίντεο, προοπτική με δύο σημεία φυγής

https://www.youtube.com/watch?v=Dt78_sNHuHs

4.3.3.Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints]

Οδηγίες:

1. Διαβάστε προσεκτικά κάθε ερώτηση και τις επιλογές απάντησης.
2. Επιλέξτε την μία απάντηση που θεωρείτε σωστή.
3. Πατήστε το κουμπί "Υποβολή".
4. Αμέσως μετά την υποβολή, θα λάβετε ανατροφοδότηση για την απάντησή σας.
5. Εάν η απάντησή σας είναι σωστή, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν σωστή.
6. Εάν η απάντησή σας είναι λάθος, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν λάθος και ποια είναι η σωστή απάντηση.

Ερωτήσεις

1. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της προοπτικής με δύο σημεία φυγής;;

α. Υπάρχει μόνο ένα σημείο φυγής και όλες οι γραμμές συγκλίνουν σε αυτό.

Στην προοπτική με δύο σημεία φυγής, οι γραμμές που είναι παράλληλες στο πραγματικό αντικείμενο συγκλίνουν σε **δύο** διαφορετικά σημεία πάνω στην οριζόντια γραμμή, δημιουργώντας την αίσθηση του βάθους.

β. Υπάρχουν δύο σημεία φυγής και οι γραμμές συγκλίνουν σε αυτά τα σημεία.

Στην προοπτική με δύο σημεία φυγής, οι γραμμές που είναι παράλληλες στο πραγματικό αντικείμενο συγκλίνουν σε δύο διαφορετικά σημεία πάνω στην οριζόντια γραμμή, δημιουργώντας την αίσθηση του βάθους.

γ. Δεν υπάρχει καμία οριζόντια γραμμή στην προοπτική αυτή.

Χωρίς τη γραμμή του ορίζοντα δεν υπάρχει η δυνατότητα σχεδίασης προοπτικά

δ. Όλες οι γραμμές είναι παράλληλες και δεν συγκλίνουν πουθενά.

Δεν μπορεί να συμβαίνει αυτό, γιατί δε θα υπήρχε η αίσθηση του βάθους που είναι κύριο χαρακτηριστικό της προοπτικής γενικά.

2. Ποιος είναι ο ρόλος της γραμμής του ορίζοντα στην προοπτική με δύο σημεία φυγής;;

α. Η γραμμή του ορίζοντα είναι το σημείο όπου όλες οι κάθετες γραμμές συγκλίνουν.

Η γραμμή του ορίζοντα στην προοπτική με δύο σημεία φυγής αντιπροσωπεύει το ύψος του ματιού του παρατηρητή, και είναι η γραμμή όπου τοποθετούνται τα σημεία φυγής, βοηθώντας στη δημιουργία της σωστής προοπτικής.

β. Η γραμμή του ορίζοντα είναι το ύψος του ματιού του παρατηρητή και πάνω της τοποθετούνται τα σημεία φυγής.

Η γραμμή του ορίζοντα στην προοπτική με δύο σημεία φυγής αντιπροσωπεύει το ύψος του ματιού του παρατηρητή, και είναι η γραμμή όπου τοποθετούνται τα σημεία φυγής, βοηθώντας στη δημιουργία της σωστής προοπτικής.

γ. Η γραμμή του ορίζοντα χρησιμοποιείται για να μετρήσουμε τις αποστάσεις των αντικειμένων.

Δεν μπορούμε να μετρήσουμε αποστάσεις χρησιμοποιώντας τη γραμμή του ορίζοντα

δ. Η γραμμή του ορίζοντα είναι μια διακοσμητική γραμμή που δεν έχει κανέναν λειτουργικό ρόλο.

Ο ρόλος της γραμμής του ορίζοντα είναι η βοηθητική γραμμή που βλέπει το μάτι μας.

3. Για ποιον λόγο είναι ιδιαίτερα χρήσιμη η προοπτική με δύο σημεία φυγής;

α. Είναι ιδανική για την απεικόνιση σφαιρικών αντικειμένων και κυκλικών σχημάτων.

Η προοπτική με δύο σημεία φυγής δεν είναι κατάλληλη για σφαιρικά αντικείμενα, καθώς εξειδικεύεται στην απεικόνιση αντικειμένων με έντονες γωνίες και γραμμές, όπως κτίρια και δρόμους.

β. Είναι κατάλληλη για την απεικόνιση αντικειμένων και σκηνών με έντονη γεωμετρία, όπως κτίρια και δρόμους.

Η προοπτική με δύο σημεία φυγής είναι ιδανική για σκηνές με έντονη γεωμετρία, καθώς μπορεί να απεικονίσει κτίρια και δρόμους με ρεαλιστικό βάθος και προοπτική.

γ. Χρησιμοποιείται κυρίως για τη δημιουργία τοπίων με φυσικά στοιχεία όπως δέντρα και λίμνες.

Αν και η προοπτική μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τοπία, η τεχνική με δύο σημεία φυγής είναι πιο αποτελεσματική για γεωμετρικά αντικείμενα και όχι για φυσικά στοιχεία.

δ. Χρησιμοποιείται κυρίως για την απεικόνιση πορτρέτων και ανθρώπινων μορφών.

Η προοπτική με δύο σημεία φυγής δεν είναι η κατάλληλη τεχνική για πορτρέτα ή ανθρώπινες μορφές, καθώς αυτή εστιάζει περισσότερο στη γεωμετρική ακρίβεια των αντικειμένων και όχι στην αναπαράσταση προσώπων.

4.3.4.Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης [Matching pairs+MCQ]

1 Συνδυάστε τις σωστές απαντήσεις από την Στήλη Β με τις αντίστοιχες ερωτήσεις από την Στήλη Α.

Πίνακας 21: matching pairs

1.Στην προοπτική με δύο σημεία φυγής, ποια άλλη οριζόντια γραμμή είναι απαραίτητη;	α. Η γραμμή του ορίζοντα
---	---------------------------------

2. Χρησιμοποίησε ο Κλωντ Μονέ προοπτική με δύο σημεία φυγής στα έργα του;	β. Φυσικά, εκτός από τα έντονα χρώματα και τον φωτισμό, χρησιμοποίησε προοπτική για να αποδώσει καλύτερα τα στοιχεία στους πίνακές του
3.Είναι εύκολη η διαδικασία εκμάθησης προοπτικής με δύο σημεία φυγής;	γ. Είναι πιο περίπλοκη από αυτήν με ένα σημείο αλλά αν κάποιος ασχοληθεί και δει τα βίντεο με προσοχή, τότε τα πράγματα γίνονται πιο εύκολα.
4.Οι αρχιτέκτονες χρησιμοποιούν προοπτική στα σχέδιά τους;	δ. Φυσικά, καθώς η προοπτική με δύο σημεία φυγής είναι ιδανική για σκηνές με έντονη γεωμετρία, όπως τα κτίρια.
5.Είναι χρήσιμο να μάθει κανείς να δουλεύει τα σχέδιά του προοπτικά;	ε. Φυσικά, είναι πολύ ζωντανά τα σχέδια και προσδίδουν βάθος και ρεαλισμό.

