

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τμήμα Διδακτικής της Τεχνολογίας και Ψηφιακών Συστημάτων

**ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ**

Καρβέλα Ελένη Βλασία

ΜΕ 11017

elvkar83@hotmail.com

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία
Επιβλέπων Καθηγητής: Ρετάλης Συμεών

Σεπτέμβριος 2013

Ευχαριστίες

Θα ήθελα καταρχήν να ευχαριστήσω όλους όσους συνέβαλαν με οποιονδήποτε τρόπο στην επιτυχή εκπόνηση αυτής της διπλωματικής εργασίας. Θα πρέπει να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή κ. Συμεών Ρετάλη, για την επίβλεψη αυτής της διπλωματικής εργασίας. Ήταν πάντα διαθέσιμος να μου προσφέρει τις γνώσεις και την εμπειρία του.

Στη συνέχεια, ευχαριστώ ιδιαίτερα τη συνάδελφο Σμπρίνη Θεοφίλη, για την εξαιρετική συνεργασία που είχαμε. Ήταν πάντα διαθέσιμη να ασχοληθεί με κάθε απορία μου σχετικά με την παρούσα εργασία μου και με κάθε δισταγμό μου, όσο ασήμαντος και να ήταν.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά το σύζυγο μου και την αδερφή μου, οι οποίοι με υπομονή και κουράγιο προσέφεραν την απαραίτητη ηθική συμπαράσταση για την ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής εργασίας μου.

Βέβαια, το μεγαλύτερο ευχαριστώ το οφείλω στους γονείς μου, των οποίων η πίστη στις δυνατότητες μου αποτέλεσε αρωγός σε όλους τους στόχους και τα όνειρά μου, καθώς επίσης και για τη διαχρονική συμπαράστασή τους ,την υλική και ηθική στήριξη των επιλογών μου.

Περίληψη

Η παρούσα εργασία που εκπονήθηκε στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού προγράμματος Σπουδών « Ψηφιακών Συστημάτων» , κατεύθυνσης «Ηλεκτρονικής μάθησης» έχει ως θέμα την παρουσίαση ενός οδηγού που εστιάζει στη δημιουργία και εμπλουτισμό εκπαιδευτικού υλικού για την προώθηση της φιλαναγνωσίας , ο οποίος δημιουργήθηκε για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Με τη δημιουργία του οδηγού αυτού επιχειρούμε να προσεγγίσουμε ουσιαστικά το ρόλο της φιλαναγνωσίας. Στόχος μας είναι η προαγωγή της φιλαναγνωσίας στους νέους, ειδικότερα δε στη Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση .

Αναφερόμαστε ιδιαίτερα στη συμβολή δράσεων που υλοποιούνται στο σχολικό περιβάλλον και προτείνουμε δραστηριότητες υλοποίησής τους. Στη συνέχεια, αφού κάνουμε μια μικρή αναφορά στην ιστορία της φιλαναγνωσίας τόσο στην Ελλάδα , όσο και στην υπόλοιπη Ευρώπη, προτείνουμε σχεδιασμούς δραστηριοτήτων ,οι οποίες φέρνουν σε επαφή τα παιδιά με πολλά λογοτεχνικά είδη, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στην εδραίωση της σχέσης παιδιού-βιβλίου και την ανάπτυξη της φιλαναγνωσίας.

Λέξεις κλειδιά : *φιλαναγνωσία, δράση ,δραστηριότητα*

Περιεχόμενα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Εισαγωγή.....	1
1.1 Εννοιολογικός προσδιορισμός και η προώθηση της φιλιαναγνωσίας.....	1
1.2 Ιστορική αναδρομή στην προώθηση της φιλιαναγνωσίας στον ελλαδικό χώρο.....	3
1.3 Η δομή της παρούσας εργασίας.....	5
1.4 Το αντικείμενο της παρούσας εργασίας.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 : Η θέση και ο ρόλος της φιλιαναγνωσίας.....	9
2.1 Ανάγκη δημιουργίας συμπληρωματικού υλικού φιλιαναγνωσίας και Υφιστάμενη κατάσταση στην Ελλάδα.....	9
2.2 Συμβατότητα με το ΑΠΣ & ΔΕΠΠΣ.....	11
2.3 Οι δράσεις και τα προγράμματα του Ε.ΚΕ.ΒΙ για τη φιλιαναγνωσία.....	16
2.4 Άλλες δράσεις και προγράμματα προώθησης της φιλιαναγνωσίας στην Ελλάδα.....	18
2.5 Δράσεις και προγράμματα προώθησης της φιλιαναγνωσίας στα κράτη της Ευρώπης.....	22
2.6 Ιστότοποι που οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αντλήσουν πληροφορίες για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.....	27
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Το διδακτικό πλαίσιο.....	34
3.1 Θεωρία εκπαιδευτικού σχεδιασμού του οδηγού προώθησης της φιλιαναγνωσίας.....	34
3.2 Ρόλος Εκπαιδευτικού.....	35
3.2.1 Διδακτικοί στόχοι του οδηγού για τους εκπαιδευτικούς.....	36
3.3 Ρόλος των εκπαιδευόμενων.....	37
3.3.1 Διδακτικοί στόχοι του οδηγού για τους εκπαιδευόμενους.....	37
3.3.2 Δεξιότητες που αναμένεται να αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι.....	40
3.4 Εκπαιδευτικό υλικό για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων.....	40

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4:	42
Περιγραφή και παρουσίαση του οδηγού προώθησης της φιλιαναγνωσίας για εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Αξιολόγηση.....	53
5.1 Σκοπός της αξιολόγησης.....	53
5.2 Πλαίσιο αξιολόγησης έντυπου οδηγού για εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.....	53
5.2.1 Δομή ερωτηματολογίου.....	54
5.2.2 Χαρακτηριστικά των αξιολογητών.....	55
5.3 Αποτελέσματα αξιολόγησης.....	55
5.4 Γιατί να συνδέσουμε την προώθηση της φιλιαναγνωσίας με δραστηριότητες.....	58
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	59
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι	70
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ	74

Περιεχόμενα εικόνων

Εικόνα 1	: Η ιστοσελίδα της δράσης «Η Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά».....	18
Εικόνα 2	: Η ιστοσελίδα της δράσης «Ο κύκλος του ελληνικού παιδικού βιβλίου».....	19
Εικόνα 3	: Η ιστοσελίδα του συγγραφέα Βαγγέλη Ηλιόπουλου.....	19
Εικόνα 4	: Η ιστοσελίδα του παιδικού περιοδικού Διαβάζω.....	20
Εικόνα 5	: Η ιστοσελίδα της οργάνωσης Booktrust.....	22
Εικόνα 6	: Η ιστοσελίδα της οργάνωσης National Literacy Trust.....	23
Εικόνα 7	: Η ιστοσελίδα του Εθνικό Κέντρο Ανάγνωσης για τη Νεότητα La joie par les livres	24
Εικόνα 8	: Η ιστοσελίδα του Ιδρύματος Ανάγνωσης (Stiftung Lesen).....	25
Εικόνα 9	: Η ιστοσελίδα του προγράμματος Lesestart – Drei Meilensteine fuer das Lese.....	26
Εικόνα 10	: Η ιστοσελίδα του προγράμματος Nati per leggere.....	26
Εικόνα 11	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	27
Εικόνα 12	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	28
Εικόνα 13	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	28
Εικόνα 14	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	29
Εικόνα 15	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	29
Εικόνα 16	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	30
Εικόνα 17	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	30
Εικόνα 18	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	31
Εικόνα 19	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	31
Εικόνα 20	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	31
Εικόνα 21	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	32
Εικόνα 22	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	32
Εικόνα 23	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	33
Εικόνα 24	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	33
Εικόνα 25	: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας.....	33

Εικόνα 26 : Σχεδιάγραμμα σχεδιασμού δράσεων.....	43
Εικόνα 27 : Σχεδιάγραμμα περίληψη δραστηριοτήτων δράσης.....	44
Εικόνα 28 : Εισαγωγή και ταυτότητα δράσης.....	45
Εικόνα 29 : Παιδαγωγικοί στόχοι δράσης.....	46
Εικόνα 30 : Βήματα υλοποίησης δράσης.....	46
Εικόνα 31 : Προτεινόμενες ιστοσελίδες για υλοποίηση δράσης.....	47
Εικόνα 32 : Σχεδιάγραμμα σχεδιασμού δραστηριοτήτων.....	48
Εικόνα 33 : Ταυτότητα δραστηριότητας.....	49
Εικόνα 34 : Στόχοι δραστηριότητας.....	49
Εικόνα 35 : Διαδικασία υλοποίησης δραστηριότητας.....	50
Εικόνα 36 : Παραπλήσιες δραστηριότητες.....	51
Εικόνα 37: Πηγές δραστηριοτήτων.....	51
Εικόνα 38: Σχέδια κατασκευής δραστηριοτήτων.....	52

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 Εννοιολογικός προσδιορισμός και η προώθηση της φιλιαναγνωσίας

Ο όρος «φιλιαναγνωσία» αποτελεί μια ιδιαίτερη και εύστοχη γλωσσική επιλογή που προσδιορίζει, ένα ευρύ πεδίο σημασιών, δράσεων και αξιών που συνδέονται με τις πολυεπίπεδες σχέσεις παιδιού και βιβλίου, με πολύ μικρή βιβλιογραφία. Ο όρος αυτός ταυτίζεται με τον περιφραστικό γαλλικό όρο *aimer lire* (αγάπη για ανάγνωση), ενώ μοιάζει να διαφοροποιείται από τους αντίστοιχους αλλόγλωσσους όρους, *Literacy*, *Literatie*.

Η έντονα αξιολογική διάσταση του όρου της φιλιαναγνωσίας στην ελληνική πραγματικότητα, η σχετική απουσία θεσμοποιημένων φιλιαναγνωστικών πρακτικών στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, η κραυγαλέα απουσία των Βιβλιοθηκών στο πεδίο αυτό και η ιδιαίτερη διασύνδεση και με έξω-εκπαιδευτικές διαδικασίες, καθιστούν αναγκαία την περαιτέρω εξειδίκευσή του (Παπαδάτος Ι., 2009, Μαλαφάντης Κ., 2004). Ο όρος «φιλιαναγνωσία» ορισμικά παραπέμπει στη θετικά προσδιορισμένη σχέση του αναγνώστη με το βιβλίο ως το κατεξοχήν είδος και έκφραση της γραπτής ύλης και εμπεριέχει ταυτόχρονα τις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες στοχεύουν στην διαμόρφωση αυτής της σχέσης μέσα από την ανάπτυξη αναγκαίων γνωστικών δεξιοτήτων κυρίως αλλά και κοινωνικών δεξιοτήτων και αισθητικών κριτηρίων (Markidis Κ., 2011).

Σύμφωνα με τον παραπάνω περιγραφικό ορισμό η φιλιαναγνωσία δείχνει τη σχέση παιδιού και βιβλίου, μέσα από λογοτεχνικές δραστηριότητες και πρακτικές. Και είναι κυρίως αυτό το κομμάτι που φαίνεται να έχει το πρακτικό του ενδιαφέρον, εφόσον μπορεί να συνδεθεί άμεσα με το εκπαιδευτικό σύστημα και το σύστημα των Βιβλιοθηκών.

Σε ό,τι αφορά όμως την έρευνα συνδέεται με τον ορισμό «κοινωνικός εγγραμματισμός». Κι αυτό γιατί υπάρχει μια τεράστια παράδοση ήδη από τη δεκαετία του '70 με πλούσια ερευνητικά συμπεράσματα, προερχόμενα από

διαφορετικά επιστημονικά πεδία (κοινωνιογλωσσολογία, γνωστική ψυχολογία, διδακτικές των γλωσσών, κλπ.), που έχουν εμπλουτίσει την αντίληψη και την κατανόηση μας για τις πραγματικές κοινωνικές συνθήκες και αναπτυξιακές διαδικασίες οι οποίες οδηγούν στη σταδιακή εξέλιξη και κοινωνικοποίηση του αναγνώστη και τη γενικότερη σχέση με το βιβλίο. Υπάρχει έτσι η δυνατότητα για πολλές ερευνητικές δράσεις που μπορούν να εγγραφούν σε ένα ειδικό ερευνητικό πεδίο, όπως αυτό του «κοινωνικού εγγραμματος» (Bruner, J., 2002, Dickinson, D., & Neuman, S. B. 2006, Dickinson, D., & Tabors, P. (Eds.) 2001)

Με απλά λόγια η προώθηση της φιλαναγνωσίας μπορεί να προσφέρει χαρά και απόλαυση στον αναγνώστη. Ωστόσο, η αγάπη για το βιβλίο δε μεταδίδεται κληρονομικά ούτε αποτελεί μια έμφυτη λειτουργία. Αντίθετα, αποκτάται μέσω μιας μακροχρόνιας και συστηματικής παιδείας που δεν έχει καταναγκαστικό και υποχρεωτικό χαρακτήρα και καλλιεργείται από τη μικρή ηλικία, από τους πρώτους μήνες της ζωής ενός παιδιού κυρίως με το παράδειγμα των γονιών (Αγγελοπούλου, 1986· Αναγνωστόπουλος, 1987· Σωτηροπούλου, 1993· Γιαννικοπούλου, 1998).

Σημαντικό ρόλο, όμως, σύμφωνα με έρευνες που έχουν διεξήχθη παίζουν το σχολείο, ο δάσκαλος, οι παιδικές και σχολικές βιβλιοθήκες, οι εκθέσεις λογοτεχνικών βιβλίων, οι εφημερίδες και τα περιοδικά, οι λογοτεχνικές ημερίδες, οι επισκέψεις λογοτεχνών στο σχολείο, οι ετήσιες εορταστικές εκδηλώσεις για το παιδικό βιβλίο, οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις-παραστάσεις, οι δημιουργικές εργασίες των μαθητών.

Ο γκουρού της φιλαναγνωσίας στη Γαλλία, Ποσλάνιεκ (1990) θεωρούσε το σχολείο προνομιακό χώρο για την άσκηση δραστηριοτήτων που σχετίζονται με το βιβλίο και συμβάλλουν αποτελεσματικά στη θεμελίωση και προώθηση της φιλαναγνωσίας.

Το να μάθεις στο παιδί να αγαπήσει το βιβλίο είναι μια πάρα πολύ απλή αλλά και μια πολύ σύνθετη υπόθεση, ο ίδιος, θεωρεί τη διαδικασία «μαθαίνω ποδήλατο» παρόμοια και ανάλογη με τη διαδικασία «μαθαίνω στο παιδί την απόλαυση ή την ευχαρίστηση της ανάγνωσης». Έτσι, όταν το παιδί μαθαίνει να οδηγεί ποδήλατο, μαθαίνει έμμεσα και μια σειρά τεχνικών και εξειδικευμένων όρων, τιμόνι, πεντάλ, ισορροπία κ.λπ. Μάλιστα, όταν το παιδί μάθει να κάνει

ποδήλατο αρχίζει να αποκτά μια σειρά από δεξιότητες, του τύπου να έχει ισορροπία, να αναπτύσσει ταχύτητα, να σταματά, να αποκτά μια σχετική αυτονομία και ενδεχομένως να ψάχνει και κάτι περισσότερο, δηλαδή πώς λειτουργεί το ποδήλατο, πώς κατασκευάζεται, τι γίνεται με τα άλλα ποδήλατα πιο εξελιγμένα από το δικό του κ.λπ. Αναλογικά το ίδιο συμβαίνει και με τη σχέση του παιδιού με τα βιβλία. Αρχικά το βιβλίο έχει και αυτό τη δική του ορολογία, π.χ. εξώφυλλο, οπισθόφυλλο, σελίδα, τίτλος, εκδότης κ.λπ. με την οποία εξοικειώνεται. Σταδιακά όμως, καθώς εξελίσσεται ως αναγνώστης, αποκτά την αυτονομία του, ψάχνει την εσωτερική λογική του βιβλίου, την κατασκευή του, τη σύνθεσή του και τις άλλες ιδιότητες. Θα κλείσουμε με την παρατήρηση ότι το ποδήλατο δεν ξεχνιέται ποτέ. Η απόλαυση της ανάγνωσης επίσης.

1.2 Ιστορική αναδρομή στην προώθηση της φιλαναγνωσίας στον ελληνικό χώρο.

Η πρώτη προσπάθεια για την προώθηση της φιλαναγνωσίας και τη διερεύνηση του αναγνωστικού κοινού στην Ελλάδα έγινε το 1958 και 1969 αντίστοιχα όπου συγγραφείς και διανοούμενοι συγκεντρώθηκαν γύρω από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου , δύο σωματεία που αποτέλεσαν και συνεχίζουν να αποτελούν σημείο αναφοράς για όλους όσοι ενδιαφέρονται για το παιδικό βιβλίο. Στόχος των δυο σωματείων ήταν η αύξηση των παιδικών εκδόσεων, η βελτίωση της ποιότητας των βιβλίων που προορίζονταν για τους μικρούς αναγνώστες και η προώθηση των «καλών» παιδικών βιβλίων. Τη δεκαετία του '80 κάνουν την εμφάνιση τους οι πρώτες δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες που στελεχώνονται από τους πρώτους αποφοίτους των Σχολών Βιβλιοθηκονομίας αλλά και των μελετητών της παιδικής λογοτεχνίας, κάτι που συντελεί στην παραγωγή και διακίνηση του παιδικού βιβλίου.

Λίγα χρόνια αργότερα γίνεται το σημαντικότερο βήμα , το 1987 καθιερώνεται ως αυτόνομο το μάθημα της «Παιδικής Λογοτεχνίας» στα Παιδαγωγικά Τμήματα και χορηγούνται υποτροφίες εσωτερικού από το Ι.Κ.Υ. για μεταπτυχιακές σπουδές στην παιδική λογοτεχνία, τα λογοτεχνικά βιβλία για

παιδιά αναβαθμίζονται καθοριστικά, συνιστώντας στο εξής διακριτό αντικείμενο επιστημονικής μελέτης και έρευνας. Παράλληλα, η κριτική του παιδικού βιβλίου σε εφημερίδες και περιοδικά με τη σημαντική συνεισφορά ειδικών μελετητών άρχισε να ασκείται συστηματικότερα.

Το 1994 γίνεται η πρώτη ουσιαστική παρέμβαση της Πολιτείας για την ενίσχυση του βιβλίου από το Υπουργείο Πολιτισμού, έτος κατά το οποίο η πολιτική ηγεσία του υπουργείου αποφασίζει το δεκαπλασιασμό του προϋπολογισμού για το Βιβλίο και τα Γράμματα αλλά και τη σύσταση ομάδας εργασίας για τη χάραξη εθνικής πολιτικής βιβλίου, η οποία λίγους μήνες αργότερα οδήγησε στην ίδρυση του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.). Η δημιουργία του Ε.ΚΕ.ΒΙ. έδωσε νέα ώθηση τόσο στην παραγωγή του παιδικού βιβλίου (που το 1994 είχε μόλις ξεπεράσει το φράγμα των 500 νέων τίτλων και το ποσοστό του βρισκόταν στα επίπεδα του 12-13% της συνολικής βιβλιοπαραγωγής), όσο και στη διάδοσή του στο παιδικό αναγνωστικό κοινό. Από τα πρώτα κιόλας χρόνια της λειτουργίας του στήριξε τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούσαν διάφοροι φορείς και συμμετείχε σε αυτές με τη διοργάνωση θεματικών εκθέσεων βιβλίων, εικαστικών εκθέσεων, θεατρικών και μουσικών δρώμενων, σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς και γονείς, κ.ά., ενώ παράλληλα προχώρησε και στην υλοποίηση των πρώτων καινοτόμων φιλαναγνωστικών δράσεων. Οι κυριότερες δράσεις της πρώτης περιόδου του Ε.ΚΕ.ΒΙ. ήταν η Γαλάζια Γραμμή, η οποία απευθυνόταν κατά κύριο λόγο στα μικρά παιδιά, και η Σκυταλοδρομία Ανάγνωσης, η οποία αφορούσε τους μαθητές των μεγάλων τάξεων (Γ-ΣΤ') του Δημοτικού. Την ίδια χρονιά το Υπουργείο Πολιτισμού για την προώθηση της φιλαναγνωσίας οργανώνει εβδομάδα εκδηλώσεων με το τίτλο «Μ' ένα βιβλίο πετάω», όπου οι εκδηλώσεις συνεχίζονται και την επόμενη χρονιά 1995, με το τίτλο «Πάμε με το βιβλίο». Τέλος το 2005 ξεκίνησε η λειτουργία του προγράμματος «Παιδική Γωνιά» της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης με εκδηλώσεις που αφορούν το βιβλίο όπως : συναντήσεις με συγγραφείς και εικονογράφους, εργαστήρια δημιουργικής γραφής, παρουσιάσεις βιβλίων, θεατρικά, μουσικά και εικαστικά δρώμενα.

1.3 Η δομή της παρούσας εργασίας

Με γνώμονα τη συνολική αναβάθμιση της εκπαίδευσης, του εκπαιδευτικού συστήματος αλλά και της εκπαιδευτικής διαδικασίας προσπαθήσαμε να συντάξουμε έναν Οδηγό για την Προώθηση της Φιλαναγνωσίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση όπου μέσα θα περικλείονται από μονώρες ενδοταξιακές δραστηριότητες μέχρι και δειγματικά προγράμματα ολόκληρης της σχολικής μονάδας. Προσδοκία της συγκεκριμένης εργασίας αποτελεί η εισαγωγή στα σχολεία ενός συγκεκριμένου πλαισίου μύησης των μικρών μαθητών στον κόσμο του βιβλίου, η εδραίωση από μέρους τους μιας θετικής και σταθερής αναγνωστικής συμπεριφοράς καθώς και η γνωριμία τους με την ελληνική, ευρωπαϊκή και παγκόσμια λογοτεχνία.

Σύμφωνα με έρευνες που έχουν γίνει, ως λαός, αν και έχουμε έξοχους και αναγνωρισμένους λογοτέχνες, δε χαρακτηριζόμαστε από την αγάπη μας για το διάβασμα.

Τα νούμερα φανερώνουν τη δεινή πραγματικότητα.

το 43,8% του πληθυσμού δε διαβάζει καθόλου,

το 22,3% είναι αναγνώστες μόνο επαγγελματικών και τεχνικών βιβλίων,

μόλις το 34% είναι αναγνώστες, συστηματικοί ή μη, λογοτεχνικών βιβλίων.

Η πιο πάνω αρνητική διαπίστωση προβάλλει ένα πρόβλημα-πρόκληση για εμάς, του οποίου η αντιμετώπιση καθίσταται εκπαιδευτική προτεραιότητα και αδήριτη ανάγκη, αφού επιστημονικά πορίσματα ταυτίζουν τα υψηλά επίπεδα φιλαναγνωσίας με την ανάπτυξη του γραμματισμού (Lockwood, 2008· Allan et al., 2005· Krashen, 2004· OECD 2002) και με την καλλιέργεια πολλαπλών άλλων δεξιοτήτων στα παιδιά (Κατσίκη-Γκίβαλου, 2007· Cunningham & Stranovich, 1998· Bruner, 1996· Meek 1991· Wells 1986).

Έχοντας στο μυαλό μας σε όλα τα παραπάνω, ακολουθώντας την ξένη και ελληνική βιβλιογραφία που αφορά την προώθηση της φιλαναγνωσίας για την επίτευξη του οδηγού,εργαστήκαμε δημιουργώντας πέντε κεφάλαια.

Στο πρώτο κεφάλαιο αναπτύσσεται η αρχική ιδέα, γνωστοποιώντας το αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας. Καταγράφεται ο εννοιολογικός

προσδιορισμός της φιλιαναγνωσίας και παρουσιάζεται μια περιληπτική ιστορική αναδρομή στην προώθηση της φιλιαναγνωσίας στον ελλαδικό χώρο.

Στο δεύτερο κεφάλαιο εκφράζεται η ανάγκη δημιουργίας εκπαιδευτικού υλικού φιλιαναγνωσίας αφού παράλληλα γίνεται αναφορά στην υφιστάμενη κατάσταση στην Ελλάδα. Εδώ θα γίνει μία λεπτομερέστερη παρουσίαση της συμβατότητας του οδηγού φιλιαναγνωσίας με το ΑΠΣ και το ΔΕΠΠΣ για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στην υποχρεωτική εκπαίδευση. Γίνεται αναφορά σε άλλες δράσεις και προγράμματα φιλιαναγνωσίας τόσο στον ελλαδικό χώρο , όσο και σε χώρες της Ευρώπης. Παρουσιάζονται επιλεκτικά κάποιοι ιστότοποι που οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αντλήσουν πληροφορίες για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.

Στο τρίτο κεφάλαιο περιγράφεται η θεωρία του εκπαιδευτικού σχεδιασμού που ακολουθήθηκε για τη δημιουργία του οδηγού, πάντα σύμφωνα με το ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ. Παρουσιάζεται ο ρόλος που πρέπει να έχει ο εκπαιδευτικός και ο εκπαιδευόμενος κατά την υλοποίηση των δραστηριοτήτων που υπάρχουν στον οδηγό, καθώς και οι διδακτικοί στόχοι που πρέπει να έχουν κατά νου δάσκαλοι και μαθητές. Αναφέρονται οι δεξιότητες που αναμένεται να αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι και καταγράφεται το εκπαιδευτικό υλικό που θα είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν οι εκπαιδευτικοί για την ολοκλήρωση των δράσεων φιλιαναγνωσίας.

Στο τέταρτο κεφάλαιο παρουσιάζεται ο οδηγός που δημιουργήθηκε και περιγράφεται ο τρόπος σχεδίασης .

Στο πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο αναλύεται η διαδικασία της αξιολόγησης του επιμορφωτικού υλικού που προτείνεται με την παρούσα εργασία, καταγράφονται τα αποτελέσματα και παρουσιάζονται τα συμπεράσματα της αξιολόγησης. Τέλος γίνεται επισκόπηση της διπλωματικής εργασίας και επεξηγείται ο λόγος σύνδεσης της προώθησης της φιλιαναγνωσίας με δράσεις και δραστηριότητες.

1.4 Το αντικείμενο της παρούσας εργασίας

Έχοντας λάβει υπόψη μας όλα τα παραπάνω και κυρίως από τη μια πλευρά την ανάγκη των μικρών μαθητών να αγαπήσουν το βιβλίο αλλά και από την άλλη πλευρά την αγωνία των εκπαιδευτικών να γίνουν εκτελεστές αυτής της ανάγκης, γνωρίζοντας πως η μάθηση ξεκινάει και τελειώνει με παιχνίδι και ιδιαίτερα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, η εργασία μας εστίασε στο σχεδιασμό ενός εγχειριδίου που θα προτείνεται στους εκπαιδευτικούς και θα συντίθεται γύρω από δυο άξονες

- α) έναν ερευνητικό-διαγνωστικό, όπου ο εκπαιδευτικός θα έχει τη δυνατότητα: μέσα από τις προτεινόμενες δράσεις να ανιχνεύει την αναγνωστική πραγματικότητα των μαθητών για να υλοποιήσει τα κατάλληλα σχέδια εργασίας.
- β) προτάσεις και περιγραφές, με βάση ενός συνόλου ενδεικτικών διδακτικών και παιδαγωγικών δραστηριοτήτων με κέντρο τη σχολική βιβλιοθήκη, σε συνάφεια με τις δυνατότητες του αναλυτικού προγράμματος, τις ευκαιρίες της τοπικής κοινωνίας, τη δυναμική της εκπαιδευτικής τεχνολογίας, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών.

Επομένως θα μπορούσαμε να πούμε ότι σκοπός της παρούσας εργασίας είναι ο σχεδιασμός και η δημιουργία ενός εμπλουτισμένου βιβλίου-εργαλείου για τη φιλιαναγνωσία που θα προστεθεί στις σχολικές βιβλιοθήκες και θα ξεναγεί τους δασκάλους σε συγκεκριμένες πρακτικές –δράσεις προκειμένου να αυξηθεί το ενδιαφέρον των μαθητών για την ανάγνωση των βιβλίων. Μέσα από αυτό το εγχειρίδιο επιδιώκουμε ο κάθε εκπαιδευτικός να χαρτογραφήσει σαν καπετάνιος το δικό του ταξίδι φιλιαναγνωσίας, με πλήρωμα τους μαθητές του. Η εργασία προσδοκούμε να γίνει ένα εργαλείο καθοδήγησης των εκπαιδευτικών στο δύσκολο δρόμο της ανάπτυξης της φιλιαναγνωσίας μέσα από τις προτεινόμενες δράσεις και δραστηριότητες.

Ιδιαίτερης σημασίας είναι πως η δημιουργία ενός τέτοιου οδηγού, πραγματοποιήθηκε με σκοπό οι παρεχόμενες δράσεις και δραστηριότητες να εφαρμοστούν στα πλαίσια μιας αίθουσας διδασκαλίας δημοτικού σε ορισμένα χρονικά διαστήματα καθοριζόμενα από τον εκπαιδευτικό για να υποστηρίξει την εκπαιδευτική διαδικασία και να μυήσει τους μαθητές στην φιλιαναγνωσία.

Πρέπει να ειπωθεί πως οι δράσεις και οι δραστηριότητες που απάρτισαν το εγχειρίδιο επιλέχτηκαν με γνώμονα την ενίσχυση της δημιουργικότητας των μαθητών, την κινητοποίηση των ενδιαφερόντων τους για διάβασμα εξωσχολικών βιβλίων και την εμπλοκή τους με τη παιγνιώδη μορφή μάθησης έχοντας ως αφετηρία ότι τα παιδιά καθημερινά αφιερώνουν αρκετό χρόνο στις σχολικές τους δραστηριότητες, οι οποίες δεν πρέπει να στοχεύουν μόνο στην αναζήτηση γνώσεων, αλλά και στην ενίσχυση της δημιουργικότητας .Η δημιουργία αυτού του εγχειριδίου μπορεί να συνδράμει στην καλλιέργεια της πνευματικής και αισθητικής πλευράς του χαρακτήρα του παιδιού και να πλουτίσει το συναισθηματικό του κόσμο. Κάτι τέτοιο ωστόσο δεν εναρμονίζεται με την επιβολή του διαβάσματος από τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς. Στερεότυπες εκφράσεις, όπως για παράδειγμα «..διάβασε και κανένα βιβλίο..!», ηχούν απειλητικά στα αυτιά των παιδιών και τα αποθαρρύνουν από την ανάγνωση εξωσχολικών βιβλίων. Αυτό άλλωστε αντικατοπτρίζεται και στα πρόσφατα στατιστικά στοιχεία του ΕΚΕΒΙ σχετικά με τις αναγνωστικές συνήθειες των Ελλήνων, σύμφωνα με τα οποία ένα ποσοστό 40% και πλέον των Ελλήνων δεν διαβάζει ποτέ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 : Η θέση και ο ρόλος της φιλιαναγνώστιας

2.1 Ανάγκη δημιουργίας συμπληρωματικού υλικού φιλιαναγνώστιας και Υφιστάμενη κατάσταση στην Ελλάδα.

Η παρούσα εργασία που εκπονήθηκε στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού προγράμματος Σπουδών « Ψηφιακών Συστημάτων» , κατεύθυνση «Ηλεκτρονική μάθηση» έχει ως θέμα την παρουσίαση ενός οδηγού που εστιάζει στη δημιουργία και εμπλουτισμό εκπαιδευτικού υλικού για την προώθηση της φιλιαναγνώστιας , ο οποίος δημιουργήθηκε για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Στην Ελλάδα βιώνουμε την εποχή της ξέφρενης τεχνολογικής ανάπτυξης και παραγωγής, δηλαδή την εποχή του λολ, του ipad, του iphone και άλλων τεχνολογικών εργαλείων όπου αποδυναμώνουν αναπόφευκτα τις κλασικές λειτουργίες και προεκτάσεις του βιβλίου και κατ' επέκταση της φιλιαναγνώστιας. Όμορφα περιβάλλοντα ανάγνωσης και τρόποι προώθησης των λογοτεχνικών βιβλίων απασχολεί εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους. Η αγάπη για το διάβασμα, η φιλιαναγνώστια, είτε αφορά το βιβλίο γενικά είτε το λογοτεχνικό βιβλίο αποκλειστικά, συνδέεται άμεσα με αναγνωστικές πρακτικές, οι οποίες διαμορφώνουν ένα πλαίσιο επικοινωνίας ανάμεσα στο συγγραφέα/αφηγητή ως «πομπού» και του αναγνώστη/ακροατή ως «δέκτη».

Η ανάγκη για καλλιέργεια της αγάπης του διαβάσματος συνδέεται με τις καθημερινές ανάγκες των εκπαιδευόμενων αλλά και με τις εκπαιδευτικές επιταγές της εποχής μας. Η παρούσα εργασία έρχεται να καλύψει την ανάγκη αυτή και να τονίσει πόσο σημαντική είναι η φιλιαναγνώστια στη ζωή των μικρών μαθητών και πόσο μπορούμε να την εντάξουμε στην καθημερινή ζωή τους με παιγνιώδη τρόπο.

Επομένως μέχρι σήμερα πως διαμορφώνεται η στάση που θα αναπτύξει το παιδί απέναντι στο βιβλίο, ποια αναγνωστικά ερεθίσματα του παρέχονται, πως οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί εμπλέκονται στην αγωγή του προκειμένου να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του για το βιβλίο; Όταν λέμε προώθηση της

φιλιαναγνωσίας στην Ελλάδα τι εννοούμε και ποια βήματα έχουν γίνει μέχρι σήμερα για να ενδυναμωθεί η διπολική σχέση παιδί-βιβλίο;

Στο πρώτο σκαλί της πυραμίδας για τη «λογοτεχνική εκπαίδευση» τοποθετείται το σχολείο. Το σχολείο της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Νηπιαγωγείο και Δημοτικό), και ως θεσμός και ως χώρος, συνδέεται με τη διακίνηση κυρίως των σχολικών βιβλίων, καθώς και με τη λειτουργία της σχολικής βιβλιοθήκης. Τα νέα Προγράμματα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο (Π.Σ., 2011) ενθαρρύνουν την ανάπτυξη πρακτικών-δραστηριοτήτων σχετικών με το βιβλίο και ιδιαίτερα το λογοτεχνικό. Προβάλλουν, μάλιστα, το δυναμικό, καθοδηγητικό, εμπνευστικό ρόλο του εκπαιδευτικού που θα βοηθήσει τη σχέση αυτή, εξασφαλίζοντας τις διαδικασίες εκείνες που θα συμβάλουν στην πιο ολοκληρωμένη επικοινωνία του παιδιού με το βιβλίο. Το δεύτερο μεγάλο βήμα για την ενίσχυση του περιβάλλοντος της ανάγνωσης φαίνεται να έγινε τελευταία με τη βοήθεια της κρατικής πολιτικής, έτσι όπως υλοποιείται μέσα από ποικίλα προγράμματα π.χ. «Καινοτόμες δράσεις για την ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας των μαθητών» και συνεχείς πρωτοβουλίες του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου. Επιπλέον το ενδιαφέρον των εκδοτικών οίκων ή των βιβλιοπωλείων για τα βιβλία που αφορούν τα παιδιά, παρά την εμπορική του διάσταση, συμβάλλει στη δημιουργία ενός κλίματος φιλιαναγνωσίας. Στη διαμόρφωση ενός τέτοιου κλίματος συμμετέχουν ενεργά και τα Μ.Μ.Ε., κυρίως οι εφημερίδες και κάποια περιοδικά με βιβλιοπαρουσιάσεις, βιβλιοκριτικές, κ.ά., αλλά και η κρατική τηλεόραση με εκπομπές αφιερωμένες στο βιβλίο. Σε όλα αυτά μπορούμε να προσθέσουμε και τα επίσημα κείμενα ευρωπαϊκών και διεθνών οργανισμών που, άμεσα ή έμμεσα, υπαγορεύουν στρατηγικές για την εκπαίδευση και εμπνέουν αναγνωστικές πρακτικές. Σε αυτό εδώ το σημείο πρέπει να τονίσουμε πως πρωταρχικό ρόλο παίζει η οικογένεια, ανεξάρτητα από το μορφωτικό και το οικονομικό της επίπεδο, που προσφέρει στα παιδιά ευκαιρίες συνάντησης με το βιβλίο, ακόμη και αν δεν καλλιεργεί συνειδητά τη θετική στάση απέναντι στην ανάγνωση. Έρευνες έχουν δείξει, βέβαια, ότι τα παιδιά των προνομιούχων κοινωνικών στρωμάτων εξοικειώνονται νωρίτερα από τα παιδιά λαϊκών ή μικροαστικών στρωμάτων με φιλιαναγνωστικές πρακτικές, ενώ ο ρόλος της μητέρας αναδεικνύεται σε κάθε

περίπτωση καταλυτικός. Οι γονείς γίνονται φορείς μιας «άτυπης» εκπαίδευσης που θα συνδεθεί ευκολότερα με τις διαδικασίες του σχολείου.

Το ζήτημα αυτό, το οποίο στην Ελλάδα αναφέρεται συνήθως με τον όρο «καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας», απασχολεί για δεκαετίες την ελληνική ακαδημαϊκή, επιστημονική και εκπαιδευτική κοινότητα, καθώς και την κοινότητα των συγγραφέων και των εκδοτών. Ωστόσο, οι προσπάθειες που καταβάλλονται δε φαίνεται να έχουν αποδώσει μέχρι στιγμής πολλά: σύμφωνα με έρευνες το ποσοστό των μαθητών που διαβάζουν εξωσχολικά βιβλία βρίσκεται στην περιοχή του 8%, το ποσοστό των μαθητών που δε διαβάζουν κανένα βιβλίο (παρά το ότι εμφανίζει τάση υποχώρησης) ανέρχεται στο 40,7%, ενώ η Ελλάδα εξακολουθεί να διακρίνεται για τις αρνητικές αναγνωστικές της επιδόσεις, παραμένοντας στις τελευταίες θέσεις του Ευρωβαρομέτρου ως προς την αναγνωσιμότητα.

Η πρωτοβουλία της Πολιτείας με την ίδρυση του Ε.ΚΕ.ΒΙ, οι μεμονωμένες, οι συλλογικές προσπάθειες των γονέων και των εκπαιδευτικών αλλά και αλλά και όλων όσοι δραστηριοποιούνται στην υπόθεση της καλλιέργειας της αγάπης των παιδιών για το διάβασμα στηρίζουν την ενίσχυση του περιβάλλοντος της ανάγνωσης στα ελληνικά σχολεία. Έτσι το σχολείο αναδεικνύεται σε κατεξοχήν «τόπο» καλλιέργειας της φιλαναγνωσίας, ενώ η σχέση ενηλίκου/δασκάλου-βιβλίου αποδεικνύεται καταλυτική για τη σχέση βιβλίου-παιδιού/μαθητή.

Η ανάγκη, επομένως, για τη δημιουργία ενός οδηγού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση των ελληνικών σχολείων θεωρείται επιτακτική, και σημειώνουμε πως για να υλοποιηθεί και να οργανωθεί λάβαμε σημαντικά υπόψη μας το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) και το αντίστοιχο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΑΠΣ).

2.2 Συμβατότητα με το ΑΠΣ & ΔΕΠΠΣ.

Ο Οδηγός που επιχειρήσαμε να δημιουργήσουμε, σχεδιάστηκε κατόπιν μελέτης του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στην υποχρεωτική εκπαίδευση (οδηγός για τον εκπαιδευτικό) του 2011 και του προγράμματος σπουδών για τη διδασκαλία της νεοελληνικής

γλώσσας και της λογοτεχνίας στο δημοτικό σχολείο του 2011, γιατί γνωρίζουμε καλά πως στο χώρο της εκπαίδευσης η ανάγνωση και κατ' επέκταση η φιλιαναγνωσία προωθείται μέσα από το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών-Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2002)] του Υπουργείου Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (Υ.Π.Δ.Β.Μ.Θ.).

Στο Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών, όπου ενσωματώνονται τα προηγούμενα Προγράμματα Σπουδών (2000), η Γλώσσα «γίνεται» με τη βοήθεια της Λογοτεχνίας «όχημα και αποτέλεσμα αισθητικής καλλιέργειας», [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2002)] και η Λογοτεχνία έχει ως στόχο της την εξοικείωση των μαθητών με το βιωματικό λόγο και με τα γλωσσικά μέσα των λογοτεχνημάτων. [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2002), σ.24] Στα προγράμματα αυτά, και στους ειδικούς σκοπούς της διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο, υπάρχει ως έκτος αυτός που αφορά τη Λογοτεχνία: «να γνωρίσει [ο μαθητής] και να αγαπήσει ποικίλες μορφές λογοτεχνικών έργων, έτσι ώστε να ευαισθητοποιηθεί και να αποζητά μόνος του τη συντροφιά του καλού λογοτεχνικού βιβλίου». [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2002) σ.26] Στους γενικούς στόχους (γνώσεις, δεξιότητες, στάσεις, αξίες) του γλωσσικού μαθήματος, οι οποίοι αναφέρονται στη γλωσσική καλλιέργεια των παιδιών, γίνεται λόγος «για την απόλαυση του λόγου ως έργου τέχνης, την εξοικείωση του μαθητή με δομικά, υφολογικά και περιεχομενικά στοιχεία των κειμένων, καθώς και την εξοικείωσή του με τα αξιόλογα έργα των κυριοτέρων εκπροσώπων της ελληνικής λογοτεχνίας και της νεωτερικής, καθώς και με δείγματα βαλκανικής και παγκόσμιας λογοτεχνίας». [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2002) σ.24]. Πουθενά όμως δεν αναφέρεται ο όρος φιλιαναγνωσία και πως αυτή θα προωθηθεί μέσα στο σχολικό περιβάλλον. Αυτό επαφίεται στον καλό εκπαιδευτικό, όπου έχοντας διαβάσει τις βασικές πρακτικές για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2011) σ.12] που μιλούν για τη μέθοδο σχεδίων εργασίας, βιβλιοπαρουσιάσεις, δραματοποίηση, δημιουργία κόμικς... Και με την εμπειρία του θα μπορέσει να τις ενσωματώσει στη διδακτική πράξη. Οι μοναδικές κατευθυντήριες γραμμές υπάρχουν στο διδακτικά σενάρια [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2011) σ. 30], που δίνεται ένα μόνο σχέδιο διδασκαλίας για κάθε τάξη του δημοτικού σχολείου. Στο σημείο

αυτό φαίνεται έκδηλη η ανάγκη δημιουργίας συμπληρωματικού υλικού φιλιαναγνωσίας, που ο εκπαιδευτικός θα μπορεί να επιλέξει μέσα από πληθώρα δραστηριοτήτων για να τις εντάξει στη σχολική πραγματικότητα εντάσσοντας τις στο καθημερινό ωρολόγιο πρόγραμμα του.

Είναι γεγονός ότι η καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας εφικτή κυρίως σχολικό περιβάλλον προωθείται μόνο μέσα από την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων, τα οποία είναι πιο ευχάριστα και ελκυστικά για το παιδί, αφορούν τα βιώματά του και τα στενότερα ή ευρύτερα ενδιαφέροντά του. Με αυτό το δεδομένο, το δίωρο του Ανθολογίου μπορεί να συμβάλει στην ανάπτυξη της φιλιαναγνωστικής διάθεσης του παιδιού, καθώς είναι η μόνη ώρα, που οι μαθητές έρχονται σε επαφή με κάποιο άλλο είδος βιβλίου αν και πάλι μιλάμε για βιβλίο που παρέχεται από το σχολείο, με κομματιασμένα κείμενα κι όχι ολόκληρες ιστορίες.

Το 2011 αλλάζει κάπως η ιστορία του ελληνικού σχολείου, όπως έχουμε προαναφέρει και μετονομάζεται σε Νέο Σχολείο, εκπονείται από το Υ.Π.Δ.Β.Μ.Θ. ένα νέο Πρόγραμμα Σπουδών (Π.Σ.) [Προγράμματα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο. [ΕΣΠΑ 2007-13/Ε.Π.&ΔΒ/Α.Π.1-2-3 «ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)- ΝΠΣ, Οριζόντια Πράξη» MIS: 295450. Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Κ.Τ.)], Αθήνα: Υ.Π.Δ.Β.Μ.Θ.- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2011] το οποίο για τη σχολική χρονιά 2011 – 2012 εφαρμόζεται πιλοτικά σε 99 από τα 961 σχολεία με Ενιαίο Αναμορφωμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (Ε.Α.Ε.Π.). Για πρώτη φορά το νέο Π.Σ. προβλέπει χωριστή ώρα κατά την οποία οι μαθητές θα έρχονται σε επαφή με ολοκληρωμένα λογοτεχνικά κείμενα και όχι με αποσπάσματα. «Βασικός σκοπός της διδασκαλίας της λογοτεχνίας είναι "η κριτική αγωγή στο σύγχρονο πολιτισμό"».(σ.21) η προώθηση της φιλιαναγνωσίας, (σ.21) «η ανάπτυξη της κριτικής και ταυτόχρονα δημιουργικής σχέσης των μαθητών με το σύγχρονο κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον», ο εντοπισμός και η αναγνώριση των αξιών και ιδεών που υπάρχουν σε λογοτεχνικά κείμενα, η εξοικείωση των μαθητών με διάφορα λογοτεχνικά είδη.

Παρ' όλες τις αλλαγές η λογοτεχνία δίνεται ως έναυσμα για τους μαθητές μέσα από ένα μεγάλο χοντρό βιβλίο που για την Α' και Β' δημοτικού ονομάζεται

« Το δελφίνι» , για την Γ'-Δ' «Στο σκολεϊό του κόσμου» και για την Ε'-Στ' « Με λογισμό και μ' όνειρο», που πια όπως λέγεται περιέχουν ολοκληρωμένα μυθιστορήματα, αφού σε κάθε κείμενο υπάρχουν προτάσεις βιβλίων για ανάγνωση με θέμα ίδιο ή παρεμφερές με αυτό του ανθολογούμενου κειμένου. Και δάσκαλος όσο και οι μαθητές μπορούν να προτείνουν και άλλα βιβλία για ανάγνωση, έτσι απλά και ξερά, που όσοι βιώνουμε την εκπαιδευτική καθημερινότητα βλέπουμε ότι κάτι τέτοιο δεν εξάπτει την φαντασία και τη δημιουργικότητα των μαθητών.