2. Ερώτηση πολλαπλής επιλογής

α. Ποια είναι τα βασικά σημεία της προοπτικής με δύο σημεία φυγής;

- A. Οι βοηθητικές γραμμές
- B. Τα δύο σημεία φυγής και η γραμμή του ορίζοντα
- C. Το μάτι μας
- D. Η μέτρηση με μολύβι

β. Για τον σχεδιασμό με προοπτική , χρειάζεται κάποιος να χρησιμοποιήσει βοηθητικές γραμμές;;

- A. Όχι
- B. Ναι
- C. Δεν γνωρίζω
- D. Ίσως

[4.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 3 (50')

4.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκείμενο)

Στο κεφάλαιο αυτό μελετήσαμε:

τις βασικές αρχές προοπτικής με ένα και με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο.

και μάθαμε:

Επεξηγούμε και να εφαρμόζουμε βασικές αρχές προοπτικής με ένα και με δύο σημεία φυγής ως τεχνική στο ελεύθερο σχέδιο

4.4.2.Εργασία [Open Response Assessment]

Open Response Assessment

Αυτή η εργασία έχει βήματα.

Πρώτα , θα απαντήσετε στην εκφώνηση. Τα άλλα βήματα εμφανίζονται κάτω από το πεδίο “Η απάντησή σας”.

Εισάγετε την απάντησή σας στο πεδίο κειμένου, κάτω από την εκφώνηση. Αποθηκεύστε την πρόοδό σας πατώντας Save your progress και επιστρέψετε για να ολοκληρώσετε την απάντησή σας όποτε θέλετε αρκεί να είναι πριν την ημερομηνία λήξης.

Αφού υποβάλετε την απάντησή σας, δεν μπορείτε πλέον να την επεξεργαστείτε.

Εκφώνηση εργασίας

Φανταστείτε ότι είστε ένας αρχιτέκτονας ο οποίος σχεδιάζει ένα νέο συγκρότημα γραφείων σε μια κεντρική αστική περιοχή. Αποφασίζετε να χρησιμοποιήσετε την τεχνική της προοπτικής με δύο σημεία φυγής για να παρουσιάσετε την πρότασή σας στους πελάτες σας.

- Γιατί επιλέξατε την τεχνική της προοπτικής με δύο σημεία φυγής για τον σχεδιασμό του συγκροτήματος γραφείων; Ποια είναι τα πλεονεκτήματα αυτής της τεχνικής σε σύγκριση με άλλες μεθόδους σχεδίασης;
- Αν χρησιμοποιούσατε την προοπτική με ένα σημείο φυγής αντί για δύο, πώς θα άλλαζε η παρουσίαση του σχεδίου σας;
- Σκεφτείτε ότι ο πελάτης θέλει να δει το συγκρότημα γραφείων από διαφορετικές γωνίες. Πώς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την τεχνική της προοπτικής με δύο σημεία φυγής για να δημιουργήσετε ποικίλες οπτικές γωνίες που θα βοηθήσουν τον πελάτη να κατανοήσει καλύτερα τον σχεδιασμό;

Αυτοαξιολόγηση απάντησης

Η απάντησή σας έχει υποβληθεί. Θα λάβετε το βαθμό σας μετά την ολοκλήρωση όλων των βημάτων και την πλήρη αξιολόγηση της απάντησής σας. Πρέπει ακόμη να ολοκληρώσετε το βήμα της αυτοαξιολόγησης με βάση την ακόλουθη ρουμπρίκα:

Ρουμπρίκα

πίνακας22: Ρουμπρίκα αυτοαξιολόγησης

Κριτήριο	Καλή	Μέτρια	Καλή	Εξαιρετική
Κατάφερα να κατονομάσω θετικά τεχνικής σύγκριση άλλες μεθόδους σχεδίασης;	Δεν κατάφερα, δεν κατάλαβα τι πρέπει να κάνω (0 points)	Κατονόμασα μερικά θετικά (1 point)	Κατάφερα να κατονομάσω αρκετά αλλά δυσκολεύτηκα πολύ (3points)	Κατάφερα να δικαιολογήσω επαρκώς για ποιο λόγο επέλεξα να σχεδιάσω το έργο με προοπτική με δυο σημεία φυγής. (5 points)
Κατάφερα να συγκρίνω μέθοδο σχεδιασμού με δύο σημεία φυγής με αυτή του ενός	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Δεν έκανα καλή σύγκριση (1 point)	Έκανα τη σύγκριση αλλά δεν ήξερα πολλές λεπτομέρειες (3 points)	Κατάφερα να συγκρίνω τις δύο μεθόδους με ευκολία επειδή γνώριζα καλά τα χαρακτηριστικά τους. (5 points)

Κατάφερα να εξηγήσω πώς θα χρησιμοποιήσω την προοπτική διαλέγοντας δύο άλλα σημεία φυγής για να φανεί το σχέδιο από άλλη οπτική γωνία	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Δεν εξήγησα σωστά (1 point)	Προσπάθησα αλλά δεν ήξερα πολλές λεπτομέρειες (3 points)	Κατάφερα να εξηγήσω με ευκολία και συμπεριέλαβα πολλές λεπτομέρειες για τον τρόπο που θα ενεργούσα.(5 points)
---	--------------------------------	-----------------------------	--	---

Εμφάνιση του βαθμού σου

Ο βαθμός για αυτό το πρόβλημα καθορίζεται από το βαθμό που συγκεντρώσατε κατά την αυτοαξιολόγησή σας.

4.4.3.Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud]

Απάντησε στο ακόλουθο poll και αξιολόγησε την ικανότητά σου να εξηγήσεις σε άλλους τα χαρακτηριστικά της προοπτικής στο σχέδιο.

1.Μπορώ να εξηγήσω τι σημαίνει προοπτική στο σχέδιο;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

2. Μπορώ να διακρίνω τις διαφορές από την προοπτική με ένα σημείο φυγής από αυτή με τα δύο σημεία;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

3. Μπορώ να συσχετίσω την προοπτική με τα σχέδια ενός αρχιτέκτονα;

- οΔεν μπορώ
- οΜπορώ με λίγη βοήθεια
- οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

4.Μπορώ να αξιολογήσω τη σπουδαιότητα της τεχνικής της προοπτικής;

- οΔεν μπορώ
- οΜπορώ με λίγη βοήθεια
- οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

Word cloud

Θυμήσου μερικές (1-3) λέξεις που θυμάσαι από το μάθημα που μόλις παρακολούθησες

4.4.4.[Discussion Forum]

Στο παρακάτω φόρουμ δώστε μας την απάντησή σας για το παρακάτω θέμα:

Θέμα Συζήτησης: Η εφαρμογή της προοπτικής στην τέχνη και την αρχιτεκτονική: Πώς οι διαφορετικές τεχνικές προοπτικής έχουν διαμορφώσει την αντίληψη του χώρου και του βάθους μέσα στους αιώνες;"

Μπορείτε να επικεντρωθείτε στα παρακάτω, θα είναι πολύ ενδιαφέρον να ακουστούν οι γνώμες όλων.

- **Προοπτική με Ένα Σημείο Φυγής:** Συζητήστε την απλότητα και τη χρήση της σε διαδρόμους και δρόμους, όπου ο παρατηρητής κοιτάζει κατευθείαν μπροστά.
- **Προοπτική με Δύο Σημεία Φυγής:** Εξηγήστε πώς αυτή η τεχνική προσθέτει πολυπλοκότητα και ρεαλισμό σε σχέδια με έντονες γεωμετρικές δομές, όπως γωνίες κτιρίων.
- Πώς οι αρχιτέκτονες χρησιμοποιούν την προοπτική για να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν τα έργα τους με ρεαλιστικό τρόπο.

Μη διστάσετε να εκφράσετε τις απόψεις σας και να απαντήσετε στις αναρτήσεις των άλλων. Θυμηθείτε, δεν υπάρχουν λάθος απαντήσεις - κάθε άποψη μετράει!
Ανυπομονούμε να διαβάσουμε τις σκέψεις σας!

4.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση

Μπορείτε να αναζητήσετε περισσότερες πληροφορίες για το θέμα παρακάτω:

<https://pnoestexnis.blogspot.com/2012/04/2.html>

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2200/Eikastika_B-Gymnasiou_html-empl/index3B.html

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=perspective+with+two+vanishing+points#fpstate=ive&vld=cid:2a4b5791,vid:BL13p2Xocyl,st:44>

**Ημέρα 5η: Διδακτική Ενότητα 4 –Τεχνικές Ζωγραφικής με μολύβι - ανθρώπινο σώμα
(Μικρομάθημα 4 - 3 ώρες)**

[5.1] Εισαγωγή (10')

5.1.1.. Μαθησιακά αποτελέσματα (υπερκείμενο + poll) 5'

Μετά την παρακολούθηση του μικρο μαθήματος , θα είσαι ικανός να:

- Αξιοποιείς τις γνώσεις και να εφαρμόζεις την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσεις ανθρώπινο πρόσωπο
- Αξιοποιείς τις γνώσεις και να εφαρμόζεις την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσεις ανθρώπινο σώμα

Poll

Το παρακάτω σύντομο poll θα ελέγξει τις υπάρχουσες γνώσεις σου. Επίλεξε αυτό που σε αντιπροσωπεύει καλύτερα. Δεν υπάρχουν σωστές και λάθος απαντήσεις. Απάντησε αυθόρμητα.

1.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τις αναλογίες των χαρακτηριστικών του ανθρώπινου προσώπου στο σχέδιο;

Καθόλου εξοικειωμένος/η

Κάπως εξοικειωμένος/η

Πολύ εξοικειωμένος/η

2.Είμαι εξοικειωμένη/ος με τις αναλογίες των μελών του ανθρώπινου σώματος στο σχέδιο;

Καθόλου εξοικειωμένος/η

Κάπως εξοικειωμένος/η

Πολύ εξοικειωμένος/η

5.1.2 Δομή της ενότητας(5')(υπερκείμενο)

Η Διδακτική Ενότητα είναι διάρκειας 3 ωρών και περιλαμβάνει:

- Εισαγωγή
- Υποενότητα 1
- Υποενότητα 2
- Ανακεφαλαίωση και Αυτοαξιολόγηση, που περιλαμβάνει:
 - Σύνοψη της ενότητας
 - Εργασία εφαρμογής με τη μορφή Ερώτησης Ανοικτής Απόκρισης που αυτοαξιολογούν οι εκπαιδευόμενοι με τη χρήση ρουμπρίκας
 - Αυτοαξιολόγηση σε μορφή poll όπου οι εκπαιδευόμενοι επιλέγουν ποιο/ποια από τα μαθησιακά αποτελέσματα της ενότητας έχουν κατακτήσει.
 - Forum συζήτησης
 - Προτάσεις για επιπλέον εκπαίδευση

Οι 2 υποενότητες είναι διάρκειας 1 ώρας η κάθε μία. Η κάθε υποενότητα αποτελείται από:

- ο Δραστηριότητα παρουσίασης (15')
- ο Δραστηριότητα επίδειξης (15')
- ο Δραστηριότητα εξάσκησης (15')
- ο Δραστηριότητα αυτό-αξιολόγησης (15')

[5.2] Υποενότητα 1 - Αναλογίες ανθρώπινου προσώπου

5.2.1. Ποιες είναι οι αναλογίες του ανθρώπινου προσώπου; (Υπερκείμενο και Infographic)

Αν θέλουμε να σχεδιάζουμε ένα ανθρώπινο πρόσωπο στο ελεύθερο σχέδιο (θα μιλήσουμε μόνο για ενήλικες γιατί τα πρόσωπα των μικρών παιδιών έχουν διαφορετικές αναλογίες), οι σωστές αναλογίες είναι απαραίτητες για να πετύχουμε ένα ρεαλιστικό αποτέλεσμα.

Για να σχεδιάσουμε σωστά, θα πρέπει να γνωρίζουμε την ανατομία του προσώπου καλά, τους μύες και τα οστά του κρανίου.

Εδώ θα περιοριστούμε σε έναν γενικό κανόνα ώστε να μάθουμε τις αναλογίες σε ένα πρόσωπο ανφάς, σε κατάσταση ηρεμίας, ώστε να έχουμε τη βάση αν θέλουμε να εμβαθύνουμε στο σχέδιο αργότερα. (Plevy & McClure, 2024)

Η ΤΕΧΝΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ



ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Το πρόσωπο δεν είναι τίποτε άλλο από ένα οβάλ σχήμα (όπου το πλάτος είναι τα $\frac{2}{3}$ του ύψους), το οποίο χωρίζεται κάθετα σε δύο ίσα μέρη και οριζόντια αρχικά σε 3 και στη συνέχεια σε 6 ίσα μέρη.

Ο άξονας που χωρίζει κάθετα το πρόσωπο είναι στην ουσία ένας άξονας "συμμετρίας" δηλαδή ό,τι ζωγραφίσουμε αριστερά, το ίδιο θα ζωγραφίσουμε και δεξιά. Το επάνω μέρος του κεφαλιού θα είναι στρογγυλεμένο ενώ το κάτω τριγωνικό.



«ΧΩΡΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΧΝΗ»,
ΛΟΥΚΑ ΠΑΤΣΙΟΛΙ.

Τι κοινό έχουν;
Έχουν την ίδια αναλογία "πηγούνι-στόμα", "στόμα-μύτη", "μύτη-μάτια". Αυτές οι αναλογίες είναι οι «χρυσές αναλογίες» (golden ratio) ή «θεικές αναλογίες» όπως τις ονόμασε ο μοναχός-μαθηματικός Λούκα Πατσίολι. Οι χρυσές αναλογίες βρίσκονται επίσης και σε άλλα μεγάλα έργα τέχνης όπως ο Παρθενώνας, η «Δημιουργία του Αδάμ» από τον Μιχαήλ Άγγελο ή η «Σχολή των Αθηνών» του Ραφαήλ.

ΧΡΥΣΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ

Οι αναλογίες του προσώπου δεν είναι ίδιες σε όλους τους ανθρώπους.

Σε περίπτωση που κάποιος έχει μεγαλύτερη μύτη, η βάση της παραμένει στην ίδια θέση.

Κάποιοι έχουν μικρότερο μέτωπο ή πηγούνι από το $\frac{1}{3}$ του άξονα, γι' αυτό καλό είναι να κάνουμε πάντοτε σύγκριση όταν μετράμε.