Όταν οι μαθητές μας ζουν σε μια εποχή αναπτυσσόμενη τεχνολογικά, δηλαδή μια εποχή με τρισδιάστατα περιβάλλοντα που έχουν τα ηλεκτρονικά παιχνίδια που παίζουν, θα πρέπει και οι εκπαιδευτικοί να αναπτυχθούν. Να ακολουθήσουν το ρεύμα της εποχής και να χρησιμοποιήσουν το βιβλίο ως δρόμο εξοικείωσης με την τεχνολογία. Επομένως, ο σχεδιασμός ενός οδηγού με πρωτότυπες δραστηριότητες που εξάπτουν τη φαντασία τους και τους κινητοποιούν θεωρείται αναγκαία. Οι εκπαιδευτικοί πρέπει να είναι σε θέση να ξεπεράσουν τη διδασκαλία με παρωχημένα τεχνικά μέσα και παρωχημένο περιεχόμενο που ελάχιστα συνδέεται με την τωρινή ή μετέπειτα ζωή ή σταδιοδρομία των μαθητών τους . Οι μαθητές στην Ελλάδα του 21ου αιώνα απολαμβάνουν μεθόδων διδασκαλίας που συνήθως περιορίζονται στην παράδοση, αντί να μαθαίνουν και μέσα από την εξερεύνηση, τον πειραματισμό, την κατασκευή, την αυτόνομη έρευνα . Όλα αυτά ελαττώνουν την εκτίμηση των μαθητών για το βιβλίο και το σχολείο και τους κάνουν περισσότερο αδιάφορους, καταλήγουμε λοιπόν, πως πρέπει να εξελίξουμε τον τρόπο προώθησης της φιλιαναγνωσίας.

Όπως αναφέρεται στις βασικές μεθοδολογικές αρχές [Δ.Ε.Π.Π.Σ.- Α.Π.Σ. (2011) σ. 36] θεμέλιος λίθος του μαθήματος της λογοτεχνίας είναι η ανάγνωση, ένα πολιτισμικό φαινόμενο που σχετίζεται με όλες σχεδόν τις πλευρές της ζωής και του πολιτισμού της ομάδας των ανθρώπων για την οποία μιλούμε. Η επιθυμία για ανάγνωση μεταδίδεται μέσω των ανθρώπινων σχέσεων: των σχέσεων του μαθητικού κοινού με τον εκπαιδευτικό, των μαθητών και μαθητριών μεταξύ τους, των μαθητών και μαθητριών με την οικογένειά τους.. Δεν διδάσκουμε απρόσωπα το εκάστοτε λογοτεχνικό κείμενο. Διδάσκουμε τον μαθητή με την

υποκειμενικότητά του, δηλαδή την κοινωνική του προέλευση, το μορφωτικό επίπεδο της οικογένειάς του, τη θρησκευτική και εθνική του ταυτότητα, το φύλο και τα ιδιαίτερα προβλήματά του.

Το νέο ΠΣ για το μάθημα της λογοτεχνίας δεν είναι, λοιπόν, κειμενοκεντρικό, αλλά μαθητοκεντρικό. Αυτό σημαίνει πως δεν βασίζεται σε ένα συμπαγή όγκο λογοτεχνικών κειμένων τα οποία έχουν προαποφασιστεί από ομάδα ειδικών και περιλαμβάνονται στα γνωστά σχολικά ανθολόγια ούτε θέτει ως προτεραιότητα τη διδασκαλία συγκεκριμένων κειμένων. Είναι ανοικτό ως προς τα κείμενα, δηλαδή προτείνει είδη κειμένων, κατάλληλων να εξυπηρετήσουν τους σκοπούς και τις επιδιωκόμενες δεξιότητες κάθε διδακτικής ενότητας, αλλά επιτρέπει και συστήνει την επιλογή των συγκεκριμένων κειμένων που θα αναγνωστούν στην τάξη να την κάνει ο εκπαιδευτικός με τους μαθητές του, έτσι ώστε να ανταποκρίνονται στο αναγνωστικό επίπεδο, στα ενδιαφέροντα και στις δυνατότητες των μαθητών της κάθε τάξης.

Η ανάγκη για καλλιέργεια της αγάπης του διαβάσματος συνδέεται με τις καθημερινές ανάγκες των εκπαιδευόμενων αλλά και με τις εκπαιδευτικές επιταγές της εποχής μας. Η παρούσα εργασία έρχεται να καλύψει την ανάγκη αυτή. Επίσης οι δράσεις και οι δραστηριότητες τις οποίες εντάξαμε στον οδηγό μας , εκτός απ' ότι προσπαθήσαμε να είναι συμβατές με το ΑΠΣ& ΔΕΠΠΣ , κύριο μέλημα μας ήταν οι μαθητές να κατακτήσουν την αγάπη για το βιβλίου μέσω μιας μακροχρόνιας και συστηματικής παιδείας που δεν έχει καταναγκαστικό και υποχρεωτικό χαρακτήρα και καλλιεργείται από τη μικρή ηλικία, (Αγγελοπούλου, 1986· Αναγνωστόπουλος, 1987· Σωτηροπούλου, 1993· Γιαννικοπούλου, 1998). Υποστηρικτές της άποψης του Ποσλάνιεκ (1990) που θεωρούσε το σχολείο προνομιακό χώρο για την άσκηση δραστηριοτήτων που σχετίζονται με το βιβλίο και συμβάλλουν αποτελεσματικά στη θεμελίωση και ανάπτυξη της φιλιαναγνωσίας, κινηθήκαμε στο ίδιο πλαίσιο για τη δημιουργία του εκπαιδευτικού υλικού μας.

2.3 Οι δράσεις και τα προγράμματα του Ε.ΚΕ.ΒΙ για τη φιλιαναγνωσία

Στην παραπάνω ενότητα αναφέραμε ότι το Ε.ΚΕ.ΒΙ ήταν η πρώτη ουσιαστική παρέμβαση της Πολιτείας στην προώθηση της φιλιαναγνωσίας, τα τελευταία όμως χρόνια οι πρωτοβουλίες του πολλαπλασιάστηκαν με σκοπό την προώθηση της ανάγνωσης του παιδικού βιβλίου. Αναλυτικά:

- i. Από το 2008, οργανώνει ετήσια Έκθεση Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου στην Αθήνα, στην οποία παρουσιάζεται το σύνολο της βιβλιοπαραγωγής που απευθύνεται στα παιδιά όλων των ηλικιών. Στο πλαίσιο της Έκθεσης, η οποία διαρκεί τέσσερις ημέρες και υλοποιείται με τη συνεργασία του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και των εκδοτών, πραγματοποιούνται πολυάριθμες εκδηλώσεις για παιδιά.
- ii. Η καμπάνια για τη δημιουργία Λεσχών Ανάγνωσης ξεκίνησε το 2006 και είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ομάδων αναγνωστών σε σχολεία και σε βιβλιοθήκες όλης της χώρας, ενώ πρόσφατα εξήντα (60) δημοτικές βιβλιοθήκες διαμόρφωσαν δίκτυο με τις παιδικές λέσχες ανάγνωσης που λειτουργούν στους χώρους τους.
- iii. Ο ηλεκτρονικός κόμβος για παιδιά και εφήβους με την ονομασία Μικρός Αναγνώστης (<http://www.mikrosanagnostis.gr>) ξεκίνησε τη λειτουργία του στις 13 Σεπτεμβρίου του 2011 και απευθύνεται σε παιδιά 6-12 ετών. Εμπλουτίζεται σε μηνιαία βάση και περιλαμβάνει μηχανή αναζήτησης βιβλίων και παιδικών βιβλιοθηκών, ενημέρωση για τις νέες κυκλοφορίες παιδικών βιβλίων και για τις εκδηλώσεις που απευθύνονται στα παιδιά, θεματικούς βιβλιογραφικούς οδηγούς, παιχνίδια, διαγωνισμούς, βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις συγγραφέων και εικονογράφων, αφιερώματα και βιντεοσκοπημένα αποσπάσματα παραστάσεων, αφηγήσεις ιστοριών από έργα δημοφιλών συγγραφέων, ενώ ένα μέρος του («η γωνιά των δασκάλων») περιέχει πληροφορίες και συνδέσμους για τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς.
- iv. Στις δράσεις αυτές περιλαμβάνονται σεμινάρια για εκπαιδευτικούς που πραγματοποιούνται σε διάφορες περιοχές της χώρας και που έχουν ως

στόχο την ευαισθητοποίηση, την ενημέρωση και την κατάρτισή τους σε ζητήματα που αφορούν το βιβλίο και την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας των μαθητών, καθώς και εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε σχολικές ομάδες.

Αξίζει να συμπληρώσουμε πως υπό την αιγίδα του Ε.ΚΕ.ΒΙ λειτουργούν τρία εκπαιδευτικά προγράμματα και βρίσκεται σε εξέλιξη ένα ακόμα σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και τα σχολεία που λειτουργούν με το Ενιαίο Αναμορφωμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (Ε.Α.Ε.Π.) :

- i. Συγγραφείς και εικονογράφοι στα σχολεία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την οργάνωση επισκέψεων συγγραφέων και εικονογράφων σε σχολικές τάξεις στις Πρωτοβάθμιας και στις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και ξεκίνησε να υλοποιείται το 2004 με τη συνεργασία στις Εταιρείας Συγγραφέων, του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, στις Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς και στις Καλλιτεχνικής Εταιρείας Εικονογράφησης «Ο Αίσωπος». Σύμφωνα με το Ε.ΚΕ.ΒΙ., από την έναρξη του προγράμματος έχουν πραγματοποιηθεί 1.445 επισκέψεις σε σχολεία και βιβλιοθήκες στις στις χώρες, στις οποίες συμμετείχαν 93.434 μαθητές από 854 Νηπιαγωγεία, Δημοτικά Σχολεία, Γυμνάσια και Λύκεια.
- ii. Κινητές εκθέσεις. Το Ε.ΚΕ.ΒΙ., στο πλαίσιο επετειακών εκδηλώσεων, δημιούργησε κινητές εκθέσεις με πληροφορίες και στοιχεία για τη ζωή και το έργο σημαντικών Ελλήνων λογοτεχνών και τις δανείζει σε σχολεία, βιβλιοθήκες και πολιτιστικούς φορείς. Οι εκθέσεις αυτές αφορούν τη ζωή και το έργο των: Ανδρέα Εμπειρικού, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Γρηγόριου Ξενόπουλου, Άγγελου Σικελιανού, Κωστή Παλαμά, Νίκου Καζαντζάκη, Νίκου Εγγονόπουλου, Μ. Καραγάτση, Γιάννη Ρίτσου και Οδυσσέα Ελύτη.
- iii. Βιβλιοπαιχνίδια. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εργαστήρια που έχουν ως στόχο τη γνωριμία του παιδιού με τους συντελεστές και τις διαδικασίες παραγωγής του βιβλίου. Ξεκίνησε το 2005, υλοποιείται στους χώρους του Ε.ΚΕ.ΒΙ. και το περιεχόμενό του αλλάζει από έτος σε έτος. Τα προηγούμενα χρόνια πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια εικαστικής δημιουργίας, δημιουργικής γραφής, καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, κ.ά., ενώ

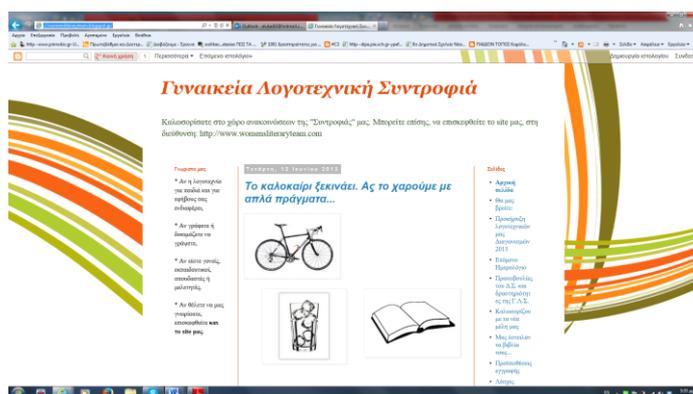
το 2010-2011 λειτούργησαν για πρώτη φορά εργαστήρια για μαθητές Λυκείου με θέμα την ποίηση.

- iv. οι Καινοτόμες δράσεις για την ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας των μαθητών, ένα φιλόδοξο τριετές πρόγραμμα (2011-2014).

2.4 Άλλες δράσεις και προγράμματα προώθησης της φιλιαναγνωσίας στην Ελλάδα

Η φιλιαναγνωσία , πρέπει να ενισχύεται από την παιδική ηλικία, χωρίς να παραπέμπει απλά και μόνο στο διάβασμα, αλλά και σε ποικίλες δραστηριότητες βιωματικής προσέγγισης ενός βιβλίου. Προς αυτή την κατεύθυνση, έχουν αναπτυχθεί ενδιαφέρουσες δράσεις, από κρατικούς φορείς και μη, καθώς και από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Οι δράσεις αυτές αποτελούν μια νέα παρέμβαση στα ελληνικά σχολεία, η οποία έχει γίνει δεκτή με αρκετό ενθουσιασμό από εκπαιδευτικούς, μαθητές και γονείς. Πιο αναλυτικά κάποιες από αυτές τις δράσεις:

- Η Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, με τους Ετήσιους Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Λογοτεχνίας που διοργανώνει από το 1958 μέχρι σήμερα, καλλιεργεί τη φιλιαναγνωσία των παιδιών.



Εικόνα 1: Η ιστοσελίδα της δράσης «Η Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά»

<http://womensliteraryteam.blogspot.gr/>

- Ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου αποτελεί το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Οργάνωσης Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY: International Board on Books for Young People). Έχει δραστηριοποιηθεί ποικιλότροπα

στη διάδοση του παιδικού βιβλίου, οργανώνοντας συνέδρια, ημερίδες, εορτασμούς της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου, εκδηλώσεις στο πλαίσιο της Έκθεσης Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου, αναδεικνύοντας θετικές φιλαναγνωστικές πρωτοβουλίες και πρακτικές (εκπαιδευτικά προγράμματα, μαθητικά έντυπα, προγράμματα προώθησης της φιλαναγνωσίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, δράσεις βιβλιοθηκών, δραστηριότητες συλλόγων γονέων και άλλων φορέων)



Εικόνα 2 : Η ιστοσελίδα της δράσης «Ο κύκλος του ελληνικού παιδικού βιβλίου»
<http://www.greekibby.gr>

- Συμμετοχή αρκετών συγγραφέων παιδικών βιβλίων που, αξιοποιώντας τα σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα (Blogs, προσωπικές ιστοσελίδες, κ.ά.), επιδιώκουν τη διαδραστική και αμεσότερη σχέση με το αναγνωστικό τους κοινό, καθώς και αρκετές εκδοτικές επιχειρήσεις με τη διοργάνωση βιβλιοπαρουσιάσεων, την έκδοση παιδικών εντύπων, την προκήρυξη φιλαναγνωστικών διαγωνισμών, την παροχή δωρεάν ενημερωτικού και υποστηρικτικού υλικού για εκπαιδευτικούς, το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων με σημείο αναφοράς ένα ή περισσότερα βιβλία.



Εικόνα 3 : Η ιστοσελίδα του συγγραφέα Βαγγέλη Ηλιόπουλου
<http://www.vagelisiliopoulos.gr/>

- Βραβεία που θεσπίστηκαν από την Ακαδημία Αθηνών και από το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και τα βραβεία που απονέμονται από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και από το περιοδικό Διαβάζω.



Εικόνα 4 : Η ιστοσελίδα του παιδικού περιοδικού Διαβάζω

<http://www.diavazo.gr/>

- Δημιουργία βιβλιοθηκών για παιδιά σε διάφορα σημεία της Ελλάδας με πρωτοβουλία δημοτικών και κοινοτικών αρχών, πολιτιστικών σωματείων, συλλόγων γονέων και εκπαιδευτικών, με πρώτη σύγχρονη παιδική βιβλιοθήκη αυτή που δημιουργήθηκε στην Ελευσίνα το 1979 με την οικονομική υποστήριξη της Αν Γκρινέ-Σλουμπερτζέ (Anne Gruner-Schlumberger) και της «Εταιρείας Παιδικών και Εφηβικών Βιβλιοθηκών». Είναι απαραίτητο να πούμε πως μέσα στις βιβλιοθήκες τελούνται παράλληλα και δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους αναγνώστες όπως αφηγήσεις βιβλίων, δραματοποιήσεις, παρουσιάσεις, διοργάνωση λογοτεχνικών εργαστηρίων, ομάδων ανάγνωσης κ.α.
- Το πρόγραμμα «Καινοτόμες δράσεις για την ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας των μαθητών». Το Υπουργείο Παιδείας (ΥΠ.Δ.Β.Μ.Θ.), το καλοκαίρι του 2010, στο πλαίσιο πιλοτικού προγράμματος προώθησης της ανάγνωσης που εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» όρισε με υπουργική απόφαση [Φ.12/620/61531/Γ1/31-5-2010 (ΦΕΚ 804,τ.Β'/09/06/2010)] στο Ωρολόγιο Πρόγραμμα 856 σχολείων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Ωρα Φιλιαναγνωσίας» για τις Α' και Β' τάξεις. Η απόφαση αυτή κρίνεται θετική, καθώς μάλιστα ακολουθείται από επέκταση του Προγράμματος αυτού από το σχολικό

έτος 2011-12 σε όλες τις τάξεις των 961 πλέον πιλοτικών ολόημερων σχολείων με Ενιαίο Αναμορφωμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (Ε.Α.Ε.Π.). Το Πρόγραμμα «Καινοτόμες δράσεις για την ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας των μαθητών» υλοποιείται σε συνεργασία με το Ε.ΚΕ.ΒΙ., το οποίο έχει ιδιαίτερα αξιόλογη δράση και συμβολή στον τομέα της φιλιαναγνωσίας, όπως ήδη έχουμε αναφέρει.

Για την αρτιότερη επίτευξη των γενικών του σκοπών και των επιμέρους του στόχων το Πρόγραμμα δίνει έμφαση:

- στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών των συνεργαζόμενων σχολείων και των στελεχών της εκπαίδευσης (οργάνωση ημερίδων και ειδικών σεμιναρίων),
- στον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών των σχολείων με ένα μικρό αριθμό βιβλίων,
- στη δημιουργία ψηφιακών και έντυπων φακέλων με υποστηρικτικό υλικό για εκπαιδευτικούς και μαθητές,
- στη γνωριμία των μαθητών και των εκπαιδευτικών με συγγραφείς, με κριτικούς και με άλλα πρόσωπα που σχετίζονται με το χώρο του βιβλίου,¹⁰⁴
- στην ανάπτυξη ποικίλων δραστηριοτήτων που θα καλλιεργήσουν τη σχέση των παιδιών τόσο με την ανάγνωση όσο και με την παραγωγή (συγγραφή και έκδοση) του βιβλίου.

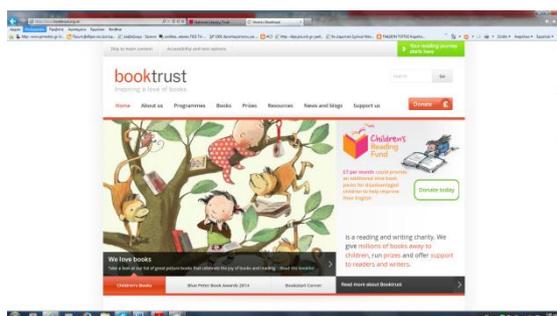
Στο πλαίσιο της τελευταίας δράσης θα περιλαμβάνονται και δραστηριότητες όπως: δημιουργία Λεσχών Ανάγνωσης, παραγωγή ψηφιακών ηχογραφημένων ιστοριών, ψηφιοποίηση βιβλίων, ενέργειες για την εξοικείωση των μαθητών με το διαδίκτυο (αναζήτηση πληροφοριών σε εκπαιδευτικούς κόμβους), οργάνωση διαγωνισμών (ποίησης, διηγήματος, εικονογράφησης, κ.ά.), οργάνωση εκθέσεων βιβλίων, έκδοση περιοδικών, κ.ά.

Δράσεις και δραστηριότητες , που διαμορφωμένες για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση , εντάξαμε στον οδηγό που δημιουργήσαμε.

2.5 Δράσεις και προγράμματα προώθησης της φιλιαναγνωσίας στα κράτη της Ευρώπης.

Συνεκτικός ιστός όλων των κρατών της Ευρώπης όσον αφορά την προώθηση της φιλιαναγνωσίας είναι το λογοτεχνικό βιβλίο όχι όμως ως αντικείμενο διδασκαλίας, μελέτης ή εξέτασης, αλλά ως “εργαλείο” που διεγείρει τον ψυχικό τους κόσμο, τους δίνει αφορμές να στοχαστούν, να ονειρευτούν, να συγκινηθούν και να δημιουργήσουν, και ταυτόχρονα ως “γέφυρα” που ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας και οδηγεί σε νέες “συναντήσεις” με τους συμμαθητές και τους φίλους τους, καθώς και με τον κόσμο των ενηλίκων στον οποίο ετοιμάζονται να περάσουν.

Ξεκινώντας, λοιπόν από το Ηνωμένο Βασίλειο σε εθνικό επίπεδο δραστηριοποιείται για περισσότερα από ογδόντα (80) χρόνια η Booktrust, μια ανεξάρτητη, μη κερδοσκοπική οργάνωση που έχει ως κύριο στόχο της την ενθάρρυνση ατόμων κάθε ηλικίας, κουλτούρας και δυνατοτήτων, "να εμπιστευτούν" το βιβλίο και να βιώσουν τη θετική επίδραση της ανάγνωσης και της γραφής σε ολόκληρη τη ζωή τους. Το πρόγραμμα αυτό θεωρείται ως το πρώτο εθνικό πρόγραμμα στην Ευρώπη, το οποίο, αξιοποιώντας πορίσματα παλαιότερων ερευνών που αναδείκνυαν τη σπουδαιότητα της ανάγνωσης για τα παιδιά, πρόσφερε δωρεάν βιβλία σε μικρά παιδιά.

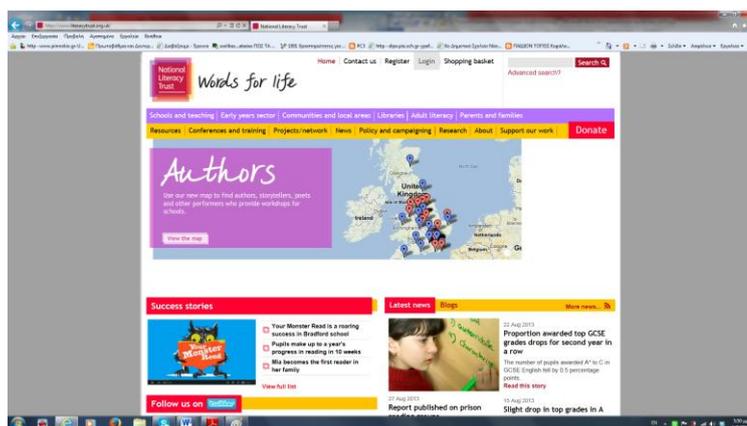


Εικόνα 5 : Η ιστοσελίδα της οργάνωσης Booktrust

<http://www.booktrust.org.uk/>

Η μεγάλη επιτυχία του προγράμματος αυτού ενέπνευσε και άλλες χώρες όπως την Κορέα , την Ιαπωνία , την Αμερική και την Αυστραλία να υλοποιήσουν παρόμοια προγράμματα προώθησης της φιλιαναγνωσίας. Στο Λονδίνο λειτουργεί και η National Literacy Trust, όπου αρκετές από τις δραστηριότητες της έχουμε

βάλει κι εμείς στον οδηγό μας , που κύρια επιδίωξη της οποίας είναι να βοηθήσει τα άτομα, και ιδιαίτερα τα παιδιά, να κατανοήσουν τη ζωτική σημασία και επίδραση του γραμματισμού στη ζωή τους. Η οργάνωση συνεργάζεται με εκπαιδευτικούς, βιβλιοθηκονόμους, βιβλιοπώλες, εθελοντές και θεσμικούς φορείς, ενώ οι δραστηριότητές της αφορούν όλους όσους θέλουν να βελτιώσουν τις αναγνωστικές, τις γραπτές ή άλλες δεξιότητές τους.



Εικόνα 6 : Η ιστοσελίδα της οργάνωσης National Literacy Trust

<http://www.literacytrust.org.uk/>

Μια ακόμα οργάνωση .Μια άλλη οργάνωση είναι η Reading Agency (READ) που ιδρύθηκε το 2002 (από τη συγχώνευση τριών μικρότερων οργανώσεων) και δραστηριοποιείται κυρίως στο χώρο των βιβλιοθηκών, στοχεύοντας στην προώθηση της ανάγνωσης μέσα από τις βιβλιοθήκες με σχετικές δράσεις (Summer reading challenge, 119 Chatterbooks Reads, 120 κ.ά.). Στόχος της READ, η οποία συνεργάζεται με όλους τους τοπικούς φορείς του Ηνωμένου Βασιλείου, είναι να βοηθήσει παιδιά, νέους και ενηλίκους να εμπνευστούν από τα βιβλία, να νιώσουν ασφάλεια με την ανάγνωση και να βιώσουν τη χαρά της ανάγνωσης. Παραθέτουμε αναφορικά και κάποια άλλα καινοτόμα προγράμματα που υλοποιούνται στην Αγγλία Reading for life, Young Readers Programme, Talk to Your Baby, Words for Work, London Literacy Champions, Reading the Game, κ.ά.

Συνεχίζουμε με τη Γαλλία , που είναι από τα μόνα κράτη που την προώθηση της ανάγνωσης αναλαμβάνει Εθνική Βιβλιοθήκη με το Εθνικό Κέντρο Ανάγνωσης για τη Νεότητα La joie par les livres (Centre National de la lecture pour la jeunesse – La joie par les livres - Bibliothèque nationale de France

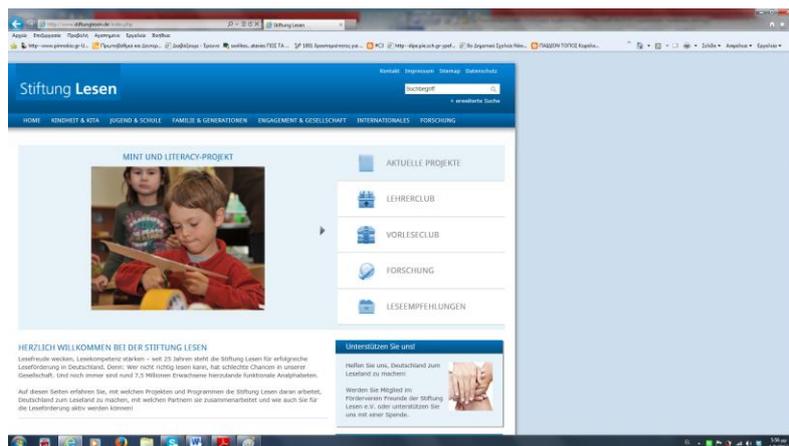
François Mitterrand). Ο φορέας αυτός στοχεύει :στην ενίσχυση της παραγωγής του παιδικού και νεανικού βιβλίου και την προώθηση της ποιοτικής λογοτεχνίας για παιδιά, στην πληροφόρηση και την κατάρτιση των επαγγελματιών του βιβλίου και όλων όσοι εμπλέκονται με την ανάγνωση μέσα από δημοσιεύσεις, κριτικές και αναλύσεις, καθώς και με την οργάνωση ημερίδων για την παιδική και τη νεανική λογοτεχνία, στην ενθάρρυνση του παιδιού στην προσέγγισή του με το βιβλίο και με την ανάγνωση και στην ενίσχυση της ανάπτυξης των παιδικών-νεανικών βιβλιοθηκών στη Γαλλία και στον κόσμο, ακόμη και στις λιγότερο αναπτυγμένες χώρες. Επίσης στη Γαλλία υλοποιείται το πρόγραμμα Lire et faire lire από την ομώνυμη οργάνωση και κύρια επιδίωξή του είναι η ευχαρίστηση, η συμμετοχή και η ανακάλυψη νέων εμπειριών μέσα από το διάβασμα ενός βιβλίου.Υποστηρίζεται από τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού, από την Εθνική Ένωση Οικογενειών (Union Nationale Familiale) και την Ένωση των Εκπαιδευτικών (Ligue de l' Enseignement).



Εικόνα 7: Η ιστοσελίδα του Εθνικό Κέντρο Ανάγνωσης για τη Νεότητα La joie par les livres

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/Default.asp?INSTANCE=JOIE>

Στη Γερμανία ο κύριος φορέας σχεδιασμού και οργάνωσης προγραμμάτων για την προώθηση της ανάγνωσης είναι το Ίδρυμα Ανάγνωσης (Stiftung Lesen) που ιδρύθηκε το 1988, θέτοντας ως σκοπό του την προώθηση της ανάγνωσης σε όλες τις πληθυσμιακές ομάδες. Με τις δράσεις του, που αποβλέπουν στην ανάπτυξη και στην καλλιέργεια της αναγνωστικής συνείδησης, υποστηρίζει γονείς, εκπαιδευτικούς, σχολεία, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία και κυρίως παιδιά και νέους, ενώ οι βιβλιοθήκες (δημόσιες, δημοτικές, τοπικές κ.λπ.) είναι συνήθως οι φορείς υλοποίησής τους.



Εικόνα 8 : Η ιστοσελίδα του Ιδρύματος Ανάγνωσης (Stiftung Lesen)

<http://www.stiftunglesen.de/index.php>

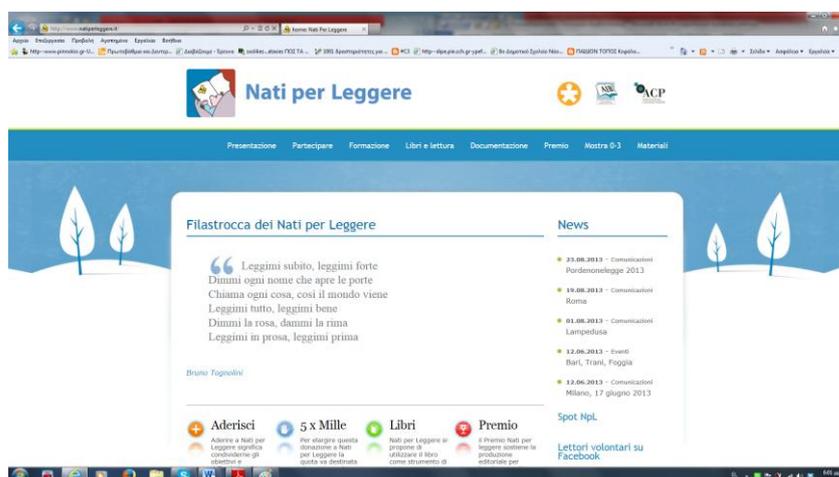
Αξιοσημείωτο είναι πως τα τελευταία χρόνια η φιλιαναγνωσία καλλιεργείται από τη βρεφική ηλικία. Από το 2006 ως το 2009, στο κρατίδιο Sachsen, εφαρμόστηκε πιλοτικά το πρόγραμμα Lesestart - Mit Buechern wachsen, το οποίο οργάνωσε το Ίδρυμα Ανάγνωσης με την υποστήριξη τοπικών κυβερνητικών φορέων και εκδοτικών οίκων, έχοντας ως πρότυπο το πρόγραμμα Bookstart του Ηνωμένου Βασιλείου. Μετά τη θετική αξιολόγησή του μετονομάστηκε Lesestart – Drei Meilensteine fuer das Lesen και η υλοποίησή του απέκτησε, πλέον, εθνικό χαρακτήρα. Επιπλέον, στη Γερμανία αξιοποιείται η στενή σχέση των παιδιών με το διαδίκτυο, μέσω του Antolin. Το Antolin είναι ένας καινοτόμος δικτυακός τόπος, ο οποίος στοχεύει στην καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας και απευθύνεται σε μαθητές 7-17 ετών. Ο μαθητής επιλέγει ένα από τα βιβλία που διατίθενται, το διαβάζει, ενώ παράλληλα έχει τη δυνατότητα να απαντήσει σε ερωτήματα σχετικά με αυτό το βιβλίο. Με τον τρόπο αυτό ελέγχεται η κατανόηση του περιεχομένου και η νοηματοδότηση του κειμένου. Οι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να εισέρχονται στο Antolin και να παρακολουθούν λεπτομερώς τις αναγνωστικές επιδόσεις των μαθητών.



Εικόνα 9: Η ιστοσελίδα του προγράμματος Lesestart – Drei Meilensteine fuer das Les

<http://www.lesestart.de/laenderinitiativen.html>

Τέλος είναι σημαντικό να αναφέρουμε και το πρόγραμμα Nati per leggere της Ιταλίας καθώς και τη παιδική βιβλιοθήκη της Bologna. Στην Ιταλία υλοποιείται από το 1999 το πρόγραμμα Nati per leggere (NpL) που έχει ως στόχο την προώθηση της συνήθειας της μεγάλωφνης ανάγνωσης σε οικογένειες με παιδιά ηλικίας μέχρι έξι ετών. Το πρόγραμμα αυτό δημιουργήθηκε στα πρότυπα του αμερικάνικου προγράμματος Reach out and Read και του βρετανικού Bookstart.



Εικόνα 10 : Η ιστοσελίδα του προγράμματος Nati per leggere

<http://www.natiperleggere.it/>

2.6 Ιστότοποι που οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αντλήσουν πληροφορίες για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.

Σύμφωνα με το πλαίσιο της θεσμοθέτησης από το Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων του Νέου Σχολείου, του οποίου το πρόγραμμα θα εφαρμόζεται στα ελληνικά σχολεία από τον Σεπτέμβριο του 2010, καθιερώθηκε όπως προαναφέραμε και ο θεσμός της φιλιαναγνωσίας, σε αυτό το θεσμό, ο ρόλος του εκπαιδευτικού αναβαθμίζεται και χρίζεται αρωγός, εμπνευστής και εμπυχωτής της σχολικής ομάδας συνολικά αλλά και του κάθε μαθητή ατομικά στο αέναο ταξίδι του στον κόσμο της γνώσης αλλά όχι μόνο. Ο εκπαιδευτικός, λειτουργώντας ως διαμεσολαβητής μεταξύ του βιβλίου και του μαθητή, ενεργοποιώντας τη φιλιαναγνωστική διάθεση του παιδιού και αξιοποιώντας πολυπλεύρως το λογοτεχνικό βιβλίο, βοηθάει τον μαθητή να εισαχθεί στο γοητευτικό κόσμο της λογοτεχνίας και σταδιακά να μυηθεί στο μαγευτικό κόσμο της τέχνης και του πολιτισμού. Εξαιτίας αυτού του ρόλου αντλεί πληροφορίες από διάφορες ιστοσελίδες που είναι συγκεντρωμένες παρακάτω:

ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

<http://www.happywriters.net/>

Η σελίδα αυτή απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και γονείς και περιέχει σκέψεις, δημοσιεύσεις και τρόπους που προωθούν τη φιλιαναγνωσία ιδιαίτερα στα παιδιά και στους νέους.



Εικόνα 11 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=141>

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) προάγει και μεριμνά για την προώθηση της ανάγνωσης με μια σειρά από στρατηγικές δράσεις, πολύπλευρες και αποδοτικές για τους βιβλιόφιλους κάθε ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και αναγνωστικών ενδιαφερόντων.



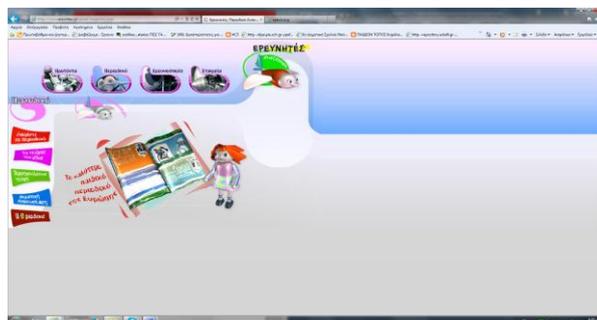
Εικόνα 12 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

<http://www.erevnites.gr/greek/magazine.aspx>

Παιδικό περιοδικό της Ευρώπης! Και με την ελληνική του έκδοση βρίσκεται κάθε μήνα κοντά στα παιδιά, ανοίγοντας καινούργιους δρόμους προς τη χαρά της γνώσης.

Περιέχει άρθρα κατατοπιστικά και πλήρη, με πλούσιες φωτογραφίες που τα ενημερώνουν και τα σαγηνεύουν, χωρίς ποτέ να τα κουράζουν! Κάθε μήνα στις σελίδες του θα βρείτε τρία κύρια θέματα: από το βασίλειο των Ζώων, το Σύμπαν της Επιστήμης και τις Στιγμές της Ιστορίας. Μια δισέλιδη παρουσίαση σας ταξιδεύει σε μια εντυπωσιακή γωνιά του Κόσμου μας, ενώ δε λείπει το κόμικ με τους φανατικούς φίλους και τους αγαπημένους ήρωες.



Εικόνα 13 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

Η ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

<http://www.philanagnosia.gr/index.php>

Πολλές ιδέες και προτάσεις για τη φιλαναγνωσία, ο οποίος εμπλουτίζεται τακτικά. Επίσης, δίνεται και ενδεικτικό υλικό στις κατά τόπους ημερίδες οι οποίες διεξάγονται κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.

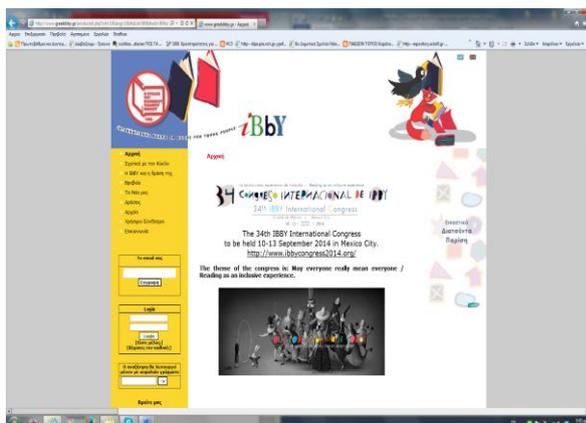


Εικόνα 14 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.greekihby.gr/>

Η IBBY είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ο οποίος εκπροσωπεί ένα διεθνές δίκτυο ατόμων από όλο τον κόσμο, που σκοπό τους έχουν να φέρνουν τα βιβλία κοντά στα παιδιά.



Εικόνα 15 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ:

<http://www.mikrosanagnostis.gr>

Είναι η ιστοσελίδα του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου για παιδιά ηλικίας 3-13 ετών. Τα παιδιά μπορούν να διαβάσουν βιβλία online, να αναζητήσουν ένα βιβλίο, να ακούσουν ηθοποιούς να τους διαβάζουν ιστορίες, να αποκτήσουν γνώσεις για διαφορετικά θέματα κάθε μήνα, να γνωρίσουν δημιουργούς, να λάβουν μέρος σε διαγωνισμούς κ.ά.



Εικόνα 16 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

BOOKBOOK

<http://www.bookbook.gr/>

Το bookbook.gr είναι ένα ηλεκτρονικό περιοδικό που απευθύνεται σε γονείς, εκπαιδευτικούς και παιδιά, με στόχο την προώθηση της φιλιαναγνωσίας. Συντηρείται και τροφοδοτείται από γονείς που τους αρέσει να διαβάσουν στα παιδιά τους, εκπαιδευτικούς που χρησιμοποιούν τα βιβλία μέσα στην τάξη τους, βιβλιοθηκάρους που προωθούν τα παιδικά βιβλία στη βιβλιοθήκη τους, φιλόλογους που αναζητούν διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης των παιδιών με τη λογοτεχνία και την ποίηση και παιδιά που... διαβάζουν!

Η ιστοσελίδα τροφοδοτείται από παρουσίαση των καινούργιων βιβλίων, κριτική αυτών που διαβάστηκαν προσπαθώντας να δημιουργηθούν γέφυρες από τα βιβλία προς τους συγγραφείς και τους εικονογράφους τους.

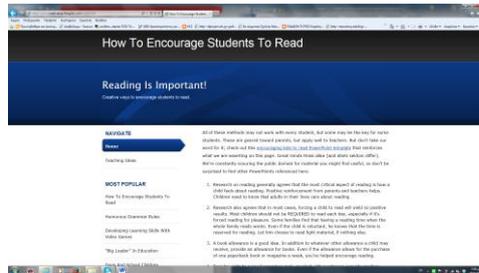


Εικόνα 17 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

CREATIVE TEACHING SITE

<http://www.creativeteachingsite.com/read1.htm>

Ειδικά σχεδιασμένος ιστοχώρος ώστε να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς
Να ενισχύσουν τις ικανότητες τους και να κάνουν τη διδασκαλία τους
πραγματικά ευχάριστη και ικανοποιητική

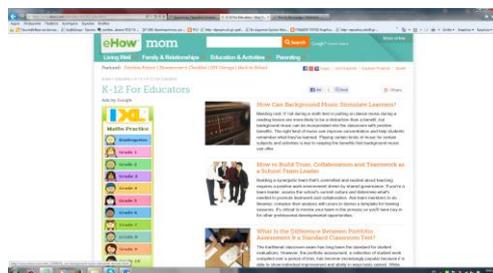


Εικόνα 18: Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

E HOW

<http://www.ehow.com/encourage-children-to-read/>

Προσφέρει ιδέες και δραστηριότητες για να ενθαρρυνθούν τα παιδιά στο
διάβασμα.



Εικόνα 19 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

E-MAGAZINE D' EDUCATION

<http://magazin-e-ducation.blogspot.gr/>

Ο χώρος αυτός αποτελεί χώρο έκφρασης των απόψεων και των δράσεων μας για
την εκπαίδευση και γενικότερα για την Παιδεία.

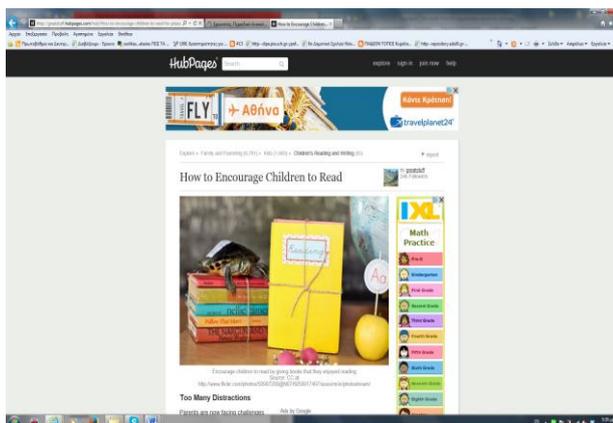


Εικόνα 20 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

EXPLORE

<http://greatstuff.hubpages.com/hub/How-to-encourage-children-to-read-for-pleasure>

Μερικές ιδέες που θα μπορούσαν να ενθαρρύνουν τα παιδιά, να διαβάζουν είτε για αναψυχή είτε για τη σχολική τους εργασία. Στόχος της ιστοσελίδα είναι να ενθουσιάσει τους μικρούς μαθητές να διαβάζουν βιβλία. Αφορά διάφορες ηλικιακές ομάδες.



Εικόνα 21 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

INTERNATIONAL CHILDREN'S DIGITAL LIBRARY

<http://en.childrenslibrary.org/>

Στόχος της ιστοσελίδας και του ιδρύματος είναι να δημιουργηθεί μια συλλογή από βιβλία (ιστορικά, σύγχρονα, λογοτεχνικά) απ' όλο τον κόσμο. Φιλοδοξία του είναι κάθε παιδί να γνωρίσει τον πλούτο της παιδικής και παγκόσμιας λογοτεχνίας.



Εικόνα 22 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

LIFELONGREADERS

http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html



Εικόνα 23 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

READING rockets

<http://www.readingrockets.org/>

Ιδέες προς εκπαιδευτικούς και γονείς να ενθαρρύνουν τα παιδιά εκείνα που είναι ήδη μνημένα στην ανάγνωση των βιβλίων.

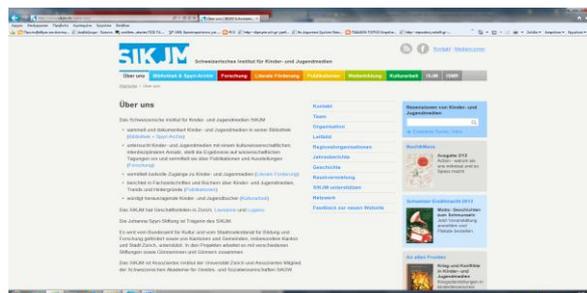


Εικόνα 24 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

SIKMJM

<http://www.sikjm.ch/ueber-uns/>

Διαθέτει μια ποικιλία προσεγγίσεων της φιλιαναγνωσίας για τα παιδιά και τους νέους, όπου μπορούν μέσα από την ιστοσελίδα και τις δραστηριότητες που παρέχονται να ασχολούνται παραγωγικά με τα λογοτεχνικά βιβλία και να ενθαρρύνονται οι αναγνωστικές τους δεξιότητες.



Εικόνα 25 : Αρχική σελίδα ιστοσελίδας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Το διδακτικό πλαίσιο

3.1 Θεωρία εκπαιδευτικού σχεδιασμού του οδηγού προώθησης της φιλιαναγνωσίας

Η υλοποίηση του σχεδίου εργασίας ακολουθεί μια διαθεματική προσέγγιση η οποία βασίζεται σε πληροφοριακό υλικό το οποίο αντλείται από το Διαδίκτυο και σε άλλο υλικό από διδακτικά – εκπαιδευτικά σενάρια που παρατίθενται στα ΑΠΣ & ΔΕΠΠΣ που αφορά τη λογοτεχνία όλων των τάξεων της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η κύρια έμφαση και ο βασικός άξονας αναφοράς είναι η προώθηση της φιλιαναγνωσίας. Το υλικό αποτελείται από δέκα δράσεις που προωθούν τη φιλιαναγνωσία οι οποίες απαρτίζονται από αυτοτελείς δραστηριότητες που η διάρκεια τους μπορεί να είναι από δέκα λεπτά μέχρι και ετήσιο σχολικό πρόγραμμα, ενταγμένο στις αντίστοιχες ώρες του ωρολογίου προγράμματος στις ώρες της Ευέλικτης Ζώνης. Οι δραστηριότητες είναι συμβατές με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του μαθήματος της λογοτεχνίας για όλες τις τάξεις του Δημοτικού σχολείου (Δ.Ε.Π.Π.Σ.,2011). Η καινοτομία που εισάγεται με την υλοποίηση αυτού του οδηγού είναι η εμπλοκή των νέων τεχνολογιών που λειτουργούν προσθετικά στις παραδοσιακές μορφές διδασκαλίας με την χρήση μόνο του σχολικού εγχειριδίου (Βοσνιάδου 2002; Σολωμονίδου, 2000; Hakkarainem,2000, Wood,1999) και η ανάπτυξη πολλών δραστηριοτήτων οι οποίες καλλιεργούν και αναπτύσσουν την αγάπη των παιδιών για το διάβασμα (Γκλιάου, 2003), ενώ συγχρόνως καλύπτουν πληροφοριακές, μορφωτικές και ψυχαγωγικές ανάγκες (Σπίνκ, 1990).