Καλό είναι το πρόσωπο που θα σχεδιάζουμε να είναι στο ύψος των δικών μας ματιών π.χ. καθιστοί και οι δύο για να αποφύγουμε λάθη.

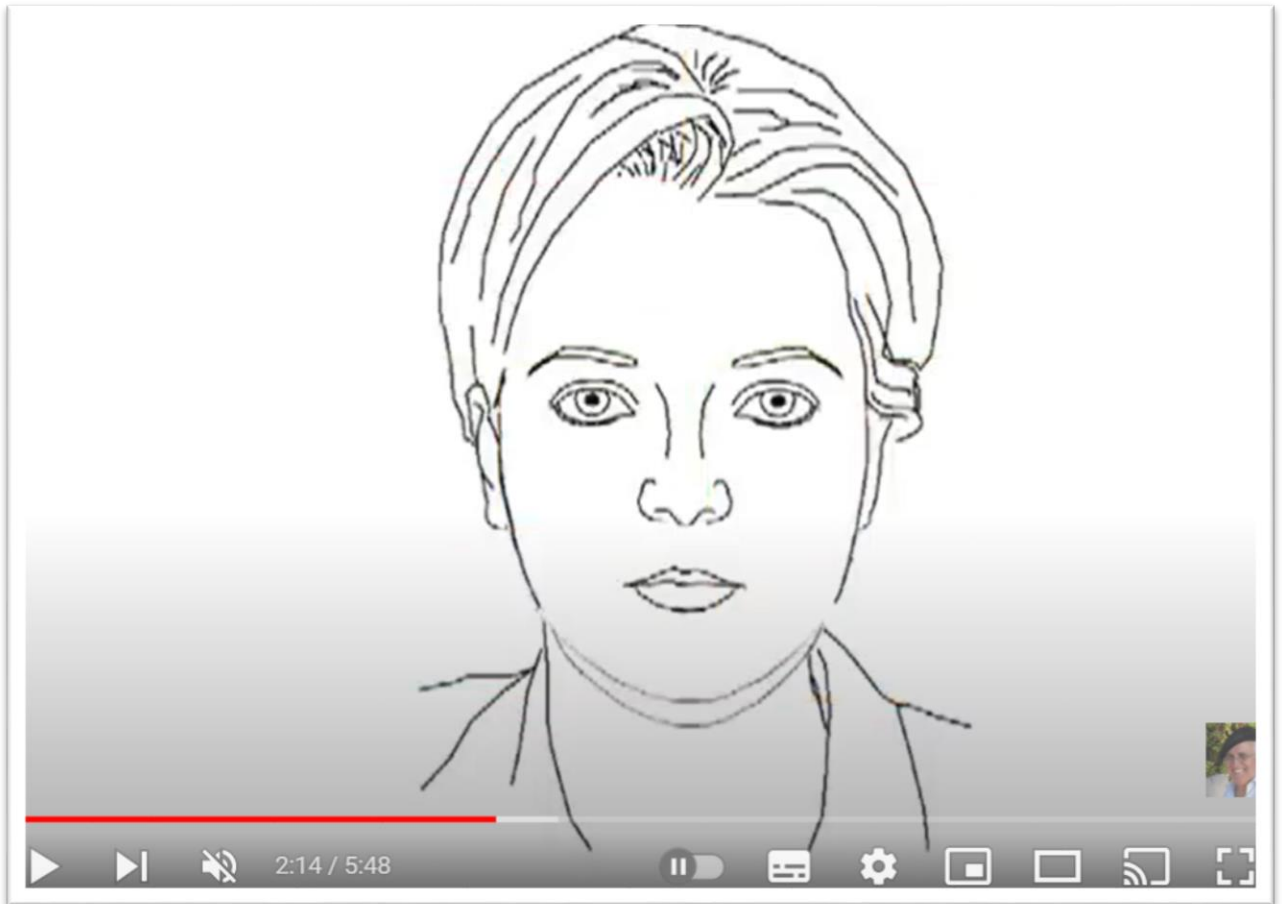


Βασιλειάδου Ελισάβετ

Εικόνα 36: infographic: Η τέχνη σχεδίασης προσώπου

5.2.2. Πώς σχεδιάζω πρόσωπο με τις σωστές αναλογίες. (Υπερκείμενο και βίντεο)

Παρακολουθήστε τα παρακάτω βίντεο για να δείτε πώς σχεδιάζουμε πρόσωπο.



Εικόνα 37: Βίντεο , σώμα- αναλογίες

<https://www.youtube.com/watch?v=kU32X3-lpcg>

Επιπλέον μπορείτε να σταματήσετε τα βίντεο ανά πάσα στιγμή και να πειραματιστείτε σε δικό σας χαρτί .

Μην ξεχνάτε να χρησιμοποιείτε μολύβι Β , μαλακό για να σβήνουν εύκολα οι γραμμές.

Όπως θα διαπιστώσετε και στο βίντεο , χρησιμοποιούμε κι εδώ βοηθητικές γραμμές για να αποδώσουμε σωστά τις αναλογίες στο πρόσωπο.

5.2.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Peer Instruction & Discussion]

1. Στο ελεύθερο σχέδιο δε χρησιμοποιώ βοηθητικές γραμμές για να σχεδιάσω πρόσωπο.

ο Αλήθεια

ο Ψέματα

πίνακας 23! Peer instruction α'

Display Name	Αναλογίες προσώπου
Question Text	Στο ελεύθερο σχέδιο χρησιμοποιώ βοηθητικές γραμμές για να σχεδιάσω πρόσωπο.
Possible Answers	Ναι Όχι Όχι πάντα
Correct Answer	Option 1
Explanation	Οι βοηθητικές γραμμές είναι απαραίτητες στο ελεύθερο σχέδιο, ειδικά όταν πρόκειται για τη σχεδίαση ανθρώπινου προσώπου. Αυτές οι γραμμές βοηθούν στη διατήρηση των σωστών αναλογιών και στην τοποθέτηση των χαρακτηριστικών του προσώπου με ακρίβεια.
Example Answers	Option 1: Φυσικά. Οι βοηθητικές γραμμές εδώ είναι πιο χρήσιμες από κάθε άλλη φορά. Option 2: Όχι, Οι βοηθητικές γραμμές εδώ είναι πιο χρήσιμες από κάθε άλλη φορά. Option 3: Όχι, πάντοτε χρειάζονται, αλλιώς η απεικόνιση του προσώπου θα είναι λάθος.

2. Η απόσταση από το μεσόφρυδο ως τα μάτια είναι ίση με την απόσταση από το διάφραγμα ως το άνοιγμα των χειλιών

- ο Αλήθεια
- ο Ψέματα

πίνακας 24: peer instruction θ'

Display Name	Αναλογίες προσώπου
Question Text	Η απόσταση από το μεσόφρυδο ως τα μάτια είναι ίση με την απόσταση από το διάφραγμα ως το άνοιγμα των χειλιών;
Possible Answers	Ναι Όχι
Correct Answer	Option 1
Explanation	Αυτή η αναλογία βοηθά στη δημιουργία μιας αίσθησης ισορροπίας και αρμονίας στο πρόσωπο, συμβάλλει στην δημιουργία ενός πιο συμμετρικού και ελκυστικού προσώπου και μπορεί να χρησιμεύσει ως ένας χρήσιμος οδηγός για τη σωστή τοποθέτηση των χαρακτηριστικών του προσώπου.
Example Answers	Option 1: Σωστά, είναι μια σημαντική αναλογία που πολλοί καλλιτέχνες χρησιμοποιούν όταν σχεδιάζουν πρόσωπα. Option2 : Όχι , η πρόταση είναι σωστή , αλλιώς δε θα είναι σωστές οι αναλογίες.

Δραστηριότητα συζήτησης

Γράψτε σε μία παράγραφο τι είναι η προοπτική και πως χρησιμοποιείται για να δώσει βάθος στο σχέδιό μας.

5.2.4. Δραστηριότητα αυτοαξιολόγησης [Drop down problem]

1.Είσαι δάσκαλος εικαστικών σε γυμνάσιο και διδάσκεις στο μάθημά σου αναλογίες προσώπου και συγκεκριμένα τη θέση των αυτιών σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου. Ποια παιδιά απαντούν σωστά στην ερώτησή σου;

πίνακας25: dropdown problem α'

■ Το μήκος των αυτιών είναι ίσο με την απόσταση από τα φρύδια μέχρι τη βάση της μύτης, λέει ο Νίκος.	Εικόνα 38: πρόσωπο https://picryl.com/media/girl-sad-drawing-people-92a358	■ Το μήκος των αυτιών είναι ίσο με το μήκος της μύτης, λέει ο Περικλής..
■ Το μήκος των αυτιών είναι ίσο με το μήκος του πηγουνιού, λέει ο Σίμος.		■ Το μήκος των αυτιών είναι ίσο με το πλάτος του προσώπου, λέει η Στέλλα..

■ Τα αυτιά ξεκινούν από το ύψος των φρυδιών και τελειώνουν στο ύψος της μύτης, λέει η Ιωάννα.		■ Τα αυτιά βρίσκονται στο ίδιο ύψος με τα μάτια, λέει η Νικολέτα.
■ Τα αυτιά ξεκινούν από το ύψος των ματιών και τελειώνουν στο ύψος του στόματος, λέει η Ελεάνα.		■ Τα αυτιά βρίσκονται στο ίδιο ύψος με το μέτωπο, λέει ο Στέφανος.

2.Είσαι δάσκαλος εικαστικών σε γυμνάσιο και διδάσκεις στο μάθημά σου αναλογίες προσώπου και συγκεκριμένα τη θέση του ανοίγματος του στόματος σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου. Ποια παιδιά απαντούν σωστά στην ερώτησή σου;

πίνακας28: dropdown problem β'

■ Το άνοιγμα του στόματος βρίσκεται στο $\frac{1}{3}$ της απόστασης από το διάφραγμα της μύτης ως το πηγούνι, λέει η Κατερίνα		■ Το στόμα βρίσκεται στο κέντρο του προσώπου, κάθετα, λέει ο Σωτήρης.
■ Το στόμα βρίσκεται στο μέσο της απόστασης μεταξύ της μύτης και του πηγουνιού, λέει η Μαρίνα		■ Το στόμα βρίσκεται στο ίδιο ύψος με τη μύτη, λέει η Δήμητρα
■ Το κάτω μέρος του στόματος είναι πιο παχύ σε σχέση με το επάνω χείλος, λέει ο Μάριος.		■ Το άνοιγμα του στόματος βρίσκεται στα $\frac{7}{9}$ της απόστασης από το τριχωτό της κεφαλής ως το πηγούνι, λέει ο Γιώργος.

Εικόνα 39: αναλογίες προσώπου

■ Τα αυτιά καλύπτουν την απόσταση από τα μάτια ως το άνοιγμα των χειλιών, λέει η Άνετα.		■ Το στόμα βρίσκεται στο κάτω μέρος του πηγουνιού, λέει ο Θωμάς.
--	--	---

[4.3] Υποενότητα 2 - Αναλογίες ανθρώπινου σώματος.

5.3.1. Ποιες είναι οι αναλογίες του ανθρώπινου σώματος;(Υπερκείμενο και infographic)

Το ανθρώπινο σώμα είναι σοφά φτιαγμένο από τον δημιουργό και αυτό το μαρτυρούν οι αναλογίες του .

Για να σχεδιάσουμε το ανθρώπινο σώμα, χρειάζεται να γνωρίζουμε την ανατομία του και τις κατάλληλες αναλογίες.

Αρχικά σχεδιάζουμε μία κάθετη γραμμή στο κέντρο που διαπερνά το σώμα κάθετα.

Έτσι έχουμε τον κεντρικό άξονα συμμετρίας, που χωρίζει το σώμα σε δυο κομμάτια , το δεξί και το αριστερό.

Η μέση του ύψους συμπίπτει με το ηβικό οστό της λεκάνης.

Η μέση του πάνω κομματιού συμπίπτει με τις θηλές του στήθους.

Αν χωρίσουμε τον κάθετο άξονα σε 8 ίσα μέρη, περίπου, το κάθε κομμάτι ισούται με το μέγεθος του κεφαλιού.

Επιπλέον το συνολικό μήκος των χεριών είναι κατά προσέγγιση ίσο με το συνολικό ύψους του ανθρώπου.... Και η αρμονία δεν έχει τέλος... (Τυρεκίδης, 2020).



Εικόνα 40: infographic: Η τέχνη σχεδίασης σώματος

5.3.2. Πώς σχεδιάζω σώμα με τις σωστές αναλογίες; (Υπερκείμενο και βίντεο)

Παρακολουθώντας το παρακάτω βίντεο , δείτε βήμα , βήμα τον σχεδιασμό ανθρώπινου σώματος με σωστές αναλογίες.

. Πάρτε ένα χαρτί σχεδίασης και ένα μαλακό μολύβι και πειραματιστείτε.



Εικόνα41: Βίντεο, σχεδίαση ανθρώπινου σώματος

[Drawing Teaching 3 The Human Proportions English](#)

5.3.3. Δραστηριότητα εξάσκησης [Multiple choice with feedback and hints]

Οδηγίες:

1. Διαβάστε προσεκτικά κάθε ερώτηση και τις επιλογές απάντησης.
2. Επιλέξτε την μία απάντηση που θεωρείτε σωστή.
3. Πατήστε το κουμπί "Υποβολή".
4. Αμέσως μετά την υποβολή, θα λάβετε ανατροφοδότηση για την απάντησή σας.

5. Εάν η απάντησή σας είναι σωστή, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν σωστή.

6. Εάν η απάντησή σας είναι λάθος, θα δείτε μια εξήγηση του γιατί η επιλογή σας ήταν λάθος και ποια είναι η σωστή απάντηση.

Ερωτήσεις

1. Ποιο από τα παρακάτω είναι το πιο ακριβές σημείο αναφοράς για να καθοριστεί το ύψος του κεφαλιού σε σχέση με το υπόλοιπο σώμα;

α. Το ύψος του κεφαλιού αντιστοιχεί σε $1/4$ του συνολικού ύψους.

Αυτή η αναλογία θα οδηγήσει σε μια φιγούρα με ένα δυσανάλογα μεγάλο κεφάλι.