Για την υλοποίηση των δράσεων και των δραστηριοτήτων που παρουσιάζονται στο εγχειρίδιο για τους εκπαιδευτικούς θα χρησιμοποιηθούν μαθητοκεντρικές μορφές διδασκαλίας όπως το σχέδιο εργασίας (project) και η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, το διερευνητικό–αποκαλυπτικό μοντέλο καθώς προσφέρονται για συμμετοχή όλων των παιδιών στην εκπαιδευτική διαδικασία (Ματσαγγούρας, 2003). Ο ρόλος του εκπαιδευτικού θα είναι καθοδηγητικός, διευκολυντικός, συμβουλευτικός αλλά συνάμα και συντονιστικός, εφόσον είναι αυτός που εξασφαλίζει την ποιότητα και τη διεξαγωγή της έρευνας για τη συλλογή των δεδομένων (Ταρατόρη - Τσαλκατίδου, 2003). Η προστιθέμενη αξία

από την υλοποίηση των δραστηριοτήτων είναι άλλες φορές οι μαθητές και οι μαθήτριες να εργαστούν σε ομάδες με συνεργατικό πνεύμα ασκώντας κοινωνικές και συναισθηματικές δεξιότητες και να αξιοποιήσουν τις γνώσεις, τις εμπειρίες και τα ενδιαφέροντά τους, να «μάθουν πώς να μαθαίνουν», να δημιουργήσουν και να αυτονομηθούν (Χρυσυφίδης, 1996) και άλλες φορές να λειτουργήσουν αυτόνομα να ασκήσουν τη γλώσσα, τη φαντασία, τη δημιουργική σκέψη, την εφευρετικότητα, να κεντρίσουν το ενδιαφέρον τους, να πάρουν ευκαιρίες για πρωτοβουλίες, να αναπτύξουν την κοινωνικότητα και την υπευθυνότητα τους, να διευρύνουν τους πνευματικούς ορίζοντες τους, να μεταδώσουν τις γνώσεις τους, να εξωτερικεύσουν τα συναισθήματά τους να ασχοληθούν με δραστηριότητες που άπτονται στα ενδιαφέροντά τους, ζωγραφική, χειροτεχνία, κουκλοθέατρο, δραματοποίηση, δημιουργία αυτοσχέδιων παραμυθιών ή παιχνιδιών που εκτός από την ψυχαγωγία, προσφέρει, διέξοδο στη δημιουργική έκφραση και τον αυθορμητισμό των παιδιών μέσα σε κλίμα συνοχής και συντροφικότητας.

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα εκτός από τα γνωστικά είναι να υιοθετήσουν θετικές στάσεις και αντίστοιχες συμπεριφορές σχετικά με τον κόσμο του βιβλίου.

Στο κεφάλαιο αυτό θα επιχειρήσουμε να παρουσιάσουμε τα εργαλεία που πρέπει να υπάρχουν ή πρέπει να υπάρξουν για να υλοποιηθούν οι δραστηριότητες, ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του εκπαιδευτή και των εκπαιδευόμενων και ποιους διδακτικούς στόχους εξυπηρετεί ή καλείται να εξυπηρετήσει.

3.2 Ρόλος Εκπαιδευτικού

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στη μαθητοκεντρική εκπαίδευση και συγκεκριμένα στην καλλιέργεια της λογοτεχνίας είναι περισσότερο να βοηθήσει τον μαθητή και να τον ενθαρρύνει να χρησιμοποιήσει στρατηγικές που θα οδηγήσουν σε υψηλή διαδραστικότητα, επικοινωνία, συμμετοχή και ανάδραση (Jenkins, 1999). Κατά τη διεκπεραίωση των διαφόρων δραστηριοτήτων ο εκπαιδευτικός παρατηρεί την εργασία των μαθητών, συζητεί και προβληματίζει τους μαθητές παρέχοντας στήριξη και καθοδήγηση εκεί που κρίνεται αναγκαίο.

Ιδιαίτερα σημαντικός είναι ο ρόλος του εκπαιδευτικού στα πλαίσια της τελευταίας δραστηριότητας, της παρουσίασης της εργασίας των μαθητών. Στη δραστηριότητα αυτή ο εκπαιδευτικός καλείται να υιοθετήσει το ρόλο του συντονιστή στηρίζοντας παράλληλα τις προσπάθειες των μαθητών και παρέχοντας στήριξη εκεί που χρειάζεται.

Ο δάσκαλος εφαρμόζει τις αρχές της φθίνουσας καθοδήγησης και παρακολουθεί την ομάδα και επεμβαίνει όπου κρίνει πως είναι απαραίτητο. Έτσι ο εκπαιδευτικός γίνεται συνεργάτης, καθοδηγητής και βοηθός του μαθητή στην αναζήτηση της γνώσης, στην επιλογή και στην αξιοποίηση της πληροφορίας. Ο εκπαιδευτικός μαθαίνει το μαθητή πως να μαθαίνει, ενώ παράλληλα η διδακτέα ύλη προσεγγίζεται διαθεματικά καθώς τα γνωστικά αντικείμενα συνδέονται με θέματα που πραγματεύονται από άλλες επιστήμες. (Ματσαγούρας, 2003)

3.2.1 Διδακτικοί στόχοι του οδηγού για τους εκπαιδευτικούς.

Βασικός σκοπός των εκπαιδευτικών στη προώθηση της φιλιαναγνωσίας είναι η θετική κινητοποίηση των μαθητών απέναντι στο βιβλίο. Για την επίτευξη του παραπάνω σκοπού, ο εκπαιδευτικός πρέπει να έχει στο μυαλό του ,τους διδακτικούς στόχους που παρατίθενται ώστε να τους εξασφαλίσουν ένα πλαίσιο όπου θα εκφράζοντα και θα εργάζονται άφοβα και άνετα ανάλογα με την ηλικία και την ιδιοσυγκρασία τους.

- Η ανασύσταση της σχολικής τάξης ως μιας κοινότητας αναγνωστών, η οποία θα διέπεται από τις αξίες της δημοκρατίας, της ισότητας, του σεβασμού της διαφοράς, του πλουραλισμού, του διαλόγου, της κριτικής εγρήγορσης και αυτογνωσίας, της διαπολιτισμικής συνείδησης.
- Η δημιουργία αναγνωστών. Στην Ελλάδα οι αναγνώστες είναι πολύ λίγοι και το μάθημα της λογοτεχνίας μπορεί να βοηθήσει στην προώθηση της φιλιαναγνωσίας, τη δημιουργία, δηλαδή, συστηματικών και ανεξάρτητων αναγνωστών, οι οποίοι αισθάνονται την ανάγνωση ως βασική τους ανάγκη και είναι ικανοί να επιλέγουν και να αξιοποιούν τα αναγνώσματά τους.
- Η καλλιέργεια μιας ποικιλίας αναγνωστικών και επικοινωνιακών δεξιοτήτων, μέσα από την αξιοποίηση κειμένων από όλο το φάσμα της

πολιτισμικής παραγωγής, από όλα δηλαδή τα διαφορετικά είδη της εικονικής, θεατρικής και μαζικής επικοινωνίας. Μέσα από αυτή τη διευρυμένη ποικιλία κειμένων ο ρόλος της λογοτεχνίας αναδεικνύεται στρατηγικός, καθώς αυτή έχει αναπτύξει ένα ρεπερτόριο συμβολικών μορφών, τρόπων και συμβάσεων που διευκολύνουν την αναλυτική προσέγγιση και των άλλων ειδών επικοινωνίας –λ.χ. τα διαφορετικά είδη οπτικής αφήγησης και αναπαράστασης της υποκειμενικής εμπειρίας.

- Η ενίσχυση της αίσθησης ότι η δύναμη και οι δυνατότητες της γλώσσας μπορούν να είναι μία από τις μεγαλύτερες χαρές της ανάγνωσης της λογοτεχνίας. Η απόκτηση, μέσα από τη λογοτεχνία, πολλαπλών γλωσσικών εμπειριών και η εξοικείωση με τη μεταφορική λειτουργία της γλώσσας, απαραίτητη για τη φιλοσοφία, την έρευνα και το στοχασμό .
- Να πολλαπλασιάσει τους διαθέσιμους μαθησιακούς πόρους που έχει στη διάθεσή του τώρα ο εκπαιδευτικός και το μαθητικό κοινό.
- Να ενδυναμώσει την αυτοπεποίθηση του εκπαιδευτικού προσφέροντάς του ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο διδασκαλίας της λογοτεχνίας στο οποίο θα εντάσσεται ομαλά και με συνέπεια η χρήση των ΤΠΕ.

3.3 Ρόλος των εκπαιδευόμενων

Η διδακτική μας πρόταση υλοποιείται στο πλαίσιο της ομαδοσυνεργατικής μάθησης (Ματσαγγούρας 2002). Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές συνεργάζονται στις περισσότερες δράσεις και δραστηριότητες αναζητούν το υλικό που χρειάζονται, παρατηρούν, συζητούν, κρίνουν, απορρίπτουν, συνθέτουν, ακολουθώντας το δικό τους δρόμο προς τη γνώση (Αργύρης, 2002). Στα πλαίσια της ενεργής αυτής διδασκαλίας, ο ρόλος του εκπαιδευτικού αναβαθμίζεται.

3.3.1 Διδακτικοί στόχοι του οδηγού για τους εκπαιδευόμενους.

Η προώθηση της φιλιαναγνωσίας στη σχολική αίθουσα αποτελεί μείζον θέμα της εποχής μας το οποίο πολλές φορές έχει συζητηθεί και διερευνηθεί από τους μελετητές της παιδικής κυρίως λογοτεχνίας .Συμφώνα με όλα όσα έχουμε

αναφέρει διαπιστώνουμε ότι στα ξένα εκπαιδευτικά συστήματα η λογοτεχνία φαίνεται να έχει βρει τη θέση της στη σχολική ζωή, στην Ελλάδα το αυτόνομο λογοτεχνικό βιβλίο φαίνεται να υπάρχει στη σχολική τάξη (έστω και περιορισμένα), χωρίς όμως να εντάσσεται ξεκάθαρα στο ωρολόγιο αναλυτικό πρόγραμμα και χωρίς να υφίσταται συστηματική ενασχόληση με αυτό. Πιο συγκεκριμένα, ενώ σύμφωνα με το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) και το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΑΠΣ) Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης, καθιερώνεται ώρα ελεύθερης ανάγνωσης, στην πράξη του καθημερινού εβδομαδιαίου προγράμματος δεν υπάρχει η ώρα αυτή καθιερωμένη και υποχρεωτική. Παρόλα αυτά, σύμφωνα με το ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ, ο μαθητής πρέπει να γνωρίσει ποικίλες μορφές λογοτεχνικών έργων έτσι ώστε να ευαισθητοποιηθεί και να αποζητήσει τη συντροφιά του καλού λογοτεχνικού βιβλίου. Αυτό γίνεται μέσα από τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στο πλαίσιο των άλλων μαθημάτων και της σχολικής ζωής και την παράλληλη σύνδεσή της με το παιχνίδι, την ψυχαγωγία, την καλλιέργεια συναισθήματος, καθώς και με τον προβληματισμό-διάλογο πάνω σε ποικίλα θέματα.

Η βίωση της ανάγνωσης μέσα από δραστηριότητες και δράσεις με παιγνιώδη τρόπο επιδιώκουμε να συμβάλει στην επίτευξη των παρακάτω γνωστικών-συναισθηματικών – ψυχοκινητικών στόχων

ΓΝΩΣΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

- Καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας με σύγχρονα κείμενα που άπτονται των ενδιαφερόντων των παιδιών συγκεκριμένης ηλικίας.
- Γνωριμία με τη ζωή και το καταξιωμένων συγγραφέων της παιδικής λογοτεχνίας.
- Επαφή και γνωριμία με ιστορικά γεγονότα μέσα από την προσωπική, βιωματική οπτική συγγραφέων, καθώς από τα μυθιστορήματα που διαπραγματεύονται ιστορικά γεγονότα ανασταίνεται μια εποχή, ένας τόπος, ένας ήρωας, χαρίζοντας παλμό και συγκίνηση στον αναγνώστη.
- Ανάπτυξη της δημιουργικής και κριτικής σκέψης μέσα από τη διαδικασία ευρηματικής παρουσίασης κάθε βιβλίου.
- Προφορική έκφραση και ανταλλαγή απόψεων στα πλαίσια της συζήτησης για κάθε βιβλίο στην τάξη.

- Καλλιέργεια της αφηγηματολογικής προσέγγισης του κειμένου, μέσα από τον εντοπισμό διακειμενικών αναφορών, την ανάδειξη του χώρο-χρονικού πλαισίου, της πλοκής και των χαρακτήρων.
- Εξοικείωση με διαφορετικά λογοτεχνικά είδη και κατανόηση ότι αυτά ανταποκρίνονται σε διαφορετικούς σκοπούς και ιστορικές ανάγκες. Συνειδητοποίηση ότι τα λογοτεχνικά είδη διακρίνονται στη βάση συγκεκριμένων χαρακτηριστικών και κειμενικών συμβάσεων.

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

- Ανάπτυξη κοινωνικότητας μέσα από την ομαδική εργασία.
- Καλλιέργεια της φαντασίας μέσα από τη νοητική αναπαράσταση των αφηγούμενων γεγονότων και καταστάσεων.
- Εμβάθυνση του συναισθηματικού κόσμου των παιδιών μέσα από τη συζήτηση και τη διερεύνηση των συναισθημάτων των ηρώων.
- Έκφραση συναισθημάτων με την εικονογράφηση σκηνών από τα βιβλία και τη δραματοποίηση.

ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

- καλλιέργεια αναγνωστικής απόλαυσης
- άσκηση της δεξιότητας της προσεκτικής ακρόασης και ως εκ τούτου πρόληψη φαινομένων διάσπασης προσοχής, όταν δεν οφείλεται σε παθογόνα αίτια, που είναι πολύ συχνή στις μικρές τάξεις του δημοτικού σχολείου
- καλλιέργεια δεξιότητας αναδιήγησης ιστοριών, συναισθημάτων ή καταστάσεων
- ανάπτυξη δυνατότητας κατανόησης κειμένου
- ανάπτυξη συνεργατικής ικανότητας
- ανάπτυξη επικοινωνιακής ικανότητας
- εξοικείωση με τη λειτουργία ομάδων

- δημιουργία κλίματος συντροφικότητας και δημιουργικότητας μέσα στην τάξη, η οποία σταματά να αποτελεί ένα άθροισμα μεμονωμένων μαθητών αλλά γίνεται μια «κοινότητα αναγνωστών».
- ανάπτυξη κριτικής ικανότητας
- ανάπτυξη ενσυναίσθησης
- κατανόηση της θέσης του άλλου
- δημιουργία θετικών προτύπων

3.3.2 Δεξιότητες που αναμένεται να αποκτήσουν οι εκπαιδευόμενοι

- Ανάπτυξη αιτιολογημένης και τεκμηριωμένης προσωπικής άποψης, αρέσκειας ή απαρέσκειας, για τα κείμενα που διαβάζουν .
- Αναγνώριση των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους οι συγγραφείς μιλούν για τα διάφορα θέματα.
- Εξοικείωση με όλα τα είδη ανάγνωσης: ιδιωτική, συν-ανάγνωση, δημόσια ανάγνωση σε συγκεκριμένες περιστάσεις, ανάγνωση ύστερα από προτροπή, σύσταση, ανάθεση, δραματοποιημένη ανάγνωση, ανάγνωση μέσω της χρήσης κοινωνικών δικτύων κτλ.
- Επισήμανση των συγκρουόμενων κωδίκων συμπεριφοράς ανάμεσα π.χ. σε ήρωες διαφορετικής ηλικίας ή φύλου. Αφήγηση με τη συνδυασμένη χρήση λόγου και εικόνας.
- Μετουσίωση και μεταφορά των συναισθημάτων που τους προκαλεί μια λογοτεχνική ανάγνωση σε νέο κείμενο κάθε είδους: πεζό, ποιητικό, δοκιμιακό, ζωγραφικό, μουσικό, δραματικό

3.4 Εκπαιδευτικό υλικό για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων

Η υλοποίηση των δράσεων και δραστηριοτήτων που υπαγορεύονται στον οδηγό, προϋποθέτει τη χρήση εκπαιδευτικού οπτικοακουστικού υλικού σε κάποιες από αυτές είναι απαραίτητη η κατάλληλη υλικοτεχνική υποδομή που είναι ιδιαίτερα αποδοτική στην προώθηση της φιλιαναγνωσίας στο δημοτικό

σχολείο, εξαιτίας ακριβώς της δυνατότητας που παρέχει το μέσο αυτό, στην πολύμορφη, πολυποίκιλη παρουσίαση των διδασκόμενων πληροφοριών.

Για να φέρουμε σε πέρας όλες τις δραστηριότητες του οδηγού πρέπει να έχουμε στη διάθεση μας:

Ένα Εργαστήριο Πληροφορικής εξοπλισμένο με: 5-6 υπολογιστές εάν οι μαθητές θέλουμε να δουλεύουν σε ομάδες (αλλιώς τουλάχιστον έναν) , διαδραστικό πίνακα, έναν βίντεοπροβολέα για επίδειξη από το δάσκαλο, εκτυπωτή για την εκτύπωση αποτελεσμάτων, ζωγραφιών κτλ., ηχεία, μικρόφωνο, κάμερα, σύνδεση στο διαδίκτυο , λογισμικό παρουσίασης και οπτικοποίησης (Power Point), Microsoft Publisher, Windows Movie Maker, USB stick.

- Παιδικά βιβλία γνώσεων.
- Διάφορα βιβλία (μυθιστορήματα, βιβλία γνώσεων για ενήλικες και παιδιά).
- Κασέτες με ηχογραφημένες ιστορίες-παραμύθια.
- DVD με ιστορίες για παιδιά.
- Εκπαιδευτικά διαδραστικά λογισμικά με παιδικές ιστορίες.
- Ποιήματα από τα σχολικά ανθολόγια
- Μελοποιημένα ποιήματα.
- cd με τραγούδια
- ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
- Υλικά για χειροτεχνίες και ζωγραφική.
- Υλικά εκτύπωσης.

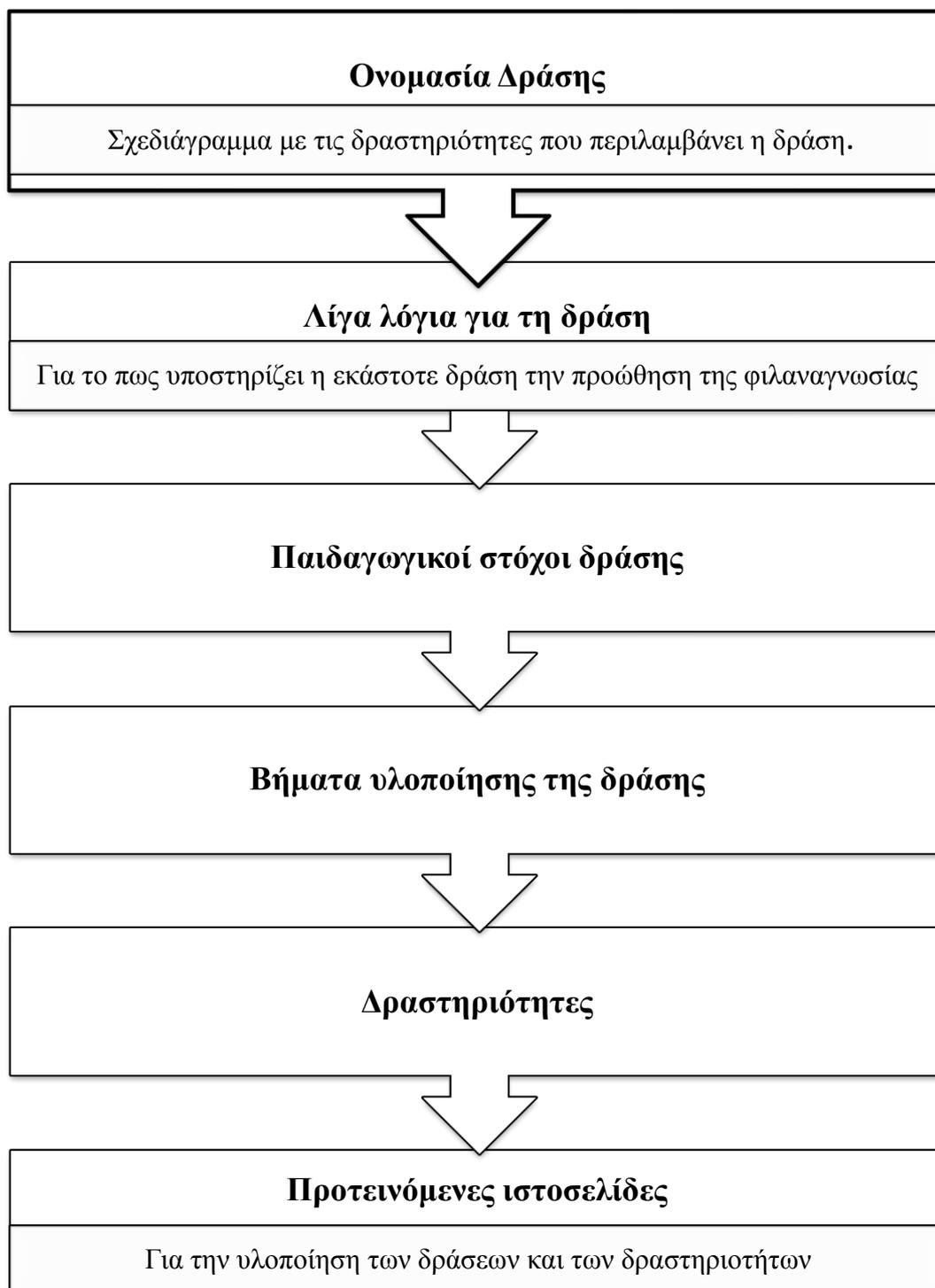
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4:

Περιγραφή και παρουσίαση του οδηγού προώθησης της φιλιαναγνωσίας για εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Σε αυτό το κεφάλαιο θα παρουσιάσουμε τη δομή του οδηγού προώθησης της φιλιαναγνωσίας που δημιουργήσαμε για τους εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης παραθέτοντας και αναλύοντας τα βασικά χαρακτηριστικά του οδηγού και τις εκπαιδευτικές δράσεις και δραστηριότητες που περιέχονται σε αυτόν. Οι εκπαιδευτικές αυτές δράσεις και δραστηριότητες σχεδιάστηκαν για να εξυπηρετούν συγκεκριμένους στόχους του ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και συγκεκριμένα για το μάθημα της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό σχολείο ώστε να χρησιμοποιηθούν υποστηρικτικά στην εκπαιδευτική διαδικασία. Οι δραστηριότητες σχεδιάστηκαν για να υποστηρίξουν την προώθηση της φιλιαναγνωσίας στο μάθημα της Λογοτεχνίας , Νεοελληνικής γλώσσας και την αξιοποίηση της ώρας της Ευέλικτης Ζώνης.

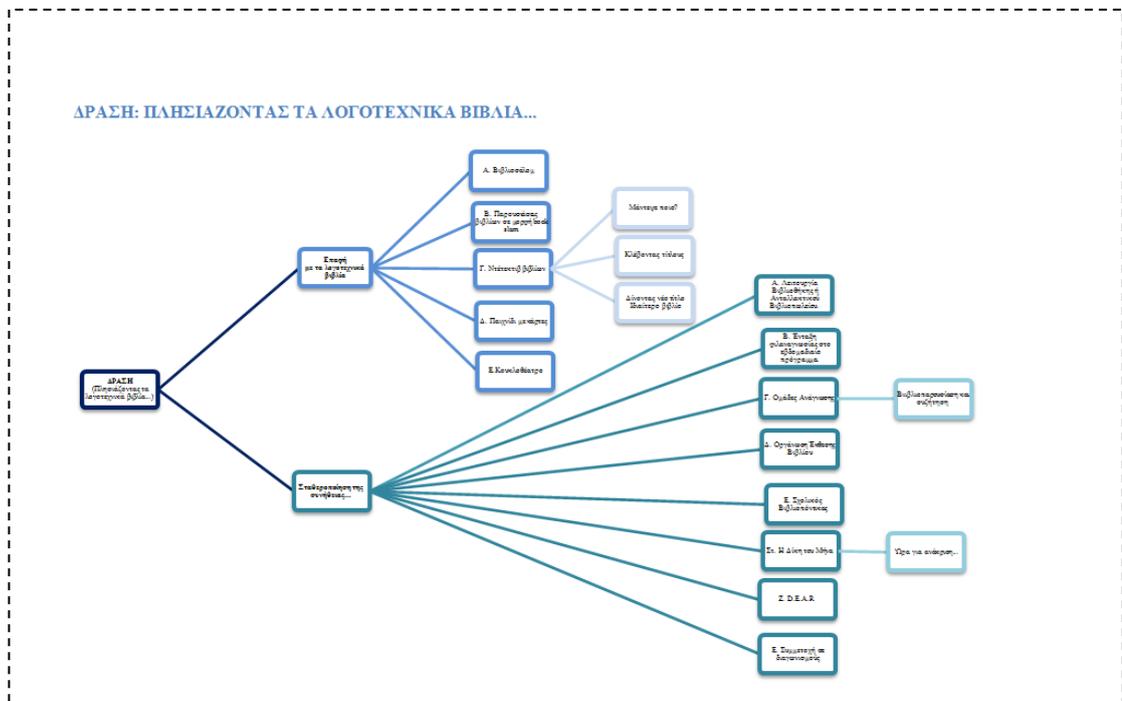
Μέσα από τις δράσεις και τις δραστηριότητες αυτού του οδηγού, τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου μαθαίνουν να διαβάζουν αλλά και να απολαμβάνουν την ανάγνωση ενός λογοτεχνικού βιβλίου ανεξάρτητα το τόπο και το χρόνο. Θα προσπαθήσουμε ,οι μαθητές να αγαπήσουν τα βιβλία και μέσα από τις προτεινόμενες δραστηριότητες και με συνοδοιπόρο το λογοτεχνικό βιβλίο το παιδί να παίζει, να ζωγραφίζει, να ανακαλύψει, να δημιουργήσει, να συζητήσει... Το σημαντικότερο ρόλο, για να επιτευχθεί ο σκοπός αυτός , παίζουν όλοι οι εκπαιδευτικοί, οι εμπυχωτές γονείς όποιος επιθυμεί να βοηθήσει ένα παιδί να καταλάβει τη μαγεία που μπορεί να κρύβει ένα βιβλίο. Στόχος μας είναι αυτός ο οδηγός να βοηθήσει τον εκπαιδευτικό να επιλέξει μέσα από μια μεγάλη ποικιλία δράσεων και δραστηριοτήτων να επιλέξει αυτές που εξυπηρετούν τις γνώσεις, το μαθησιακό επίπεδο των μαθητών του και τις ανάγκες του τμήματος του και να εισάγει στην καθημερινότητα των μαθητών του το βιβλίο.

Ο οδηγός αποτελείται από δέκα δράσεις που συνοδεύονται από δραστηριότητες κι όλες οι δράσεις έχουν σχεδιαστεί με βάση το παρακάτω σχεδιάγραμμα.



Εικόνα 26 : Σχεδιάγραμμα σχεδιασμού δράσεων

Κάθε δράση αποτελείται από μια σειρά δραστηριοτήτων όπου φαίνονται επιγραμματικά μέσα από ένα σχεδιάγραμμα στην αρχή για να έχει μια ιδέα ο εκπαιδευτικός για τις δραστηριότητες που συμπεριλαμβάνονται και πρόκειται να αναλυθούν.



Εικόνα 27 : Σχεδιάγραμμα περίληψη δραστηριοτήτων δράσης

Οι δράσεις που παρουσιάζονται στον οδηγό είναι δέκα και είναι οι εξής:

- ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ...
- ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗ-ΚΗΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
- ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΕΣΧΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ
- ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ
- ΕΠΑΦΗ ΑΓΟΡΙΩΝ ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ

Σε κάθε δράση υπάρχει ένα κείμενο , όπου αναφέρεται με λίγα λόγια το τι παρουσιάζει κάθε δράση, σε τι αναφέρεται , ποιες έννοιες διαπραγματεύεται . Ουσιαστικά πρόκειται για ένα εισαγωγικό σημείωμα για τον εκπαιδευτικό που τον πληροφορεί για το τι πρόκειται να συναντήσει. Αφού ολοκληρωθεί η εισαγωγή, παρουσιάζεται ένας πίνακας με συνοπτικά στοιχεία που αφορούν την εκτέλεση της δράσης, δηλ. ονομασία, ηλικία που απευθύνεται , βαθμίδα εκπαίδευσης , αριθμό συμμετεχόντων και διάρκεια υλοποίησης.

ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ...

Με λίγα λόγια...

Καλώς ή κακώς, το να αγαπήσουν τα παιδιά το διάβασμα, γίνεται κυρίως μέσα από το ίδιο το διάβασμα. Και σε αυτό θα φτάσουν επειδή θα το θέλουν , όταν το θέλουν, χωρίς πίεση, διαταγές ή εξαναγκασμούς, χωρίς να περιμένουν κάποιο αντάλλαγμα ή κάποια ωφέλεια.... Αν είναι αρκετά τυχερά ή επίμονα, ένα από τα βιβλία με τα οποία θα έρθουν σε επαφή, θα γίνει ο ξεναγός τους στον κόσμο της αναγνωστικής απόλαυσης. Μέχρι όμως να φτάσει η ευλογημένη εκείνη ώρα της συνάντησης με το κρίσιμο βιβλίο, υπάρχουν κάποιες δραστηριότητες σχεδιασμένες να φέρνουν παιδιά και βιβλία πιο κοντά. Αν με παιγνιώδη και ευχάριστο τρόπο προκαλέσουμε την περιέργεια και το ενδιαφέρον των μαθητών να "γευτούν" μερικές σελίδες, διευκολύνουμε τη γνωριμία τους με τον κόσμο των βιβλίων και ίσως θέτουμε βάσεις για την εξέλιξή τους σε τακτικούς αναγνώστες. Τίποτα ωστόσο δεν πρέπει να θεωρείται δεδομένο γιατί κανείς δεν μπορεί να προδικάσει τι θα συμβεί, μόλις ένα εξώφυλλο ανοίξει μπροστά σ' ένα παιδικό πρόσωπο.

Προτού αναφέρουμε ορισμένες δραστηριότητες, να υπενθυμίσουμε ότι επιβάλλεται να έχει καλλιεργηθεί στην τάξη μια πολιτισμένη ατμόσφαιρα χαλαρότητας και ελευθερίας έκφρασης.

ΔΡΑΣΗ	Επαφή με τα λογοτεχνικά βιβλία
ΗΛΙΚΙΑ	6-12 ετών
ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια (όλες οι τάξεις του δημοτικού σχολείου)
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ	15-25 μαθητές (Ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Ανάλογα τη δραστηριότητα

Εικόνα 28 : Εισαγωγή και ταυτότητα δράσης

Κάθε δράση συνοδεύεται από τους παιδαγωγικούς στόχους που τίθενται και ο εκπαιδευτικός είναι σε θέση να καλύψει. Για τι μπορεί να είναι ένας οδηγός που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς αλλά κύριος στόχος του είναι να προωθήσει τη φιλαναγνωσία στους μικρούς μαθητές. Άρα πρώτα και κύριο μέλημα μας είναι αυτοί.

Παιδαγωγικοί στόχοι:

- Να οδηγήσει τους μαθητές στην εσωτερική ελευθερία και να συμβάλλει γενικότερα στη συγκρότηση της πνευματικής τους ζωής. (Αντα Κατσίκη - Γκίβαλου, Εισαγωγή στο Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης, ΙΜΠ, 1999).
- Να αναπτύξουν τη συναισθηματική καλλιέργεια και πνεύμα των μαθητών.
- Να καλλιεργήσουν τη φαντασία και τη σκέψη.
- Να ζήσουν συγκινήσεις που τους προκαλεί η περιπέτεια, η εξερεύνηση, το άγνωστο, κι αυτό θα το ζήσουν μέσω των ηρώων των βιβλίων.
- Να μάθουν να χαλαρώνουν και να αντιμετωπίζουν ό,τι τους στρεσάρει.
- Να καταλάβουν ότι το βιβλίο μπορεί να γίνει ένας φίλος που θα τους συντροφεύει τις ώρες πλήξης και μοναξιάς και θα τους βοηθά να βρίσκουν λύσεις σε θέματα που τους απασχολούν.
- Να γνωστοποιηθεί ότι η ανάγνωση βιβλίων αποτελεί μια πηγή ποικιλίας στη χρήση και γνώση λέξεων και λεξιλογίου

Εικόνα 29 : Παιδαγωγικοί στόχοι δράσης

Κατόπιν ακολουθούν τα βήματα που χρειάζονται για να τεθεί σε εφαρμογή η εκάστοτε δράση , ώστε να υλοποιηθούν οι δραστηριότητες. Μετά τα βήματα υλοποίησης ακολουθείται η περιγραφική ανάλυση των δραστηριοτήτων κάθε δράσης που ο εκπαιδευτικός καλείται να επιλέξει ανάλογα το μαθητικό κοινό που απευθύνεται και το αντικείμενο της διδασκαλίας του.

Διαδικασία

Το πρόγραμμα απευθύνεται στα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία με Ενιαίο Αναμορφωμένο Πρόγραμμα που έχουν οριστεί από το Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων σε όλη την Ελλάδα.

Μπορούν να συμμετέχουν μαθητές όλων των τάξεων των πιο πάνω σχολείων. Στο πρόγραμμα προτείνεται να συμμετέχει ένα τμήμα μιας τάξης (15-25 άτομα) , ώστε να διασφαλίζεται η αμεσότητα και η δημιουργική διάσταση της επικοινωνίας. Εφόσον ο συγγραφέας ή ο εικονογράφος είναι διαθέσιμος, μπορεί να συναντήσει περισσότερες από μία ομάδες. Κάθε σχολείο μπορεί να καλέσει ένα με δυο διαφορετικούς δημιουργούς βιβλίων ή ομάδα δημιουργών ενός βιβλίου (συγγραφέα- εικονογράφο- σκιτσογράφο- εκδότη).

• **ΒΗΜΑ 1^ο :Επιλογή δημιουργού και βιβλίου**

Ο εκπαιδευτικός πρέπει να επιλέξει μέσα από μια πληθώρα δημιουργών, που θα βρει σε προτεινόμενες ιστοσελίδες, αυτόν που πιστεύει ότι ταίριαζει στους μαθητές του ή στην εκπαιδευτική διαδικασία. Αφού βρει το συγγραφέα πρέπει να δημιουργήσει έναν κατάλογο με βιβλία που θα αφορούν την ηλικία και το γνωστικό αντικείμενο των μαθητών του, έτσι ώστε μετά από συζήτηση να επιλέξουν το έργο που θα δουλέψουν. Αυτό το βήμα μπορεί να το υλοποιήσει μαζί με τους μαθητές του, με μια επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του σχολείου ή του δήμου ή ακόμα και στην παιδική βιβλιοθήκη του εθνικού κήπου.

• **ΒΗΜΑ 2^ο :Υποχρεώσεις εκπαιδευτικού**

Ο εκπαιδευτικός οφείλει να μερμινήσει από νωρίς να έρθει σε επαφή με το δημιουργό του βιβλίου, ώστε να οριστικοποιήσει την επίσκεψή του, έχοντας κάνει προγραμματισμό του χρόνου της προετοιμασίας των μαθητών. Πρέπει να ενημερώσει το δημιουργό για ποιο έργο πρόκειται να ασχοληθούν έτσι ώστε ο δημιουργός να λάβει υπόψη του τις ανάγκες του σχολείου και την προεργασία που έχει γίνει.

• **ΒΗΜΑ 3^ο :Προετοιμασία μαθητών**

Οι μαθητές πρέπει να έχουν διαβάσει το έργο του δημιουργού. Εάν υπάρχει δυνατότητα αγοράς βιβλίων μέσα στο σχολείο, ο εκπαιδευτικός προβαίνει σε αυτήν, αλλιώς κάθε μαθητής αγοράζει το βιβλίο του για να μπορεί να δουλέψει πάνω σε αυτό στην αίθουσα που γινόταν η παρουσίαση βιβλίου. Έτσι, όσοι μαθητές ήθελαν, α αγόρασαν βιβλία. Επίσης καλό είναι να γνωρίζουν την εργογραφία του, αναζητώντας την στη σχολική ή τη δημοτική βιβλιοθήκη, να εργαστούν σε συγκεκριμένες θεματικές, να συγκρίνουν συγγραφείς ή εικονογράφους της ίδιας σχολής. Μετά την ολοκλήρωση της ανάγνωσης του βιβλίου μπορεί να γίνει μέρος της προετοιμασίας

Εικόνα 30 : Βήματα υλοποίησης δράσης

Στο τέλος κάθε δράσης παρατίθενται μια σειρά από προτεινόμενες ιστοσελίδες όπου θα βοηθήσουν τον εκπαιδευτικό να υλοποιήσει τη δράση ή έστω να τις συμβουλευτεί για να πάρει κάποιες ιδέες ή να αξιοποιήσει τις δραστηριότητες που υπάρχουν στον οδηγό ή ακόμα να παραπέμψει τους μαθητές σε κάποιες από αυτές για την ολοκλήρωση μιας δραστηριότητας.

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης και δραστηριοτήτων:

5^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

<http://5dim-alexandr.evr.sch.gr/index.php/2011-05-05-07-35-57/2011-05-07-22-51-32/2011-10-23-09-04-30/277-2012-03-21-17-26-26>

Μπαίνοντας στην παραπάνω ιστοσελίδα θα μπορέσετε να περιηγηθείτε σε μια παρουσίαση όπου παρουσιάζονται περιληπτικά δραστηριότητες σχετικά με τη φιλιαναγνωσία που πραγματοποιήθηκαν στο αντίστοιχο δημοτικό σχολείο.

ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

<http://www.happywriters.net/>

Η σελίδα αυτή απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και γονείς και περιέχει σκέψεις, δημοσιεύσεις και τρόπους που προωθούν τη φιλιαναγνωσία ιδιαίτερα στα παιδιά και στους νέους.

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ-Παιδικό

Περιοδικό

:

http://archive.minedu.gov.gr/el_ec_page5815.htm

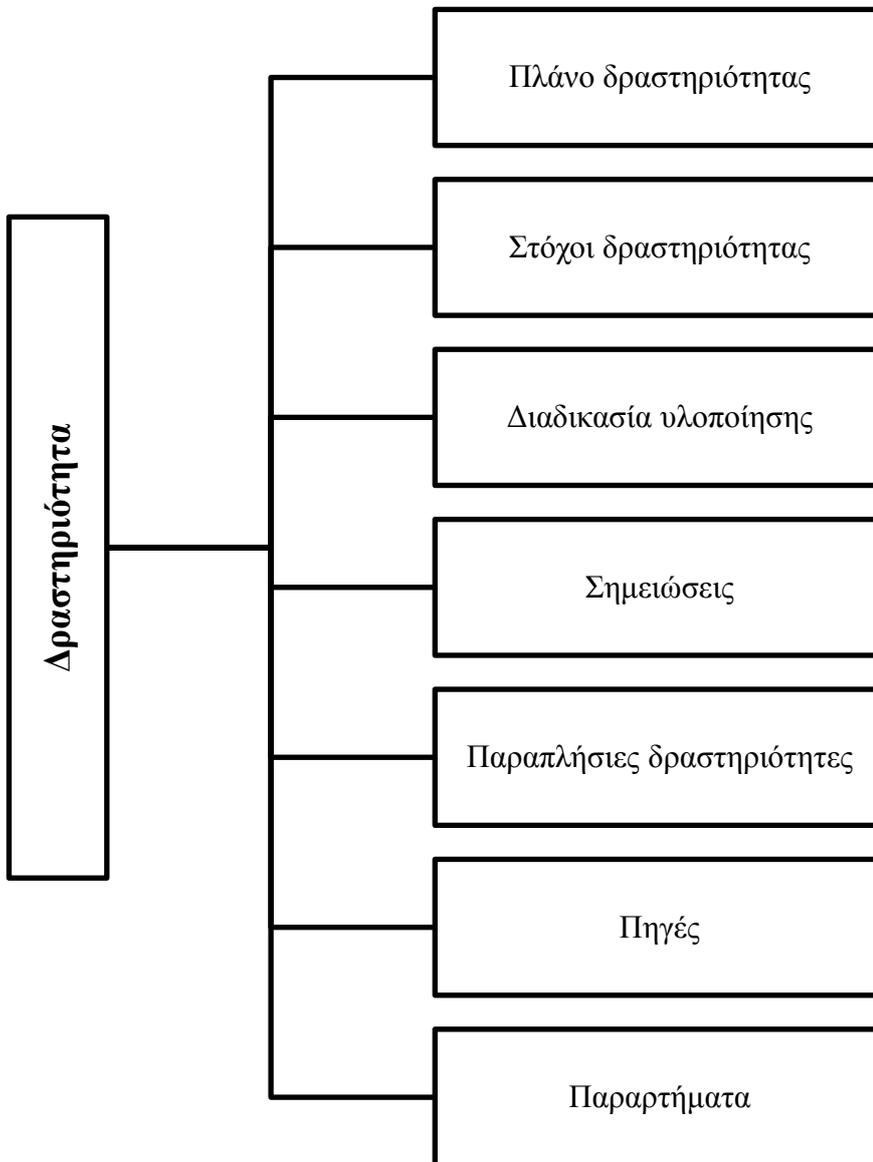
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=141>

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) προάγει και μεριμνά για την προώθηση της ανάγνωσης με μια σειρά από στρατηγικές δράσεις, πολύπλευρες και αποδοτικές για τους βιβλιόφιλους κάθε ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και αναγνωστικών ενδιαφερόντων.

Εικόνα 31 : Προτεινόμενες ιστοσελίδες για υλοποίηση δράσης

Οι δράσεις όπως προαναφέραμε αποτελούνται από δραστηριότητες οι οποίες έχουν σχεδιαστεί όλες με βάση την παρακάτω δομή.



Εικόνα 32 : Σχεδιάγραμμα σχεδιασμού δραστηριοτήτων

Κάθε δραστηριότητα συνοδεύεται από ένα πλάνο όπου σε αυτό αναφέρονται τα στοιχεία της δραστηριότητας δηλαδή σε ποια ηλικία , σε ποιο φύλο (αγόρια-κορίτσια ή και τα δυο) και σε ποια βαθμίδα- τάξη εκπαίδευσης απευθύνεται, αν μπορούν να εμπλακούν γονείς , πόσο διαρκεί , σε ποιο χώρο μπορεί να διεξαχθεί, ο αριθμός των μαθητών που μπορούν να συμμετέχουν, τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν και αν χρειάζεται να γίνει κάποια προετοιμασία, αλλά με λίγα λόγια μιλάμε για μια ταυτότητα της δραστηριότητας όπου ο εκπαιδευτικός με μια

γρήγορη ματιά είναι σε θέση να καταλάβει κατά πόσο συνάδει στην εκπαιδευτική του διαδικασία ώστε να τη χρησιμοποιήσει.

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-20 μαθητές ένα τμήμα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	5-10 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Βιβλία
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Εικόνα 33 : Ταυτότητα δραστηριότητας

Ακολουθούν οι στόχοι της δραστηριότητας δηλ. τι προσπαθούμε να επιτύχουμε υλοποιώντας αυτή τη δραστηριότητα.

<p>Στόχοι δραστηριότητας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να διερευνήσουν τα χαρακτηριστικά των βιβλίων με όλες τις αισθήσεις τους. • Να ανακαλύψουν την ποικιλία των βιβλίων που έχουν στη διάθεση τους. • Να έρθουν σε επαφή μ' ένα μεγάλο όγκο κειμένων • Να αποκτήσουν την εμπειρία να διαβάζουν συγκεκριμένα βιβλία και να τα συνδυάζουν με συγκεκριμένες δραστηριότητες.
--

Εικόνα 34: Στόχοι δραστηριότητας

Σε κάθε δραστηριότητα περιγράφεται η διαδικασία υλοποίησης της, έτσι ώστε να γίνεται απλή και κατανοητή και από μαθητές αλλά και από εκπαιδευτικούς. Εάν υπάρχει κάποιο σημείο που μπορεί να παρερμηνευθεί ή να τροποποιηθεί ή να είναι δυσνόητο παρατίθενται κάποιες σημειώσεις.

Διαδικασία:

- 📌 Η δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί σε μεμονωμένους μαθητές ή σε ομάδες. Η ιδέα της δραστηριότητας μπορεί να βασιστεί σ' ένα παιχνίδι: Οι μαθητές σαν «Ντετέκτιβ βιβλίων» προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο του «Χαμένου Βιβλίου»
- 📌 10 με 20 βιβλία τοποθετούνται πάνω σε ένα τραπέζι με το εξώφυλλο στραμμένο προς τα επάνω.
- 📌 Στα παιδιά ή στις ομάδες δίνονται κάρτες στις οποίες αναγράφονται στοιχεία για το «Χαμένο Βιβλίο».
Παραδείγματα καρτών:
 - ✓ Μια λέξη του τίτλου ή μια λεπτομέρεια από το εξώφυλλο του βιβλίου (για τους μαθητές της πρώτης τάξης)
 - ✓ Ένα απόσπασμα χωρίς εικόνες, το όνομα του συγγραφέα ή του εικονογράφου, μια σελίδα από την αρχή του βιβλίου, ένα αίνιγμα στο οποίο η απάντηση θα είναι ο τίτλος του βιβλίου, ο συγγραφέας, μια ζωγραφιά από το εξώφυλλο....
- 📌 Κάθε μαθητής ή ομάδα παίρνει από μια κάρτα και προσπαθεί να βρει το βιβλίο.

Εικόνα 35 : Διαδικασία υλοποίησης δραστηριότητας

Σε κάποιες δραστηριότητες υπάρχει η δυνατότητα με μια μικρή τροποποίηση να δημιουργηθούν παραπλήσιες που ίσως διευκολύνουν τον εκπαιδευτικό περισσότερο ή του ταιριάζουν πιο πολύ. Έτσι τις αναφέρουμε περιληπτικά όπου είναι δυνατό.

Συμπληρωματικές παραπλήσιες δραστηριότητες:

ΜΑΝΤΕΨΕ ΠΟΙΟ???:

- ❏ Ένας μαθητής επιλέγει ένα βιβλίο και το κρατάει κρυφό από τους άλλους.
- ❏ Οι υπόλοιποι μαθητές κάνουν ερωτήσεις προσπαθώντας να το βρουν.
- ❏ Ο μαθητής που έχει επιλέξει το βιβλίο απαντά μόνο με «Ναι» ή «Όχι».
- ❏ Σκοπός του παιχνιδιού είναι να μαντέψουν ποιο βιβλίο έχει στο μυαλό του ο μαθητής.

ΚΛΕΒΟΝΤΑΣ ΤΙΤΛΟΥΣ:

- ❏ Καλύπτουμε τους τίτλους στα εξώφυλλα των βιβλίων και τους αντιγράφουμε σε κάρτες.
- ❏ Κάθε μαθητής παίρνει μια κάρτα και προσπαθεί να την ταιριάζει με το σωστό βιβλίο.

Εικόνα 36 : Παραπλήσιες δραστηριότητες

Στο τέλος κάθε δραστηριότητας αναφέρονται οι πηγές , όπου ανατρέξαμε για να τις καταγράψουμε.