β. Το ύψος του κεφαλιού αντιστοιχεί κατά προσέγγιση σε $1/8$ του συνολικού ύψους του ανθρώπινου σώματος.

Αυτή η αναλογία είναι ένας βασικός κανόνας στις αναλογίες του ανθρώπινου σώματος.

γ. Το ύψος του κεφαλιού είναι σταθερό για όλες τις ηλικίες και τα φύλα

. Το μέγεθος του κεφαλιού σε σχέση με το σώμα αλλάζει καθώς μεγαλώνουμε και διαφέρει ανάμεσα σε άνδρες και γυναίκες.

δ. Το ύψος του κεφαλιού δεν έχει σημασία για την ακρίβεια του σχεδιασμού του ανθρώπινου σώματος.

Το κεφάλι είναι ένα κεντρικό στοιχείο της φιγούρας και οι αναλογίες του σε σχέση με το σώμα παίζουν σημαντικό ρόλο στην αρμονία της σύνθεσης.

2. Ποιο από τα παρακάτω είναι το πιο ακριβές σημείο αναφοράς για να καθοριστεί το μήκος των χεριών σε σχέση με το υπόλοιπο σώμα κατά το σχεδιασμό του ανθρώπινου σώματος;

α. Τα χέρια φτάνουν μέχρι τα γόνατα όταν κρέμονται χαλαρά στο πλάι.

Αυτή η αναλογία θα οδηγήσει σε μια φιγούρα με πολύ κοντά χέρια σε σχέση με το υπόλοιπο σώμα.

β. Το μήκος των χεριών, όταν απλώνονται προς τα πλάγια, αντιστοιχεί περίπου στο ύψος του σώματος.

Αυτή η αναλογία είναι ένας βασικός κανόνας στις αναλογίες του ανθρώπινου σώματος και μας βοηθά να δημιουργήσουμε ένα αρμονικό σώμα..

γ. Το μήκος των χεριών είναι πάντα το ίδιο για όλες τις ανθρώπινες φιγούρες, ανεξάρτητα από το ύψος ή το φύλο.

Το μήκος των χεριών μπορεί να διαφέρει ελαφρώς ανάλογα με τις ατομικές αναλογίες.

δ. Το μήκος των χεριών δεν έχει σημασία για την ακρίβεια της αναπαράστασης του ανθρώπινου σώματος.

Τα χέρια είναι ένα σημαντικό στοιχείο της φιγούρας και οι αναλογίες τους σε σχέση με το σώμα παίζουν σημαντικό ρόλο στην αρμονία της σύνθεσης.

3. Που βρίσκεται το ηβικό οστό της λεκάνης σε σχέση με το υπόλοιπο σώμα;

α. Βρίσκεται στο $\frac{1}{3}$ περίπου ξεκινώντας από το κεφάλι.

Το σωστό είναι ότι βρίσκεται στη μέση της απόστασης από το κεφάλι ως τα πόδια, δηλαδή βρίσκεται στα $\frac{4}{8}$ του κάθετου άξονα, όπου $\frac{1}{8}$ είναι το κεφάλι.

β. Βρίσκεται στη μέση του συνολικού ύψους του σώματος.

Σωστά, βρίσκεται στη μέση της απόστασης από το κεφάλι ως τα πόδια

γ. Βρίσκεται στο $\frac{1}{3}$ περίπου του σώματος ξεκινώντας από τα πόδια

Το σωστό είναι ότι βρίσκεται στη μέση της απόστασης από το κεφάλι ως τα πόδια, δηλαδή βρίσκεται στα $\frac{4}{8}$ του κάθετου άξονα, όπου $\frac{1}{8}$ είναι το κεφάλι.

δ. Δε χρειάζεται αυτή η πληροφορία καθώς δεν καθορίζει τις σωστές αναλογίες για τον σχεδιασμό του σώματος.

Η πληροφορία αυτή είναι πολύ σημαντική, αν θέλουμε να σχεδιάσουμε αρμονικά το ανθρώπινο σώμα.

5.3.4.Δραστηριότητες αυτοαξιολόγησης [Matching pairs+MCQ]

1 Συνδυάστε τις σωστές απαντήσεις από την Στήλη Β με τις αντίστοιχες ερωτήσεις από την Στήλη Α.

πίνακας26: matching pairs

1.Στις αναλογίες ανθρώπινου σώματος τα βρέφη έχουν τις ίδιες αναλογίες με έναν ενήλικα;	α. Όχι, έχουν μικρότερο κεφάλι σε σύγκριση με τους ενήλικες
2. Πόση είναι η απόσταση από τον κεντρικό κάθετο άξονα έως κάθε ώμου ενός ενήλικα;	β. $1 \frac{1}{2}$ κεφάλι

3.Πόσα κεφάλια απέχει το ηβικόστο από τις πατούσες ενός ενήλικα , συνήθως;	γ. 4 κεφάλια
4.Πόσα κεφάλια απόσταση έχει συνήθως ένα ανθρώπινο σώμα ενός ενήλικα;	δ. 8 κεφάλια
5.Πόσα κεφάλια απέχει ο αφαλός από τις πατούσες ενός ενήλικα , συνήθως;	ε. 5 κεφάλια

2. Ερώτηση πολλαπλής επιλογής

α. Τι ήθελε να εκφράσει ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι με τον Βιτρούβιο άντρα;

- A. Ο Ντα Βίντσι προσπάθησε να απεικονίσει τις ιδανικές αναλογίες του ανθρώπινου σώματος, όπως περιγράφονται από τον αρχαίο Ρωμαίο αρχιτέκτονα Βιτρούβιο.
- B. Ο Ντα Βίντσι προσπάθησε να απεικονίσει απλά ένα γυμνό σώμα
- C. Ο Ντα Βίντσι προσπάθησε να απεικονίσει τα χαρακτηριστικά του ανθρώπινου σώματος
- D. Ο Ντα Βίντσι προσπάθησε να απεικονίσει τις διαφορές ενός αντρικού από ένα γυναικείο σώμα.

Πόση είναι η απόσταση από τον αφαλό ως τη βουβωνική χώρα ενός άντρα ενήλικα;

- A. 2 κεφάλια
- B. 3 κεφάλια
- C. Δεν γνωρίζω
- D. 1 κεφάλι

[5.4] Ανακεφαλαίωση και Αυτό-Αξιολόγηση Μικρο-Μαθήματος 4 (50')

5.4.1 Ανακεφαλαίωση (Υπερκείμενο)

Στο κεφάλαιο αυτό μελετήσαμε:

τις βασικές αρχές σχεδίου ανθρώπινου προσώπου και σώματος

και μάθαμε να:

- Αξιοποιούμε τις γνώσεις και να εφαρμόζουμε την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσουμε ανθρώπινο πρόσωπο και να
- Αξιοποιούμε τις γνώσεις και να εφαρμόζουμε την κατάλληλη τεχνική για να σχεδιάσουμε ανθρώπινο σώμα

5.4.2.Εργασία [Open Response Assessment]

Open Response Assessment

Αυτή η εργασία έχει βήματα.

Πρώτα , θα απαντήσετε στην εκφώνηση. Τα άλλα βήματα εμφανίζονται κάτω από το πεδίο “Η απάντησή σας”.

Εισάγετε την απάντησή σας στο πεδίο κειμένου, κάτω από την εκφώνηση. Αποθηκεύστε την πρόοδό σας πατώντας Save your progress και επιστρέψτε για να ολοκληρώσετε την απάντησή σας όποτε θέλετε αρκεί να είναι πριν την ημερομηνία λήξης.

Αφού υποβάλετε την απάντησή σας, δεν μπορείτε πλέον να την επεξεργαστείτε.

Εκφώνηση εργασίας

Θέλετε να δώσετε εξετάσεις εισαγωγικές για να εισαχθείτε στη σχολή Καλών Τεχνών.

Ανάμεσα σε άλλες οι ερωτήσεις είναι οι παρακάτω:

- Ποια είναι η αναλογική σχέση των ματιών σε σχέση με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου;

- Τι θα χρησιμοποιούσατε ως μέτρο για τον υπολογισμό του συνολικού ύψους του σώματος ενός ενήλικα άντρα;
- Πώς θα ρυθμίσετε το συνολικό πλάτος ενός ανδρικού σώματος;;

Αυτοαξιολόγηση απάντησης

Η απάντησή σας έχει υποβληθεί. Θα λάβετε το βαθμό σας μετά την ολοκλήρωση όλων των βημάτων και την πλήρη αξιολόγηση της απάντησής σας. Πρέπει ακόμη να ολοκληρώσετε το βήμα της αυτοαξιολόγησης με βάση την ακόλουθη ρουμπρίκα:

Ρουμπρίκα

Πίνακας 27: ρουμπρίκα αυτοαξιολόγησης

Κριτήριο	Καλή	Μέτρια	Καλή	Εξαιρετική
Κατάφερα να εξηγήσω με σαφήνεια τις αναλογίες των χαρακτηριστικών ενός προσώπου ;	Δεν τα κατάφερα, δεν κατάλαβα τι πρέπει να κάνω (0 points)	Μερικώς (1 point)	Κατάφερα να εξηγήσω αλλά δυσκολεύτηκα πολύ (3 points)	Κατάφερα να εξηγήσω επαρκώς τις αναλογίες που διέπουν ένα ανθρώπινο πρόσωπο (5 points)

Κατάφερα να εξηγήσω ποια είναι η σχέση του κεφαλιού με το υπόλοιπο σώμα αναλογικά;	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Δεν έκανα καλή εξήγηση (1 point)	Προσπάθησα αλλά δεν ήξερα πολλές λεπτομέρειες (3 points)	Κατάφερα να εξηγήσω με πολλές λεπτομέρειες τη σχέση του κεφαλιού με το υπόλοιπο σώμα. (5 points)
Κατάφερα να εξηγήσω πώς θα σχεδιάσω σωστά το πλάτος ενός ανθρώπινου σώματος σε σχέση με το ύψος του;	Δεν κατάφερα τίποτα (0 points)	Δεν εξήγησα σωστά (1 point)	Προσπάθησα αλλά δεν ήξερα πολλές λεπτομέρειες (3 points)	Κατάφερα να εξηγήσω με ευκολία και συμπεριέλαβα πολλές λεπτομέρειες για τον τρόπο που θα ενεργούσα.(5 points)

Εμφάνιση του βαθμού σου

Ο βαθμός για αυτό το πρόβλημα καθορίζεται από το βαθμό που συγκεντρώσατε κατά την αυτοαξιολόγησή σας.

5.4.3.Checklist: Μπορώ να το κάνω... [Poll & Word Cloud]

Απάντησε στο ακόλουθο poll και αξιολόγησε την ικανότητά σου να εξηγήσεις σε άλλους τα χαρακτηριστικά της προοπτικής στο σχέδιο.

1.Μπορώ να εξηγήσω τις αναλογίες προσώπου στο σχέδιο;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

2.Μπορώ να εξηγήσω τις αναλογίες σώματος στο σχέδιο;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

3.Μπορώ να συσχετίσω τις αναλογίες ενός ανδρικού με ένα γυναικείο σώμα;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

4.Μπορώ να αξιολογήσω τη σπουδαιότητα των αναλογιών για το σχέδιο προσώπου και σώματος;

οΔεν μπορώ

οΜπορώ με λίγη βοήθεια

οΣίγουρα μπορώ να το κάνω αυτό

Word cloud

Θυμήσου μερικές (1-3) λέξεις που θυμάσαι από το μάθημα που μόλις παρακολούθησες

5.4.4.[Discussion Forum]

Στο παρακάτω φόρουμ δώστε μας την απάντησή σας για το παρακάτω θέμα:

Θέμα Συζήτησης: Η εφαρμογή των μαθηματικών αναλογιών στην τέχνη και το σχέδιο, και συγκεκριμένα η επίδραση των αναλογιών στη σχεδίαση του ανθρώπινου προσώπου και σώματος.

Μπορείτε να επικεντρωθείτε στα παρακάτω, θα είναι πολύ ενδιαφέρον να ακουστούν οι γνώμες όλων.

- Σε ποιο βαθμό τα μαθηματικά και οι αναλογίες καθορίζουν την αισθητική στην τέχνη και το σχέδιο
- Πώς οι αναλογίες επηρεάζουν την ψυχολογική μας αντίδραση απέναντι σε ένα πρόσωπο ή ένα έργο τέχνης;
- Ορισμένες αναλογίες μπορεί να μας φαίνονται πιο ελκυστικές λόγω της υποσυνείδητης προτίμησής μας για την αρμονία;

Μη διστάσετε να εκφράσετε τις απόψεις σας και να απαντήσετε στις αναρτήσεις των άλλων. Θυμηθείτε, δεν υπάρχουν λάθος απαντήσεις - κάθε άποψη μετράει!

Ανυπομονούμε να διαβάσουμε τις σκέψεις σας!

5.4.5. Προτάσεις για Επιπλέον Εκπαίδευση

Μπορείτε να αναζητήσετε περισσότερες πληροφορίες για το θέμα παρακάτω:

<https://www.artsmartmanila.com/blog/how-to-draw-basic-human-body-proportions-properly>

Ημέρα 6η:Τελική Αξιολόγηση MOOC (1 ώρα)]

6.1. Οδηγίες για τη διεξαγωγή της τελικής εξέτασης του MOOC (10')

Ο τελικός βαθμός σας στο μάθημα προκύπτει από το quiz τελικής εξέτασης. Για να θεωρηθεί επιτυχής η εξέταση θα πρέπει να συγκεντρώσετε βαθμολογία > 80%.

Το Quiz αποτελείται από 5 ερωτήσεις ανά μικρομάθημα , σύνολο 20 ερωτήσεις για όλο το μάθημα, που περιλαμβάνουν:

- Πολλαπλή Επιλογή με μία σωστή απάντηση,
- Πολλαπλή επιλογή με περισσότερες από μία σωστές απαντήσεις και Ερωτήσεις σωστού / λάθους

Δεν υπάρχει περιορισμός χρόνου.

Θα έχετε δύο προσπάθειες να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του κουίζ, εκτός από τις ερωτήσεις 'Σωστού- Λάθους'.

Μόλις κάνετε κλικ στο κουμπί "Έλεγχος", θα καταχωρηθεί ως πρώτη προσπάθεια. Αν είναι λάθος, δοκιμάστε ξανά και κάντε κλικ στο κουμπί "Τελικός έλεγχος".