Πηγές:

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer. Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Εικόνα 37: Πηγές δραστηριοτήτων

Όπου υπάρχουν δραστηριότητες χειροτεχνικές, κατασκευαστικές ή που χρειάζονται κάποια οπτικοποίηση για να υλοποιηθούν, για τη βοήθεια των εκπαιδευτικών έχουμε τοποθετήσει παραρτήματα με πατρόν , βίντεο, οδηγίες και εικόνες κατασκευής τη διευκόλυνση τους.

Παράρτημα:

Σχέδια αναφορών για μαθητές

BOOK REPORT

TITLE _____
AUTHOR _____
RATING ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

QUICK SUMMARY _____
DRAW YOUR FAVORITE SCENE _____

WHO IS YOUR FAVORITE CHARACTER AND WHY? _____
WHERE DOES THE BOOK TAKE PLACE? _____

WHAT WAS THE BEST PART IN THE BOOK AND WHY? _____

WOULD YOU RECOMMEND THIS TO A FRIEND? YES NO

NAME _____ DATE _____

My Book Report

Your name: _____
Name of your book: _____
Author: _____
Illustrator: _____
Name your favourite character from the book: _____
Did you like the book? Tick one. Yes No
This book was...
Happy Sad Funny Scary Factual
This book was...
Interesting Exciting Boring Brilliant
The best part of the book was... _____
Draw your favourite part of the story from the book: _____

Εικόνα 38: Σχέδια κατασκευής δραστηριοτήτων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5:Αξιολόγηση

5.1 Σκοπός της αξιολόγησης

Στο πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο αναλύεται η διαδικασία αξιολόγησης του έντυπου οδηγού για εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για την προώθηση της φιλαναγνωσίας στους μικρούς μαθητές. Η αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε με σκοπό να διαπιστώσουμε εάν το υλικό του οδηγού ανταποκρίνεται στους στόχους που τέθηκαν κατά το σχεδιασμό του και αν μελλοντική χρήση του κάλυπτε τις ανάγκες των εκπαιδευτικών στην εκπαιδευτική διαδικασία . Βασικός σκοπός είναι να αντλήσουμε απόψεις από εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων, μιας και η προώθηση της φιλαναγνωσίας αφορά όλους τους κλάδους , οι οποίες θα αποτελέσουν έναυσμα για τη βελτίωση του οδηγού. Να γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές , ώστε το υλικό να είναι επαρκές και αντιπροσωπευτικό.

5.2 Πλαίσιο αξιολόγησης έντυπου οδηγού για εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για την προώθηση της φιλαναγνωσίας

Για την αξιολόγηση του έντυπου οδηγού για εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για την προώθηση της φιλαναγνωσίας στους μικρούς μαθητές ακολουθήθηκε η μέθοδος της δομημένης συνέντευξης μέσω ερωτηματολογίου. Πρόκειται για μια από τις πιο γνωστές μεθόδους συλλογής υλικού όπου ο ερευνητής υποβάλλει στον ερωτώμενο μια σειρά από δομημένες ερωτήσεις παρουσιασμένες σε μια συγκεκριμένη σειρά στις οποίες καλείται να απαντήσει. Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να ανακαλύψουμε τι σκέφτεται ο ερωτώμενος σε σχέση με το θέμα μας και να συγκρίνουμε τις γνώμες και τις απόψεις των ερωτώμενων. Στην συνέχεια ο ενδιαφερόμαστε να συγκρίνουμε και να ομαδοποιήσουμε τις απόψεις των ερωτώμενων (Ζαφειρίου, 2003). Επιλέχθηκε

αυτός ο τρόπος αξιολόγησης, διότι μπορούν να σταλούν σε μεγάλο αριθμό ανθρώπων, είναι εύκολη η κατασκευή και η χρήση του, οι ερωτώμενοι μπορούν να εκφραστούν ελεύθερα, ο ερευνητής δεν μπορεί να επηρεάσει τις απαντήσεις και είναι η λιγότερο χρονοβόρα μέθοδος.

Η αξιολόγηση του επιμορφωτικού υλικού πραγματοποιήθηκε από δέκα εκπαιδευτικούς, διαφόρων ειδικοτήτων, που διδάσκουν κυρίως στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Αρχικά, παρουσιάστηκε ο έντυπος οδηγός δράσεων και δραστηριοτήτων προώθησης της φιλαναγνωσίας που αναλύθηκε στην συγκεκριμένη εργασία. Στάλθηκε σε όλους τους αξιολογητές το έντυπο υλικό με email, όπου μπορούσαν να το μελετήσουν και στη συνέχεια ζητήθηκε από τους αξιολογητές να απαντήσουν στις δομημένες ερωτήσεις του ερωτηματολογίου (Παράρτημα). Στη πορεία, έγινε επεξεργασία των αποτελεσμάτων και η εξαγωγή των συμπερασμάτων.

5.2.1 Δομή ερωτηματολογίου

Στην αρχή του ερωτηματολογίου ζητήθηκε από τους αξιολογητές να συμπληρώσουν τα προσωπικά τους στοιχεία, σχετικά με την εργασία τους και το μορφωτικό επίπεδο τους. Με αυτό τον τρόπο γνωστοποιήθηκε η εκπαιδευτική και επιμορφωτική εμπειρία τους, οι σπουδές τους στον εκπαιδευτικό χώρο.

Έπειτα ακολουθούν ερωτήσεις που σχετίζονται με την αξιολόγηση του έντυπου οδηγού προώθησης της φιλαναγνωσίας και είναι χωρισμένες σε δυο ενότητες. Στην πρώτη ενότητα υπάρχουν κλειστές ερωτήσεις με διχοτομικό σχήμα ναι/όχι που σχετίζονται με την αξιολόγηση του έντυπου οδηγού. Οι ερωτήσεις κατανέμονται σε πέντε υποενότητες, υπάρχουν ερωτήσεις σχετικά με τους αντικειμενικούς στόχους, το περιεχόμενο και την οργάνωση, τη γενική εμφάνιση και την καταλληλότητα του οδηγού για χρήση στις σχολικές κοινότητες. Στη δεύτερη ενότητα υπάρχουν ερωτήσεις «ανοικτού τύπου», μέσω των οποίων γίνεται αξιολόγηση του συνόλου του οδηγού.

5.2.2 Χαρακτηριστικά των αξιολογητών

Οι αξιολογητές είναι δέκα άτομα, επτά γυναίκες και τρεις άντρες, όλοι εκπαιδευτικοί, με πολύχρονη διδακτική εμπειρία κυρίως στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Η ηλικίας τους κυμαίνεται από είκοσι πέντε έως πενήντα πέντε ετών. Το γνωστικό αντικείμενό τους είναι: Φιλολογοί Ελληνικής Γλώσσας (1), Φιλολογοί Γερμανικής Γλώσσας (1), Καθηγητής πληροφορικής (1), Δάσκαλοι (7). Είναι όλοι πτυχιούχοι ελληνικών πανεπιστημίων, οι εννέα είναι κάτοχοι και μεταπτυχιακού διπλώματος και οι δυο έχουν και διδακτορικό δίπλωμα, οι τέσσερις είναι ανώτερα διευθυντικά στελέχη της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (3 διευθυντές – 1 σύμβουλος). Η εργασιακή τους εμπειρία στην εκπαίδευση κυμαίνεται από τρία μέχρι εικοσιπέντε έτη.

Οι αξιολογητές δήλωσαν πως έχουν συμμετάσχει ως επιμορφούμενοι σε πάρα πολλά επιμορφωτικά προγράμματα, σχετικά με την προώθηση της φιλιαναγνωσίας και την καλλιέργεια της λογοτεχνίας στο Δημοτικό σχολείο, αλλά και γενικότερου εκπαιδευτικού και παιδαγωγικού περιεχομένου σχετικά με τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας. Εφτά από τους αξιολογητές έχουν συγγραφικό έργο και εμπειρία συγγραφής βιβλίων με φύλλα εργασίας για το Δημοτικό σχολείο.

5.3 Αποτελέσματα αξιολόγησης.

Μετά τη συλλογή των ερωτηματολογίων, ακολούθησε η επεξεργασία των απαντήσεων που δόθηκαν, ώστε να εξάγουμε τα συμπεράσματα μας.

Παρότι ο αριθμός των αξιολογητών είναι μικρός, και ίσως να τεθεί θέμα εγκυρότητας και αξιοπιστίας, εμείς προχωρήσαμε στην αποσαφήνιση του ερωτηματολογίου και μπορούμε να πούμε πως θεωρούμε τα αποτελέσματα ικανοποιητικά. Αρχικά όλοι οι αξιολογητές απάντησαν σε όλες τις ερωτήσεις, και σχεδόν οι περισσότερες απαντήσεις ήταν ίδιες. Υπάρχει δηλαδή, μια ομοιομορφία απαντήσεων η οποία διασφαλίζει την εύκολη παραγωγή συμπερασμάτων.

Στις ερωτήσεις κλειστού τύπου της ενότητας του ερωτηματολογίου, που αφορά το έντυπο υλικό, δόθηκαν οι ίδιες απαντήσεις από όλους τους αξιολογητές. Συγκεκριμένα, τα αποτελέσματα της αξιολόγησης παρουσιάζονται ανά ενότητα και είναι:

Αντικειμενικοί στόχοι

- Είναι θετικό ότι ο οδηγός είναι συμβατός με το ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ της λογοτεχνίας της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Περιεχόμενο

- Στο περιεχόμενο χρησιμοποιείται γλώσσα κατανοητή και απλή, είναι προσαρμοσμένο στα ενδιαφέροντα και στις ανάγκες εκπαιδευτικών και εκπαιδευόμενων. Διευκολύνει τους εκπαιδευτικούς στη διδασκαλία, προκαλώντας και αφυπνίζοντας το ενδιαφέρον τους με σαφή βήματα υλοποίησης των δραστηριοτήτων. Ο όγκος των δραστηριοτήτων που περιέχονται στον οδηγό είναι μεγάλος και καθίσταται επαρκής.

Οργάνωση

- Χαρακτηρίζεται από κατάλληλη διάταξη, ακρίβεια και σαφήνεια.

Γενική εμφάνιση

- Η εμφάνιση του έντυπου επιμορφωτικού υλικού είναι αισθητικά καλαίσθητη

Καταλληλότητα οδηγού για χρήση στις σχολικές κοινότητες.

- Το περιεχόμενο του έντυπου οδηγού είναι κατάλληλο για χρήση ως εγχειρίδιο δασκάλου στο Δημοτικό σχολείο για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.

Η τελευταία ενότητα του ερωτηματολογίου περιέχει ερωτήσεις ανοικτού τύπου, στις οποίες οι αξιολογητές εκφράζουν τις απόψεις τους για το σύνολο του οδηγού και προτείνουν τυχόν βελτιώσεις.

Στην πλειοψηφία τους οι ερωτηθέντες εκπαιδευτικοί δήλωσαν ικανοποιημένοι ως προς τη δομή, την υλοποίηση και το περιεχόμενο του οδηγού. Τους άρεσε περισσότερο ότι: α) υπήρχε παράλληλα με τις δραστηριότητες κάποιο παράρτημα εκτέλεσης των δραστηριοτήτων, δηλαδή κάτι σαν οδηγός ή πατρόν όταν υπήρχαν κατασκευές και παραδείγματα υλοποίησης των δραστηριοτήτων. β) ότι υπήρχαν ακριβώς καταγεγραμμένα τα υλικά για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων και γ)

ότι υπήρχαν δραστηριότητες για αγόρια , επειδή στην πλειονότητα οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί αντιμετωπίζουν μεγάλη δυσκολία να τραβήξουν τα βιβλία προς τα αγόρια. Στην ερώτηση «Τί δεν σας άρεσε στον οδηγό» δεν διατυπώθηκε κανένα σχόλιο από τους αξιολογητές.

Δεν προτάθηκαν από τους αξιολογητές βελτιώσεις ή αλλαγές, οι οποίες θα μπορούσαν να βοηθήσουν .

Τέλος εκφράστηκε η επιθυμία για τη δημιουργία ενός βιβλίου που θα περιέχει όλες τις δραστηριότητες ή μιας ιστοσελίδας που θα περιέχει μόνο δράσεις και δραστηριότητες με τα βήματα υλοποίησης και τα αντίστοιχα παραδείγματα- παραρτήματα..

5.4 Γιατί να συνδέσουμε την προώθηση της φιλιαναγνωσίας με δραστηριότητες...

Ο κυριότερος στόχος μας είναι να βοηθήσουμε τους μαθητές του δημοτικού Σχολείου να προσεγγίσουν τα λογοτεχνικά βιβλία και να αγαπήσουν το διάβασμα ανακαλύπτοντας τους θησαυρούς που κρύβουν μέσα. Η ανάπτυξη της φιλιαναγνωσίας μπορεί να προσφέρει χαρά και απόλαυση στο μαθητή. Ωστόσο, η αγάπη για το βιβλίο δε μεταδίδεται κληρονομικά ούτε αποτελεί μια έμφυτη λειτουργία. Αντίθετα, αποκτάται μέσω μιας μακροχρόνιας και συστηματικής παιδείας που δεν έχει καταναγκαστικό και υποχρεωτικό χαρακτήρα και καλλιεργείται από τη μικρή ηλικία, από τους πρώτους μήνες της ζωής ενός παιδιού κυρίως με το παράδειγμα των γονιών (Αγγελοπούλου, 1986· Αναγνωστόπουλος, 1987· Σωτηροπούλου, 1993· Γιαννικοπούλου, 1998), αλλά και μέσα από το παιχνίδι. Αρά τι καλύτερο από το να συνδυάσουν τα παιδιά το βιβλίο με δραστηριότητες παιχνιδιού, εκθέσεων λογοτεχνικών βιβλίων, εκδρομών, εκδηλώσεων, παραστάσεων, δημιουργικών εργασιών, μεταφηγηματικών ασκήσεων (χειροτεχνία, κουκλοθέατρο, δραματοποίηση, ζωγραφική...) με τη βοήθεια του δασκάλου, του σχολείου, των γονιών...

Ωστόσο, για να γίνουν πράξη όλες αυτές οι δράσεις και κατ' επέκταση οι δραστηριότητες που παρουσιάζονται, χρειάζεται η γνώση και η ευαισθησία των εκπαιδευτικών που έχουν τη διάθεση να ανοίξουν το κανάλι επικοινωνίας μεταξύ βιβλίου, παιδιού και δημιουργικότητας. Ο δάσκαλος είναι ο διαμεσολαβητής που καλείται να μετατρέψει την πρωτογενή επαφή παιδιού-βιβλίου σε μόνιμη και δημιουργική σχέση και συγχρόνως αναντικατάστατη πηγή γνώσης, αισθητικής, φαντασίας, δημιουργικότητας και γλωσσικής καλλιέργειας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Αλεξίου, Έλλη (2004): Παίζουμε κουκλοθέατρο;, εκδ. Καστανιώτης

Άλκηστις (Κοντογιάννη) (1999): Κουκλο-θέατρο σκιών, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Ανθρωπάκια από κουτάλες-Κουκλοθέατρο (2007), εκδ. Κεντικελενή

Αναστασάκης, Μ. (2003). Ανασχεδιάζοντας τη βιβλιοθήκη στο σχολείο. Μια πρόταση για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Αρβανίτη, Ι., Βαμβακίδου, Ιφ., Ελευθερίου, Π., Ματβέγιεβα, Α. (2001). Σχολική Βιβλιοθήκη και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: πρόταση για μια διαπολιτισμική-διαβαλκανική βιβλιοθήκη. Στο: Ελληνικά ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα. Πρακτικά του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου, Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, Πάτρα

Αρβανίτη, Κ., Ι.,(---). Η βιβλιοθήκη στο δημοτικό σχολείο. (Η θεσμική εξέλιξη, η πραγματικότητα και οι απόψεις των εκπαιδευτικών για το ρόλο της στο σύγχρονο σχολείο). Υπό έκδοση, Θεσσαλονίκη, Αντ. Σταμούλης.

Αρβανίτη Ι., (2006). Η σύγχρονη σχολική βιβλιοθήκη και η δημιουργική αξιοποίησή της στο δημοτικό σχολείο. Στο: Περίβιβλος 2005. Πρακτικά βιβλιολογικής διημερίδας, Φλώρινα, 24 και 25 Μαΐου 2005. Θεσσαλονίκη, Βιβλιολογείον 2006: Αντ. Σταμούλης

Αρτζανίδου, Ε., Γουλής, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίτσιος Α. (2011).

Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυνώσεις. Αθήνα: Gutenberg.

Γραμματάς Θ., Fantasyland, Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό.

Τυπωθήτω 1996

Γραμματάς Θ./Τζαμαριάς Γ., Πολιτιστικές εκδηλώσεις στο σχολείο.
Πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ατραπός 2004

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη (06/06/12). Εκπαιδευτικά Προγράμματα
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης 2011 – 2012.
Πρόσβαση στο διαδίκτυο:
<http://www.laskaridou.gr/uploads/articles/448PROTOBATHMIA.pdf>

Κατσίκη-Γκίβαλου Αν., Το θαυμαστό ταξίδι. Μελέτες για την παιδική
λογοτεχνία, Πατάκης, 2005. Χαλκιαδάκη Α., «Όταν οι ανάγκες των καιρών
συνάρτησαν τις ανάγκες των ανθρώπων ... Ένα αισιόδοξο εκπαιδευτικό
πείραμα» στο περ. Συγκριτική και Διεθνής Εκπαιδευτική Επιθεώρηση,
τεύχ.11-12/Δεκέμβριος 2008-Μάιος 2009

Κατσίκη-Γκίβαλου Α., Καλογήρου Τζ., Άβα Χαλκιαδάκη (επιμ.)
Φιλαναγνωσία και Σχολείο, Πατάκης, 2008

Μαλαφάντης Κ., 2004. Το παιδί και η ανάγνωση. Στάσεις Προτιμήσεις,
Συνήθειες, Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι,
ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Παπαδάτος Γ., 2007, Παιδικό βιβλίο και φιλαναγνωσία, θεωρητικές αναφορές και
προσεγγίσεις –Δραστηριότητες, Πατάκης, Αθήνα, 2009

Παπαδάτος, Γ.Σ. (2009). Παιδικό βιβλίο και φιλαναγνωσία: Θεωρητικές
αναφορές λαοπροσεγγίσεις - Δραστηριότητες. Αθήνα: Πατάκη.

Ποσλανιέκ, Κ. (1991). Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα.
Αθήνα: Καστανιώτη

EENH

- Atwell, N. (2007). *The Reading Zone: How to help kids become skilled, habitual, critical readers*. New York: Scholastic
- Brasseur, P. (2005). *1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer*. Paris: Casterman.
- Daniels, Harvey. (2002). *Literature circles: Voice and choice in book clubs and reading groups*. Portland, ME: Stenhouse.
- Holland, Norman. *The Dynamics of Literary Response*. New York: Oxford University Press, 1968.
- Holland, Norman. *5 Readers Reading*, New Heaven: Yale University Press, 1975.
- Krashen, S.D. (2004). *The Power of Reading: Insights from the Research*. 2nd ed. Portsmouth, NH: Heinemann/ Libraries Unlimited
- Layne, S. L. (2009). *Igniting a Passion for Reading: Successful Strategies for Building Lifetime Readers*. Portland, Maine: Stenhouse Publishers
- Lockwood, M. (2008). *Promoting Reading for Pleasure in the Primary School*. London: Sage Publications
- Markidis, K. 2011, «Social literacy in school contexts: concepts and research instruments». Report for the National Book Center of Greece. Athens.
- Merényi, Á. et al (2010). *101 Ideas for Innovative Teachers*. Budapest: Microsoft.
- Miller, D. (2009). *The Book Whisperer: Awakening the Inner Reader in Every Child*. San Francisco: Jossey-Basst

- Neuman, S. B. 1999. «Books make a difference: A study of access to literacy», *Reading Research Quarterly*, 34, 286-312.
- Neuman, S.B., Koh, S., & Dwyer, J. (2008). «CHELLO: The child/home environmental language and literacy observation», *Early Childhood Research Quarterly*, 28, 159-172.
- Osborne, S., Strong, J. & Torsi, S. (2008). *Reading Connects Family Involvement Toolkit*. London: National Literacy Trust
- Ontario Education (2004). *Me Read? No Way! A practical guide to improving boys' literacy skills*. Ontario: Queen's Printer for Ontario
- Poslaniek, C. (1990). *Donner le goût de lire*. Paris : Editions du Sorbier.
- Poslaniec Ch., & Houyel Ch., 2000, *Aactivités de lecture a partir de la Littérature de Jeunesse*, Hachette Livre, Paris.
- Poslaniec Ch., 2006, *Le plaisir de lire explique aux parents*, Retz, Paris, 2006.
- Schneider R., 1999, « Pour une théorie cognitive du personnage littéraire : La dynamique de construction du modèle mental », *Théorie- Littérature*, No 17, Automne 1999, P.U.V. Saint Denis, Paris.
- PDST. (2011). "Our Story." Dublin
- Wilhelm, J. D. (1997). *You gotta be the book*. New York: Teachers College Press
- Witmer Laura . *Independent Reading Response Activites*. Edition : Scolastic
 "Professional Books"
- Zambo, D. & Brozo, W. G. (2008). *Bright Beginnings for Boys*

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

5^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

<http://5dim-alexandr.evr.sch.gr/index.php/2011-05-05-07-35-57/2011-05-07-22-51-32/2011-10-23-09-04-30/277-2012-03-21-17-26-26>

ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

<http://www.happywriters.net/>

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ-Παιδικό

Περιοδικό : http://archive.minedu.gov.gr/el_ec_page5815.htm

ΑΤΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ

<http://www.attiko-prasino.gr/Default.aspx?tabid=99&language=el-GR>

ΒΙΒΛΙΟΝΕΤ

<http://www.biblionet.gr/>

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Δ.Ε ΑΝΑΤ. ΑΤΤΙΚΗΣ

http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/FAKELOS_LOGOTEXNIA/indexLOGOTEXNIA.htm

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

<http://www.psichogios.gr/>

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.ekebi.gr/>

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

<http://cultureprograms.files.wordpress.com/2010/12/cebdcceb7cf80ceb9ceb1ceb3cf89ceb3ceb5ceafcebf-cf87ceb1cebbceafcebacf89cebd-ceb5ceb9cebaceb1cf83cf84ceb9cebaceb8c-ceb5cf81ceb3ceb1cf83.pdf>

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

<http://www.erevnites.gr/greek/magazine.aspx>

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

<http://schoolpress.sch.gr/features>

Γίνεται αναφορά στα χαρακτηριστικά της ηλεκτρονικής εφημερίδας

<http://schoolpress.sch.gr/protaseis-xrhshs/>

Δείτε πως μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την υπηρεσία και πως αυτή μπορεί να συντελέσει στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Βοήθεια: <http://schoolpress.sch.gr/help/>

Συχνές Ερωτήσεις: <http://schoolpress.sch.gr/faq/>

Όροι Χρήσης: <http://schoolpress.sch.gr/oroi-xrhshs/>

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΛΕΣΧΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

<http://etoposanagnosis.wordpress.com/>

Η ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

<http://www.philanagnosia.gr>

ΘΑΛΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ

<http://thalesandfriends.org/el/lesxes-anagnosis/>

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

<http://www.metaixmio.gr/bookclubs/>

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.greekihby.gr/>

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

<http://www.mikrosanagnostis.gr/>

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

http://www.theatroedu.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=40&Itemid=200&lang=el

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

<http://www.eumof.unic.ac.cy/Publication%20in%20a%20newsletter.pdf>

ΕΡΒCII

http://www.epbcii.org/files/training_modules/EPBC_II_Teacher_Training_Modules_GR.pdf

Βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς

http://www.epbcii.org/files/teacher_guide/EPBC_II_Guide_for_Teachers_GR.pdf

Οδηγός για τον εκπαιδευτικό

ΠΑΠΑΚΙ ΣΤΗΝ ΜΠΑΝΙΕΡΑ

<http://www.papakistimpaniera.gr/>

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

<http://www.paramithia.net/>

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΕΠΕΑΕΚ

<http://greeschoolibs.blogspot.gr/>

ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

<http://www.sxoleiopaixnidiou.gr/seminaria/163-theatro-kai-poihsh.html>

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

<http://www.ekt.gr/school-library/project.htm>

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΛΕΣΧΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

<http://www.youtube.com/watch?v=POjxJEAiMhk>

AMERICAN ASSOCIATION OF SCHOOL LIBRARIANS

<http://www.ala.org/aasl/advocacy/tools/toolkits/role-reading>

ATHENS VOICE

<http://www.athensvoice.gr/the->

[paper/article/330/%CE%BB%CE%AD%CF%83%CF%87%CE%B5%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%82-%CE%B7-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CE%B6%CE%B5%CE%B9](http://www.athensvoice.gr/the-paper/article/330/%CE%BB%CE%AD%CF%83%CF%87%CE%B5%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%82-%CE%B7-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CE%B6%CE%B5%CE%B9)

BLOMSBURY PUBLISHING

<http://www.bloomsbury.com/uk/>

BOOK THAT GUYS READ

<http://www.guysread.com/books/>

BOOKBLOG

http://bookblog.net/bbarchives/categories/mysterious_skin.php

BOOKBROWSE

http://www.bookbrowse.com/bookclubs/advice/index.cfm/fuseaction/starting_club

BOOKBOOK

<http://www.bookbook.gr/>

BIBLIOTEKA PUBLIZNA

<http://bpursus.waw.pl>

CHILDREN'S BOOKS (Tips)

<http://childrensbooks.about.com/od/forparents/a/resolutions.htm>

CREATIVE TEACHING SITE

<http://www.creativeteachingsite.com/read1.htm>

EARLYCHILDHOOD

<http://suite101.com/article/encouraging-children-to-read-for-pleasure-a404171>

E HOW

<http://www.ehow.com/encourage-children-to-read/>

E-MAGAZINE D' EDUCATION

<http://magazin-e-ducation.blogspot.gr/>

EUROPEAN MOBILITY FOLKTALES

<http://www.eumof.unic.ac.cy/index.html>

EXPLORE

<http://greatstuff.hubpages.com/hub/How-to-encourage-children-to-read-for-pleasure>

INFO KIDS.GR

<http://www.infokids.gr/tag/%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%B1/>

INSTITUT FUR JUGENDLITERATUR

<http://www.jugendliteratur.net/veranstaltungen.html>

INTERNATIONAL CHILDREN'S DIGITAL LIBRARY

<http://en.childrenslibrary.org/>

KIDS BOOKSELF

<http://www.kidsbookshelf.com/>

KIDSFUN

<http://kidsfun.gr/kataskeues-gia-paidia-eykoles/anoiksiatikes/>

KINDERPLANET –KIRANGO

<http://www.kirango.at/de/veranstaltungen/kalender/>

KIDPRESS

<http://www.kidpress.gr/>

LIFELONGREADERS

http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html

LITERACY LAUNCHPAD

<http://literacylaunchpad.blogspot.gr/2009/08/20-places-to-find-free-childrens-books.html>

LITTLE ONES READING RESOURCE

<http://www.littleonesreadingresource.com/teaching-children-to-read.html>

LOVE READING 4KIDS

<http://www.lovereadings4kids.co.uk/genre/gr8/Books-for-Boys.html>

MOM INSPIRE LEARNING

<http://www.momsinspirelearning.com/>

OPENBOOK

<http://www.openbook.gr/>

PAME BOLTA

<http://www.pamebolta.gr/>

READING GROUP CENTER

<http://reading-group-center.knopfdoubleday.com/tips-for-meetings/>

READING GROUPS GUIDES

http://www.readinggroupguides.com/no_guide/no_guide.asp

READING rockets

<http://www.readingrockets.org/>

POEMA

http://www.poema.gr/index_gr.php

SCHOOL LIBRARIES ONLINE

<http://www.iasl-online.org/>

SIKMJM

<http://www.sikjm.ch/ueber-uns/>

SXOLIKES...ATAXIES

<http://tadefterakiablogaroun.blogspot.gr/2013/04/blog-post.html>

TEACH MAMA

<http://teachmama.com/2012/03/10-tips-for-read-aloud-learning.html>

THE NATIONAL LITERACY TRUST

http://www.literacytrust.org.uk/reading_champion

THE WRITING WORKSHOP

<http://www.writingworkshop.com.au/>

WRITING WORKSHOPS-RYERSON UNIVERSITY

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Ερωτηματολόγιο

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΟΔΗΓΟΥ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

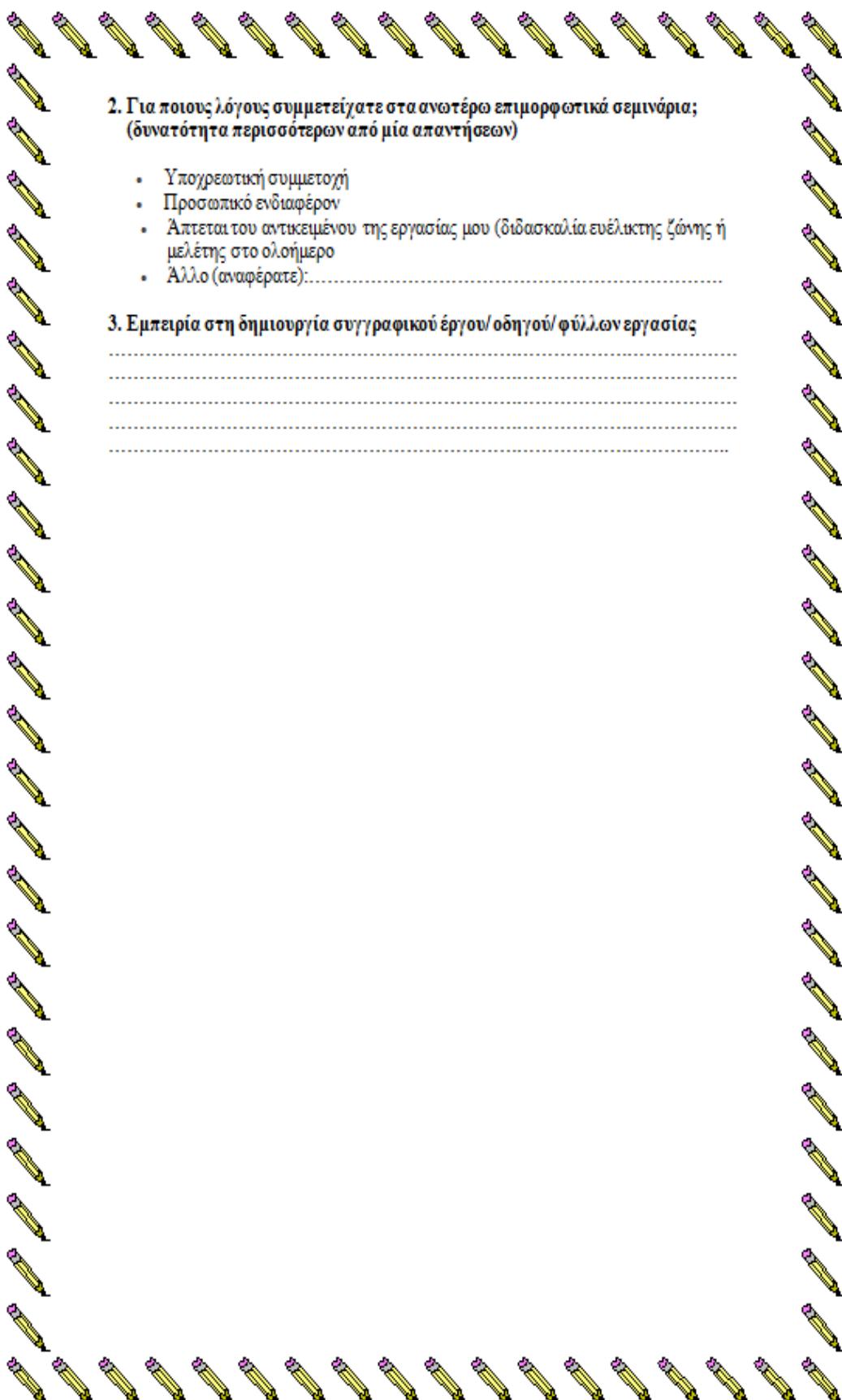
Α. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΗ

Επώνυμο:	Όνομα:
Φύλο:	Έτος Γέννησης:
Ειδικότητα:	
Βαθμίδα Εκπαίδευσης:	
Έτη εκπαιδευτικής υπηρεσίας:	
Κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών	ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>
Κάτοχος διδακτορικού τίτλου σπουδών	ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>

Παρακαλείστε να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις και να αποστείλετε το συμπληρωμένο ερωτηματολόγιο με e-mail στο elnkar83@hotmail.com
Οι απαντήσεις σας είναι ιδιαίτερα χρήσιμες στο πλαίσιο της αξιολόγησης που πραγματοποιείται και θα χρησιμοποιηθούν ανώνυμα και με απόλυτη εχεμύθεια.

1. Έχετε συμμετάσχει σε επιμορφωτικά σεμινάρια με θέμα την προώθηση της φιλιαναγνωσίας ή με θέματα σχετικά με την καλλιέργεια της λογοτεχνίας;

Μήνας/Έτος Υλοποίησης	Τίτλος	Διάρκεια (ώρες)	Συμμετείχατε	
			Πλήρως	Μερικώς



2. Για ποιους λόγους συμμετείχατε στα ανωτέρω επιμορφωτικά σεμινάρια;
(δυνατότητα περισσότερων από μία απαντήσεων)

- Υποχρεωτική συμμετοχή
- Προσωπικό ενδιαφέρον
- Απαιτείται του αντικειμένου της εργασίας μου (διδασκαλία ευέλικτης ζώνης ή μελέτης στο ολοήμερο
- Άλλο (αναφέρατε):.....

3. Εμπειρία στη δημιουργία συγγραφικού έργου/ οδηγού/ φύλλων εργασίας

.....
.....
.....
.....

B. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΟΔΗΓΟΥ

1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
1.1 Είναι συμβατός με την ύλη, τις δεξιότητες και τους επιδιωκόμενους στόχους που καθορίζει το Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών;		
2. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ		
2.1 Η γλώσσα που χρησιμοποιείται είναι απλή και κατανοητή;		
2.2 Είναι κατανοησίμο από το σύνολο των αναγαστών του μορφωτικού επιπέδου που απευθύνεται;		
2.3 Είναι προσαρμόσιμο στις ανάγκες, τα ενδιαφέροντα και τις ικανότητες των εκπαιδευόμενων;		
2.4 Διευκολύνει τους εκπαιδευτικούς να κάνουν τους μαθητές τους να αγαπήσουν τα βιβλία;		
2.5 Προκαλεί το ενδιαφέρον του εκπαιδευτικού;		
2.6 Λαμβάνονται ιδιαίτερα οι ανάγκες των εκπαιδευτικών για προώθηση της φιλαναγνωσίας στο Δημοτικό Σχολείο;		
2.7 Τα βήματα υλοποίησης των δραστηριοτήτων είναι σαφώς καταγεγραμμένα;		
2.8 Οι γενκεύσεις υποστηρίζονται από παραδείγματα;		
2.9 Έχει την ευλυγισία προσαρμογής του περιεχομένου στις συνθήκες μαθήματος στην τάξη;		
2.10 Δίνει στους εκπαιδευτικούς την αίσθηση ικανοποίησης, ότι μπορούν να υλοποιήσουν επιτυχώς τις δράσεις και τις δραστηριότητες στη σχολική πραγματικότητα;		
2.11 Είναι επαρκής η ποιότητα και η ποσότητα των δραστηριοτήτων;		
2.12 Δημιουργεί ερεθίσματα για αξιοποίηση και άλλων πρόσθετων πηγών πληροφόρησης;		
3. ΟΡΓΑΝΩΣΗ		
3.1 Οι παιδαγωγικοί- διδακτικοί στόχοι, οι επικεφαλίδες και οι περιλήψεις διατυπώνονται με ακρίβεια και σαφήνεια;		
3.2 Χαρακτηρίζεται από κατάλληλη διάταξη, ώστε να φαίνεται ότι υπάρχει μια συνέχεια;		
4. ΓΕΝΙΚΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ		
4.1 Είναι το μέγεθος και τα χρώματα του οδηγού κατάλληλα για εκπαιδευτική χρήση;		
4.2 Χαρακτηρίζεται από κατάλληλη χρήση χρωμάτων ώστε να είναι ευχάριστο;		
4.3 Επάρκεια εικονικού υλικού;		
4.4 Συνοδεύεται από παραρτήματα χρήσης και πατρών για τις δραστηριότητες;		
4.5 Θεωρείτε αισθητικά καλαίσθητο το μορφότυπο παρουσίασης που χρησιμοποιείται;		

5. ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑ ΟΔΗΓΟΥ ΓΙΑ ΧΡΗΣΗ ΣΤΙΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ

5.1 Ο οδηγός μπορεί να ενταχθεί ως εγχειρίδιο δασκάλου στο Δημοτικό σχολείο, για την προώθηση της φιλαναγνωσίας;

5.2 Ο οδηγός δημιουργεί νέες δυνατότητες στο πλαίσιο των υπαρχόντων βοηθητικών εγχειριδίων για την προώθηση της φιλαναγνωσίας;

5.3 Ο οδηγός επιτρέπει στον εκπαιδευτικό να επέμβει για να προσαρμόσει ή να προσθέσει δραστηριότητες;

6. ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ Η ΣΧΟΛΙΑ:

Β. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΟΔΗΓΟΥ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

1. Τί σας άρεσε περισσότερο στον οδηγό δράσεων και δραστηριοτήτων για προώθηση της φιλαναγνωσίας;

.....

2. Τί δεν σας άρεσε στον οδηγό δράσεων και δραστηριοτήτων για προώθηση της φιλαναγνωσίας;

.....

3. Ποιες ενότητες/τμήματα του συνόλου του οδηγού νομίζετε ότι χρειάζονται περαιτέρω βελτίωση;

.....

Ευχαριστώ για τη συνεργασία σας

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Μέσα από τις δράσεις και τις δραστηριότητες αυτής της εργασίας, τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου μαθαίνουν να διαβάζουν αλλά και να απολαμβάνουν την ανάγνωση ενός λογοτεχνικού βιβλίου ανεξάρτητα το τόπο και το χρόνο. Θα προσπαθήσουμε ,οι μαθητές να αγαπήσουν τα βιβλία και μέσα από τις προτεινόμενες δραστηριότητες και με συνοδοιπόρο το λογοτεχνικό βιβλίο το παιδί να παίξει, να ζωγραφίσει, να ανακαλύψει, να δημιουργήσει, να συζητήσει... Το σημαντικότερο ρόλο, για να επιτευχθεί ο σκοπός αυτός , παίζουν όλοι οι εκπαιδευτικοί, οι εμπυχωτές γονείς όποιος επιθυμεί να βοηθήσει ένα παιδί να καταλάβει τη μαγεία που μπορεί να κρύβει ένα βιβλίο.

Πιο αναλυτικά στο παρόν παράρτημα παρουσιάζεται ο οδηγός που γίνεται λόγος στη διπλωματική εργασία που χωρίζεται σε δέκα δράσεις, αρκετά διαφορετικές μεταξύ τους, η καθεμία εξυπηρετεί μια διαφορετική εκπαιδευτική πρακτική για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας. Με την πρώτη δράση γίνεται μια προσέγγιση για το πώς μπορούμε να φέρουμε τους μαθητές σε μια πρώτη επαφή με τα λογοτεχνικά βιβλία και να τους κινητοποιήσουμε να τα αποζητούν.

Στη συνέχεια με τη δεύτερη , τρίτη , τέταρτη , πέμπτη, έκτη, έβδομη και όγδοη κδράση γίνεται μια προσπάθεια ώστε να ενεργοποιηθούν οι εκπαιδευτικοί μέσα από σεμινάρια αλλά και τη δημιουργία δραστηριοτήτων που περνούν μέσα από τη διακριτική ευχέρεια τους (δημιουργία βιβλιοθηκών, λέσχης ανάγνωσης, διαγωνισμών, λογοτεχνικών εργαστηρίων, οργάνωση επισκέψεων δημιουργών βιβλίων...) ώστε να μυήσουν τους μαθητές τους στη φιλιαναγνωσία.

Στην ένατη δράση, γίνεται αναφορά μέσα από αντίστοιχες δραστηριότητες για το ποιος είναι ο ρόλος των γονιών σε μια τέτοια προσπάθεια και τι ρόλο μπορούν να παίξουν ή πως μπορούμε να τους εμπλέξουμε ώστε να ανάγουν το βιβλίο από πηγή μάθησης σε πηγή ψυχαγωγίας.

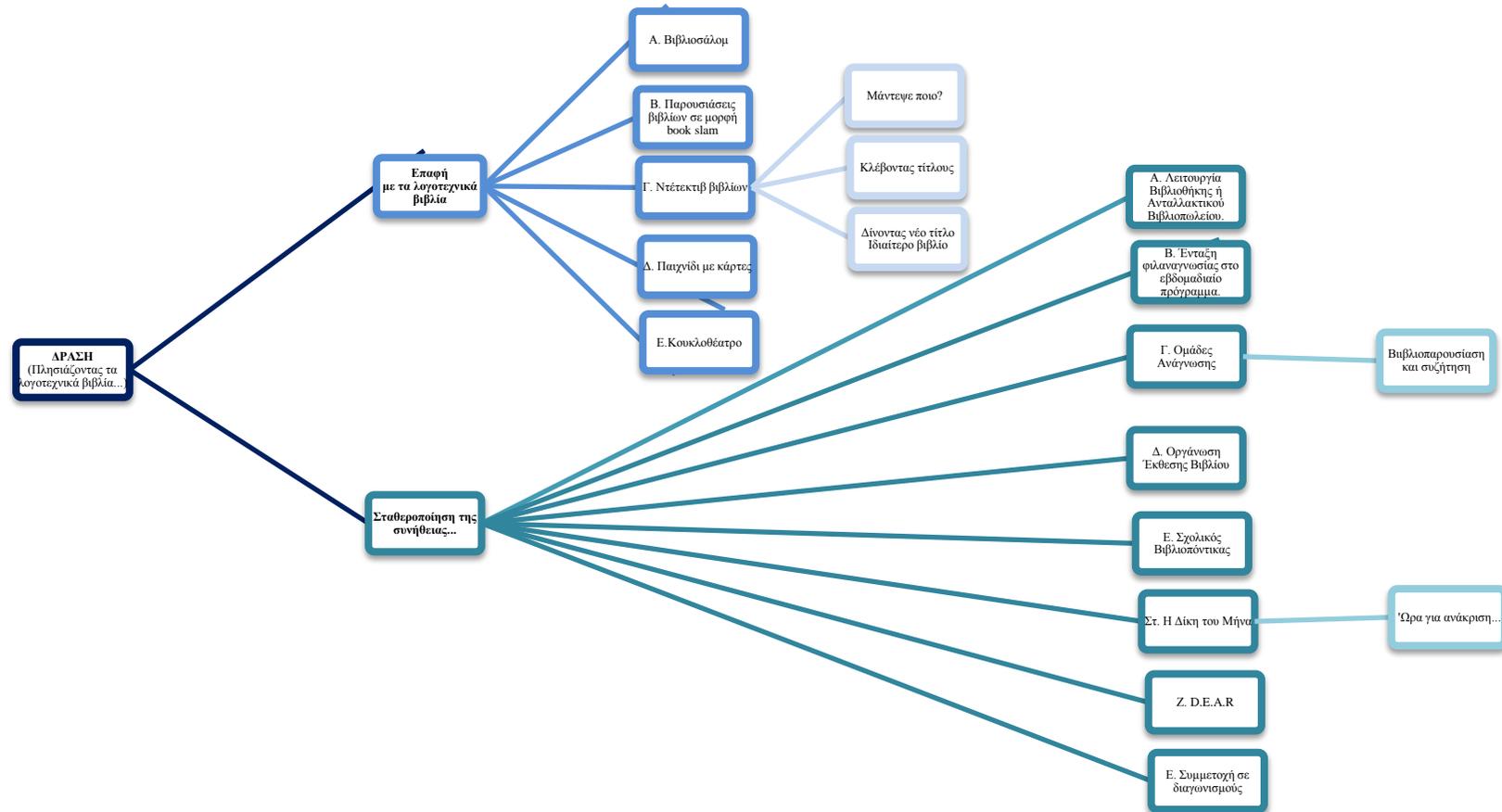
Τέλος με τη δέκατη δράση, στοχεύουμε να ενεργοποιήσουμε και τα αγόρια να καλλιεργήσουν τη φαντασία τους και άλλες πνευματικές και ψυχικές ικανότητες μέσα από το θαυμαστό κόσμο των λογοτεχνικών βιβλίων.

Ο οδηγός ολοκληρώνεται με μια σύνοψη για τα συμπεράσματα που προκύπτουν στο ερώτημα γιατί η ανάγνωση των βιβλίων σε μικρές ηλικίες πρέπει να συνοδεύεται από δραστηριότητες.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑΣ



ΔΡΑΣΗ: ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ...



ΠΑΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ...

Με λίγα λόγια...

Καλώς ή κακώς, το να αγαπήσουν τα παιδιά το διάβασμα, γίνεται κυρίως μέσα από το ίδιο το διάβασμα. Και σε αυτό θα φτάσουν επειδή θα το θέλουν, όταν το θέλουν, χωρίς πίεση, διαταγές ή εξαναγκασμούς, χωρίς να περιμένουν κάποιο αντάλλαγμα ή κάποια ωφέλεια.... Αν είναι αρκετά τυχερά ή επίμονα, ένα από τα βιβλία με τα οποία θα έρθουν σε επαφή, θα γίνει ο ξεναγός τους στον κόσμο της αναγνωστικής απόλαυσης. Μέχρι όμως να φτάσει η ευλογημένη εκείνη ώρα της συνάντησης με το κρίσιμο βιβλίο, υπάρχουν κάποιες δραστηριότητες σχεδιασμένες να φέρνουν παιδιά και βιβλία πιο κοντά. Αν με παιγνιώδη και ευχάριστο τρόπο προκαλέσουμε την περιέργεια και το ενδιαφέρον των μαθητών να "γευτούν" μερικές σελίδες, διευκολύνουμε τη γνωριμία τους με τον κόσμο των βιβλίων και ίσως θέτουμε βάσεις για την εξέλιξή τους σε τακτικούς αναγνώστες. Τίποτα ωστόσο δεν πρέπει να θεωρείται δεδομένο γιατί κανείς δεν μπορεί να προδικάσει τι θα συμβεί, μόλις ένα εξώφυλλο ανοίξει μπροστά σ' ένα παιδικό πρόσωπο.

Προτού αναφέρουμε ορισμένες δραστηριότητες, να υπενθυμίσουμε ότι επιβάλλεται να έχει καλλιεργηθεί στην τάξη μια πολιτισμένη ατμόσφαιρα χαλαρότητας και ελευθερίας έκφρασης.

ΔΡΑΣΗ	Επαφή με τα λογοτεχνικά βιβλία
ΗΛΙΚΙΑ	6-12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια (όλες οι τάξεις του δημοτικού σχολείου)
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ	15-25 μαθητές (Ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	διδασκτικές ώρες

Παιδαγωγικοί στόχοι:

- Να οδηγήσει τους μαθητές στην εσωτερική ελευθερία και να συμβάλλει γενικότερα στη συγκρότηση της πνευματικής τους ζωής. (Αντα Κατσίκη - Γκίβαλου, Εισαγωγή στο Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης, ΙΜΠ, 1999).
- Να αναπτύξουν τη συναισθηματική καλλιέργεια και πνεύμα των μαθητών.
- Να καλλιεργήσουν τη φαντασία και τη σκέψη.
- Να ζήσουν συγκινήσεις που τους προκαλεί η περιπέτεια, η εξερεύνηση, το άγνωστο, κι αυτό θα το ζήσουν μέσω των ηρώων των βιβλίων.
- Να μάθουν να χαλαρώνουν και να αντιμετωπίζουν ό,τι τους στρεσάρει.
- Να καταλάβουν ότι το βιβλίο μπορεί να γίνει ένας φίλος που θα τους συντροφεύει τις ώρες πλήξης και μοναξιάς και θα τους βοηθά να βρίσκουν λύσεις σε θέματα που τους απασχολούν.
- Να γνωστοποιηθεί ότι η ανάγνωση βιβλίων αποτελεί μια πηγή. ποικιλίας στη χρήση και γνώση λέξεων και λεξιλογίου

Διαδικασία:

- **ΒΗΜΑ 1^ο: Κουβεντιάζοντας για τα βιβλία....**

Φέρνουμε τα παιδιά σε μια πρώτη επαφή με τον κόσμο των βιβλίων μέσα από μια όμορφη κουβέντα για βιβλία που έχουμε διαβάσει στο παρελθόν... βιβλία που μας συγκίνησαν, μας συγκλόνισαν, άλλα με τα οποία γελάσαμε ή λυπηθήκαμε και κάποια που θα προτείναμε στους συμμαθητές μας με κλειστά τα μάτια.

Εκτός από μια τυπική συζήτηση ή παραδοσιακή κουβέντα μέσα στην σχολική αίθουσα θα μπορούσαμε να επιχειρήσουμε να διεξάγουμε μια κυκλική βηματοέρευνα όσον αφορά τη σχέση τους με τα βιβλία.

Τοποθετούμε τους μαθητές όρθιους σε κύκλο και τους εξηγούμε ότι για κάθε πρόταση που ακούνε, θα πρέπει:

- να μη μετακινηθούν αν διαφωνούν,
- να προχωρήσουν ένα βήμα προς το κέντρο αν συμφωνούν λίγο,
- να προχωρήσουν περισσότερο αν συμφωνούν περισσότερο
- να φτάσουν ως το κέντρο του κύκλου, αν συμφωνούν απόλυτα.

Έτσι μπορούν να εξωτερικεύσουν την άποψή τους ακόμα και μαθητές που δυσκολεύονται να εκφραστούν. Οι ερωτήσεις μας πρέπει βέβαια να είναι έτοιμες από πριν, κατάλληλες για απάντηση με τον συγκεκριμένο τρόπο και σε λογική σειρά ώστε να μας δώσουν μια εικόνα για τη σχέση των παιδιών με το διάβασμα.

π.χ. Μου αρέσει να διαβάζω.

Διαβάζω πάνω από ένα - δύο βιβλία το μήνα.

Μου αρέσουν πιο πολύ τα αστυνομικά - ρομαντικά - ιστορικά - περιπετειώδη βιβλία.

Μου αρέσει να διαβάζω στο κρεβάτι - στον καναπέ - στο τραπέζι - στο πάρκο - στο μπάνιο

Διαβάζω τα Σαββατοκύριακα - τις καθημερινές - το Καλοκαίρι, κλπ

- **ΒΗΜΑ 2^ο : Μια πρώτη επαφή με τα βιβλία....**

Αυτό μπορεί να γίνει με πολλές δραστηριότητες.... Ενδεικτικά παρουσιάζονται:

Α. Δραστηριότητα : Βιβλιοσάλομ

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Εκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-20 μαθητές ένα τμήμα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1 ώρα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Κασετόφωνο Cd με ήχους απαλής μουσικής 10-15 βιβλία. Πολύχρωμα χαρτάκια post it
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Διαδικασία:

- ✿ Υπό τον ήχο απαλής μουσικής, αφήνουμε τα παιδιά να κυκλοφορήσουν για περίπου 3 λεπτά σε διαδρόμους που σχηματίζονται ανάμεσα σε 10-15 βιβλία απλωμένα στο πάτωμα.
- ✿ Τα καλούμε να παρατηρήσουν τα εξώφυλλα και τους τίτλους, ενώ αν θέλουν μπορούν και να ξεφυλλίσουν τα βιβλία, χωρίς όμως να σταθούν όλη την ώρα μόνο σε ένα.
- ✿ Στη συνέχεια μοιράζουμε στους μαθητές από ένα χρωματιστό χαρτάκι (ή αυτοκόλλητο που δεν πρέπει όμως να το κολλήσουν) και τα καλούμε να το αφήσουν πάνω στο βιβλίο που τα τράβηξε περισσότερο και που θα ήθελαν να διαβάσουν.
- ✿ Τέλος, αφού οι μαθητές "ψηφίσουν" μετράμε τα χαρτάκια στα βιβλία και ανακοινώνουμε ποιο είναι το πιο δημοφιλές από αυτά. Η εμπειρία λέει ότι το βιβλίο που κερδίζει, αποκτά πολλούς θαυμαστές που σπεύδουν να του ρίξουν μια ματιά ή να το δανειστούν.

B. Δραστηριότητα :Παρουσιάσεις βιβλίων σε μορφή **book slam** (ταχύ-παρουσίαση) που διαρκούν το πολύ 3 λεπτά ανά βιβλίο και πρέπει να είναι όσο πιο απολαυστικές γίνεται:

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-20 μαθητές ένα τμήμα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	5-10 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Βιβλία
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Διαδικασία:

Η παρουσίαση μπορεί να γίνει με διάφορους τρόπους:

- 📖 Ο εκπαιδευτικός μπορεί να διαβάσει στους μαθητές αυτούσια αποσπάσματα, πραγματικά λαχταριστά από τα βιβλία που θέλει να τους προτείνει.
- 📖 Να τους διαβάσει μια μικρή περίληψη της υπόθεσης, αφήνοντας το τέλος κρυφό
- 📖 Να διατυπώσει ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (συνήθως για βιβλία γνώσης), και να υποσχεθεί στα παιδιά ότι αν διαβάσουν το βιβλίο θα είναι σε θέση να τις απαντήσουν.
- 📖 Να έχει ένα κουτί και να το γεμίσει με αντικείμενα σχετικά με την πλοκή του βιβλίου. Τα παιδιά βλέποντας τα αντικείμενα και τις εικόνες προσπαθούν να ανασυνθέσουν την ιστορία. Λίγο πριν τελειώσει το 5λεπτο, τους αποκαλύπτουμε σε γενικές γραμμές την πλοκή.

Γ. Δραστηριότητα: Παιχνίδι: Ντετέκτιβ βιβλίων

Αφήγηση ή όχι ενός μικρού αποσπάσματος του βιβλίου, την ώρα που έχουμε μπροστά μας εξώφυλλα. "μπορείτε να βρείτε ποιο εξώφυλλο ταιριάζει στο απόσπασμα που διάβασα;!"

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 παιδιά
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3-10 λεπτά να μαντέψουν το βιβλίο
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα, Βιβλιοπωλείο , Οπουδήποτε
ΥΛΙΚΑ	Χρονόμετρο

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να διερευνήσουν τα χαρακτηριστικά των βιβλίων με όλες τις αισθήσεις τους.
- Να ανακαλύψουν την ποικιλία των βιβλίων που έχουν στη διάθεση τους.
- Να έρθουν σε επαφή μ' ένα μεγάλο όγκο κειμένων
- Να αποκτήσουν την εμπειρία να διαβάζουν συγκεκριμένα βιβλία και να τα συνδυάζουν με συγκεκριμένες δραστηριότητες.

Διαδικασία:

📍 Η δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί σε μεμονωμένους μαθητές ή σε ομάδες. Η ιδέα της δραστηριότητας μπορεί να βασιστεί σ' ένα παιχνίδι: Οι μαθητές σαν «Ντετέκτιβ βιβλίων» προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο του

«Χαμένου Βιβλίου»

📍 10 με 20 βιβλία τοποθετούνται πάνω σε ένα τραπέζι με το εξώφυλλο στραμμένο προς τα επάνω.

📍 Στα παιδιά ή στις ομάδες δίνονται κάρτες στις οποίες αναγράφονται στοιχεία

για το «Χαμένο Βιβλίο».

Παραδείγματα καρτών:

✓ Μια λέξη του τίτλου ή μια λεπτομέρεια από το εξώφυλλο του βιβλίου

(για τους μαθητές της πρώτης τάξης)

✓ Ένα απόσπασμα χωρίς εικόνες, το όνομα του συγγραφέα ή του εικονογράφου, μια σελίδα από την αρχή του βιβλίου, ένα αίνιγμα στο οποίο η απάντηση θα είναι ο τίτλος του βιβλίου, ο συγγραφέας, μια ζωγραφιά από το εξώφυλλο....

📍 Κάθε μαθητής ή ομάδα παίρνει από μια κάρτα και προσπαθεί να βρει το βιβλίο.

📍 Όταν εντοπίσουν το βιβλίο, τους αφήνουμε λίγα λεπτά για να το ξεφυλλίσουν και να το παρουσιάσουν στους υπόλοιπους μαθητές.

- 📍 Τα παιδιά σχολιάζουν τα βιβλία που τους παρουσιάζονται και συζητούν γι' αυτά.
- 📍 Στο τέλος ενθαρρύνουμε τους μαθητές να δανειστούν βιβλία και να τα διαβάσουν.

Σημειώσεις:

Αν η δραστηριότητα συμβαίνει σε βιβλιοθήκη, τα βιβλία μπορεί να παραμείνουν στα ράφια τους, αντί να τοποθετηθούν σε τραπέζια. Σε αυτή την περίπτωση οι μαθητές εξερευνούν τη βιβλιοθήκη και εξοικειώνονται με το χώρο.

Συμπληρωματικές παραπλήσιες δραστηριότητες:

ΜΑΝΤΕΨΕ ΠΟΙΟ???:

- 📍 Ένας μαθητής επιλέγει ένα βιβλίο και το κρατάει κρυφό από τους άλλους.
- 📍 Οι υπόλοιποι μαθητές κάνουν ερωτήσεις προσπαθώντας να το βρουν.
- 📍 Ο μαθητής που έχει επιλέξει το βιβλίο απαντά μόνο με «Ναι» ή «Όχι».
- 📍 Σκοπός του παιχνιδιού είναι να μαντέψουν ποιο βιβλίο έχει στο μυαλό του ο μαθητής.

ΚΛΕΒΟΝΤΑΣ ΤΙΤΛΟΥΣ:

- 📍 Καλύπτουμε τους τίτλους στα εξώφυλλα των βιβλίων και τους αντιγράφουμε σε κάρτες.
- 📍 Κάθε μαθητής παίρνει μια κάρτα και προσπαθεί να την ταιριάξει με το σωστό βιβλίο.

ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΝΕΟ ΤΙΤΛΟ:

- 📍 Κρατάμε πάλι τους τίτλους καλυμμένους.
- 📍 Τα παιδιά επινοούν νέους τίτλους με βάση τις εικόνες, το εξώφυλλο, την περίληψη ή και διαβάζοντας ολόκληρο το βιβλίο.
- 📍 Στο τέλος θα αποκαλύψουμε το τίτλο του βιβλίου και θα συζητήσουμε με τους μαθητές. Ποιο τίτλο προτιμούν; Γιατί;

ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ:

- Ζητάμε από κάθε μαθητή να ψάξει και να βρει ένα βιβλίο που πιστεύει πως κανείς άλλος δε θα έχει στο σπίτι του. ‘ Τέτοια βιβλία θα μπορούσαν να είναι: πολύ παλιά βιβλία, καλλιτεχνικά, κειμήλια της οικογένειας, βιβλία σε διάφορες γλώσσες’ . Του ζητάμε να μας πουν την ιστορία τους.

Πηγές:

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer.
Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Δ. Δραστηριότητα: Επιτραπέζιο παιχνίδι : Παιχνίδι με κάρτες

Παίζουμε ένα επιτραπέζιο παιχνίδι που αφορά ένα βιβλίο (και που έχει δημιουργηθεί μέσω δραστηριοτήτων). Οι μαθητές πρέπει να ανατρέξουν στις σελίδες του βιβλίου για να δώσουν απαντήσεις στις ερωτήσεις του παιχνιδιού, ή να το κατασκευάσουν ενώ ταυτόχρονα γνωρίζουν τους χαρακτήρες και βασικά στοιχεία της πλοκής.

ΗΛΙΚΙΑ	6 ετών -8 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Τρίτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	3-6 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	30 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική τάξη, προαύλιο σχολείου
ΥΛΙΚΑ	Λευκές κάρτες Φωτοτυπίες από εικόνες βιβλίων Ψαλίδι Κόλλα

Στόχοι παιχνιδιού:

- Να μάθουν οι μαθητές να αλληλεπιδρούν μέσα σε κοινότητες (χώρους ανάγνωσης) ,παίζοντας, επικοινωνώντας και συζητώντας τα θέματα των βιβλίων που έχουν διαβάσει.
- Να εμβαθύνουν σε ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο που έχουν διαβάσει.

Διαδικασία

-  Επιλέγεται ένα βιβλίο που θα περιέχει ένα «κακό» χαρακτήρα (πχ με λύκο, μάγισσα, τέρας..) για να διαβαστεί από τους μαθητές. Χρησιμοποιούμε ως παράδειγμα την Κοκκινোসκουφίτσα για να γίνει κατανοητό το παιχνίδι
-  Χρησιμοποιώντας τα υλικά που αναφέραμε πιο πάνω οι μαθητές κατασκευάζουν 17 ή 25 κάρτες. Τις 16 ή 24 τις φτιάχνουμε σε ζευγάρια ταυτόσημων εικόνων , εκτυπώνοντας ή ζωγραφίζοντας χαρακτήρες μέσα από το βιβλίο που διαβάσαμε και τις πλαστικοποιούμε. Τη (πχ δυο δείχνουν την Κοκκινোসκουφίτσα, δυο τη γιαγιά, δυο τον κυνηγό...) Η μια που μας μένει θα απεικονίζει τον κακό ήρωα του βιβλίου. (π.χ Κακός λύκος).
-  Ένας μαθητής μοιράζει τις κάρτες.
-  Όλοι οι παίκτες κρατούν κρυφά τις κάρτες τους.
-  Οι παίκτες παίζουν κυκλικά με τη φορά του ρολογιού και ο καθένας όταν έρθει σειρά του παίρνει μια κάρτα από τον αριστερό του συμπαίκτη.
-  Όταν ο παίκτης αποκτήσει ένα ζευγάρι ταυτόσημων καρτών τις ρίχνει στο τραπέζι.
-  Ο παίκτης που θα μείνει με τον κακό ήρωα είναι ο ηττημένος.

Παίζοντας στο σπίτι.....

-  Επιλέγονται να διαβαστούν επτά βιβλία που έχουν ως χαρακτηριστικό γνώρισμα τους τη διευρυμένη οικογένεια.
-  Τα παιδιά δημιουργούν έξι κάρτες για κάθε οικογένεια (Μαμά, μπαμπάς, γιος, κόρη, γιαγιά, παππούς...). Δεδομένου ότι σε όλα τα βιβλία μπορεί να μην παρουσιάζονται όλα τα μέλη , τα παιδιά πρέπει να φανταστούν πως μπορεί να είναι και να τα ζωγραφίσουν στις κάρτες.
-  Ένα παιδί μοιράζει τις κάρτες.
-  Όλοι οι παίκτες κρατούν κρυφά τις κάρτες τους.

- 🎲 Ο κάθε παίκτης ζητά μια συγκεκριμένη κάρτα από το διπλανό του δηλαδή ζητά συγκεκριμένο μέλος μιας συγκεκριμένης οικογένειας (π.χ. Θέλω τη Maggie , κόρη από τους Simpsons) και αν ο παίκτης δεν την έχει παίζει ένα μονόλογο θεατρικά από το βιβλίο.
- 🎲 Όταν ένας παίκτης συμπληρώσει όλη την οικογένεια στα χέρια του, το φωνάζει και είναι ο νικητής.

Σημειώσεις για το παιχνίδι

Οι κάρτες θα μπορούσαν να κατασκευαστούν σ' ένα λογοτεχνικό εργαστήριο (βλ. δράσεις φιλιαναγνωσίας) και να τοποθετηθούν σε ειδική γωνιά στην τάξη ή στην βιβλιοθήκη του σχολείου και να παίζονται από τους μαθητές σε ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα η στην ευέλικτη ζώνη ή ακόμα και στον ελεύθερο χρόνο τους.

Πηγές

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Παράρτημα:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΚΑΡΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ»



Ε. Δραστηριότητα: Κουκλοθέατρο

Παίζουμε κουκλοθέατρο ή παρουσιάζουμε σε άλλες τάξεις ,δραματοποιήσεις ή παντομίμες βασισμένες σε ένα κείμενο. Στεκόμαστε στο δίλημμα του ήρωα ή σταματάμε σε πιθανά προβλήματα και εξηγούμε ότι η συνέχεια της πραγματικής ιστορίας κρύβεται στο βιβλίο. Τα παιδιά που παρακολουθούν είναι πιθανό να παρακινηθούν να το διαβάσουν αν βρουν το θέαμα ενδιαφέρον.

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-24 μαθητές ένα τμήμα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1-2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Αίθουσα εκδηλώσεων
ΥΛΙΚΑ	Εφημερίδες, χαρτοταινία, μαρκαδόρους, κάλτσες, χαρτόνια, παλιά υφάσματα, ξυλόκολλα ,μαύρο πανί
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν οι μαθητές να αλληλεπιδρούν μέσα σε κοινότητες (χώρους ανάγνωσης) ,παίζοντας, επικοινωνώντας και συζητώντας τα θέματα των βιβλίων που έχουν διαβάσει.
- Να εξερευνήσουν τα χαρακτηριστικά των βιβλίων χρησιμοποιώντας όλες τις αισθήσεις τους.
- Να εξοικειωθούν με τους χώρους της βιβλιοθήκης και την χρήση τους.
- Να αναπτύξουν θετική στάση απέναντι στην ανάγνωση βιβλίων.

Διαδικασία:

Πολύ δημιουργικό, ιδιαίτερα για τους μαθητές που θέλουν να κάνουν πράγματα με τα χέρια τους.

1^η διδακτική ώρα:

 Εδώ πρέπει να χωρίσουμε την τάξη σε μικρές ομάδες, ώστε κάθε μια τους να επιλέξει και να ασχοληθεί με συγκεκριμένο κομμάτι του κειμένου και την απόδοσή του σε σενάριο.

 Ζητούμενο τα λόγια να 'ναι λίγα και να αποδίδουν το μήνυμα της ιστορίας.

 Το θέμα του έργου που θα κληθεί να παρουσιάσει κάθε ομάδα και να προετοιμάσει θα μπορούσε να είναι τυχαίο ή και να τους δώσουμε τη δυνατότητα να επιλέξουν την ομάδα τους. Πιθανά θέματα που θα μπορούσαν να συναντήσουν μέσα στα βιβλία και να τα δραματοποιήσουν μπορεί να είναι:

- Τηλεφωνική συνομιλία ανάμεσα σε δυο παιδιά που θα μιλούν για την περίληψη του βιβλίου.
- Αναπαράσταση μιας τηλεοπτικής εκπομπής όπου καλούνται «συγγραφείς» και μιλούν και παρουσιάζουν το βιβλίο.
- Συζήτηση μεταξύ των ηρώων του βιβλίου.
- Μια τηλεοπτική συνέντευξη από τον εικονογράφο του βιβλίου και

2^η διδακτική ώρα:

 .Ο μικρός αριθμός παιδιών θα βοηθήσει και στην κατασκευή των κουκλο-ηθοποιών. Ίσως ένας κούκλος να είναι αρκετός για κάθε 2 παιδιά, μέχρι να μάθουν και να φτιάχνουν ο καθένας τον δικό του. Μπορούμε να δημιουργήσουμε γαντόκουκλες, καλτσόκουκλες, ή χαρτοπολτόκουκλες, ανάλογα με τα υλικά που διαθέτουμε.

Για τις πιο απλές και οικονομικές θα χρειαστούμε:

- μια δυο τσαλακωμένες σελίδες εφημερίδας για το κεφάλι,
- χαρτοταινία για να τυλιχτεί το κεφάλι και μαρκαδόρους για να ζωγραφιστεί το πρόσωπο.
- ένα κυλινδρικό τυλιγμένο χαρτονάκι για τον λαιμό (που μέσα του θα μπαίνει ο δείκτης μας)

- ένα παλιό κομμάτι ύφασμα (που θα καλύπτει το υπόλοιπο χέρι μας)..
- ξυλόκολλα για να κολλήσουμε το πάνω μέρος του λαιμού στο κεφάλι και το κάτω μέρος του λαιμού με το ρούχο (ή να προσθέσουμε μαλλιά, μουστάκια, γένια, κουμπιά, καπέλο). Καλό είναι να χρησιμοποιήσουμε κρυσταλιζέ ξυλόκολλα (τύπου ατλακόλ νο 45) που όταν στεγνώσει δεν φαίνεται.

Το παρακάτω βίντεο δείχνει τα πρώτα βήματα της κατασκευής.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=r6hBHQKG6fg

3^η διδακτική ώρα:

-  Οι ομάδες παίζουν τις σκηνές που έχουν προετοιμάσει σε κουκλοθέατρο ή σε παντομίμα.
-  Τα παιδιά δανείζονται τα βιβλία που τους έχουν παρουσιαστεί για να διαβάσουν την ιστορία που διαδραματίζεται.

Σημειώσεις:

Μην ξεχάσετε ότι λεπτομέρειες, όπως ένα μαύρο πανί στο θρανίο, κλειστές κουρτίνες και ένα σποτάκι που φωτίζει τη σκηνή, μπορεί να δώσουν στην παράστασή μας άλλον "αέρα".

Πηγές

Αρτζανίδου, Ε., Γουλής, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίτσιος Α. (2011).

Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυχωώσεις. Αθήνα: Gutenberg.

Poslaniek, C. (1990). Donner le goût de lire. Paris : Editions du Sorbier.

Ποσλανιέκ, Κ. (1991). Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα.

Αθήνα: Καστανιώτη

- **ΒΗΜΑ 3^ο: Σταθεροποίηση της συνήθειας....**

Όταν πια το βιβλίο έχει γίνει καθημερινή ανάγκη των μαθητών, το αναζητούν και επιδιώκουν να βρουν χρόνο για να διαβάσουν θα μπορούσαμε να περάσουμε σε δραστηριότητες που θα μας οδηγήσουν να σταθεροποιήσουμε τη συνήθεια των μαθητών στην ανάγνωση των λογοτεχνικών βιβλίων και την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.

Α. Λειτουργία Βιβλιοθήκης και Ανταλλακτικού Βιβλιοπωλείου: Τα παιδιά πρέπει να μπορούν να επισκέπτονται τη σχολική βιβλιοθήκη σε συγκεκριμένες μέρες και ώρες, ή να ανταλλάσσουν μεταξύ τους βιβλία.

Β. Ένταξη φιλιαναγνωσίας στο εβδομαδιαίο πρόγραμμα. Στα μη πιλοτικά σχολεία, αν αποφασίσουμε να αφιερώσουμε σταθερά μια από τις ώρες ευέλικτης ζώνης στη φιλιαναγνωσία, δίνουμε στους μαθητές αφορμή να ασχοληθούν σε τακτική βάση με τη βιβλιοθήκη της τάξης ή του σχολείου. Αν συνδυάσουμε το διάβασμα με κολατσιό, η ώρα αυτή βαφτίζεται και "πρωινό στη βιβλιοθήκη", οπότε οι μαθητές σερβίρονται γάλα και μπισκότα καθώς διαβάζουν. Παρ' ότι πολύ συμπαθητική, η δραστηριότητα αυτή καλό είναι να μην εφαρμόζεται κάθε εβδομάδα, επειδή υπάρχει κίνδυνος να συνδεθεί στο μυαλό των μαθητών η ανάγνωση με το φαγητό, κάτι που μπορεί να βλάψει τους ίδιους αλλά και τα βιβλία.

Γ. Δημιουργία Ομάδων Ανάγνωσης, όπου μαθητές, γονείς και δάσκαλοι, μπορούν να κοινοποιήσουν την προσωπική τους εμπειρία από κάποιο βιβλίο. Οι συναντήσεις επιτρέπουν στα τρία μέρη να γνωριστούν καλύτερα και να έρθουν πιο κοντά, κάτι πολύ σημαντικό για την γενικότερη συνεργασία τους. Δίνεται επίσης η ευκαιρία σε εκπαιδευτικούς και γονείς να καταλάβουν καλύτερα ποια παιδικά βιβλία είναι πιο δημοφιλή και γιατί. Και οι μαθητές βέβαια ωφελούνται, καθώς μαθαίνουν να εκφέρουν άποψη στην πράξη αλλά και βελτιώνουν την αυτοεικόνα τους, συμμετέχοντας επί ίσοις όροις σε μια ομάδα ενηλίκων.

Δραστηριότητα: Βιβλιοπαρουσίαση και συζήτηση

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	30 μαθητές ένα τμήμα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια σχολική χρονιά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα ή Αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου
ΥΛΙΚΑ	Μια επιστολή που θα εξηγεί στους γονείς πως λειτουργεί Η λέσχη ανάγνωσης βιβλίων
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν οι μαθητές να αλληλεπιδρούν μέσα σε κοινότητες (χώρους ανάγνωσης) ,παίζοντας, επικοινωνώντας και συζητώντας τα θέματα των βιβλίων που έχουν διαβάσει.
- Οι μαθητές να ζήσουν και να καταλάβουν τη χαρά του να διαβάζουν βιβλία.

Διαδικασία:

-  Οι μαθητές φέρνουν ένα βιβλίο στο σχολείο που έχουν διαβάσει στο σπίτι και τους αρέσει.
-  Μιλούν για το βιβλίο και γιατί τους αρέσει και περιγράφουν την πλοκή.
-  Βάζουν όλοι τα βιβλία τους στο κέντρο της αίθουσας.
-  Στο τέλος επιλέγουν ένα βιβλίο συμμαθητή τους για να πάρουν και να Διαβάσουν.

Δ. Οργάνωση Έκθεσης Βιβλίου στην αυλή του σχολείου. Με δύο θρανία και μερικές καρέκλες, οι μαθητές της Στ' που αγαπούν το διάβασμα, μπορούν να προσφέρουν μια γωνιά ανάγνωσης στα μικρότερα παιδιά που ψάχνουν ευκαιρίες να κάνουν κάτι διαφορετικό και πιο ήσυχο την ώρα του διαλείμματος. Οι μεγάλοι μαθητές που διαβάζουν στην αυλή, μπορεί να αποτελέσουν ένα σημαντικό πρότυπο, ειδικά για παιδιά που οι γονείς τους δεν διαβάζουν στο σπίτι.

Ε. Σχολικός Βιβλιοπόντικας. Έκδοση σχολικής εφημερίδας με κριτική βιβλίων, παρουσιάσεις, περιλήψεις, ταυτότητες και συνεντεύξεις ηρώων, σταυρόλεξα/κρυπτόλεξα ή άλλες σχετικές δραστηριότητες που μπορείτε να βρείτε στην επόμενη παράγραφο. Πρόκειται για πολύπλευρη δραστηριότητα, στην οποία τα παιδιά καλούνται να αναλάβουν ποικίλους ρόλους: ανάλογα με τις δεξιότητες και τις επιθυμίες τους μπορεί να εργαστούν ως συντάκτες, ρεπόρτερ, επιμελητές/διορθωτές, σκιτσογράφους/εικονογράφους, υπεύθυνους διαφήμισης, υπεύθυνους υλικών, τυπογραφείου, οικονομικής διαχείρισης και διακίνησης του περιοδικού.

ΣΤ. Η Δίκη του Μήνα: Μια φορά το μήνα, οργανώνουμε στην τάξη τη δίκη ενός βιβλίου, στήνοντας το ανάλογο σκηνικό: Δικαστής, Κατήγορος, Δικηγόρος... και φυσικά ως Μάρτυρες υπεράσπισης ή κατηγορίας μπορούν να συμμετέχουν όλοι όσοι διάβασαν το συγκεκριμένο βιβλίο και έχουν κάτι να δηλώσουν για το αν τους άρεσε ή όχι και γιατί.

Δραστηριότητα: παιχνίδι: Ώρα για ανάκριση...

Μια εκδοχή της δραστηριότητας «Δίκη του μήνα» θα μπορούσε να υλοποιηθεί ως εξής:

ΗΛΙΚΙΑ	8ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 παιδιά
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	20 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα, Βιβλιοπωλείο , Οπουδήποτε
ΥΛΙΚΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.
- Οι μαθητές να μελετήσουν ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό έργο ή συγγραφέα και να το παρουσιάσουν στους άλλους.
- Να αναπτύξουν τη τεχνική της αφήγησης.

Διαδικασία:

Το παιχνίδι αυτό είναι εμπνευσμένο από μια τηλεοπτική εκπομπή με όνομα “To tell the truth” που προβαλλόταν στ εξωτερικό.

- 🗣️ Οι μαθητές διαβάζουν ή ακούν μια ιστορία.
- 🗣️ Τρεις ή τέσσερις μαθητές προσποιούνται πως είναι φανταστικοί χαρακτήρες από την ιστορία.
- 🗣️ Μια ομάδα από ‘ ανακριτές’ , του κάνουν ερωτήσεις επίμονα ώστε να ανακαλύψουν ποιον παριστάνει.

👉 Οι υπόλοιποι μαθητές, το κοινό, σ' έναν πίνακα ψηφίζουν ποιος αποτύπωσε πιο πειστικά τον χαρακτήρα που υποδύοταν.

Σημειώσεις:

Η δραστηριότητα είναι εξαιρετική για να παρέχει κίνητρα στους μαθητές να ταυτίζονται με φανταστικά πρόσωπα και να υποδύονται ρόλους.

Πηγές:

Ontario Education (2004). Me Read? No Way! A practical guide to improving boys' literacy skills. Ontario: Queen's Printer for Ontario

Z. D.E.A.R. (Drop Everything And Read) Μετά από συνεννόηση του συλλόγου διδασκόντων, μια φορά την ημέρα, το κουδούνι του σχολείου χτυπάει και όλοι (διευθυντής, δάσκαλοι, μαθητές) παρατούν ό,τι κάνουν και αρχίζουν να διαβάζουν το αγαπημένο τους βιβλίο για λίγα λεπτά. Αν λόγω ασυνεννοησίας (στην Ελλάδα είμαστε) δεν μπορεί να γενικευτεί η δράση, ο εκπαιδευτικός μπορεί να χτυπάει ένα συγκεκριμένο κουδουνάκι μέσα στην τάξη, που θα αναγγέλλει την έναρξη και το τέλος του DEAR.

Η. Συμμετοχή σε διαγωνισμούς φιλιαναγνωσίας. Ο εκπαιδευτικός καλό είναι να ενθαρρύνει τους μαθητές να λαμβάνουν μέρος σε τέτοιες εκδηλώσεις, καθώς τα κέρδη μπορεί να είναι πολλαπλά: Σε εμπειρίες, αναγνωστική αυτοπεποίθηση, αυτογνωσία (επίπεδο σε σχέση με άλλους μαθητές) αλλά και υλικό για τη βιβλιοθήκη τους

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης και δραστηριοτήτων:

5^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

<http://5dim-alexandr.evr.sch.gr/index.php/2011-05-05-07-35-57/2011-05-07-22-51-32/2011-10-23-09-04-30/277-2012-03-21-17-26-26>

Μπαίνοντας στην παραπάνω ιστοσελίδα θα μπορέσετε να περιηγηθείτε σε μια παρουσίαση όπου παρουσιάζονται περιληπτικά δραστηριότητες σχετικά με τη φιλιαναγνωσία που πραγματοποιήθηκαν στο αντίστοιχο δημοτικό σχολείο.

ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

<http://www.happywriters.net/>

Η σελίδα αυτή απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και γονείς και περιέχει σκέψεις, δημοσιεύσεις και τρόπους που προωθούν τη φιλιαναγνωσία ιδιαίτερα στα παιδιά και στους νέους.

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ-Παιδικό

Περιοδικό

:

http://archive.minedu.gov.gr/el_ec_page5815.htm

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=141>

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) προάγει και μεριμνά για την προώθηση της ανάγνωσης με μια σειρά από στρατηγικές δράσεις, πολύπλευρες και αποδοτικές για τους βιβλιόφιλους κάθε ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και αναγνωστικών ενδιαφερόντων.

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

<http://www.erevnites.gr/greek/magazine.aspx>

Παιδικό περιοδικό της Ευρώπης! Και με την ελληνική του έκδοση βρίσκεται κάθε μήνα κοντά στα παιδιά, ανοίγοντας καινούργιους δρόμους προς τη χαρά της γνώσης.

Περιέχει άρθρα κατατοπιστικά και πλήρη, με πλούσιες φωτογραφίες που τα

ενημερώνουν και τα σαγηνεύουν, χωρίς ποτέ να τα κουράζουν! Κάθε μήνα στις σελίδες του θα βρείτε τρία κύρια θέματα: από το βασίλειο των Ζώων, το Σύμπαν της Επιστήμης και τις Στιγμές της Ιστορίας. Μια δισέλιδη παρουσίαση σας ταξιδεύει σε μια εντυπωσιακή γωνιά του Κόσμου μας, ενώ δε λείπει το κόμικ με τους φανατικούς φίλους και τους αγαπημένους ήρωες.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.greekihby.gr/>

Η IBBY είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ο οποίος εκπροσωπεί ένα διεθνές δίκτυο ατόμων από όλο τον κόσμο, που σκοπό τους έχουν να φέρνουν τα βιβλία κοντά στα παιδιά

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ:

<http://www.mikrosanagnostis.gr>

Είναι η ιστοσελίδα του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου για παιδιά ηλικίας 3-13 ετών. Τα παιδιά μπορούν να διαβάσουν βιβλία online, να αναζητήσουν ένα βιβλίο, να ακούσουν ηθοποιούς να τους διαβάζουν ιστορίες, να αποκτήσουν γνώσεις για διαφορετικά θέματα κάθε μήνα, να γνωρίσουν δημιουργούς, να λάβουν μέρος σε διαγωνισμούς κ.ά.

CHILDREN'S BOOKS (Tips)

<http://childrensbooks.about.com/od/forparents/a/resolutions.htm>

Δέκα τρόποι για να κάνετε το παιδί σας να αγαπήσει το διάβασμα.

E HOW

<http://www.ehow.com/encourage-children-to-read/>

Προσφέρει ιδέες και δραστηριότητες για να ενθαρρυνθούν τα παιδιά στο διάβασμα.

EXPLORE

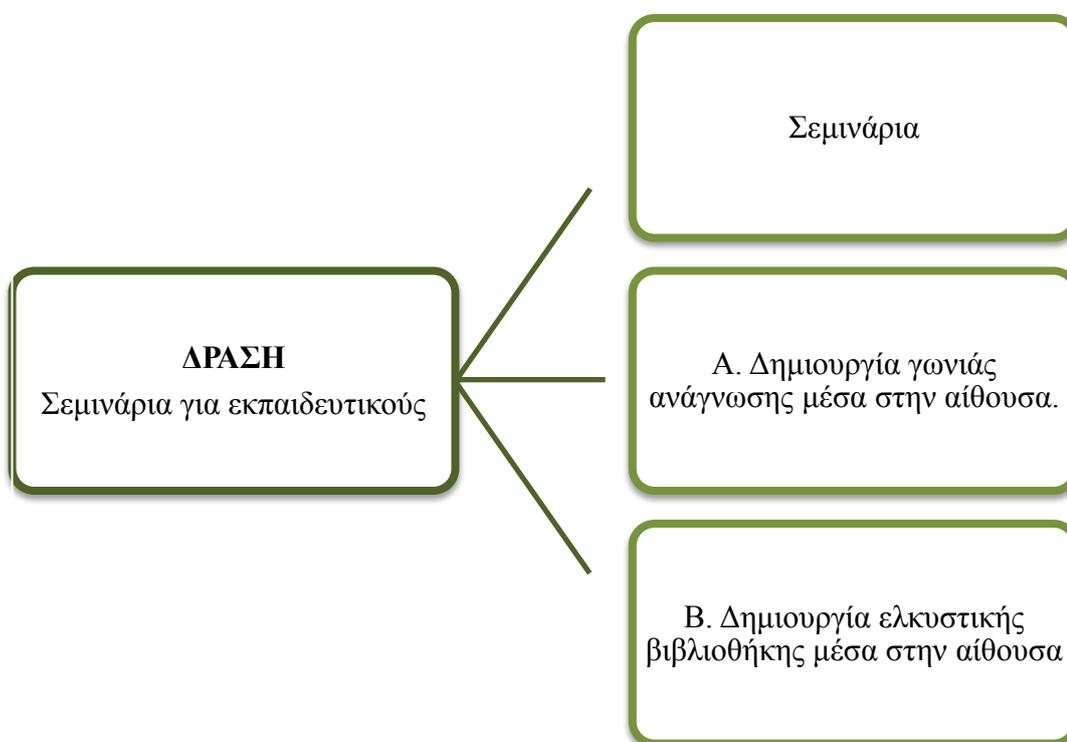
<http://greatstuff.hubpages.com/hub/How-to-encourage-children-to-read-for-pleasure>

Μερικές ιδέες που θα μπορούσαν να ενθαρρύνουν τα παιδιά, να διαβάζουν είτε για αναψυχή είτε για τη σχολική τους εργασία. Στόχος της ιστοσελίδα είναι να ενθουσιάσει τους μικρούς μαθητές να διαβάζουν βιβλία. Αφορά διάφορες ηλικιακές ομάδες.

LIFELONGREADERS

http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html

ΔΡΑΣΗ:ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Με λίγα λόγια

Διοργάνωση μιας σειράς εκπαιδευτικών σεμιναρίων στα πλαίσια των δραστηριοτήτων για την καλλιέργεια της **φιλιαναγνωσίας** που θα απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς, βιβλιοθηκονόμους, φοιτητές και όποιον άλλο ενδιαφέρεται, ώστε να γίνονται με τη σειρά τους, μεταλαμπαδευτές των γνώσεων του για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας σε μαθητές και γονείς.

ΔΡΑΣΗ	Σεμινάρια
ΗΛΙΚΙΑ	18- 60 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Τριτοβάθμια Εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-25 συμμετέχοντες ανά ομάδα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Τρεις μήνες

Στόχοι σεμιναρίων

- Πραγματοποίηση επιμορφωτικών ημερίδων-σεμιναρίων στις περισσότερες, αν όχι όλες, περιφέρειες της χώρας, περίπου μία επιμόρφωση ανά νομό
- παρουσίαση εκδόσεων , που η θεματολογία τους περιστρέφεται γύρω από τις ανάγκες και τους προβληματισμούς των παιδιών του δημοτικού σχολείου.
- Υπερπήδηση των προβληματικών καταστάσεων της προώθησης της φιλιαναγνωσίας και η αναγκαιότητα καλλιέργειάς της (Ανάγνωση και σχολικό περιβάλλον, Ανάγνωση-αναγνώστης και βιβλίο)
- Εύρεση κατάλληλων περιβαλλόντων ανάγνωσης στην Ελλάδα (φορείς, προγράμματα, πρακτικές)
- Επίδειξη πρακτικών και δραστηριοτήτων φιλιαναγνωσίας.

Διαδικασία

Σε συνεργασία με την Ειδική Γραμματεία, στις αρχές του σχολικού έτους στέλνεται Εγκύκλιος στα Δημοτικά Σχολεία με ΕΑΕΠ για την ενημέρωσή τους. Σε αυτή θα περιλαμβάνεται και μια επιστολή προς τους δασκάλους και τους διευθυντές σχετικά με τους στόχους και το πνεύμα του σεμιναρίου, αλλά και αρκετές *πρακτικές ιδέες* για την εφαρμογή του στην πράξη.

Οι εκπαιδευτικοί που θέλουν να συμμετέχουν καλούνται να συμπληρώσουν μια αίτηση στον ισότοπο μας για να «δηλώσουν» τη συμμετοχή τους.

Θα λειτουργεί ο ενημερωτικός ιστότοπος της Φιλαναγνωσίας στον οποίο θα αναρτούνται εγκαίρως οι βασικές πληροφορίες που αφορούν την Πράξη, καθώς και υλικό σχετικά με τις επιμέρους δράσεις (π.χ. εκπαιδευτικό υλικό, απαντήσεις σε Συχνές Ερωτήσεις κ.ά).

Το σεμινάριο θα διαρκέσει 3 μήνες και θα χωριστεί σε 3 κύκλους. Θα πραγματοποιηθούν 14 τρίωρες συναντήσεις.

Το σεμινάριο, θα αποτελείται από θεωρητικό μέρος και βιωματικό εργαστήριο, και θα στοχεύει στην ενδυνάμωση των εκπαιδευτικών σε ζητήματα που αφορούν τρόπους προσέγγισης βιβλίων παιδικής λογοτεχνίας και την παιδαγωγική αξιοποίησή τους με προτεινόμενες δημιουργικές δραστηριότητες. Ειδικότερα, το βιωματικό εργαστήριο θα περιλαμβάνει συγκεκριμένες εφαρμογές πάνω σ' ένα συγκεκριμένο βιβλίο που θα έχουν κληθεί οι συμμετέχοντες να διαβάσουν.

Στο θεωρητικό μέρος που θα διαρκέσει 6 εβδομάδες οι συμμετέχοντες:

- θα συναντηθούν με συγγραφείς, εικονογράφους, δημιουργούς βιβλίων όπου θα συζητούν σε ομάδες για θέματα που δημιουργίας βιβλίων και θα γνωριστούν με τους συντελεστές για να είναι σε θέση να καταλάβουν τη συμβολή των εκδοτικών οίκων στην παραγωγή και την κυκλοφορία του παιδικού βιβλίου στην Ελλάδα
- Επίσης θα συζητήσουν για τη φιλαναγνωσία και την καλλιέργεια της, όπως και πως θα μπορούσε να ενταχθεί ομαλά και ευέλικτα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Αναγνωστικές προτιμήσεις των μαθητών Δημοτικού Σχολείου: Ενδοσυνάφειες και σχέση με φύλο, ηλικία, κοινωνικοοικονομικό επίπεδο και σχολική επίδοση.

- Θα γίνει εισήγηση για το πρόγραμμα Lifelong Readers και την προώθηση της φιλαναγνωσίας σε επίπεδο ολόκληρης σχολικής μονάδας
- Θα αναζητήσουν Πολιτικές ανάγνωσης
- Θα αναφερθούν στο ρόλο του Διαδικτύου στη φιλαναγνωσία παρέχοντας ιστότοπους που θα διευκολύνουν την προώθηση της.
- Θα γνωστοποιήσουν τι κάνουν οι άλλοι ευρωπαϊκοί λαοί ώστε να δημιουργήσουν άτομα που αγαπών τα βιβλία.

Το πρακτικό μέρος θα διαρκέσει 6 εβδομάδες ,όπου οι συμμετέχοντες θα προβούν σε πρακτικές δραστηριότητες κάποιων θεωρητικών βάσεων που θα έχουν συζητήσει με αρμόδιους.

- Φιλαναγνωστικές πρακτικές σε σχολεία
- Φιλαναγνωστικές δράσεις με μαθητές και ένα βιβλίο γνώσεων
- Δράσεις φιλαναγνωσίας σε πολυπολιτισμικά σχολικά περιβάλλοντα
- Διαδραστικά προγράμματα φιλαναγνωσίας με την Α' Δημοτικού σε μια αλλιώτικη Βιβλιοθήκη.

Τέλος στους επιμορφωμένους θα χορηγηθεί βεβαίωση συμμετοχής.

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Μετά την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι επιμορφωμένοι θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να καταστρώνουν σχέδια διδασκαλίας –διδακτικά σενάρια στο γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνική Λογοτεχνία με αξιοποίηση σύγχρονων εκπαιδευτικών μεθόδων και τεχνικών,
- να οργανώνουν αναγνωστικές εμπυρώσεις, παιχνίδια και δράσεις φιλαναγνώστης με στόχο την ανάπτυξη φιλαναγνωστικών συμπεριφορών των μαθητών.

Το σεμινάριο θα στηρίζεται σε βιωματική εργασία από ομάδες εκπαιδευτικών.

Πιστεύουμε ότι βοηθά και την προώθηση της φιλαναγνωσίας αλλά και τους εκπαιδευτικούς αφού είναι *αίτημα των εκπαιδευτικών* για περισσότερα σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια, με λιγότερη «θεωρία» και επικέντρωση σε ιδέες και πρακτικές που να είναι χρήσιμες στην καθημερινότητα της εκπαίδευσης.

Προτεινόμενες δραστηριότητες που θα παρουσιάζονται στη δράση:

A. Δημιουργία γωνιάς ανάγνωσης στην σχολική αίθουσα:

Όσοι εκπαιδευτικοί θέλουν να προωθήσουν την φιλιαναγνωσία , αφού μιλήσουν στους μαθητές του για το τι είναι θα μπορούσε την επόμενη μέρα να τους περιμένει στην τάξη μια έκπληξη!!!

Να έχουν δημιουργήσει μια γωνιά στο πίσω μέρος της τάξης, που θα έχει αναπαυτικά μαξιλάρια ή πολύχρωμα σκαμπό , έτσι ώστε όταν ο μαθητής τελειώσει τις εργασίες του να ενθαρρύνεται να πηγαίνει να καθίσει εκεί για να απολαύσει την ανάγνωση ενός βιβλίου. Όλοι οι τοίχοι της αίθουσας να έχουν διακοσμηθεί εντυπωσιακά με εικόνες από περιοδικά, αφίσες εκδοτών, αφίσες από εκθέσεις βιβλίων, ζωγραφιές των μαθητών από κάποια άλλη δραστηριότητα φιλιαναγνωσίας. Επίσης θα μπορούσαν να υπάρχουν στη γωνιά ανάγνωσης αν μιλάμε για μαθητές των πρώτων τάξεων του δημοτικού χνουδωτά κουκλάκια, μαριονέτες , παιχνίδια, λουλούδια...με σκοπό να δημιουργηθεί ένα πιο ευνοϊκό κλίμα για την ανάγνωση των βιβλίων.