Θα χρειαστείτε λιγότερο από 45 λεπτά από το χρόνο σας για να ολοκληρώσετε αυτό το κουίζ, αλλά αξίζει αφού μπορεί να οδηγήσει στο πιστοποιητικό σας.

6.2. Τελική αξιολόγηση (40')

1.Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό του Ιμπρεσιονισμού;

- Έμφαση στη χρήση έντονων γραμμών και αυστηρών περιγραμμάτων
- Έμφαση στη χρήση φωτός και χρώματος.
- Απεικόνιση της στιγμιαίας εντύπωσης της σκηνής.
- Αποφυγή λεπτομερειών και εστίαση στην αίσθηση της στιγμής.
- Χρήση ανοιχτών χρωμάτων και σπαστών πινελιών.

2. Ποια τεχνική χρησιμοποιούσαν οι Ιμπρεσιονιστές για να δώσουν έμφαση στο φως;

- Σπαστή πινελιά.
- Σκίαση με διαβάθμιση.
- Στένσιλ τεχνική.
- Δουλεμένη σκίαση με κάρβουνο.
- Γεωμετρική ανάλυση του χώρου.

3. Ποιο από τα παρακάτω έργα είναι χαρακτηριστικό του Ιμπρεσιονισμού;

- "Impression, Sunrise" του Κλωντ Μονέ.
- "Η Γέννηση της Αφροδίτης" του Μποτιτσέλι.
- "Η Σχολή των Αθηνών" του Ραφαήλ.
- "Η Κραυγή" του Μουνκ.
- "Το Δείπνο" του Λεονάρντο Ντα Βίντσι.

4. Ποιο από τα παρακάτω χαρακτηριστικά είναι κοινό στους Ιμπρεσιονιστές;

- Η αποφυγή του μαύρου χρώματος.
- Η χρήση υπερβολικής λεπτομέρειας.
- Η ανάδειξη της αρχιτεκτονικής συμμετρίας.
- Η προσκόλληση στους κλασικούς κανόνες της τέχνης.
- Η δημιουργία με έμφαση στην ανατομία.

5. Ποια από τα παρακάτω είναι χαρακτηριστικά της τεχνικής και του ύφους του Κλωντ Μονέ;

- Χρήση φυσικού φωτός και αποτύπωση των αλλαγών του κατά τη διάρκεια της ημέρας.
- Σπαστές πινελιές για τη δημιουργία μιας θολής εντύπωσης.
- Έντονη χρήση σκοτεινών χρωμάτων και βαθιών σκιών.
- Ακριβής αναπαράσταση της ανατομίας και των λεπτομερειών.
- Χρήση αυστηρών γεωμετρικών σχημάτων.

6. Ποιο μέρος ενός αντικειμένου είναι πάντα το πιο σκοτεινό;

- Α. Η κορυφή
- Β. Η βάση
- **Γ. Το σημείο που βρίσκεται πιο μακριά από την πηγή φωτός**
- Δ. Το σημείο που βρίσκεται πιο κοντά στην πηγή φωτός

7. Η φωτοσκίαση είναι σημαντική μόνο στη ζωγραφική και όχι στο σχέδιο.

Σωστό

Λάθος

8. Ποια από τα παρακάτω στοιχεία μπορούν να μας βοηθήσουν να βελτιώσουμε τις δεξιότητές μας στο ελεύθερο σχέδιο;

- Πρακτική
- Παρατήρηση
- Φαντασία
- Ανάλυση

9. Το ελεύθερο σχέδιο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να απεικονίσει οποιοδήποτε θέμα.

Σωστό

Λάθος

10. Χρησιμοποιώ διαφορετική πίεση στο μολύβι για να δημιουργήσω πιο σκούρες ή πιο ανοιχτές περιοχές, για να αποδώσω τον όγκο και το βάθος του αντικειμένου.

Σωστό

Λάθος

11. Ποιο είναι το βασικό χαρακτηριστικό της προοπτικής με ένα σημείο φυγής;

α) Όλες οι γραμμές συγκλίνουν σε ένα σημείο στον ορίζοντα.

β) Όλες οι γραμμές είναι παράλληλες.

γ) Όλες οι γραμμές συγκλίνουν σε δύο σημεία στον ορίζοντα.

δ) Όλες οι γραμμές είναι κάθετες μεταξύ τους.

ε) Όλες οι γραμμές είναι οριζόντιες.

12. Ποιο είναι το κύριο πλεονέκτημα της προοπτικής με δύο σημεία φυγής;

α) Δίνει μεγαλύτερη αίσθηση βάθους και ρεαλισμού.

β) Είναι πιο εύκολη στην εφαρμογή.

γ) Είναι πιο γρήγορη στην εφαρμογή.

δ) Είναι πιο απλή στην κατανόηση.

ε) Είναι πιο κατάλληλη για αρχάριους.

13. Η προοπτική με ένα σημείο φυγής δίνει μεγαλύτερη αίσθηση βάθους και ρεαλισμού από την προοπτική με δύο σημεία φυγής.

Σωστό

Λάθος

14. Η προοπτική με δύο σημεία φυγής χρησιμοποιείται για να σχεδιάσουμε αντικείμενα από γωνία.

Σωστό

Λάθος

Οι311112

15. Όταν είσαι καθισμένος, το σημείο φυγής βρίσκεται πάνω από το κεφάλι σου

Σωστό

Λάθος

16. Τα αυτιά καλύπτουν την απόσταση από τα μάτια ως το άνοιγμα των χειλιών.

Σωστό

Λάθος

17. Τι είναι πιο σωστό να κάνω πρώτο για να ξεκινήσω να σχεδιάζω ανθρώπινο πρόσωπο

- Σχεδιασμός των ματιών
- Σχεδιασμός του περιγράμματος του κεφαλιού
- Σχεδιασμός της μύτης
- Σχεδιασμός των αυτιών
- **Σχεδιασμός τη γραμμής συμμετρίας**

18. Ποιο είναι συνήθως το ύψος του ανθρώπινου σώματος σε αναλογία με το κεφάλι;

- α) 5 φορές το ύψος του κεφαλιού
- β) 6 φορές το ύψος του κεφαλιού
- γ) 7 φορές το ύψος του κεφαλιού
- δ) 8 φορές το ύψος του κεφαλιού**
- ε) 9 φορές το ύψος του κεφαλιού

19. Ποια από τα παρακάτω είναι βασικά στοιχεία για τον σχεδιασμό του ανθρώπινου προσώπου;

- α) Συμμετρία**
- β) Χρώμα
- γ) Αναλογίες**
- δ) Σκίαση
- ε) Υφή

20. Ποιο μέρος του προσώπου σχεδιάζεται συνήθως τελευταίο;

- α) Τα μάτια
- β) Η μύτη
- γ) Τα αυτιά**
- δ) Τα χείλη
- ε) Τα φρύδια

6.3. Οδηγίες για τη δημιουργία πιστοποιητικού του MOOC (10')

Όταν ολοκληρώσετε επιτυχώς το μάθημα τότε από την καρτέλα Progress μπορείτε να κατεβάσετε το πιστοποιητικό σας.



Εικόνα 41: Πιστοποιητικό του μαθήματος