B. Δημιουργία ελκυστικής βιβλιοθήκης μέσα στην αίθουσα:

Μια βιβλιοθήκη πρέπει να προσελκύει τους μαθητές να ανατρέξουν σε αυτήν! Αν λοιπόν υπάρχει μια κλασική βιβλιοθήκη μέσα στην σχολική αίθουσα θα μπορούσαμε να τη βάψουμε με πολλά και έντονα χρώματα, αν πάλι δε υπάρχει τόσο το καλύτερο γιατί μας δίνεται η δυνατότητα να αφήσουμε την φαντασία μας ελεύθερη και να κατασκευάσουμε από κόντρα πλακέ εμείς, σε περίεργα σχήματα.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ:



Αν απευθυνόμαστε σε μαθητές μικρών τάξεων καλό θα ήταν , επειδή δεν έχουν μεγάλη ευχέρεια στην ανάγνωση η βιβλιοθήκη που θα κατασκευάσουμε να τοποθετείται χαμηλά για να μπορούν να βρίσκουν ευκολότερα τα βιβλία. Μια ιδέα θα ήταν να πάρουμε χαρτόκουτα, να τα βάψουμε , να τα ακουμπήσουμε στο έδαφος και να τοποθετήσουμε μέσα σε αυτά τα βιβλία.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΚΟΥΤΑ:



Όταν φτάσουμε στην ταξινόμηση των βιβλίων ιδανικό θα ήταν να προτείνουμε στα παιδιά να βρουν μόνα τους πως θα οργανώσουν τα βιβλία.

Παραδείγματα ταξινόμησης: ανάλογα το είδος (μυθιστορήματα, κόμικς, περιοδικά...) ανάλογα το σχήμα, με αλφαβητική σειρά τους συγγραφείς

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=141>

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) προάγει και μεριμνά για την προώθηση της ανάγνωσης με μια σειρά από στρατηγικές δράσεις, πολύπλευρες και αποδοτικές για τους βιβλιόφιλους κάθε ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και αναγνωστικών ενδιαφερόντων.

BIBLIONET

<http://www.biblionet.gr/book/98594/>

Κάποτε οι βιβλιογραφικές έρευνες γίνονταν χειρόγραφα (ΒΒΗ του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών). Σήμερα υπάρχει η BIBLIONET. Μια πραγματική καινοτομία την οποία προσφέρει σήμερα δωρεάν το Ε.ΚΕ.ΒΙ. στους επαγγελματίες και τους φίλους του βιβλίου. Ένα εργαλείο που με το πέρασμα του χρόνου απέδειξε την αποτελεσματικότητά και τη χρησιμότητά του, ένα εργαλείο που συμβάλλει στη βελτίωση της αποτελεσματικότητας των επαγγελματιών του βιβλίου. Όσο περισσότερο το χρησιμοποιεί κανείς, τόσο ευκολότερα βρίσκει απαντήσεις

Η ΦΙΛΑΑΓΝΩΣΙΑ

<http://www.philanagnosia.gr/index.php>

Πολλές ιδέες και προτάσεις για τη φιλιαναγνωσία, ο οποίος εμπλουτίζεται τακτικά. Επίσης, δίνεται και ενδεικτικό υλικό στις κατά τόπους ημερίδες οι οποίες διεξάγονται κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

<http://www.mikrosanagnostis.gr/gwniadaskalwn.asp>

Σκέψεις και προτάσεις για δραστηριότητες οι οποίες θα βοηθήσουν τον εκπαιδευτικό να βρει το προσωπικό του δρόμο στην ώρα της φιλιαναγνωσίας, έτσι ώστε να γίνει, για πρωτίστως, ώρα ψυχαγωγίας και αποσυμπίεσης από τα συνήθη προβλήματα της ζωής στο σχολείο.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

<http://www.eumof.unic.ac.cy/Publication%20in%20a%20newsletter.pdf>

EPBCII

[http://www.epbcii.org/files/training_modules/EPBC II Teacher Training Modules GR.pdf](http://www.epbcii.org/files/training_modules/EPBC_II_Teacher_Training_Modules_GR.pdf)

Βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς

[http://www.epbcii.org/files/teacher_guide/EPBC II Guide for Teachers GR.pdf](http://www.epbcii.org/files/teacher_guide/EPBC_II_Guide_for_Teachers_GR.pdf)

Οδηγός για τον εκπαιδευτικό

BOOKBOOK

<http://www.bookbook.gr/>

Το [bookbook.gr](http://www.bookbook.gr/) είναι ένα ηλεκτρονικό περιοδικό που απευθύνεται σε γονείς, εκπαιδευτικούς και παιδιά, με στόχο την προώθηση της φιλιαναγνωσίας. Συντηρείται και τροφοδοτείται από γονείς που τους αρέσει να διαβάσουν στα παιδιά τους, εκπαιδευτικούς που χρησιμοποιούν τα βιβλία μέσα στην τάξη τους, βιβλιοθηκάρους που προωθούν τα παιδικά βιβλία στη βιβλιοθήκη τους, φιλόλογους που αναζητούν διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης των παιδιών με τη λογοτεχνία και την ποίηση και παιδιά που... διαβάζουν!

Η ιστοσελίδα τροφοδοτείται από παρουσίαση των καινούργιων βιβλίων, κριτική αυτών που διαβάστηκαν προσπαθώντας να δημιουργηθούν γέφυρες από τα βιβλία προς τους συγγραφείς και τους εικονογράφους τους.

CREATIVE TEACHING SITE

<http://www.creativeteachingsite.com/read1.htm>

Ειδικά σχεδιασμένος ιστοχώρος ώστε να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς

Να ενισχύσουν τις ικανότητες τους και να κάνουν τη διδασκαλία τους πραγματικά ευχάριστη και ικανοποιητική.

E HOW

<http://www.ehow.com/encourage-children-to-read/>

Προσφέρει ιδέες και δραστηριότητες για να ενθαρρυνθούν τα παιδιά στο διάβασμα.

E-MAGAZINE D' EDUCATION

<http://magazin-e-ducation.blogspot.gr/>

Ο χώρος αυτός αποτελεί χώρο έκφρασης των απόψεων και των δράσεων μας για την εκπαίδευση και γενικότερα για την Παιδεία.

LIFELONGREADERS

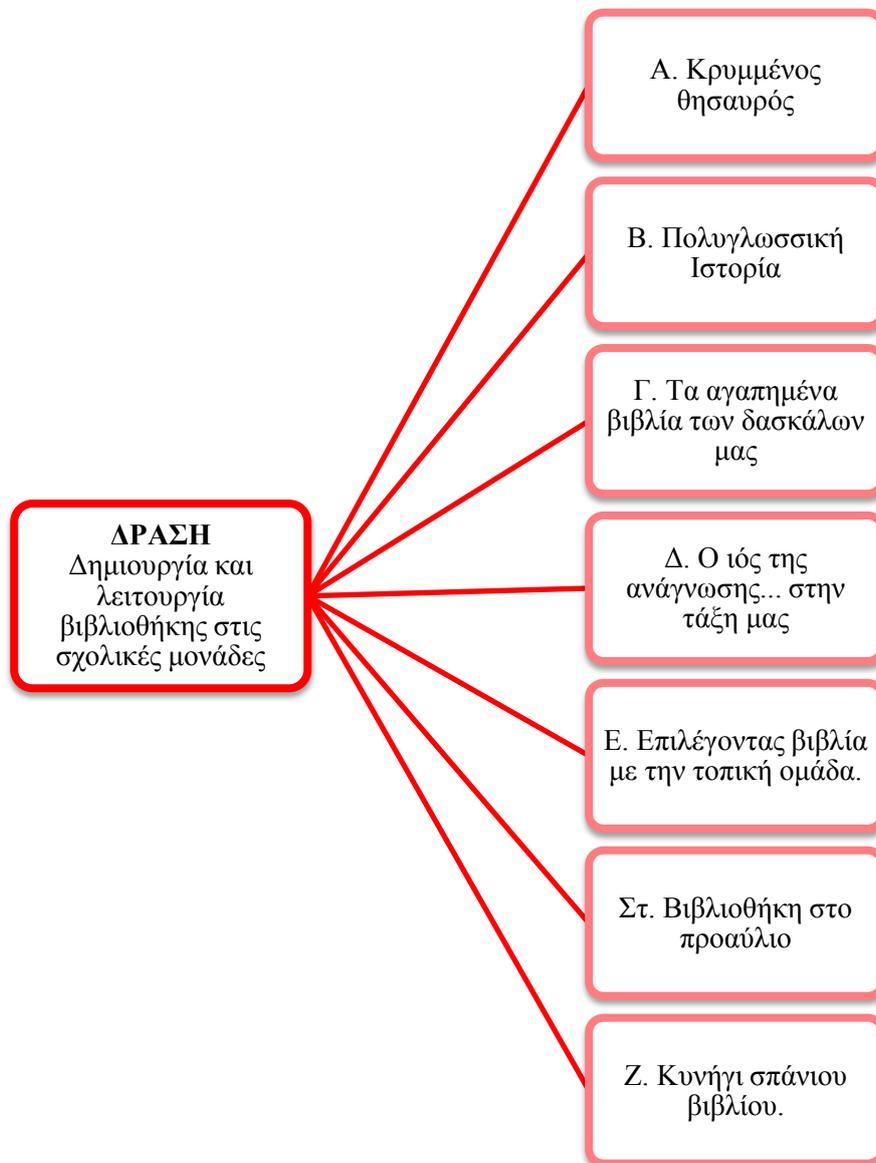
http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html

READING rockets

<http://www.readingrockets.org/>

Ιδέες προς εκπαιδευτικούς και γονείς να ενθαρρύνουν τα παιδιά εκείνα που είναι ήδη μνημένα στην ανάγνωση των βιβλίων.

**ΔΡΑΣΗ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΤΙΣ
ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΤΙΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Με λίγα λόγια

Ο βασικός λόγος δημιουργίας και λειτουργίας βιβλιοθηκών στις σχολικές μονάδες είναι ότι πια « η βιβλιοθήκη είναι κέντρο μάθησης και πληροφόρησης» , οπότε επιβάλλεται και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαιδευτικής και πολιτιστικής λειτουργίας του σχολείου αλλά και μέσο προώθησης της φιλναγνωσίας.

Ο σημερινός εκπαιδευτικός για να πετύχει στο πολυσύνθετο και απαιτητικό του έργο χρειάζεται ένα περιβάλλον, ικανό να στηρίζει σύγχρονες μορφές διδασκαλίας και μάθησης με παιδαγωγικά ποιοτικές δραστηριότητες.

Πρωτεύοντα ρόλο έχει η συστηματική ανάπτυξη της αγάπης για το βιβλίο και γενικότερα η διαμόρφωση μιας «κουλτούρας αναγνώστη» στους μαθητές του σχολείου.

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία βιβλιοθήκης
ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Στόχοι δημιουργίας- λειτουργίας βιβλιοθήκης

- Να αποτελεί η βιβλιοθήκη αρωγό του εκπαιδευτικού και του μαθητή στην επίτευξη των στόχων του αναλυτικού προγράμματος.
- Να φέρει το μαθητή σε επαφή με ποικίλες πηγές γνώσης, έντυπης και ηλεκτρονικής μορφής και να αναπτύξει δεξιότητες ανεύρεσης, επεξεργασίας και κριτικής αποτίμησης των πληροφοριών, ώστε να αποβεί ένας αυριανός πολίτης με κριτική σκέψη.

- Καλλιέργεια σχέσης αγάπης του μαθητή με το βιβλίο που θα κατακτηθεί μέσα από την αξιοποίηση της ποικιλίας των βιβλίων που διαθέτει, τα οποία ανταποκρίνονται στις προτιμήσεις όλων των παιδιών.
- Να στηρίζει τα γενικά ενδιαφέροντα του κάθε μαθητή, ώστε να υπερβεί τα στενά όρια μιας καθαρά «σχολειοποιημένης» βιβλιοθήκης που στηρίζει μόνο τους στόχους του αναλυτικού προγράμματος (Αναστασιάκης, 2003).
- Άντληση ευχαρίστησης εκ μέρους του μαθητή μέσα στο σχολικό περιβάλλον

Διαδικασία

- **ΒΗΜΑ 1^ο: Χώρος**

Η δημιουργία ή έστω η αναβάθμιση μιας βιβλιοθήκης σ' ένα σχολείο θα ήταν αδύνατο να προχωρήσει χωρίς τη δημιουργία συναινέσεων σε επίπεδο τοπικής κοινωνίας και χωρίς την ανάπτυξη συνεργασιών με φορείς, συλλόγους και ειδικούς λόγω έλλειψης πόρων και μέσων.

Πολύτιμη είναι η συνεργασία με κάποιον ειδικό στον παιδαγωγικό σχεδιασμό και ανασχεδιασμό του σχολικού χώρου, ο οποίος θα εκπονεί την αρχιτεκτονική, παιδαγωγική και αισθητική αναβάθμιση του χώρου επιβλέποντας την υλοποίησή τους. Χάρη στη βοήθεια τους χώροι απρόσωποι, αποθήκες ή πρώην σχολικές αίθουσες μετατρέπονται σε σύγχρονα ελκυστικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Η αίθουσα πρέπει να σχεδιάζεται σε κεντρικό σημείο του σχολείου και να είναι ανάλογου μεγέθους με το σύνολο της κοινότητας που την αξιοποιεί και τη συλλογή της. Σημαντικό στοιχείο της είναι η ασφαλής και απρόσκοπτη είσοδος για όλα τα παιδιά γι' αυτό πρέπει να ληφθεί ιδιαίτερη μέριμνα για τα παιδιά με κινητικά προβλήματα.

- **ΒΗΜΑ 2^ο: Διακόσμηση**

Βασικό στοιχείο του χώρου είναι η διακόσμηση, η οποία μπορεί να αποτελέσει για τα παιδιά ισχυρό πόλο έλξης. Η συμμετοχή του κάθε παιδιού στη διακόσμηση του χώρου θεωρούμε ότι κεντρίζει το ενδιαφέρον του και του δημιουργεί ένα επιπλέον αίσθημα οικειότητας με το χώρο. Τα ίδια τα παιδιά καταθέτουν σημαντικές προτάσεις για τη διακόσμηση της βιβλιοθήκης που ονειρεύονται: «να είναι με έντονα χρώματα στους τοίχους, (άσπρο, κίτρινο κόκκινο, γαλάζιο, μπλε....)»

και. «τα πατόματα να είναι από ξύλο που γυαλίζει. «Με ροζ κουρτίνες με πολύχρωμα λουλουδάκια και καρδούλες». «Από την οροφή να κρέμονται πεταλούδες». «Με λίγα λόγια θέλω να έχει αυτό το δωμάτιο χαρούμενη ατμόσφαιρα και όταν μπαίνεις μέσα να είσαι χαρούμενος και όχι να μπαίνεις και να λες: αχ, πώς βαριέμαι να διαβάσω»²⁰⁷

- **ΒΗΜΑ 3^ο: Εξοπλισμός**

Στον εξοπλισμό της συμπεριλαμβάνονται η επίπλωση και ο τεχνολογικός εξοπλισμός. Τα έπιπλα πρέπει να προσιδιάζουν στη φύση του παιδιού και τη διαφορετικότητά του και να έχουν δυνατότητα εύκολης αναδιάταξης για να εξυπηρετούν ποικίλες δραστηριότητες. Ο τεχνολογικός εξοπλισμός (H/Y, διαδίκτυο, κάμερα, φωτοτυπικό μηχάνημα κλπ.) να είναι σύγχρονος ώστε να προσφέρει πρόσθετες διευρυμένες δυνατότητες για την πρόσβαση του παιδιού στη γνώση, τη ψυχαγωγία και για την παραγωγή εργασιών στο πλαίσιο του καθημερινού μαθήματος αλλά και των γενικών του ενδιαφερόντων.

- **ΒΗΜΑ 4^ο: Συλλογή**

Η συλλογή της βιβλιοθήκης περιλαμβάνει: έντυπο υλικό (βιβλία, περιοδικά, εγκυκλοπαίδειες, εφημερίδες, φυλλάδια κλπ.) οπτικοακουστικό, ηλεκτρονικό, άλλο εποπτικό υλικό και εκπαιδευτικά παιχνίδια. Το περιεχόμενο της συλλογής πρέπει να απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, στις περισσότερες δυνατές περιπτώσεις διαφορετικότητας, ιδίως σε παιδιά αλλόγλωσσα, σε παιδιά με διαφορετική κουλτούρα και να καλύπτει το διαφορετικό προφίλ μάθησης του καθενός από αυτά, ώστε να ευνοεί την ποικιλία των δραστηριοτήτων στο πλαίσιο μιας διαφοροποιημένης παιδαγωγικής. Επίσης να ανταποκρίνεται στην ποικιλία των ενδιαφερόντων τους συμπεριλαμβάνοντας και κατηγορίες αγαπημένων τους εξωσχολικών αναγνωσμάτων, τα οποία θεωρούνται από μερικούς ενήλικες ότι δεν αναβαθμίζουν την κουλτούρα τους, όπως είναι π.χ. τα κόμικς. Το παιδί αν βρει αυτό που θέλει στη βιβλιοθήκη θα την επισκεφθεί και πάλι και η σχέση που θα αναπτύξει μαζί της θα το οδηγεί συνεχώς σε πιο πολύπλοκα, σύνθετα και ενδιαφέροντα μονοπάτια αυτού του «μαγικού τόπου».

Πολύ ενδιαφέρον έχει αν τα ίδια τα παιδιά συνδιαμορφώνουν το περιεχόμενο της συλλογής, αφού γνωρίζουν τι πρέπει να περιλαμβάνει: «*Τα ράφια να είναι από πάνω μέχρι κάτω γεμάτα βιβλία*» «*όλων των ειδών: λογοτεχνικά, ιστορικά,*

εγκυκλοπαίδειες περιπετειώδη, κόμικς...». Να υπάρχουν «Βιβλία για τους διαβαστερούς» «...και μια άκρη με παιχνίδια, επιτραπέζια, παζλ και πολλά άλλα για να παίζουν αυτοί που δε θέλουν να διαβάσουν». «Να έχει όχι μόνο βιβλία αλλά και CD, DVD...», «Κασέτες από Game Boy, CD από εγκυκλοπαίδειες, CD rom ...»²⁰⁸

Γενικότερα στη διαμόρφωση της συλλογής και την αξιοποίησή της πρέπει να είναι συμμετοχοί οι εκπαιδευτικοί του σχολείου, ο υπεύθυνος για τη λειτουργία της βιβλιοθήκης και τα παιδιά.

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Μια σχολική βιβλιοθήκη, όπως αυτή που περιγράψαμε, για να ανταποκριθεί στο ρόλο της πρέπει να αποτελεί σημαντικό και ουσιαστικό παράγοντα της καθημερινής ζωής του σχολείου. Η λειτουργία της ορίζεται από τις κατευθύνσεις που οριοθετούνται με βάση τους στόχους της. Αυτός βέβαια που θα δώσει ζωή στη σχολική βιβλιοθήκη και θα την εντάξει στη σχολική καθημερινότητα είναι ο κάθε εκπαιδευτικός του σχολείου. Η όλη λειτουργία της για να είναι αποτελεσματική πρέπει να είναι προσανατολισμένη στα σύγχρονα παιδαγωγικά και ψυχοκοινωνικά δεδομένα που επιδιώκουν τη μετατόπιση από ένα εσωστρεφές δασκαλοκεντρικό σχολείο προς ένα μαθητοκεντρικό και ανοιχτό στην κοινωνία σχολείο. Βασική επιδίωξη είναι ο επαναπροσδιορισμός της ασύμμετρης σχέσης εκπαιδευτικού και μαθητή και η χαμηλού βαθμού αλληλεπίδραση στην τάξη να αντικατασταθεί από στενές σχέσεις επικοινωνίας και αλληλεξάρτησης (Γερμανός, 2006).

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Α. Δραστηριότητα: Κρυμμένος θησαυρός στη βιβλιοθήκη

ΗΛΙΚΙΑ	7ετών -10 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Δευτέρα –Τετάρτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Ομάδες 6-7 παιδιών
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια συνάντηση 2 ωρών- ή Ένα ολόκληρο βραδύ
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολείο, δημοτική βιβλιοθήκη, Σχολική εκδρομή με διανυκτέρευση.
ΥΛΙΚΑ	Φακοί Τετράδιο-σημειωματάριο Μολύβια Γρίφοι και δοκιμές για το κυνήγι θησαυρού

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να αποκτήσουν θετική στάση σε σχέση με τις βιβλιοθήκες και ειδικότερα με τα βιβλία
- Να αναπτύξουν την ικανότητα ανάγνωσης και να ενισχυθεί η κουλτούρα της ανάγνωσης στο χώρο του σχολείου
- Να αναπτυχθεί η εξοικείωση με το διάβασμα σε συνδυασμό με το παιχνίδι.
- Να μάθουν να διαβάζουν ένα βιβλίο και να ευχαριστιούνται.
- Να παρακινήσει τους γονείς να διαβάζουν οι ίδιοι, ώστε να ενθαρρύνουν και τα παιδιά τους να αγαπούν το βιβλίο.

Προετοιμασία (1 ώρα) :

- Ο εκπαιδευτικός ανάλογα την τάξη που έχει αποφασίζει για τους γρίφους που θα έχει το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού και ποια βιβλία και συγκεκριμένες σελίδες πρέπει να διαβαστούν μέσα στη βιβλιοθήκη ώστε να λυθούν και ορίζουν διαφορετικές δραστηριότητες για κάθε ομάδα που πρέπει να γίνουν για να λυθούν οι γρίφοι.
- Αντιγράφουμε τις δραστηριότητες για κάθε ομάδα και τις τοποθετούμε σε φακέλους.
- Μέσα σε λούτρινα ζωάκια μπορούν οι εκπαιδευτικοί να κρύψουν διάφορα μηνύματα που θα βοηθούν τους μαθητές να οδηγηθούν στους γρίφους που θα βρίσκονται στα βιβλία της βιβλιοθήκης.
- Ο εκπαιδευτικός γεμίζει ένα σεντούκι με 6 βιβλία όσα είναι οι μαθητές της κάθε ομάδας για να τα κερδίσουν όταν βρουν το κρυμμένο θησαυρό.

Διαδικασία (1 ώρα) :

- 👉 Μόλις συγκεντρωθούν οι μαθητές και ο εκπαιδευτικός στη σχολική βιβλιοθήκη για να «διανυκτερεύσουν», παίζουν το παιχνίδι, ο εκπαιδευτικός ξεκινά την αφήγηση μιας ιστορίας για να τους εντάξει στην ψυχολογία του παιχνιδιού και να τους ορίσει ως κυνηγούς του θησαυρού.

« Μια φορά κι έναν καιρό, όταν σε αυτόν τον κόσμο υπήρχαν ακόμα δράκοι, πειρατές, ληστές, ζωτικά , νεράιδες και ήρωες, ο πειρατής Κάπτεν Χουκ εξομολογήθηκε στην εγγονή του, ότι υπάρχει κρυμμένος κάπου ένας θησαυρός που αναγκάστηκε να τον κρύψει για να μη το βρουν τα παιδιά χωρίς οικογένεια όπως ο Πήτερ Παν και του πάρουν όλα τα πλούτη. Μπορούσε να τον εντοπίσει μόνο όποιος έλυνε τους έξι (όσες είναι οι ομάδες των παιδιών που έχουμε φτιάξει) γρίφους και περνούσε από τις αντίστοιχες δραστηριότητες για να αποδείξει ότι είναι πιο ισχυρός και από τον ίδιο τον Πήτερ Παν. Έτσι ξεκινάει το κυνήγι του κρυμμένου θησαυρού μέσα στη βιβλιοθήκη όπου οι μαθητές δεν είναι μόνο επισκέπτες αλλά στην προσπάθεια τους να λύσουν τους γρίφους μαθαίνουν πολλά για τους πειρατές, ληστές , νεράιδες διαβάζοντας τα αντίστοιχα βιβλία.»

- 👉 Ο εκπαιδευτικός εξηγεί τη διαδικασία του παιχνιδιού στους μαθητές και τους χωρίζει σε ομάδες των 6 ατόμων, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα τους ώστε να είναι σε θέση να συνεργάζονται.
- 👉 Σε κάθε ομάδα δίνεται ένας φάκελος όπου υπάρχουν οι οδηγίες γραμμένες και πρέπει να τις ακολουθήσουν. Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού θα λύνουν τους γρίφους που θα συναντούν κρυμμένους μέσα σε αντικείμενα, σε σελίδες βιβλίων, διαβάζοντας ένα κομμάτι ιστορίας.... Οι μαθητές θα ψάχνουν και θα διαβάζουν με φακούς αφού ο φωτισμός θα είναι χαμηλός .
- 👉 Μόλις κάποια ομάδα βρει το θησαυρό, μαζεύονται όλες σε ένα σημείο που έχουν ορίσει, τον ανοίγουν και βρίσκουν τα δώρα τους: βιβλία, σελιδοδείκτες, ή αντικείμενα που σχετίζονται με βιβλία.
- 👉 Στο τέλος μπορεί να γίνει ένα μικρό πάρτι για όλες τις ομάδες που συμμετείχαν.

Σημειώσεις:

- Οι εκπαιδευτικοί προσπαθούν να μη βάλουν γρίφους ιδιαίτερα δύσκολους που απαιτούν την εποπτεία μεγάλων, είναι προτιμότερο να μπορούν να επιλυθούν εύκολα μέσα από τη συνεργασία των μαθητών.
- Το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού είναι πολύ διαδεδομένο στα παιδιά , έτσι γρίφοι οι οποίοι για να λυθούν θα πρέπει να διαβαστούν κάποιες σελίδες από συγκεκριμένα βιβλία προωθούσε την αναγνωστική τους ικανότητα. Γρίφοι κρυμμένοι σε κάποιο ντουλάπι ή κουτί δεν έχουν να προσφέρουν κάτι στο σκοπό τον οποίο προσπαθούμε να πετύχουμε.
- Η χρήση της βιβλιοθήκης θα ήταν προτιμότερη , ώστε οι μαθητές να εξοικειωθούν με τους χώρους των βιβλίων.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Εάν η δραστηριότητα μας προγραμματιστεί για ολόκληρη τη νύχτα, μετά το πέρας του παιχνιδιού οι μαθητές μπορούν με τις ομάδες τους να δημιουργήσουν μια ιστορία από το περιεχόμενο των σελίδων που διάβασαν και να το εκτελέσουν με παντομίμα ώστε οι υπόλοιποι να ψάχνουν να βρουν σε ποιο βιβλίο ή ιστορία αναφέρονται.

B. Δραστηριότητα: Πολυγλωσσική ιστορία

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -8 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Τρίτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	10-15 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια ώρα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, Αίθουσα εκδηλώσεων
ΥΛΙΚΑ	Βιβλία σε διάφορες γλώσσες
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Τα παιδιά που μεγαλώνουν πολυγλωσσικό περιβάλλον να έρθουν σε επαφή με τα βιβλία σε πολλές γλώσσες , ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο την ανάγνωση θέσεις και τις συνήθειές τους.
- Τα μονόγλωσσα παιδιά να γνωρίσουν τις χαρές της ανάγνωσης ξένων βιβλίων διαβάζοντας και ακούγοντας τις ιστορίες σε άλλες γλώσσες.
- Στο σχολείο να αναγνωρίζουν την αξία όλων των γλωσσών και των πολιτισμών, επιτρέποντας με αυτόν τον τρόπο σε πολύγλωσσους μαθητές και τις οικογένειες να εμπλακούν περισσότερο στις κοινότητες ανάγνωσης του σχολείου.
- Να παρακινήσει και να εμπνεύσει τις οικογένειες να διαβάζουν και να ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να πράξουν το ίδιο.

Διαδικασία:

«Πολύγλωσσικός» μέσα σε αυτή τη δραστηριότητα σημαίνει: Ο μαθητής που μιλάει τη γλώσσα της χώρας που κατάγεται σε συνδυασμό με τη γλώσσα της χώρας που κατοικεί.

 Ο εκπαιδευτικός καλεί ένα γηγενή κάτοικο (π.χ. ένα μέλος της οικογένειας ενός πολύγλωσσου μαθητή), για να διαβάσει ή να πει ιστορίες στα παιδιά στη μητρική τους γλώσσα. Εικόνες θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για να διευκολύνουν την κατανόηση.

 Μετά τις παρατηρήσεις των μαθητών ξεκινάει μια συζήτηση.

 Η ιστορία επαναλαμβάνεται μεταφρασμένη.

 Στη συνέχεια τα παιδιά ζωγραφίζουν, κάνουν χειροτεχνίες ή τραγουδούν .

Σημειώσεις:

- Το σχολείο θα πρέπει να στέλνει διαρκώς το μήνυμα ότι η πολυγλωσσία είναι ευπρόσδεκτη.
- Είναι σημαντικό να δημιουργήσετε επαφές με πολυγλωσσικούς αναγνώστες. Μερικές φορές είναι δύσκολο να επιτευχθεί ο στόχος έτσι συνιστάται να επικοινωνήσετε με τους πολιτιστικούς συλλόγους και να καλείτε στοχοθετημένες ομάδες πάνω στο αντικείμενο που θέλετε να δουλέψετε.
- Πολύγλωσσοι ενήλικες έχουν εκπαιδευτεί ώστε , βοηθούν τους μαθητές να κατανοήσουν πως και τι να διαβάσει και πώς να σχολιάσουν τις ιστορίες που άκουσαν ή να μοιραστούν τις εμπειρίες τους.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Διεύρυνση του αριθμού των γλωσσών σε τέτοιες εκδηλώσεις.
- Δημιουργία ώρα ανάγνωσης στις βιβλιοθήκες για πολυπολιτισμική ανάγνωση βιβλίων δυνατά.

Πηγές:

<http://www.kirango.at/de/veranstaltungen/kalender/>

Γ. Δραστηριότητα: Τα αγαπημένα βιβλία των δασκάλων μας

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική μονάδα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	6-8 εβδομάδες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, Αίθουσα εκδηλώσεων
ΥΛΙΚΑ	Μεγάλη οθόνη, φωτογραφίες των εκπαιδευτικών του σχολείου, φωτογραφίες των αγαπημένων τους βιβλίων. Μια λίστα σε πολλά αντίτυπα με τα βιβλία που θα διατίθενται για δανεισμό.
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να αυξηθεί το προφίλ αναγνωστικής διαδικασίας στο χώρο του σχολείου.
- Να ενθαρρυνθούν τα παιδιά να διαβάζουν περισσότερο.
- Να βιώσουν την ανάγκη να διαβάσουν συγκεκριμένα βιβλία που συναντούν κατά τη διάρκεια του προγράμματος της φιλιαναγνωσίας.

Διαδικασία:

 Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου έχουν κρατούν μια φωτογραφία από το αγαπημένο τους παιδικό βιβλίο.

 Αυτή η φωτογραφία παρουσιάζεται στους μαθητές μαζί με τους λόγους επιλογής της φωτογραφίας αλλά και του βιβλίου. Φυσικά αυτό γίνεται από τους εκπαιδευτικούς όλου του σχολείου.

 Οι εκπαιδευτικοί επισημαίνουν στους μαθητές ότι τα αντίγραφα των βιβλίων διατίθενται στη βιβλιοθήκη για να τα δανειστούν.

 Οι εκπαιδευτικοί ζητούν από τους μαθητές , αφού διαβάσουν κάποιο από αυτά τα βιβλία να συμπληρώσουν μια αναφορά (η οποία θα τους έχει δοθεί και θα πρέπει να σημειώσουν πάνω σε αυτή) σχετική με το βιβλίο και να τη τοποθετήσουν σε ένα κουτί σχολίων που θα βρίσκεται στη βιβλιοθήκη.

 Αφού συλλεχθούν οι αναφορές γίνεται ξεχωριστή συζήτηση για το κάθε βιβλίο.

Σημειώσεις:

- Τα παιδιά είναι πολύ πιθανό να μιμηθούν τους δασκάλους τους και αν υπάρξει και μια συζήτηση για την απόλαυση που προσφέρει η ανάγνωση ενός βιβλίου , τα παιδιά είναι πιο πιθανό να εμπλακούν σε αναγνωστικό υλικό που μπορεί να μην είχαν ποτέ σκεφτεί να επιλέξουν. Οι μαθητές ενθαρρύνονται και αποκτούν αυτοπεποίθηση με το γεγονός ότι είναι σε θέση να προσθέσουν τα σχόλια, τις απόψεις τους και να αξιολογήσουν την επιλογή του δασκάλου τους.
- Υψίστη σημασία είναι ή συζήτηση που θα ακολουθήσει μετά τη μελέτη των αναφορών των μαθητών.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Θα μπορούσε να γίνει κάτι παρόμοιο σε επίπεδο τμήματος ή τάξης όπου οι φωτογραφίες των μαθητών θα πλαισιώνονταν από φωτογραφίες των αγαπημένων τους βιβλίων. Τα βιβλία αυτά θα τα διάβαζαν οι συμμαθητές τους και θα ακολουθούσαν παρατηρήσεις και συζητήσεις.
- Θα μπορούσε να γίνει το ίδιο και με τους γονείς των μαθητών.

Πηγές:

Literacy Trust

www.literacytrust.org.uk/reading_champions

Παράρτημα:

Σχέδια αναφορών για μαθητές

BOOK REPORT	
TITLE _____	
AUTHOR _____	
RATING ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★	
QUICK SUMMARY	DRAW YOUR FAVORITE SCENE

WHO IS YOUR FAVORITE CHARACTER AND WHY?	

WHERE DOES THE BOOK TAKE PLACE?	

WHAT WAS THE BEST PART IN THE BOOK AND WHY?	

WOULD YOU RECOMMEND THIS TO A FRIEND? YES NO	
NAME _____ DATE _____	

 **My Book Report** 

Your name: _____

Name of your book: _____

Author: _____

Illustrator: _____

Name your favourite character from the book: _____

Did you like the book? Tick one. Yes No

This book was...
Happy Sad Funny Scary Factual

This book was...
Interesting Exciting Boring Brilliant

The best part of the book was... _____

Draw your favourite part of the story from the book:

Παράδειγμα παρουσίασης φωτογραφίας και βιβλίων



Δ. Δραστηριότητα: « Ο ιός της ανάγνωσης... στην τάξη μας»

ΗΛΙΚΙΑ	10ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πέμπτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	5-30 παιδιά. Ένα τμήμα μιας τάξης
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	5 εβδομάδες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Εργαστήριο πληροφορικής
ΥΛΙΚΑ	Μια βαλίτσα με περίπου 40 επιλεγμένα βιβλία Ηλεκτρονικοί υπολογιστές για να γραφτούν οι απαντήσεις σ'ένα blog σχετικά με τα περιεχόμενα των βιβλίων Ένας χάρτης που θα αποτυπώνει τις σχολικές αίθουσες ή γενικότερα το χώρο του σχολείου και θα βρίσκεται στην τελευταία σελίδα των βιβλίων

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ωθήσει τα παιδιά να συμμετέχουν στην ανάγνωση βιβλίων για ευχαρίστηση και να την εντάξει μέσα στις καθημερινές τους συνήθειες.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.
- Να έρθουν τα παιδιά σε επαφή και να ανακαλύψουν πολλά και διαφορετικά είδη λογοτεχνικών βιβλίων.

Διαδικασία:

-  Οι εκπαιδευτικοί φροντίζουν να δημιουργήσουν για τους μαθητές κάποιες ώρες κατά τη διάρκεια της σχολικής ημέρας που θα τις αφιερώνουν στην ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων.

- 📖 Κατά τη διάρκεια αυτών των ωρών οι μαθητές θα μπορούν να επιλέξουν ένα βιβλίο από τα προτεινόμενα που υπάρχουν στη βαλίτσα, έχοντας τη δυνατότητα να ξεχωρίσουν ποιο θέμα ή επίπεδο δυσκολίας είναι κατάλληλο για αυτούς. Τα είδη λογοτεχνικών βιβλίων μέσα στη βαλίτσα είναι ποικίλα (χαρτόδετα βιβλία, κόμικς, μυθιστορήματα, βιβλία ποίησης...). Το περιεχόμενο της βαλίτσας σε βιβλία θα πρέπει να επιλέγεται προσεκτικά από τους υπεύθυνους εκπαιδευτικούς.
- 📖 Η βαλίτσα παραμένει στην τάξη για πέντε εβδομάδες μαθητές μπορούν δανείζονται τα βιβλία ή τις ώρες παραμονής τους στο σχολείο ή και να τα παίρνουν σπίτι.
- 📖 Δυο από τα σαράντα βιβλία υποτίθεται ότι περιέχουν τον «ιό της ανάγνωσης», τα οποία γνωρίζει κι έχει επιλέξει ο εκπαιδευτικός.
- 📖 Ψάχνοντας οι μαθητές να ανακαλύψουν τον «ιό της ανάγνωσης» , διαβάζουν όσο το δυνατόν περισσότερα βιβλία.
- 📖 Σύντομα ο «ιός τα ανάγνωσης» έχει μυσ μολύνει όλους τους μαθητές και διαβάζουν παντού και συνέχεια μέχρι να τον ανακαλύψουν. Στο τέλος των πέντε εβδομάδων , ο εκπαιδευτικός αποκαλύπτει το μυστικό και οι δυο πρώτοι που είχαν διαβάσει τα αναλαμβάνουν να μεταφέρουν τη βαλίτσα με τον ιό χωρίς να αποκαλύψουν το μυστικό σε μια άλλη τάξη.
- 📖 Όταν οι δυο μαθητές με τη βαλίτσα εμφανίζονται στην επόμενη τάξη, το μάθημα διακόπτεται και εκπαιδευτικός εξηγεί τη διαδικασία και ορίζει ώρες ανάγνωσης.
- 📖 Στη συνέχεια ορίζουν ποια θα είναι η επόμενη τάξη μετά το πέρας των πέντε εβδομάδων, ακολουθώντας τον χάρτη που υπάρχει στο πίσω μέρος των βιβλίων.

Σημειώσεις:

- Ένας χάρτης μπορεί να δείχνει το δρομολόγιο που θα ακολουθήσει η βαλίτσα στο σχολείο (δηλ. από ποια σε ποια τάξη θα πηγαίνει)
- Θα πρέπει να δίνεται χρόνος ώστε οι μαθητές να επιλέγουν ποιο βιβλίο θέλουν να διαβάσουν.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν ένα blog στο σχολικό δίκτυο, όπου θα γράφουν τις εντυπώσεις τους από την ανάγνωση των βιβλίων, θα μοιράζονται σκέψεις και συναισθήματα σχετικά με τον «ίο της ανάγνωσης». Θα παρουσιάζουν τα βιβλία, θα συστήνουν βιβλία που έχουν διαβάσει, θα περιγράφουν και θα συζητούν για τους χαρακτήρες και ήρωες των βιβλίων. Μπορούν να αναρτούν φωτογραφίες που έχουν τραβήξει από την αγαπημένη θέση ανάγνωσης, από το αγαπημένο τους βιβλίο.
- Η συμμετοχή και άλλων σχολείων θα μπορούσε να διευρύνει τον αριθμό των συμμετεχόντων.

Πηγές:

SIKJM:

<http://www.sikjm.ch/d/?/d/lesefoerderung/projekte/lesebazillus.html>

Ε. Δραστηριότητα: Επιλέγοντας βιβλία με την τοπική ομάδα ...

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -11 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Πέμπτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Μια τάξη (2-3 τμήματα) περίπου 30 αγόρια
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	-----
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Η βελτίωση των αναγνωστικών συνηθειών και η συμπεριφορά των αγοριών προς το βιβλίο, παρέχοντας θετικά αρσενικά πρότυπα.
- Αύξηση της αναγνωστικής δραστηριότητας των αγοριών.
- Να ωθήσει τα παιδιά να συμμετέχουν στην ανάγνωση βιβλίων για ευχαρίστηση και να την εντάξει μέσα στις καθημερινές τους συνήθειες.

Διαδικασία:

- 👤 Το σχολείο καλεί την τοπική ομάδα ποδοσφαίρου (ή μπάσκετ, ή βόλεϊ ή πόλο...) για να παρουσιάσουν τα αγαπημένα τους παιδικά βιβλία.
- 👤 Συζητούν με τα παιδιά σχετικά με το γιατί αγαπούν να διαβάζουν, γιατί νομίζουν ότι ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων είναι σημαντική και ζητούν από τα παιδιά να απολαμβάνουν την ανάγνωση όσο κι έναν αγώνα του αντίστοιχου αθλήματος.
- 👤 Οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνουν τα παιδιά να σημειώσουν τα βιβλία που τους παρουσιάζει η ομάδα.
- 👤 Τα παιδιά γράφουν μια επιστολή στο διευθυντή του σχολείου να τους αγοράσει τα βιβλία αυτά για τη βιβλιοθήκη του σχολείου.

Σημειώσεις:

- Βλέποντας αθλητές να διαβάζουν και να συζητούν για τις αναγνωστικές τους συνήθειες, τα αγόρια παρακινούνται να διαβάσουν γιατί το θέλουν κι όχι γιατί τους το επιβάλλουν. Λειτουργούν ως θετικά πρότυπα. Το Υπουργείο Παιδείας της Αγγλίας για το εγχείρημα αυτό δημοσίευσε αφίσες που απεικονίζουν διάσημες προσωπικότητες αθλημάτων να διαβάζουν το αγαπημένο τους βιβλίο. Κάτι παρόμοιο θα μπορούσε να κάνει το σχολείο και να τις αναρτά στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Πηγές:

The National Literacy Trust

http://www.literacytrust.org.uk/reading_champion

Στ. Δραστηριότητα :Βιβλιοθήκη στο προαύλιο

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όσο το δυνατόν περισσότερα παιδιά
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Κάποιες ώρες της εβδομάδας
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Προαύλιο
ΥΛΙΚΑ	Θρανία και καρέκλες στο προαύλιο Βιβλία από τη βιβλιοθήκη Κάρτες μέλους βιβλιοθήκης
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας :

- Να ενθαρρύνει τα παιδιά να αρχίσουν να δανείζονται βιβλία από τη βιβλιοθήκη. Όπως λέει και ο Christian Poslaniek όταν τα παιδιά δεν πηγαίνουν στη βιβλιοθήκη, η βιβλιοθήκη πηγαίνει στα παιδιά....

Διαδικασία:

-  Μια ομάδα παιδιών που τους αρέσει η ανάγνωση των βιβλίων επιλέγουν 30 ή περισσότερα βιβλία από τα αγαπημένα τους που βρίσκονται στη βιβλιοθήκη του σχολείου.
-  Θρανία και καρέκλες τοποθετούνται στην αυλή του σχολείου και τοποθετούνται τα βιβλία
-  Τα παιδιά που είναι υπεύθυνοι για την προώθηση αυτής της δραστηριότητας κάθονται ανάμεσα στα θρανία και ξεφυλλίζουν κάποια βιβλία.

- 📖 Αυτή η διαδικασία διεγείρει το ενδιαφέρον των υπόλοιπων μαθητών , διότι είναι κάτι ασυνήθιστο να διαβάζεις βιβλία την ώρα του διαλείμματος, κι όλοι τρέχουν να δουν τι συμβαίνει.
- 📖 Καθώς πλησιάζουν για να δουν τι γίνεται, οι υπεύθυνοι αυτής της δραστηριότητας τους εξηγούν το πόσο ευχάριστο και διασκεδαστικό είναι να διαβάζεις βιβλία τον ελεύθερο χρόνο σου και τους παροτρύνουν να δανειστούν.
- 📖 Παιδιά check-out βιβλία, μετά την απόκτηση ένα μέλος της βιβλιοθήκης.
- 📖 Οι υπεύθυνοι εγγράφουν όσους θέλουν τη βιβλιοθήκη του σχολείου και τους δίνουν μια κάρτα μέλους.

Σημειώσεις:

- Είναι σημαντικό να αφήσουμε την ομάδα των παιδιών που απολαμβάνουν ανάγνωση να έχουν «ηγετικό ρόλο» σε αυτή τη δραστηριότητα, γιατί τα παιδιά είναι πιο εύκολα να πεισθούν να διαβάσουν βιβλία από τους συμμαθητές τους.
- Η δραστηριότητα αυτή έχει αποδειχτεί ότι έχει μεγάλη επιτυχία. Με την μετακίνηση της βιβλιοθήκης πιο κοντά στα παιδιά και επιτρέποντας σε συνομήλικους τους να λειτουργούν ως μεσάζοντες, η βιβλιοθήκη γίνεται πιο ελκυστική ακόμη και για τους μαθητές που διστάζουν, ή δεν έχουν πρόσβαση στα βιβλία.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Οι βιβλιοθήκες του δήμου ή μιας ευρύτερης περιοχής μπορούν να οργανώσουν παρόμοιες προωθητικές ενέργειες φιλιαναγνωσίας, με το στήσιμο τραπεζιών με βιβλία μπροστά από δημαρχείο ή στην πλατεία ή σε κάποιο πεζόδρομο ή γενικότερα σ' ένα χώρο που συχνάζουν τα παιδιά και με τους γονείς τους.

Πηγές:

Poslaniek, C. (1990). Donner le goût de lire. Paris : Editions du Sorbier.

Ποσλανιέκ, Κ. (1991). Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα.

Αθήνα: Καστανιώτη

Z. Δραστηριότητα: Κονήγι σπάνιου βιβλίου

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	40 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	-----
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας :

- Τα παιδιά να αναπτύξουν θετική στάση και συνήθειες σε σχέση με τις βιβλιοθήκες.
- Να εξοικειωθούν με τους χώρους της βιβλιοθήκης και τη χρήση τους.
- Τα παιδιά να διερευνήσουν τα χαρακτηριστικά των βιβλίων χρησιμοποιώντας όλες τις αισθήσεις τους.
- Τα παιδιά να αλληλεπιδρούν μέσα από ομάδες ανάγνωσης, παίζοντας, επικοινωνώντας και συζητώντας θέματα που αφορούν τα βιβλία.

Διαδικασία

 Κάθε μαθητής ή ομάδα μαθητών παίρνει ένα κομμάτι χαρτί και περιγράφει ένα "σπάνιο βιβλίο" για να βρεθεί από τους υπόλοιπους μέσα στη βιβλιοθήκη.

 Στη συνέχεια εξερευνούν όλη τη βιβλιοθήκη ψάχνοντας για το "σπάνιο βιβλίο". Αυτό το βιβλίο θα μπορούσε να :

- Μυρίζει ωραία
- τρώγεται

- Μας κάνει να νιώθουμε ζεστά

- Είναι συγκινητικό

- Είναι αστείο

- Είναι λυπηρό.

🐞 Κάθε μαθητής παρουσιάζει το "Σπάνιο βιβλίο" που έχουν ανακαλύψει, εξηγώντας σε τι και πως ταιριάζει με την αρχική περιγραφή.

🐞 Στο τέλος, τα παιδιά ανταλλάσσουν τα "σπάνια βιβλία" και τα διαβάζουν.

Πηγές:

Αρτζανίδου, Ε., Γουλής, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίτσιος Α. (2011).

Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυρώσεις. Αθήνα: Gutenberg

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΕΠΕΑΕΚ

<http://greek-school-libs.blogspot.gr/>

Στον ιστοχώρο αυτόν δημοσιεύεται η δράση των οργανωμένων Σχολικών Βιβλιοθηκών ΕΠΕΑΕΚ. Αποστολή τους είναι να στηρίξουν το διδακτικό έργο και τα προγράμματα της σχολικής μονάδας με την ποικιλία της έντυπης και ψηφιακής τους συλλογής, καθώς και τις μαθητικές εργασίες, μέσα στα πλαίσια της πληροφοριακής παιδείας και της δια βίου μάθησης.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

<http://www.ekt.gr/school-library/project.htm>

Μια ιστοσελίδα που παρέχει πληροφορίες για τους υπεύθυνους των σχολικών βιβλιοθηκών και για τους φορείς υλοποίησης τέτοιων προγραμμάτων

AMERICAN ASSOCIATION OF SCHOOL LIBRARIANS

<http://www.ala.org/aasl/advocacy/tools/toolkits/role-reading>

Σχολή βιβλιοθηκονόμων για να βοηθούν τους μαθητές στην επιλογή σωστών αναγνωσμάτων.

KINDERPLANET –KIRANGO

<http://www.kirango.at/de/veranstaltungen/kalender/>

Πρόκειται για μια ηλεκτρονική βιβλιοθήκη με βιβλία, περιοδικά, CD, DVD, βίντεο όπου οι μαθητές μπορούν να ακούσουν μουσική, να σερφάρουν στο Internet, να κάνουν εργασίες και να κάνουν φίλους. Μόνο που είναι γραμμένη γερμανικά.

OPENBOOK

<http://www.openbook.gr/>

Ανοικτή βιβλιοθήκη για μικρούς και μεγάλους.

SCHOOL LIBRARIES ONLINE

<http://www.iasl-online.org/>

Η Διεθνής Ένωση Σχολικών Βιβλιοθηκάρων (IASL) παρέχει ένα διεθνές φόρουμ για τους ανθρώπους που ενδιαφέρονται για την προώθηση και τη δημιουργία μιας αποτελεσματικής σχολικής βιβλιοθήκης που θα γίνει μέτοχος της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

SIKMJM

<http://www.sikjm.ch/ueber-uns/>

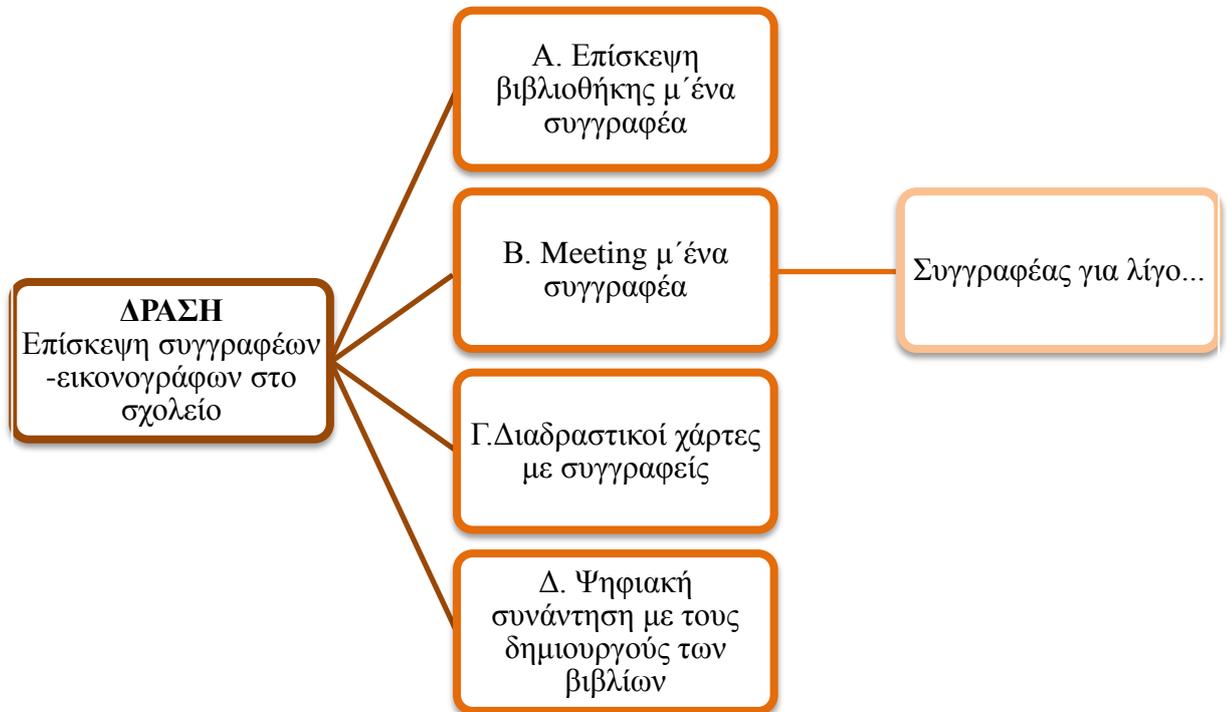
Διαθέτει μια ποικιλία προσεγγίσεων της φιλαναγνωσίας για τα παιδιά και τους νέους, όπου μπορούν μέσα από την ιστοσελίδα και τις δραστηριότητες που παρέχονται να ασχολούνται παραγωγικά με τα λογοτεχνικά βιβλία και να ενθαρρύνονται οι αναγνωστικές τους δεξιότητες.

THE NATIONAL LITERACY TRUST

http://www.literacytrust.org.uk/reading_champion

Μέσα από αυτή την ιστοσελίδα μπορούμε να δημιουργήσουμε νέους αναγνώστες, να μιλήσουμε για τα βιβλία, για να διαμορφώσουμε καλές συμπεριφορές ανάγνωσης.

ΔΡΑΣΗ : ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ-ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ-ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Με λίγα λόγια...

Αυτή η δράση έχει ως στόχο την προώθηση της φιλιαναγνωσίας στους μαθητές του δημοτικού σχολείου. Ένας από τους κύριους άξονες της δράσης αυτής είναι η εκτέλεση ενός ευρύτατου προγράμματος γνωριμίας των μαθητών με τους δημιουργούς των βιβλίων. Η επίσκεψη δημιουργών στο δημοτικό σχολείο και η γνωριμία των παιδιών με τους ίδιους και το έργο τους είναι μια από τις δραστηριότητες του προγράμματος φιλιαναγνωσίας. Η επίσκεψη περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δράσεις που διαμορφώνονται κάθε φορά από την ιδιαιτερότητα και τις δυνατότητες του θέματος του βιβλίου το οποίο παρουσιάζεται και από την προσωπικότητα και την επικοινωνιακή έκφραση, με τα παιδιά, του συγγραφέα. Η προετοιμασία και η πραγματοποίηση μιας τέτοιας επίσκεψης μπορεί να γίνει είτε στην ώρα της ευέλικτης ζώνης είτε στην ώρα της φιλιαναγνωσίας (για τα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία). Η προετοιμασία συνίσταται στο να διαβάσουν οι μαθητές κάποια έργα του συγγραφέα, να αναζητήσουν την εργογραφία του στη σχολική ή τη δημοτική βιβλιοθήκη, να εργαστούν σε συγκεκριμένες θεματικές, να συγκρίνουν συγγραφείς ή εικονογράφους της ίδιας σχολής. Στο πρόγραμμα συμμετέχει ένα τμήμα ή μία τάξη ενός σχολείου έως 25 άτομα, αριθμός που διασφαλίζει την αμεσότητα και τη γονιμότητα της επικοινωνίας

ΔΡΑΣΗ	Επίσκεψη δημιουργών βιβλίων στο σχολείο
ΗΛΙΚΙΑ	6-12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια (όλες οι τάξεις του δημοτικού σχολείου)
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ	15-25 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	20 διδακτικές ώρες

Παιδαγωγικοί στόχοι:

- Είναι να κινήσει το ενδιαφέρον των παιδιών για τα ίδια τα βιβλία, με τον τρόπο που μόνο ένας συγγραφέας μπορεί, ώστε να τα κάνει να θέλουν να νιώσουν τη μαγεία του διαβάσματος, όπως νιώθει κι εκείνος τη μαγεία της δημιουργίας
- Να φέρει σε επαφή τα παιδιά με το βιβλίο.
- Να συμβάλλει στην τόνωση του ενδιαφέροντος για το διάβασμα λογοτεχνικών κειμένων
- Να καλλιεργήσει τη φαντασία τους.
- Να τα ψυχαγωγήσει και να τα μυήσει στην κουλτούρα της ανάγνωσης.
- Βοηθά στην εδραίωση φιλικής σχέσης με το βιβλίο, στην ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης, στη δραστηριοποίηση της εφευρετικότητας, στην αισθητική καλλιέργεια και την ανάπτυξη συναισθηματικής νοημοσύνης.
- Επιτυγχάνεται η καλλιέργεια της αναγνωστικής και αισθητικής απόλαυσης, η ανάπτυξη δεξιότητας προσεκτικής ακρόασης, καθώς και συνεργατικής και επικοινωνιακής ικανότητας.
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου

Μεθοδολογία υλοποίησης-Συνεργασία με άλλους φορείς:

- Συνεργασία με δημιουργούς βιβλίων
- Επίσκεψη στην Παιδική βιβλιοθήκη του Εθνικού Κήπου, δημοτική βιβλιοθήκη
- Δημιουργία δραστηριοτήτων από τους μαθητές

Πεδία σύνδεσης με τα προγράμματα σπουδών των αντίστοιχων γνωστικών αντικειμένων.

- Νεοελληνική γλώσσα
- Μελέτη περιβάλλοντος
- Εικαστικά
- Μουσική
- Θεατρική Αγωγή

Διαδικασία

Το πρόγραμμα απευθύνεται στα Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία με Ενιαίο Αναμορφωμένο Πρόγραμμα που έχουν οριστεί από το Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων σε όλη την Ελλάδα.

Μπορούν να συμμετέχουν μαθητές όλων των τάξεων των πιο πάνω σχολείων. Στο πρόγραμμα προτείνεται να συμμετέχει ένα τμήμα μιας τάξης (15-25 άτομα) , ώστε να διασφαλίζεται η αμεσότητα και η δημιουργική διάσταση της επικοινωνίας. Εφόσον ο συγγραφέας ή ο εικονογράφος είναι διαθέσιμος, μπορεί να συναντήσει περισσότερες από μία ομάδες. Κάθε σχολείο μπορεί να καλέσει ένα με δυο διαφορετικούς δημιουργούς βιβλίων ή ομάδα δημιουργών ενός βιβλίου (συγγραφέα- εικονογράφο- σκιτσογράφο- εκδότη).

- **ΒΗΜΑ 1^ο :Επιλογή δημιουργού και βιβλίου**

Ο εκπαιδευτικός πρέπει να επιλέξει μέσα από μια πληθώρα δημιουργών, που θα βρει σε προτεινόμενες ιστοσελίδες, αυτόν που πιστεύει ότι ταιριάζει στους μαθητές του ή στην εκπαιδευτική διαδικασία. Αφού βρει το συγγραφέα πρέπει να δημιουργήσει έναν κατάλογο με βιβλία που θα αφορούν την ηλικία και το γνωστικό αντικείμενο των μαθητών του, έτσι ώστε μετά από συζήτηση να επιλέξουν το έργο που θα δουλέψουν.

Αυτό το βήμα μπορεί να το υλοποιήσει μαζί με τους μαθητές του, με μια επίσκεψη στη βιβλιοθήκη του σχολείου ή του δήμου ή ακόμα και στην παιδική βιβλιοθήκη του εθνικού κήπου.

- **ΒΗΜΑ 2^ο :Υποχρεώσεις εκπαιδευτικού**

Ο εκπαιδευτικός οφείλει να μεριμνήσει από νωρίς να έρθει σε επαφή με το δημιουργό του βιβλίου, ώστε να οριστικοποιήσει την επίσκεψή του, έχοντας κάνει προγραμματισμό του χρόνου της προετοιμασίας των μαθητών. Πρέπει να ενημερώσει το δημιουργό για ποιο έργο πρόκειται να ασχοληθούν έτσι ώστε ο δημιουργός να λάβει υπόψη του τις ανάγκες του σχολείου και την προεργασία που έχει γίνει.

- **ΒΗΜΑ 3^ο :Προετοιμασία μαθητών**

Οι μαθητές πρέπει να έχουν διαβάσει το έργο του δημιουργού. Εάν υπάρχει δυνατότητα αγοράς βιβλίων μέσα στο σχολείο, ο εκπαιδευτικός προβαίνει σε αυτήν, αλλιώς κάθε μαθητής αγοράζει το βιβλίο του για να μπορεί να δουλέψει

πάνω σε αυτό. στην αίθουσα που γινόταν η παρουσίαση βιβλίου. Έτσι, όσοι μαθητές ήθελαν, α αγόρασαν βιβλία. Επίσης καλό είναι να γνωρίζουν την εργογραφία του, αναζητώντας την στη σχολική ή τη δημοτική βιβλιοθήκη, να εργαστούν σε συγκεκριμένες θεματικές, να συγκρίνουν συγγραφείς ή εικονογράφους της ίδιας σχολής. Μετά την ολοκλήρωση της ανάγνωσης του βιβλίου μπορεί να γίνει μέρος της προετοιμασίας του και μια εκπαιδευτική δραστηριότητα, όπως ζωγραφική, δραματοποίηση, χειροτεχνίες, τραγούδι, παντομίμα... (που καμιά φορά προτείνονται και από τα ίδια τα βιβλία).

- **ΒΗΜΑ 4^ο :Εκδήλωση**

Όταν φτάσει η πολυαναμενόμενη ημέρα της εκδήλωσης, τα παιδιά είναι ελεύθερα να χαρούν την αλληλεπίδρασή τους με το δημιουργό, να του παρουσιάσουν όλες τις δραστηριότητές τους και να αποκτήσουν ενυπόγραφο βιβλίο!

Η ημέρα της επίσκεψης έχει ως στόχο να αποτελέσει μια δυναμική και αμφίδρομη δραστηριότητα με τους μαθητές. Θα είναι μια μικρή γιορτή για τους μαθητές.

Η εκδήλωση ξεκινάει με τη γνωριμία των μαθητών με το δημιουργό ή την ομάδα των δημιουργών και γίνεται συζήτηση πάνω σε θέματα σχετικά με την ιστορία που εξελίσσεται στο βιβλίο που διάβασαν.

Στη συνέχεια οι μαθητές θα παρουσιάσουν τις δραστηριότητες που έχουν ετοιμάσει για το σκοπό αυτό.

Τέλος ο δημιουργός θα υπογράψει τα βιβλία των παιδιών.

(Σημαντική λεπτομέρεια. Συχνά οι μαθητές δίνουν στους δημιουργούς χαρτάκια και ζητάνε αυτόγραφο! Οφείλουμε να τους εξηγήσουμε ότι αυτόγραφα δίνουν οι τραγουδιστές και οι ηθοποιοί. Οι δημιουργοί υπογράφουν τα έργα τους.)

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Σχετικά με τα αποτελέσματα που έχουν στη χώρα μας οι επισκέψεις των δημιουργών βιβλίων στα σχολεία όλα αυτά τα χρόνια, επίσημες μελέτες δεν έχουν γίνει, είναι ωστόσο γενικά παραδεκτό ότι, κατά κανόνα, και στην Ελλάδα, φέρνουν τα παιδιά πιο κοντά στα εξωσχολικά βιβλία. Αυτή η διάχυτη αίσθηση και η γενική παραδοχή δεν σημαίνει βέβαια ότι είναι πάντα επιτυχείς αυτές οι εκδηλώσεις, ούτε ότι φέρνουν πάντα το ποθούμενο αποτέλεσμα. Ωστόσο, όλο και

πληθαίνουν οι επισκέψεις οι καλά οργανωμένες από ευρηματικούς και ανήσυχους εκπαιδευτικούς, από δασκάλους και φιλόλογους που προσπαθούν με αξιοθαύμαστο ζήλο να δημιουργήσουν αναγνώστες.

Το θετικό αποτέλεσμα μιας τέτοιας δράσης φαίνεται όταν πολλούς μήνες αργότερα, ο απόηχος της εκδήλωσης δεν είχε σβήσει. Οι μικροί μαθητές συναγωνίζονταν ποιος θα διαβάσει τα περισσότερα βιβλία. Η κουβέντα στα διαλείμματα για την πλοκή κάποιας ιστορίας ή τους ήρωες κάποιου βιβλίου ήταν καθημερινή. Και η ζεστή ατμόσφαιρα που είχε δημιουργηθεί την ημέρα της επίσκεψης έφερνε κοντά μικρούς και μεγάλους κάθε βράδυ στο σπίτι, ανάβει συζητήσεις, κρατάει ζωνρό το ενδιαφέρον για το διάβασμα. Τόσο, που και οι μεγάλοι αρχίζουν να διαβάζουν όλο και περισσότερο!

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Α. Δραστηριότητα: Επίσκεψη βιβλιοθήκης με ένα συγγραφέα

ΗΛΙΚΙΑ	7ετών -10 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Δευτέρα –Τετάρτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Δημοτική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές Microsoft Publisher Εκτυπωτής

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν οι μαθητές να αναλύουν σε βάθος ένα βιβλίο ή το συγγραφέα του.
- Τα παιδιά να αναπτύξουν θετική στάση απέναντι στη βιβλιοθήκη.
- Να εξοικειωθούν με τους χώρους της βιβλιοθήκης και τη χρήση τους.
- Να μάθουν να αλληλεπιδρούν σε κοινότητες ανάγνωσης, παίζοντας, επικοινωνώντας, συζητώντας, αναλύοντας θέματα συναφή με τα βιβλία.

Διαδικασία:

- Οι μαθητές επισκέπτονται τη δημοτική βιβλιοθήκη με έναν συγγραφέα που έχουν επιλέξει με σκοπό να αναζητήσουν τα βιβλία του και να τα συζητήσουν.
- Οι μαθητές σε ομάδες περιηγούνται στα βιβλία που έχουν εντοπίσει.
- Ο συγγραφέας κινείται από ομάδα σε ομάδα απαντώντας στις ερωτήσεις και στις απορίες των μαθητών.
- Οι μαθητές ζητούν από το συγγραφέα να διαβάσει δυνατά κάποιο απόσπασμα από το βιβλίο που τους έχει παρακινήσει το ενδιαφέρον.
- Τέλος αφήνουμε τα παιδιά να περιηγηθούν μόνα τους στη βιβλιοθήκη και να ξεκινήσουν να διαβάσουν σιωπηλά κάποιο βιβλίο.
- Επίσης θα μπορούσε να προκύψει μια παιδική συζήτηση με παιδιά και συγγραφέα και σύγκριση βιβλίων της ίδιας κατηγορίας άλλων συγγραφέων.

Σημειώσεις:

Θα ήταν καλό οι μαθητές πριν τη συνάντηση με το συγγραφέα να έχουν εξοικειωθεί δηλαδή να γνωρίζουν κάποια από τα βιβλία του και τη βιογραφία του, ώστε να λύσουν ενδεχόμενες απορίες.

Πηγές:

Παπαδάτος, Γ.Σ. (2009). Παιδικό βιβλίο και φιλιαναγνωσία: Θεωρητικές αναφορές λαοπροσεγγίσεις - Δραστηριότητες. Αθήνα: Πατάκη.

B. Δραστηριότητα: Meeting μ' ένα συγγραφέα

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Εκτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1 διδακτική ώρα (45')
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική βιβλιοθήκη, Σχολική αίθουσα, βιβλιοπωλείο, παιδική χαρά, οπουδήποτε
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	Ο χώρος, τα θρανία , οι καρέκλες πρέπει να είναι έτσι διαμορφωμένα ώστε ο συγγραφέας να βρίσκεται κοντά στα παιδιά.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ενθαρρύνονται οι μαθητές ώστε να συμμετέχουν στην ανάγνωση βιβλίων μέσα από ανοικτές, αυθεντικές, βιωματικές δραστηριότητες.
- Να μάθουν οι μαθητές να εμβαθύνουν σ' ένα λογοτεχνικό είδος.
- Οι μαθητές να αναπτύξουν την κουλτούρα της ανάγνωσης μέσα σε κοινότητες.

Διαδικασία:

Η συνάντηση μεταξύ συγγραφέα και μαθητών είναι μια εξαιρετική ιδέα. Η ακόλουθη προετοιμασία θα αυξήσει την αποτελεσματικότητα της δραστηριότητας.

-  Οι μαθητές να γνωρίζουν και να τους αρέσει από πριν από τη συνάντηση κάποιο έργο του συγγραφέα.
-  Οι μαθητές αφού διαβάσουν ένα από τα βιβλία του συγγραφέα δημιουργούν μια ζωγραφιά, μια παντομίμα εμπνευσμένα από σκηνές του βιβλίου.

- 👤 Οι μαθητές κατασκευάζουν την πρόσκληση για να καλέσουν το συγγραφέα.
- 👤 Οι μαθητές θα κάνουν ερωτήσεις που θα έχουν σκεφτεί μόνοι τους, χωρίς να εμπλακεί εκπαιδευτικός ή ενήλικας.
- 👤 Ο συγγραφέας πρέπει να έχει την ευκαιρία να μιλήσει με τους μαθητές σ' ένα ωραία διαμορφωμένο περιβάλλον γι' αυτή την περίπτωση.
- 👤 Η συνάντηση πέρα από τις ερωτήσεις που θα του υποβάλλουν οι μαθητές θα μπορούσε να επεκταθεί σε μια πιο πολύπλοκη δραστηριότητα π.χ. να αφηγηθούν μια από τις ιστορίες του και να συνθέσουν με άλλα στοιχεία μια νέα ιστορία.
- 👤 Στο τέλος ενθαρρύνουμε τους μαθητές να διαβάσουν περισσότερα βιβλία από τον ίδιο το συγγραφέα ή τον εικονογράφο του συγκεκριμένου βιβλίου. Τα προτεινόμενα βιβλία, χρόνος και χώρος για την ανάγνωση παρέχονται από το σχολείο.

Σημειώσεις:

- Θα μπορούσαν να καλεστούν και οι γονείς.
- Για να έρθει σε επαφή ο εκπαιδευτικός με τους συγγραφείς, εικονογράφους, σκιτσογράφους, μπορεί να επικοινωνήσει με τις οργανώσεις, εκδόσεις που ασχολούνται με τα παιδικά βιβλία. Οι συγγραφείς μπορούν πολλές φορές να αναζητηθούν και μέσα από τις προσωπικές τους ιστοσελίδες.

Συμπληρωματικές προτεινόμενες δράσεις :

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΓΙΑ ΛΙΓΟ....

Οι μαθητές μπορούν να ανακαλύψουν μέσα από τη διαδικασία του παιχνιδιού πως δημιουργείται ένα βιβλίο.

- Οι μαθητές θα έχουν στη διάθεση τους δυο ώρες για να συνθέσουν ή να ανασυνθέσουν μια ιστορία με βάση τα αφηγηματικά στοιχεία των χαρακτήρων του προτεινόμενου βιβλίου, βάζοντας νέες σκηνές στο βιβλίο.

- Θα ήταν ωραίο εάν ο συγγραφέας ή ο εικονογράφος του βιβλίου θα μπορούσαν να συμμετάσχουν σε αυτή τη διαδικασία. Ο συγγραφέας θα μπορούσε να αλληλεπιδράσει με τα παιδιά καταγράφοντας τις ιδέες του και βοηθώντας τους να συνθέσουν μια νέα ιστορία, ενώ ο εικονογράφος θα μπορούσε να ζωγραφίσει τις ιδέες τους σε μεγάλα χαρτιά για να τα χρησιμοποιήσουν στο «βιβλίο» τους.
- Μετά την ολοκλήρωση της δημιουργίας, η ιστορία τυπώνεται, δένεται και διανέμεται στους μαθητές.

Πηγές:

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer.

Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι,

ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο

Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη (06/06/12). Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης 2011 – 2012.

Πρόσβαση στο διαδίκτυο:

<http://www.laskaridou.gr/uploads/articles/448PROTOBATHMIA.pdf>

Γ. Δραστηριότητα: Διαδραστικοί χάρτες με συγγραφείς

ΗΛΙΚΙΑ	10ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πέμπτη –Έκτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 δώρα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής, σχολική αίθουσα, βιβλιοθήκη
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να εμβαθύνουν σ' ένα λογοτεχνικό κείμενο ή στο συγγραφέα του και να είναι σε θέση να το παρουσιάσουν
- Οι μαθητές να παίζουν με τα βιβλία σε συνδυασμό με την χρήση των Τ.Π.Ε

Διαδικασία:

-  Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των 3 ατόμων για να μπορούν να δουλέψουν στους Η/Υ. Κάθε ομάδα περιηγείται σ' έναν κατάλογο βιβλίων και επιλέγει έναν συγγραφέα, ποιητή, εικονογράφο, ή φανταστικό χαρακτήρα που ταξιδεύει σε διάφορα μέρη (π.χ Φιλέας Φογκ από το γύρω του κόσμου σε 80 ημέρες)
-  Τα παιδιά κατεβάζουν τον κατάλληλο χάρτη (αυτόν που ταξιδεύει ο ήρωας που έχουν επιλέξει) στον υπολογιστή τους.
-  Στη συνέχεια να χρησιμοποιούν τα βέλη (Insert> ΣΧΗΜΑΤΑ) για να αναφέρουν τις περιοχές που επισκέφθηκε ο ήρωας / συγγραφέας / εικονογράφος / ποιητή.
-  Συνδέουν κάθε βέλος (δεξί κλικ HYPERLINK) σε μια άλλη παρουσίαση PowerPoint, η οποία διαθέτει ερωτήσεις και απαντήσεις για: "Γιατί ο

ήρωας επισκεφτείτε αυτό το μέρος;" ή "Πότε ο ποιητής εγκαταστάθηκε σε αυτή την πόλη;" κλπ.

Αυτό θα μπορούσε να με τη μορφή ενός παιχνιδιού.

 Τέλος, οι ομάδες ανταλλάσσουν υπολογιστές και το παιχνίδι με τους διαδραστικούς χάρτες εμπλουτίζονται και γνωστοποιούνται σε όλες τις ομάδες.

 Οι διαδραστικοί χάρτες δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του σχολείου

Πηγές:

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ideas for Innovative Teachers. Budapest: Microsoft.

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ιδέες για Πρωτοπόρους Εκπαιδευτικούς. Μτφρ.

Γιάννα Σκαρβέλη. Αθήνα: Microsoft.

Δ. Δραστηριότητα: Ψηφιακή συνάντηση με συγγραφείς, εικονογράφους...

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 άτομα (μια τάξη)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα , βιβλιοπωλείο
ΥΛΙΚΑ	Χρειάζεστε ακουστικά (ή ηχεία) για να ακούτε τον συνομιλητή σας, Μικρόφωνο για να του μιλάτε και να σας ακούει αυτός. Και κάμερα για να βλέπει ο ένας τον άλλον (δηλ. οι μαθητές τους δημιουργούς και το αντίστροφο) μέσα από βίντεο κλήση. Αν το σχολείο ή οι δημιουργοί διαθέτουν laptop σχετικά καινούριο όλα αυτά (ηχεία, μικρόφωνο, κάμερα) είναι εξαρχής ενσωματωμένα, και άρα δεν χρειάζεται να κάνετε απολύτως τίποτα επιπλέον.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Είναι να κινήσει το ενδιαφέρον των παιδιών για τα ίδια τα βιβλία, με τον τρόπο που μόνο ένας συγγραφέας μπορεί, ώστε να τα κάνει να θέλουν να νιώσουν τη μαγεία του διαβάσματος, όπως νιώθει κι εκείνος τη μαγεία της δημιουργίας
- Να φέρει σε επαφή τα παιδιά με το βιβλίο.
- Να συμβάλλει στην τόνωση του ενδιαφέροντος για το διάβασμα λογοτεχνικών κειμένων.

Διαδικασία:

✎ Για να επιτευχθεί αυτή η δραστηριότητα χρειάζεται αρκετή προετοιμασία από τους εκπαιδευτικούς του σχολείου, που θα την υλοποιήσουν. Για να γίνει ευκολότερο, από το να ψάχνουν μεμονωμένα συγγραφείς για να πάρουν μέρος καλό είναι να ρίξουν μια ματιά στην ιστοσελίδα της φιλαναγνωσίας

<http://www.philanagnosia.gr/component/content/section/19> και να έρθουν

σε επαφή με δημιουργούς που είναι εξοικειωμένοι με αυτή τη δραστηριότητα. Στο πλαίσιο αυτής της δραστηριότητας έχει καθοριστεί και φτιαχτεί χώρος στα γραφεία του ΕΚΕΒΙ (στούντιο) απ' όπου θα γίνεται η «σύνδεση» με τα σχολεία. Έχει ήδη γίνει σχετική έρευνα, τόσο για τον μηχανολογικό εξοπλισμό (κάμερες, φώτα, μικρόφωνα, μόνωση), όσο και για το κατάλληλο λογισμικό που θα υποστηρίξει αποτελεσματικά την εν λόγω δράση.

Έχει παράλληλα γίνει ενημέρωση των συγγραφέων-δημιουργών κι έχει καταρτιστεί λίστα όσο επιθυμούν να συμμετέχουν στις «ψηφιακές συναντήσεις» (πλέον των 100 δημιουργών).

Ο δημιουργός θα φιλοξενείται στα γραφεία του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και με τη χρήση των νέων τεχνολογιών θα έχει τη δυνατότητα να μεταφέρεται «διαδικτυακά» στην τάξη των μαθητών, να συστήνει το έργο του και να συνομιλεί με τους μαθητές.

✎ Σε αντίθετη περίπτωση, αν ο εκπαιδευτικός αποφασίσει να βρει μόνος του κάποιο δημιουργό για να υλοποιήσει τη δραστηριότητα θα πρέπει να ακολουθήσει τα εξής βήματα:

Βήμα 1^ο :Εύρεση και πρόσκληση δημιουργού στη ψηφιακή συνάντηση.

Βήμα 2^ο :Επικοινωνία με το δημιουργό και συζήτηση για το τι θα παρουσιάσει.

Βήμα 3^ο :Εγκατάσταση ενός προγράμματος-υπηρεσίας μέσω του οποίου θα προσφέρεται η δυνατότητα τηλεφωνίας μέσω Internet και από τις δυο πλευρές (σχολείου-δημιουργού), προτείνεται το skype.

Οδηγίες εγκατάστασης: Ανατρέξτε στην ιστοσελίδα <http://pc-news.gr/home/266-whatisskype.html> για να ακολουθήσετε την πορεία

εγκατάστασης και την πραγματοποίηση μιας τηλεδιάσκεψης. Επίσης μπορείτε να δείτε ένα βίντεο παρουσίασης χρήσης και βίντεο-κλήσης του SKYPE στην διεύθυνση: <http://bit.ly/q1qdK>

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

ΑΤΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ

<http://www.attiko-prasino.gr/Default.aspx?tabid=99&language=el-GR>

Πληροφορίες σχετικές με τη παιδική βιβλιοθήκη του εθνικού κήπου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

<http://www.psichogios.gr/site/Content/categories?cmsid=362>

Οι Έλληνες συγγραφείς μας παιδικής λογοτεχνίας που είναι διαθέσιμοι για επισκέψεις σε Δημοτικά Σχολεία

ΕΚΕΒΙ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=300>

Στην προσπάθειά του για προώθηση της ελληνικής συγγραφικής δημιουργίας και της ανάγνωσης, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) συνέλεξε, κατέγραψε και ταξινόμησε στοιχεία για δημιουργούς βιβλίων, δημιουργώντας για τον καθένα ένα ξεχωριστό αρχείο που περιλαμβάνει σύντομο βιογραφικό σημείωμα, φωτογραφία, αναλυτική και πλήρη εργογραφία, καθώς και πλήρη στοιχεία μεταφράσεων των έργων τους. Αποτέλεσμα αυτής της δραστηριότητας, που συνεχώς εμπλουτίζεται και επεκτείνεται, είναι το υλικό που παρουσιάζεται σήμερα σε ηλεκτρονική μορφή και στο οποίο μπορεί να έχει πρόσβαση κάθε ενδιαφερόμενος.

Η ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

<http://www.philanagnosia.gr/2011-09-01-15-20-39/katalogos-dimiourgwn>

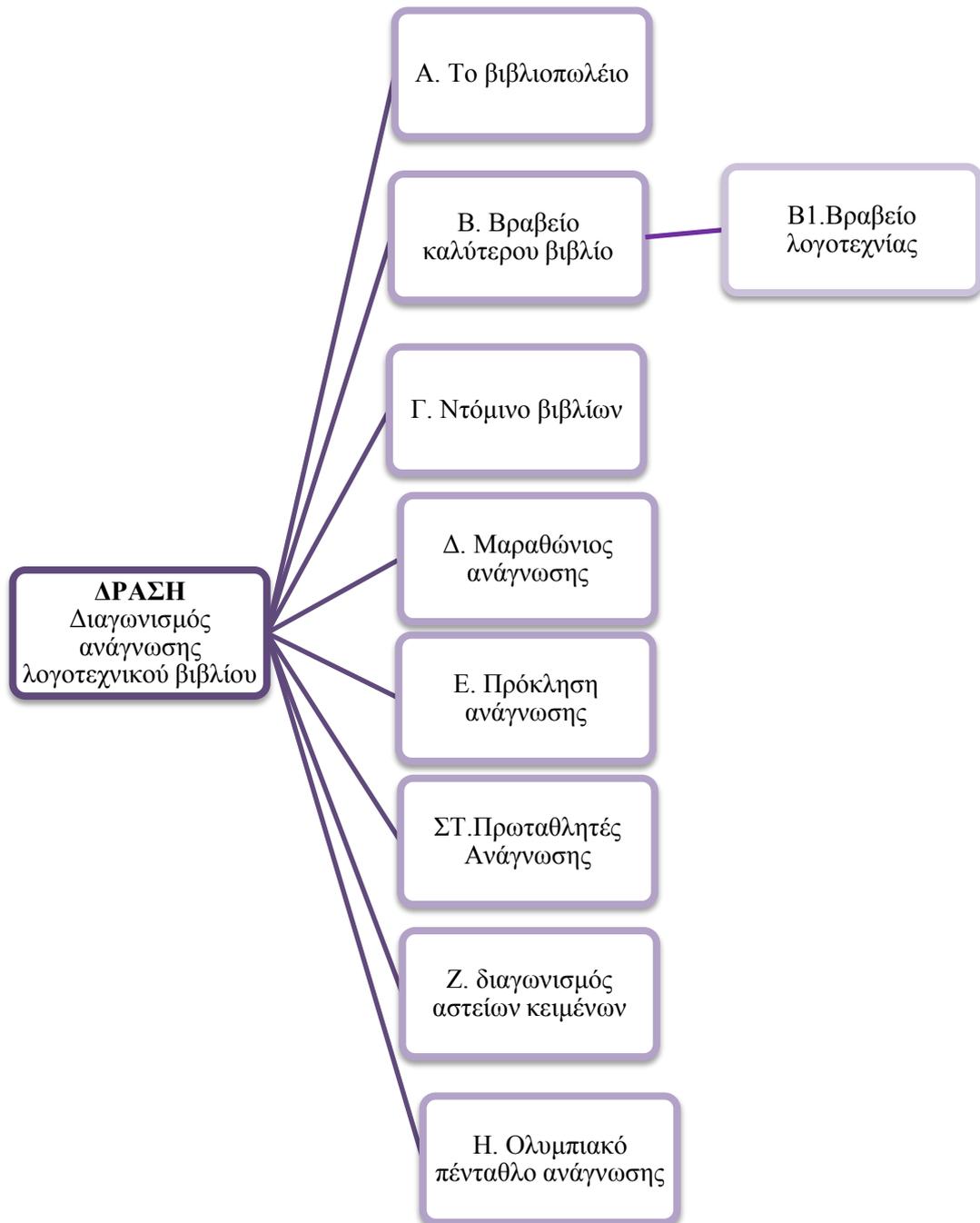
Κατάλογος δημιουργών βιβλίων διαθέσιμων για επισκέψεις στα σχολεία

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

<http://www.mikrosanagnostis.gr/>

Οι μαθητές μπορούν να μέσα από αυτή την ηλεκτρονική διεύθυνση να βρουν το βιβλίο που τους ενδιαφέρει και να επικοινωνήσουν με το δημιουργό τους.

ΔΡΑΣΗ: ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Με λίγα λόγια

Στο πλαίσιο των προσπαθειών μας να προωθήσουμε την **αγάπη** των μικρών μαθητών μας για το βιβλίο διοργανώνουμε διαγωνισμό ανάγνωσης λογοτεχνικού βιβλίου. Ο διαγωνισμός απευθύνεται στους μαθητές δυο-τριών σχολείων ,εάν θέλουμε να τον υλοποιήσουμε διασχολικά ή δυο-τριών τάξεων ή και τμημάτων εάν πρόκειται για διαγωνισμό σε επίπεδο σχολείου. Ευελπιστούμε να οδηγήσει σε μια στενότερη επαφή των μαθητών με το λογοτεχνικό βιβλίο και να κινητοποιήσει τους μαθητές θετικά με απώτερο στόχο τη φιλιαναγνωσία.

ΔΡΑΣΗ	Διαγωνισμός ανάγνωσης
ΗΛΙΚΙΑ	7-12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια (Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Έκτη δημοτικού)
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ	15-25 μαθητές (ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλη το σχολικό έτος ή ανά τρίμηνο

Στόχοι του διαγωνισμού

Βασικός στόχος του διαγωνισμού είναι:

- ❖ η δημιουργία ισχυρού κινήτρου για την ανάγνωση βιβλίων,
- ❖ η εδραίωση **φιλικής σχέσης** με το λογοτεχνικό βιβλίο,
- ❖ η ουσιαστική επαφή των παιδιών μας με σημαντικά έργα της ελληνικής και της παγκόσμιας λογοτεχνικής κληρονομιάς
- ❖ η καλλιέργεια ευγενούς άμιλλας μεταξύ των μαθητών μας,
- ❖ και η ανάπτυξη του πνεύματος συνεργασίας μεταξύ των μαθητών με την ενίσχυση της ομαδικής συμμετοχής.
- ❖ Να γνωρίσει ο μαθητής και να αγαπήσει ποικίλες μορφές λογοτεχνικών έργων, έτσι ώστε να ευαισθητοποιηθεί και να αποζητά μόνος του τη συντροφιά του καλού λογοτεχνικού βιβλίου.

Διαδικασία

- **ΒΗΜΑ 1^ο :Υποχρεώσεις εκπαιδευτικών**

Ο σύλλογος διδασκόντων του σχολείου που θα πάρει μέρος οφείλει να δημιουργήσει έναν κατάλογο από προτεινόμενα βιβλία που θα αφορούν την ηλικιακή ομάδα και το μαθησιακό επίπεδο για να μπορέσουν να επιλέξουν.

Εάν δε γίνει σε σχολικό επίπεδο, τότε αυτή την υποχρέωση την έχει ο εκπαιδευτικός του τμήματος. Οι εκπαιδευτικοί θα ορίσουν την ημερομηνία οριστικοποίησης της συμμετοχής των μαθητών στο διαγωνισμό. Μετά από αυτή την ημερομηνία δε θα γίνονται δεκτές αλλαγές στις συμμετοχές.

- **ΒΗΜΑ 2^ο :Υποχρεώσεις μαθητών**

Όσοι μαθητές επιθυμούν να λάβουν μέρος, καθώς η συμμετοχή είναι προαιρετική οφείλουν να το δηλώσουν μέχρι την ημερομηνία που θα ορίσει ο εκπαιδευτικός.

Τα παιδιά κάθε τμήματος της Β΄, Γ, Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού επιλέγουν για να διαβάσουν 3 βιβλία εάν διαγωνισθούν όλη τη διάρκεια της χρονιάς και ένα αν ο διαγωνισμός αφορά το τρίμηνο μαθητές μπορούν να διαγωνισθούν ατομικά ή ομαδικά (μέχρι τέσσερα (4) μέλη). Τα βιβλία πρέπει να τα έχουν υποχρεωτικά οι μαθητές στην κατοχή τους, αγοράζοντας τα οι ίδιοι ή προμηθεύοντας τα το σχολείο

(κάτι το οποίο τις περισσότερες φορές δε συνίσταται ,αφού είναι οικονομικά ασύμφορο.)

- **ΒΗΜΑ 3^ο :Προετοιμασία για το διαγωνισμό.**

Ξεκινώντας από το πρώτο βιβλίο, κάποια κεφάλαια διαβάζονται στην τάξη ή στη σχολική βιβλιοθήκη, κάποια άλλα στο σπίτι, με ρυθμό που καθορίζει ο δάσκαλος, κατανοώντας ότι δαπανούνται αρκετές διδακτικές ώρες, προτείνεται στην αρχή της σχολικής χρονιάς που γίνεται και η οργάνωση της διδασκαλίας να ορισθεί η ώρα της ευέλικτης ζώνης ως ώρα φιλιαναγνωσίας . Όταν ολοκληρωθεί το πρώτο βιβλίο, ακολουθεί το δεύτερο. Μετά από κάθε ανάγνωση ακολουθεί ανάλυση του περιεχομένου του βιβλίου και συζήτηση. Το τρίτο βιβλίο οι μαθητές θα το μελετήσουν μόνοι τους στο σπίτι.

- **ΒΗΜΑ 4^ο : Διαγωνισμός.**

Οι βιβλιοδρόμοι θα κληθούν να απαντήσουν γραπτά σε ερωτήσεις σχετικές με τα βιβλία που θα διαβάσουν, οι οποίες αποβλέπουν στην κατανόηση του περιεχομένου των βιβλίων, στη διευκόλυνση της δημιουργικής πρόσληψης των κειμενικών στοιχείων και στην έμφαση της σύνδεσης των βιβλίων με άλλα κείμενα της ίδιας θεματικής ομάδας. Οι μαθητές που θα συμμετάσχουν ατομικά θα πρέπει να διαβάσουν τα τρία (3) βιβλία που έχουν οριστεί για την τάξη που φοιτούν, ενώ στην περίπτωση που θα συγκροτήσουν ομάδες, οι ερωτήσεις θα απευθύνονται σε όλα τα μέλη της ομάδας, που θα έχουν τη δυνατότητα να συνεργάζονται κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού. Οι ερωτήσεις είναι έτσι δομημένες ώστε οι μαθητές να μπορούν να έχουν μαζί τους και να συμβουλευονται τα βιβλία τους κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού.

Η ημέρα του διαγωνισμού θα μπορούσε να εμπλουτιστεί και με δραστηριότητες παιχνιδιών-βιβλίων ή βιβλιοπαρουσιάσεις των βιβλίων που διαβάστηκαν.

- **ΒΗΜΑ 5^ο : Βραβεία-Διακρίσεις**

Όσοι μαθητές πάρουν μέρος στο διαγωνισμό, θα λάβουν για τη συμμετοχή τους αναμνηστικό έπαινο που θα έχουν φτιάξει οι εκπαιδευτικοί και θα έχουν πλαστικοποίηση.

Νικητές θεωρούνται οι μαθητές οι ομάδες μαθητών που θα απαντήσουν σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις. Στους μαθητές από κάθε τάξη θα απονεμηθούν τρία βραβεία, που θα οριστούν από τους εκπαιδευτικούς των σχολείων.

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Πρόσθετες δραστηριότητες

Παιχνίδια με βιβλία:

Το βιβλιοπωλείο: Αναπαράσταση ενός βιβλιοπωλείου στην τάξη ή στην αυλή. Συνίσταται για τη Δευτέρα και Τρίτη δημοτικού.

Ο ντεντέκτιβ των βιβλίων: Δίνουμε κάποια στοιχεία και οι μαθητές καλούνται να το ανακαλύψουν.

Ντόμινο βιβλίων: Τα βιβλία που έχουν διαβαστεί στήνονται ως ντόμινο, χρησιμοποιώντας ένα κοινό στοιχείου του μπροστά βιβλίου με το επόμενο.

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Εκτελώντας μια τέτοια δράση , επιφέρει θετικά αποτελέσματα στους μαθητές αφού καταλήγουν να μπορούν να συνθέτουν ολοκληρωμένες προτάσεις, να επιχειρηματολογούν και τελικά να αυξάνεται το ενδιαφέρον τους για τη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων και την παραγωγή γραπτού λόγου.

Σημαντικό είναι να τονίσουμε πως σπουδαίο ρόλο στη βελτίωση της ποιότητας του παιδικού βιβλίου και στη διάδοσή του στο παιδικό αναγνωστικό κοινό διαδραματίζουν τα βραβεία που θεσπίστηκαν από την Ακαδημία Αθηνών και από το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και τα βραβεία που απονέμονται από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και από το περιοδικό Διαβάζω, οπότε δε θα μπορούσε μια τέτοια καινοτομία να μην έχει ουσιαστικό ρόλο και στη δική μας περίπτωση.

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Α. Δραστηριότητα: Το βιβλιοπωλείο

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1 διδακτική ώρα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα , βιβλιοπωλείο
ΥΛΙΚΑ	Διάφορα βιβλία (μυθιστορήματα, βιβλία γνώσεων για ενήλικες και παιδιά). Εικόνες από ωραία και καλά οργανωμένα βιβλιοπωλεία.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να διερευνήσουν τα χαρακτηριστικά των βιβλίων με όλες τους τις αισθήσεις.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

Η δραστηριότητα μπορεί να επιτευχθεί με μια ή περισσότερες ομάδες των 4-6 παιδιών.

-  Ο εκπαιδευτικός αφήνει τα βιβλία στο πάτωμα ή σε μεγάλα τραπέζια για περίπου 15-30 λεπτά (ανάλογα με την ηλικία των παιδιών).

-  Ο εκπαιδευτικός δείχνει στα παιδιά εικόνες από καλά οργανωμένα βιβλιοπωλεία και συζητούν .
-  Στη συνέχεια ο δάσκαλος δίνει στα παιδιά τις ακόλουθες οδηγίες: «Φανταστείτε ότι είστε έτοιμοι να ανοίξει ένα βιβλιοπωλείο και θα πρέπει να παρουσιάσετε τα βιβλία στα τραπέζια με τέτοιο τρόπο ώστε να προσελκύσετε πελάτες για να τα αγοράσουν και να τα διαβάσουν. Πώς θα τα τοποθετούσατε για να τα παρουσιάζατε;
-  Ο εκπαιδευτικός προτείνει κάποιους τρόπους στους μαθητές και αυτοί προσπαθούν να επιλέξουν τον καλύτερο και να τον υποστηρίξουν.

Μερικά παραδείγματα των ταξινομήσεων:

Ηλικία που απευθύνεται το βιβλίο.

Θέμα και περιεχόμενο

Πάχος ή ποιότητα του χαρτιού

Αριθμός σελίδων

Το σχήμα (ψηλό, τετράγωνο, ορθογώνιο)

Μήκος του κειμένου ή την ποσότητα των εικόνων

Μαυρόασπρη ή έγχρωμη εκτύπωση

Σκληρό ή μαλακό εξώφυλλο

Συγγραφείς σε αλφαβητική σειρά

Τιμή

Ημερομηνία έκδοσης

Εκδότης ή η σειρά

Στυλ εικονογράφησης και τεχνική (φωτογραφίες, ακουαρέλες, μολύβια, κλπ.)
-  Οι μαθητές εξηγούν πώς και γιατί αποφάσισαν να παρουσιάσουν τα βιβλία που έχουν με τον τρόπο που επέλεξαν.
-  Το υπόλοιπα παιδιά επισκέπτονται το υποτιθέμενο "Βιβλιοπωλείο", μιλούν με τους βιβλιοπώλες και επιλέγουν να "αγοράσουν - δανειστούν" βιβλία για να διαβάσουν.

Σημειώσεις:

Μετά από αυτή τη δραστηριότητα, θα μπορούσε να ακολουθήσει μια επίσκεψη σε μια βιβλιοθήκη ή στο βιβλιοπωλείο της γειτονιάς, έτσι ώστε τα παιδιά να μπορούν να δουν πώς ομαδοποιούνται και παρουσιάζονται τα βιβλία εκεί.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Τα μεγαλύτερα παιδιά θα μπορούσαν να οργανώσουν μια μικρή έκθεση βιβλίου.
- Επιπλέον, οι μαθητές θα μπορούσαν να οργανώσουν ένα «Παζάρι Βιβλίου»

με τα βιβλία που θα φέρουν από το σπίτι ή θα συγκεντρώσουν με άλλους τρόπους.

Οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν διάφορα περίπτερα και να αναλάβουν το ρόλο των βιβλιοπωλών και με τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν να αγοράσουν καινούρια βιβλία για τη βιβλιοθήκη του σχολείου.

Πηγές:

Poslaniek, C. (1990). *Donner le goût de lire*. Paris : Editions du Sorbier.

Ποσλανιέκ, Κ. (1991). Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα. Αθήνα:

Καστανιώτη.

B. Δραστηριότητα: Βραβείο καλύτερου βιβλίου!

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλο το σχολείο
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Ένα τρίμηνο
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Μια λίστα σε πολλαπλά αντίγραφα με επιλεγμένα βιβλία ανάλογα με την ηλικία των μαθητών. Έπαινοι- βραβεία Ενημερωτική επιστολή που αφορά τη δραστηριότητα για τους γονείς.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να προωθήσει τη συμμετοχή των γονιών στην ανάγνωση βιβλίων στα παιδιά τους.
- Να ωθήσει τα παιδιά να συμμετέχουν στην ανάγνωση βιβλίων για ευχαρίστηση και να την εντάξει μέσα στις καθημερινές τους συνήθειες.
- Οι μαθητές να μάθουν να διαβάζουν συγκεκριμένα βιβλία και μέσα από αυτά να γνωρίσουν αναγνωστικές δραστηριότητες.
- Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα όσον αφορά την επιλογή βιβλίου και να είναι σε θέση να αιτιολογήσουν αυτή την επιλογή τους.

Διαδικασία:

- 🔊 Οι εκπαιδευτικοί και οι βιβλιοθηκονόμοι οφείλουν να εξηγήσουν στους μαθητές ότι θα ψηφίσουν το αγαπημένο βιβλίο από τη λίστα που τους έχει δοθεί και ότι το σχολείο θα διοργανώσει μια τελετή απονομής βραβείων.
- 🔊 Οι εκπαιδευτικοί έχουν αποφασίσει κι έχουν δημιουργήσει μια λίστα με μια σειρά βιβλίων για κάθε τάξη. Τα βιβλία αυτά βρίσκονται στη βιβλιοθήκη του σχολείου και μπορούν οι μαθητές να τα δανειστούν για να τα διαβάσουν στο σπίτι.
- 🔊 Στο τέλος του τριμήνου , οι μαθητές ψηφίζουν το αγαπημένο βιβλίο από τη λίστα που διάβασαν χωρίζοντας τα σε κατηγορίες : το πιο χιουμοριστικό, πιο συναρπαστικό...)
- 🔊 Το σχολείο διοργανώνει μια τελετή απονομής βραβείων και καλεί τους γονείς να την παρακολουθήσουν. Τα βραβεία θα τα έχουν κατασκευάσει οι μαθητές.
- 🔊 Τα παιδιά θα μιλήσουν στο κοινό για το αγαπημένο τους βιβλίο.
- 🔊 Τρία βραβεία (χρυσό, αργυρό, χάλκινο) υπάρχουν για τα τρία πρώτα βιβλία που έχουν βγει από την ψηφοφορία των μαθητών με το τίτλο του κάθε βιβλίου από κάτω.

Σημειώσεις:

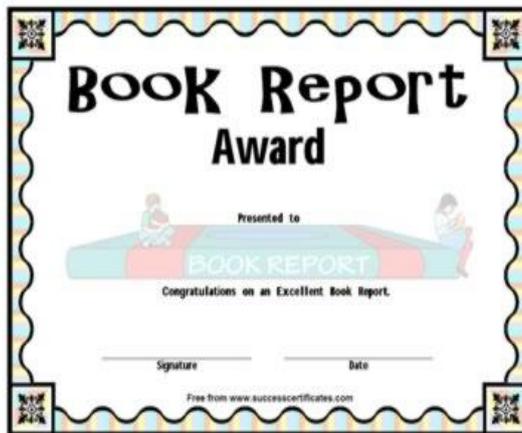
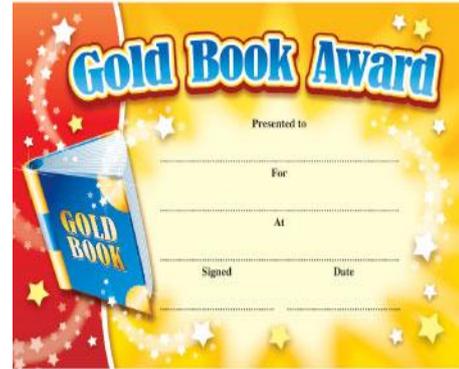
Η επικοινωνία με τους γονείς θα προωθήσει τη συζήτηση με την ανάγνωση βιβλίων με τα παιδιά τους.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Τα βραβεία θα μπορούσαν να συμπεριλάβουν γονείς και εκπαιδευτικούς, οι όποιοι θα ψηφίσουν το αγαπημένο τους παιδικό βιβλίο.

Παράρτημα:

ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΔΟΘΟΥΝ:



ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΡΟΥΜΠΡΙΚΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ:

Rocket Book Report

Grading Rubric:

Name: _____ Date: _____

		Excellent	Very Good	Good	Developing
Content and Ideas	My writing shows that I understand the characters and the main events in the book that I read.	4	3	2	1
Word Choice	I have chosen interesting words to describe the characters and events in the book that I read.	4	3	2	1
Organization and Sentence Structure	My writing is easy to read and understand. I have used different types of sentences.	4	3	2	1
Proofreading and Editing	I have proofread and checked my writing for grammar, spelling, capitalization, and punctuation errors.	4	3	2	1
Final Presentation and Effort	I have used my best handwriting and my best of four to draw my picture and color my rocket report.	4	3	2	1
Student	Grade in this box for each section for the score that you feel you best earned.	Total Points:	Comments:		
Teacher	Circle the number in each section for the score that the student earned.	Total Points:	Comments:		

Art Visual Rubric

Student name: _____ Grade: _____

Project: _____

	1 pts	2 pts	3 pts	4 pts	5 pts
Teacher Comments	_____				

November Book Report

Name: _____ Date: _____

Title of Book: _____

Author: _____

Fiction or Non-fiction? _____

Characters: _____

My favorite part of the story was when _____

Book Rating:

G
R
E
A
T
O
K
A
Y
G
R
E
A
T

Falls, Chester 2007. All rights reserved.

Name: _____ Date: _____

My Book Review

Book: _____ Author: _____

Color in the number of stars you would give this book:
(5 is the best)

the reason I colored in _____ stars is:

My favorite part of the book was:
(Don't give anything away!)

©2007 K. B. B.

Παραπλήσια δραστηριότητα

B1. Δραστηριότητα: Μια διοργάνωση από μαθητές: Βραβεία λογοτεχνίας

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Μια ή περισσότερες τάξεις του σχολείου ή Ένα ή περισσότερα σχολεία
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1-3 μήνες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα, οπουδήποτε
ΥΛΙΚΑ	Βιβλία από το σπίτι ή τη βιβλιοθήκη, περιοδικά, κριτικές και αναφορές σε βιβλία, ιστοσελίδες, ανακοινώσεις για βραβεύσεις λογοτεχνικών βιβλίων

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα όσον αφορά την επιλογή βιβλίου και να είναι σε θέση να αιτιολογήσουν αυτή την επιλογή τους.
- Να έρθουν σε επαφή με όσο το δυνατό περισσότερα είδη λογοτεχνικών κειμένων.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

- Το νόημα αυτής της δραστηριότητας είναι τα παιδιά να ψηφίσουν και να δώσουν ένα βραβείο στο αγαπημένο τους βιβλίο ή συγγραφέα ή εικονογράφο.

- ✦ Το βραβείο μπορεί να αφορά κάτι συγκεκριμένο (π.χ. "Το πιο αστείο Βιβλίο της Χρονιάς", "Βραβείο Επιστημονικής Φαντασίας," "Βραβείο Εικονογράφησης», κλπ.), αλλά μπορεί επίσης να είναι κάτι πιο γενικό.
- ✦ Τα παιδιά συνεργάζονται με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου για να ορίσουν το τίτλο και τα κριτήρια που θα επιλέξουν τα βιβλία .Είναι χρήσιμο οι μαθητές μαζί με τους εκπαιδευτικούς να μελετήσουν περιοδικά, ιστοσελίδες ,βραβεύσεις, ρουμπρίκες αξιολόγησης που σχετίζονται με κριτικές λογοτεχνικών βιβλίων.
- ✦ Υπάρχουν διάφοροι τρόποι για να οργανωθεί αυτή η δραστηριότητα της βράβευσης . Σε επίπεδο τάξης θα μπορούσαν να ακολουθηθούν τα παρακάτω βήματα:
 - Τα παιδιά σχηματίζουν μικρές ομάδες (3 ή 5 ατόμων).
 - Κάθε μέλος της ομάδας προτείνει ένα βιβλίο που πληροί τις προϋποθέσεις που έχουν οριστεί προηγουμένως για να συμμετάσχει στο διαγωνισμό.
 - Κάθε ομάδα ξεχωρίζει 1-2 βιβλία που προτιμά. (ο αριθμός διαμορφώνεται από το πλήθος των ομάδων. Τα βιβλία που έχουν επιλέξει οι μαθητές καταγράφονται σε μια λίστα στον πίνακα της τάξης ή σ' ένα χαρτόνι όπου κρεμιέται σε εμφανές σημείο.
 - Επιλέγεται ένας εκπρόσωπος από κάθε ομάδα και συστήνεται μια επιτροπή , η οποία θα αξιολογήσει όλα τα βιβλία της λίστας, προκειμένου να αποφασίσει με ποιο θα είναι το ένα που θα βραβευτεί.
 - Η επιτροπή αιτιολογεί με τουλάχιστον ένα λόγο της απόφασή της και ανακοινώνει το αποτέλεσμα στους υπόλοιπους μαθητές.
- ✦ Μια παρόμοια διαδικασία θα μπορούσε να ακολουθηθεί και σε επίπεδο σχολικής μονάδας, όπου για κάθε κατηγορία βραβείου ,κάθε τάξη να αναλάμβανε να στείλει ένα βιβλίο στην κεντρική επιτροπή του σχολείου.
- ✦ Τέλος, μπορεί να διοργανωθούν τελετές απονομής βραβείων , στις οποίες να καλεστούν και οι συγγραφείς, εικονογράφοι, εκδότες των βραβευθέντων βιβλίων. Οι μαθητές θα μπορούσαν να παρουσιάσουν σκηνές από το βιβλίο που θα βραβευτεί.

Σημειώσεις:

- Είναι καλύτερο όσο το δυνατόν περισσότερα παιδιά να συμμετέχουν στη διαδικασία επιλογής του καλύτερου βιβλίου έτσι με τον τρόπο αυτό ο καθένας θα έχει την ευκαιρία να διαβάσει και να συζητήσει για πολλά βιβλία.
- Τα παιδιά θα πρέπει να έχουν το μεγαλύτερο μέρος της ευθύνης για την επιλογή του βιβλίου, γιατί η ενεργή συμμετοχή τους παίζει πολύ σημαντικό ρόλο.
- Είναι επίσης σημαντικό να δώσουμε στα παιδιά αρκετό χρόνο για να διαβάσουν και να συζητήσουν τα βιβλία, που περιλαμβάνονται στη λίστα ώστε να εκφράσουν σωστά και τεκμηριωμένα την άποψή τους.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Η όλη διαδικασία θα μπορούσε να προσομοιωθεί με μια προεκλογική εκστρατεία όπου κάποιοι μαθητές ασκούν πιέσεις για ένα συγκεκριμένο βιβλίο στο σύνολο του σχολικού πληθυσμού και στο τέλος γίνεται ψηφοφορία για την επιλογή του καλύτερου.
- Τα βραβευμένα βιβλία θα μπορούσαν στη συνέχεια να γίνει αντικείμενο της πολλών δραστηριοτήτων, δεδομένου ότι αυτά τα βιβλία είναι αυτά που προέκυψαν από ψηφοφορία των μαθητών και πρόκειται για τα αγαπημένα τους βιβλία.

Πηγές:

Αρτζανίδου, Ε., Γουλής, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίτσιος Α. (2011). Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυνώσεις. Αθήνα: Gutenberg.

Poslaniek, C. (1990). Donner le goût de lire. Paris : Editions du Sorbier.

Ποσλανιέκ, Κ. (1991). Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα.

Αθήνα: Καστανιώτη

Γ. Δραστηριότητα: Ντόμινο βιβλίων!

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-25 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	30 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα, προαύλιο σχολείου
ΥΛΙΚΑ	Κουτιά με 15-40 βιβλία, διαφορετικά είδη αλλά μ’ ένα κοινό στοιχείο

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ανακαλύψουν την ποικιλία ειδών των λογοτεχνικών βιβλίων.
- Να εξερευνήσουν τα χαρακτηριστικά των βιβλίων με όλες τους τις αισθήσεις.

Διαδικασία:

- Τοποθετήστε τα βιβλία στο πάτωμα ή πάνω σε τραπέζια και αφήστε τους μαθητές να τα κοιτάζουν για λίγο.
- Εξηγήστε στους μαθητές ότι στόχος του παιχνιδιού είναι να κατασκευάσουν ένα μεγάλο ντόμινο από βιβλία, τοποθετώντας τα οριζόντια πάνω στο τραπέζι, με το εξώφυλλο να κοιτάει προς τα μπροστά. Όμως η σύνδεση του προηγούμενου με το επόμενο βιβλίο δε θα είναι τυχαία αλλά πρέπει να έχουν κάτι κοινό.

- Τα παιδιά αναλαμβάνουν εκ περιτροπής να προσθέτουν βιβλία, ο ένας μετά τον άλλον και καλούνται να εξηγήσουν τι κοινό στοιχείο έχει το προηγούμενο με το επόμενο βιβλίο.
- Σημαντικός κανόνας: Δεν μπορούν να χρησιμοποιούν το ίδιο στοιχείο άλλη φορά όταν τοποθετούν τα βιβλία.
Παραδείγματα κοινών στοιχείων: το χρώμα του καλύμματος, εικόνες που απεικονίζονται στο εξώφυλλο, το μέγεθος, το πάχος, το σχήμα, ο εικονογράφος, ο συγγραφέας, το ύφος της εικόνας, καινούριο, μεταχειρισμένο....
- Στο τέλος της δραστηριότητας ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τα παιδιά να επιλέξουν όποιο πιστεύουν ότι θα τους ενδιέφερε , να το δανειστούν και να το διαβάσουν.

Σημειώσεις:

- Όταν παίζουμε το παιχνίδι με παιδιά της πρώτης δημοτικού, ο εκπαιδευτικός ξεκινά τη δραστηριότητα , εξηγώντας τους κανόνες του παιχνιδιού καλά και τι εννοούμε όταν λέμε κοινά στοιχεία δίνοντας τους απτά παραδείγματα. Επίσης τι είναι το ντόμινο
- Στα παιδιά ηλικίας συγκεντρώνουμε λιγότερα βιβλία 10-15 για να μπορούν πιο εύκολα να εντοπίσουν τα κοινά στοιχεία.
- Σε παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας θα μπορούσαμε να πούμε όταν στήνουν το ντόμινο και διακρίνουν κάποια διαφορά σε κάποιο στοιχείο να τοποθετούν τα βιβλία αντίθετα δηλ, το εξώφυλλο του προηγούμενου βιβλίου να κοιτάει το εξώφυλλο του επόμενου.

Πηγές:

Poslaniek, C. (1990). *Donner le goût de lire*. Paris : Editions du Sorbier.

Ποσλανιέκ, Κ. (1991). *Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα*. Αθήνα: Καστανιώτη.

Παράρτημα:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:



Δ. Δραστηριότητα: Μαραθώνιος ανάγνωσης

ΗΛΙΚΙΑ	7ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Δευτέρα–Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια και Αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	4-6 εβδομάδες η κάθε περίοδος
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Λογοτεχνικό εργαστήριο, σπίτι
ΥΛΙΚΑ	Κατάλληλα βιβλία για κάθε ηλικιακή ομάδα και Ένα τετράδιο που θα ονομαστεί : «Βιβλίο Μαραθώνιου Ανάγνωσης» , κι θα γράφεται το όνομα του αναγνώστη και ο τίτλος του βιβλίου που διάβασε.
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	Να οριστεί ένας συντονιστής που θα ενημερώσει τους γονείς γι' αυτή τη δράση.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Τα παιδιά να αρχίζουν να βλέπουν τους εαυτούς τους ως αναγνώστες λογοτεχνικών κειμένων.
- Να ωθήσει τα παιδιά να συμμετέχουν στην ανάγνωση βιβλίων για ευχαρίστηση και να την εντάξει μέσα στις καθημερινές τους συνήθειες.
- Να αναπτυχθεί η έννοια της ανάγνωσης μέσα σε κοινότητες και να ενισχυθεί η κουλτούρα της ανάγνωσης μέσα στο χώρο του σχολείου.

Διαδικασία:

- 📖 Οι συμμετέχοντες πρέπει να έχουν διαβάσει όσο το δυνατόν περισσότερα βιβλία μπορούν κατά την περίοδο 4-6 εβδομάδων κι έτσι καταχωρούνται στο «Βιβλίο Μαραθώνιου Ανάγνωσης» που έχει δημιουργηθεί για το σκοπό αυτό.
- 📖 Οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί του σχολείου, επίσης, διαβάζουν όσο το δυνατόν περισσότερα βιβλία κι έπειτα καταγράφονται κι αυτοί στο «Βιβλίο Μαραθώνιου Ανάγνωσης»
- 📖 Τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν δικά τους βιβλία για να διαβάσουν και φυσικά δεν υπάρχει καμία λογοκρισία στην επιλογή.

📖 Εκδοτικοί οίκοι, οργανισμοί, ο δήμος , βιβλιοθήκες, λέσχες βιβλίων και βιβλιοπωλεία βοηθούν αυτό το «Μαραθώνιο Ανάγνωσης» συνεισφέροντας με όποιο τρόπο μπορούν στην προώθηση της φιλιαναγνωσίας. (προσφέροντας βιβλία, χρήματα για την αγορά βιβλίων ,ακόμα και διαβάζοντας και οι υπάλληλοι βιβλία για να καταχωρηθούν στο «Βιβλίο Μαραθώνιου Ανάγνωσης»)

📖 Στο τέλος της περιόδου ανακοινώνεται ο συνολικός αριθμός βιβλίων που έχουν διαβαστεί και καταγραφεί στο «Βιβλίο Μαραθώνιου Ανάγνωσης».

Σημειώσεις:

- Οι εκπαιδευτικοί πρέπει να ενθαρρύνουν τα παιδιά να διαβάζουν για ευχαρίστηση κι όχι καταναγκαστικά.
- Οι εκπαιδευτικοί προτρέπουν και βοηθούν τα παιδιά να αναπτύξουν τις αναγνωστικές τους ικανότητες.
- Όλα τα παιδιά που έρχονται σε επαφή με τα βιβλία ό,τι κι αν έχουν επιλέξει να διαβάσουν, έχει παρεισφρήσει ένα μέρος του μικροβίου της ανάγνωσης.

Πηγές:

PDST. (2011). "Our Story." Dublin

Παράρτημα:

Αφίσες για προώθηση της δραστηριότητας:



Ε. Δραστηριότητα: Πρόκληση Ανάγνωσης

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια και Αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Δυο μεγάλες ομάδες μαθητών
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Λογοτεχνικό εργαστήριο, Προαύλιο, Αίθουσα εκδηλώσεων
ΥΛΙΚΑ	1-10 βιβλία
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	Κάθε συμμετέχοντας πρέπει να έχει διαβάσει τα προσυμφωνημένα βιβλία

Στόχοι δραστηριότητας:

- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.
- Οι μαθητές να εμβαθύνουν πάνω σ' ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο.

Διαδικασία:

- 📖 Όλοι οι συμμετέχοντες έχουν διαβάσει τα προσυμφωνημένα βιβλία (1 - 10 στον αριθμό, εδώ παίζει ρόλο η ηλικιακή ομάδα που ανήκουν, ο χρόνος που τους έχουμε δώσει...).
- 📖 Μετά την ανάγνωση ενός βιβλίου, κάθε ομάδα γράφει σε κάρτες μια σειρά από ερωτήματα και προκλήσεις. Όσο πιο μεγάλη ποικιλία ερωτήσεων υπάρχει τόσο πιο ενδιαφέρον γίνεται το παιχνίδι.
Παραδείγματα για το βιβλίο «Όλιβερ Τουίστ» του Κάρολου Ντίκενς:
 - **Κάρτες Μνήμης:** π.χ. "Πώς ονομάζεται ο γέρος που είναι στη συμμορία

του Μπιλ Σάικς;"

- **"Γιατί" Κάρτες:** π.χ. "Γιατί ο Όλιβερ Τούιστ μεγαλώνει στο ορφανοτροφείο;"
- **Κάρτες ζωγραφικής:** π.χ. "Ζωγράφισε τις πέντε λίρες που δίνονται αμοιβή σε όποιον βρει τον ο Όλιβερ Τούιστ "
- **Κάρτες σχημάτων:** π.χ. "Τι είναι κυκλικού σχήματος, κι έχει πάνω αριθμούς; "
- **Θεατρικές Κάρτες:** π.χ. "Μιμηθείτε τον Όλιβερ Τούιστ την ώρα που δραπετεύει "

- 📖 Η παραπάνω διαδικασία ακολουθείται με όλα τα βιβλία που έχουν διαβαστεί. Όταν ολοκληρωθούν οι κάρτες, οι δύο ομάδες είναι έτοιμες να αντιμετωπίσουν η μια την άλλη σε μια " Πρόκληση Ανάγνωσης."
- 📖 Όταν έρχεται η σειρά κάθε ομάδας, επιλέγει μια κατηγορία και τραβάει μια κάρτα στην τύχη. Αν τα παιδιά της αντίπαλης ομάδας μπορέσουν και την απαντήσουν τότε κερδίζουν τους πόντους που είχαν ορίσει στην αρχή.
- 📖 Η ομάδα που καταφέρνει να συλλέξει τους περισσότερους πόντους κερδίζει.
- 📖 Το βραβείο θα μπορούσε να είναι ένα βιβλίο για κάθε ομάδα.

Σημειώσεις:

Η δραστηριότητα θα πρέπει να προσαρμοστεί όσον αφορά το βιβλίο σε επίπεδο δυσκολίας, ανάλογα με την ηλικία των συμμετεχόντων.

Πηγές:

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer. Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Poslaniek, C. (1990). Donner le goût de lire. Paris : Editions du Sorbier.

Ποσλανιέκ, Κ. (1991). Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα. Αθήνα: Καστανιώτη

Στ. Δραστηριότητα: Πρωταθλητές Ανάγνωσης!

ΗΛΙΚΙΑ	10ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πέμπτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια και Αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Μια τάξη
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	35 μέρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Μια λίστα με προτεινόμενα βιβλία
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να εμβαθύνουν πάνω σ' ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο και να το παρουσιάσουν και σε άλλους.
- Να αναπτυχθεί η έννοια της ανάγνωσης μέσα σε κοινότητες και να ενισχυθεί η κουλτούρα της ανάγνωσης μέσα στο χώρο του σχολείου.
- Οι μαθητές να αναπτύξουν της δεξιότητες διήγησης και αναδιήγησης ενός βιβλίου.
- Να καταλάβουν την ανάγκη να διαβάζουν συγκεκριμένα και προτεινόμενα βιβλία μέσα στη δραστηριότητα της προώθησης της φιλιαναγνωσίας

Διαδικασία:

-  Σε κάθε ηλικιακή ομάδα δίνεται μια λίστα με προτεινόμενα βιβλία για να διαβαστεί κατά τη διάρκεια ενός μήνα.
-  Τα παιδιά είναι εξοικειωμένοι με τα προεπιλεγμένα βιβλία, τα οποία είναι σε θέση να βρουν στη βιβλιοθήκη του σχολείου. (Μία από τις προϋποθέσεις της σχολικής βιβλιοθήκη είναι να έχει στην κατοχή της πολλά αντίγραφα των προτεινόμενων βιβλίων.)

-  Κατά τη διάρκεια αυτού του μήνα, τα παιδιά διαβάζουν από τα επιλεγμένα βιβλία. Οι εκπαιδευτικοί τους υπενθυμίζουν ότι θα ρωτηθούν για τα βιβλία που έχουν διαβάσει με ερωτήσεις κατανόησης του κειμένου ,έτσι καλό είναι κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης να κρατούν κάποιες σημειώσεις έτσι ώστε να μην αμφισβητηθεί ή ανάγνωση του βιβλίου.
-  Στο τέλος του μήνα, τα παιδιά αναφέρουν τι έχουν διαβάσει.
-  Τα παιδιά μιλούν για τα βιβλία που έχουν διαβάσει και παρουσιάζουν ένα ο βιβλίο που τους άρεσε περισσότερο. Σε κάθε παιδί που συμμετέχει δίνεται η ευκαιρία να παρουσιάσει ένα βιβλίο.
-  Τα παιδιά συναγωνίζονται ανταγωνίζονται στο πιο θα παρουσιάσει πιο εντυπωσιακά και λεπτομερέστερα το βιβλίο που διάβασε.
-  Οι παρουσιάσεις γίνονται ανά κατηγορία, δηλαδή παρουσιάζουν όλα τα παιδιά που έχουν διαβάσει το ίδιο βιβλίο και ακολουθούν συζητήσεις. Το παιδί που παρουσίασε ένα βιβλίο πρέπει να υπερασπιστεί επιλογή του με λογοτεχνικά επιχειρήματα, και να απαντήσει στα ερωτήματα και τις απορίες των συμμαθητών του.
-  Οι μαθητές ψηφίζουν το παιδί που πιστεύουν ότι έκανε την καλύτερη παρουσίαση και τον χρίζουν Πρωταθλητή Ανάγνωσης.
-  Στη συνέχεια, στους πρωταθλητές από κάθε κατηγορία ,δίνεται η δυνατότητα να μιλήσουν λίγο για το βιβλίο που τους έδωσε το τίτλο του πρωταθλητή ή να διαβάσουν ένα μικρό απόσπασμα από το βιβλίο, συστήνοντας το και στα υπόλοιπα παιδιά.
-  Στους πρωταθλητές μπορεί να δοθεί ως βραβείο ένα βιβλίο.

Σημειώσεις:

- Η δραστηριότητα θα μπορούσε να γίνει μόνο σε επίπεδο τάξης ή και τμήματος. Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να βοηθήσουν τα παιδιά να στη βιβλιοπαρουσίαση μιλώντας τους για το πώς πρέπει να είναι το πλάνο της παρουσίασης και με ποια επιχειρήματα θα υπερασπιστούν την επιλογή του βιβλίου τους (χαρακτήρες, πλοκή κλπ., να εξηγήσουν τι τους αρέσει και γιατί, τι δεν τους αρέσει.)
- Κρατώντας σημειώσεις κατά την ανάγνωση του βιβλίου και επιλέγοντας

- ενδιαφέρουσες σημεία είναι κάτι που θα μπορούσε να τους φανεί χρήσιμο στην πορεία.
- Αν και μερικά παιδιά δεν είναι πολύ καλοί αναγνώστες ή έχουν δυσκολίες στην ομιλία τότε η παρουσίαση θα μπορούσε να γίνει από ομάδα 2-3 ατόμων. Δυο-τρία παιδιά που έχουν διαβάσει το ίδιο βιβλίο αναλαμβάνουν να φτιάξουν μια παρουσίαση.
- Οι βιβλιοπαρουσιάσεις που γίνονται κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας δεν πρέπει να έχουν ανταγωνιστικό χαρακτήρα.

Πηγές:

Based on an activity of the School Authorities of the 22 Vienna District. Designed by Karin Veit, Teacher

Παράρτημα:

Πρότυπα παρουσιάσεων:

<https://www.dropbox.com/s/if97m1k71zjtvs/%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CE%B2%CE%B5%CF%81%20%CE%A4%CE%BF%CF%85%CE%B9%CF%83%CF%84.pptx?m>

<https://www.dropbox.com/s/lm8rzge4d81gise/%CE%9F-%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%82-%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AF%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%A0%CE%AD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85.doc?m>

<https://www.dropbox.com/s/5q66lajxk5p6tvo/%CF%84%CE%BF-%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BB%CE%AC%CE%BD%CE%B9-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B2%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82-%CF%84%CE%B5%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C.doc?m>

Z. Δραστηριότητα: Διαγωνισμός αστείων κειμένων!

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια και Αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Μια ή περισσότερες τάξεις του ίδιου σχολείου
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1-3 μήνες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Βιβλία από το σπίτι ή τη βιβλιοθήκη, περιοδικά, κόμικς, εφημερίδες, ιστοσελίδες.
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να βιώσουν και να διαδώσουν την απόλαυση της **ανάγνωσης**.
- Να έρθουν σε επαφή με ένα μεγάλο και διαφορετικό πλήθος βιβλίων.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία
- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη για την επιλογή βιβλίων και να είναι σε θέση να την αιτιολογήσουν.

Διαδικασία:

- 👩🏫 Ο εκπαιδευτικός διαβάζει ένα αστείο κείμενο από κάποιο βιβλίο στα παιδιά.
- 👩🏫 Τα παιδιά στη συνέχεια συζητούν αυτό που κάνει το κείμενο αστείο.
- 👩🏫 Έπειτα ενθαρρύνονται να φέρουν στην τάξη αστεία αποσπάσματα κάποιου βιβλίου, ή περιοδικού, ή κόμικς ή κινουμένων σχεδίων κλπ.

- 📖 Κάθε μέρα ένας μαθητής παρουσιάζει στην τάξη ένα κείμενο, το οποίο νομίζει ότι θα κάνει τα υπόλοιπα παιδιά να γελάσουν.
- 📖 Μετά από κάθε ανάγνωση/ παρουσίαση ακολουθεί μια σύντομη συζήτηση.
- 📖 Τα αποσπάσματα παρουσιάζονται μέσα στην τάξη ή στη βιβλιοθήκη.

Σημειώσεις:

- Κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων των αστείων κειμένων τα, τα παιδιά καλούνται να υιοθετήσουν το σωστό τόνο φωνής, να χρησιμοποιήσουν τη γλώσσα του σώματος για να μιμηθούν σκηνές, ή να δημιουργήσουν μικρές θεατρικές αναπαραστάσεις του κειμένου.
- Όλα τα είδη των αστείων κειμένων είναι αποδεκτά (συμπεριλαμβανομένης και της σάτιρας), αλλά θα πρέπει να καταστεί σαφές στα παιδιά ότι τα κείμενα τους δεν μπορούν να προσβάλλουν ή να ενοχλούν τους άλλους. Ο εκπαιδευτικός οφείλει να διαβάσει /ελέγξει τα κείμενα πριν παρουσιαστούν στους υπόλοιπους μαθητές.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Η όλη δραστηριότητα θα μπορούσε να πάρει τη μορφή ενός διαγωνισμού για το πιο διασκεδαστικό κείμενο.
- Μερικά από τα πιο αστεία κείμενα θα μπορούσαν παρουσιαστούν στο υπόλοιπο σχολείο και στους γονείς κατά τη διάρκεια σχετικής εκδήλωσης.
- Θα μπορούσε να οργανωθεί έκθεση από αστεία αποσπάσματα κινουμένων σχεδίων, κόμικς, βιβλίων, κλπ.,
- Θα μπορούσε να δημιουργηθεί στο σχολείο ή στην τάξη ή στη βιβλιοθήκη μια γωνιά ανάγνωσης αστείων κειμένων.

Πηγές:

Αρτζανίδου, Ε., Γουλής, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίτσιος Α.(2011).

Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυρώσεις. Αθήνα: Gutenberg.

Poslaniek, C. (1990). Donner le goût de lire. Paris : Editions du Sorbier.

Η. Δραστηριότητα: Ολυμπιακό πένταθλο ανάγνωσης!

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια και Αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όσοι περισσότεροι....
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος.
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολείο και σπίτι
ΥΛΙΚΑ	Ένα τραπέζι πάνω στο οποίο θα υπάρχουν βιβλία από τη βιβλιοθήκη, ενημερωτικό φυλλάδιο για τους γονείς, ένα χρυσό, ένα αργυρό και ένα χάλκινο μετάλλιο
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ενθαρρυνθούν τα παιδιά να διαβάζουν όλα τα είδη ανάγνωσης.
- Να ανακαλύψουν πόσο μεγάλη ποικιλία βιβλίων υπάρχει.
- Να αυξηθεί ο αριθμός των αναγνωστών και της αναγνωστικής συνήθειας.
- Να αγαπήσουν οι μαθητές την ανάγνωση ώστε να τους παρέχει ευχαρίστηση.

Διαδικασία:

- 🏆 Στο ολυμπιακό πένταθλο ανάγνωσης δημιουργούνται ομάδες βιβλίων που αναπαριστώνται από ένα διαφορετικό είδος / θέμα π.χ. χιούμορ, περιπέτεια, μυστήριο, την ποίηση, τις ιστορίες των ζώων, κλπ.
- 🏆 Οι λίστες/ομάδες των βιβλίων παρουσιάζονται στο σχολείο.

- 🏆 Κάθε παιδί πρέπει να διαβάσει βιβλία από διαφορετικές ομάδες. Για κάθε είδος βιβλίου, που διάβασε ,αναφέρει με τι σχετίζεται (με χιούμορ, περιπέτεια, μυστήριο, την ποίηση, τις ιστορίες των ζώων, κλπ) και παίρνει μια σφραγίδα στο Ολυμπιακό διαβατήριό του.
- 🏆 Όταν συγκεντρώσει 5 σφραγίδες σε κάθε ομάδα βιβλίων που έχει δημιουργηθεί παίρνει ένα χάλκινο μετάλλιο, το οποίο του απονέμεται σε μια ειδική «τελετή» μπροστά σε όλους τους μαθητές του σχολείου.
- 🏆 Για να κερδίσει αργυρό μετάλλιο , θα πρέπει να διαβάσει ένα ακόμα βιβλίο για κάθε ομάδα.
- 🏆 Για να κερδίσει το χρυσό μετάλλιο, θα πρέπει να διαβάσει επτά βιβλία από κάθε ομάδα.
- 🏆 Οι γονείς ενημερώνονται για το Ολυμπιακό Πένταθλο, έτσι ώστε να σας βοηθήσουν τα παιδιά τους να επιλέξουν τα κατάλληλα βιβλία.

Σημειώσεις:

- Η λίστα των βιβλίων θα μπορούσε να δημιουργείται από τίτλους βιβλίων που βρίσκονται στη βιβλιοθήκη του σχολείου, ώστε να ενθαρρυνθούν τα παιδιά να βρίσκονται στο χώρο της βιβλιοθήκης και να μάθουν να τον χρησιμοποιούν.
- Οι τοπικές βιβλιοθήκες θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για να ομαδοποιηθούν τα βιβλία έτσι ώστε να προτρέπουν τα παιδιά να επιλέξουν βιβλία που προηγουμένως δ θα επέλεγαν.

Πηγές:

Highland Literacy Project

www.hvlc.org.uk/hlp/.../Reading_for_enjoyment/reading_for_enjoyment.doc

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

BIBLIONET

<http://www.biblionet.gr/>

Διαδικτυακός χώρος εύρεσης ελληνικών βιβλίων.

Η ΦΙΛΑΑΓΝΩΣΙΑ

<http://www.philanagnosia.gr/index.php>

Πολλές ιδέες και προτάσεις για τη φιλιαναγνωσία, ο οποίος εμπλουτίζεται τακτικά. Επίσης, δίνεται και ενδεικτικό υλικό στις κατά τόπους ημερίδες οι οποίες διεξάγονται κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.greekihby.gr/>

Η IBBY είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ο οποίος εκπροσωπεί ένα διεθνές δίκτυο ατόμων από όλο τον κόσμο, που σκοπό τους έχουν να φέρνουν τα βιβλία κοντά στα παιδιά και μπορούν να βρουν και να επιλέξουν βιβλία για το διαγωνισμό.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

<http://www.paramithia.net/>

Ο μαγικός κόσμος των παραμυθιών στο διαδίκτυο. Μια σελίδα με κλασικά **παραμύθια** και **παραμύθια** απ' όλο τον κόσμο γεμάτο παράλληλες δραστηριότητες. για μικρά και μεγάλα παιδιά !!

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

<http://www.mikrosanagnostis.gr/>

Οι μαθητές μπορούν να μέσα από αυτή την ηλεκτρονική διεύθυνση να βρουν το βιβλίο που τους ενδιαφέρει και να επικοινωνήσουν με το δημιουργό τους.

EUROPEAN MOBILITY FOLKTALES

<http://www.eumof.unic.ac.cy/index.html>

Επικεντρώνεται στην ανάπτυξη μιας συλλογής παραμυθιών, εκπαιδευτικού υλικού και σχετικών παιδαγωγικών στρατηγικών που ενισχύουν τη διαπολιτισμική εκπαίδευση και τις πρακτικές ένταξης, της προώθησης της κινητικότητας των ιστοριών, ιδεών και καλών εκπαιδευτικών πρακτικών.

EXPLORE

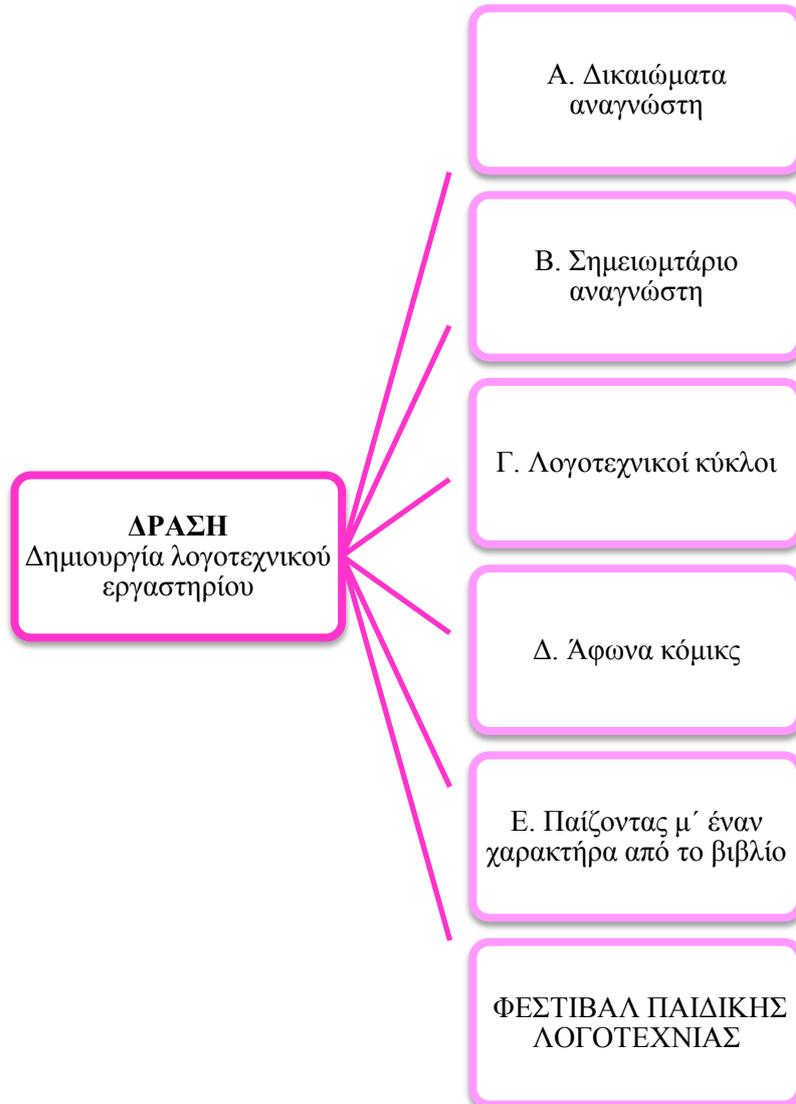
<http://greatstuff.hubpages.com/hub/How-to-encourage-children-to-read-for-pleasure>

Μερικές ιδέες που θα μπορούσαν να ενθαρρύνουν τα παιδιά, να διαβάζουν είτε για αναψυχή είτε για τη σχολική τους εργασία. Στόχος της ιστοσελίδα είναι να ενθουσιάσει τους μικρούς μαθητές να διαβάζουν βιβλία. Αφορά διάφορες ηλικιακές ομάδες.

LIFELONGREADERS

http://www.lifelongreaders.org/training_modules.htm

ΔΡΑΣΗ : ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ





ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΙΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Με λίγα λόγια

Ο λόγος που καλούμαστε ως εκπαιδευτικοί να δημιουργήσουμε ένα λογοτεχνικό εργαστήρι στο σχολείο μας είναι η ενθάρρυνση και εμπύχωση των μικρών μαθητών ηλικίας 6-12 ετών να γράψουν ποιήματα, διηγήματα ή θεατρικά έργα, να τραβήξουν φωτογραφίες ή να ασχοληθούν με χειροτεχνίες, δημιουργίες και παιχνίδια που πηγάζουν μέσα από τα λογοτεχνικά βιβλία με στόχο τη δραστική επαφή των παιδιών με τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα, την ανάπτυξη ιδιαίτερων δεξιοτήτων στη γραφή μέσα από τις δοκιμές της συγγραφής, την ανακάλυψη καινούριων δρόμων έκφρασης και επικοινωνίας, την ικανοποίηση από την ολοκλήρωση μιας προσωπικής προσπάθειας και την προβολή των αποτελεσμάτων της.

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία λογοτεχνικού εργαστηρίου
ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Στόχοι δημιουργίας- λειτουργίας λογοτεχνικού εργαστηρίου

- Να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με λογοτεχνικά κείμενα και να τα αντιμετωπίσουν ως δημιουργήματα τα οποία μπορούν να νοηματοδοτηθούν από τους ίδιους μέσα από τις προσωπικές αναγνωστικές τους διαδρομές.
- Να εξοικειωθούν οι μαθητές με νέους τρόπους διδακτικής προσέγγισης και μαθησιακής διαδικασίας.
- Να ενθαρρυνθούν, αξιοποιώντας τις δυνατότητες των νέων μέσων, για προσωπική έκφραση και δημιουργική γραφή.

- Να ασκηθούν στη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων, στη χρήση υπερκειμένου και κυρίως να δώσουν διέξοδο στη δημιουργική τους φαντασία, ανακαλύπτοντας και ασκώντας τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες, παράγοντας ποικίλα κείμενα.

Διαδικασία:

- **ΒΗΜΑ 1^ο: Χώρος**

Αρχικά πρέπει να εξασφαλίσουμε μια αίθουσα στο χώρο του σχολείου για να στεγάσουμε το λογοτεχνικό εργαστήρι μας ή εάν δεν υπάρχει να μετατρέψουμε ένα κομμάτι της σχολικής βιβλιοθήκης ως χώρο που θα στεγάζει το λογοτεχνικό εργαστήρι. Πρέπει να εξετάσουμε πολύ καλά όλους τους χώρους του σχολείου μας γιατί χώροι απρόσωποι, αποθήκες ή πρώην μικρές σχολικές αίθουσες που έχουν τεθεί σε αχρηστία μπορούν εύκολα να μετατραπούν σε σύγχρονα ελκυστικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

- **ΒΗΜΑ 2^ο: Διακόσμηση-Εξοπλισμός**

Στη συνέχεια μεταφέρουμε εκεί, βιβλιοθήκες, πάγκους εργασίας, καρέκλες, υλικά που θα μας χρησιμεύσουν για κατασκευές... Όσον αφορά τον τεχνολογικό εξοπλισμό ένας Η/Υ, σύνδεση στο διαδίκτυο, κάμερα, φωτοτυπικό μηχάνημα, βιντεοπρωτζέκτορας, πρέπει να υπάρχουν ώστε να προσφέρει πρόσθετες διευρυμένες δυνατότητες για την πρόσβαση του παιδιού στη γνώση, τη ψυχαγωγία και για την παραγωγή εργασιών στο πλαίσιο της λειτουργίας του λογοτεχνικού εργαστηρίου αλλά και των γενικών του ενδιαφερόντων. Διακοσμούμε την αίθουσα με αφίσες και έργα των μαθητών και στη διαδικασία αυτή πρέπει να συμμετέχουν όλοι οι μαθητές του σχολείου. Το αποτέλεσμα θα είναι η διαμόρφωση ενός όμορφου και ζεστού χώρου, που θα προάγει τον πολιτισμό και τη φιλιαναγνωσία

- **ΒΗΜΑ 3^ο: Υλοποίηση δράσης**

Α) Οι ενδιαφερόμενοι εκπαιδευτικοί (αξίζει να σημειώσουμε ότι σε αυτή τη δράση μπορούν να συμμετέχουν και οι ειδικότητες των εκπαιδευτικών που εδρεύουν στη σχολική μονάδα π.χ θεατρολόγοι, εικαστικοί, μουσικοί...) συγκροτούν σε επίπεδο σχολείου τη «**Παιδαγωγική-Συντονιστική Ομάδα**», με στόχο την αλληλοενημέρωση, κοινή στρατηγική και οργάνωση επιμορφωτικών ή

υποστηρικτικών δράσεων σε συνεργασία με επιστημονικές ενώσεις, λογοτέχνες, πανεπιστημιακούς και άλλους φορείς.

Β) Οι μαθητές έχουν υποστήριξη, βοήθεια και ενίσχυση ώστε να γράψουν, ατομικά ή ομαδικά, **ποιήματα, διηγήματα ή θεατρικά έργα, να κατασκευάσουν χειροτεχνίες, να τραβήξουν φωτογραφίες....**αφού ανάλογα με τη δραστηριότητα που εκπονείται το λογοτεχνικό εργαστήρι μπορεί να μετονομάζεται σε:

Θεατρικό εργαστήρι: ανάπτυξη παραστατικών δεξιοτήτων των μαθητών, προετοιμασία παράστασης θεατρικού έργου επώνυμου συγγραφέα, δημιουργία πρωτότυπης παράστασης των μαθητών, θεατρικό αναλόγιο, κ.ά.

Μουσικό / χορευτικό εργαστήρι: συγκρότηση χορωδίας ή ομάδας χορού.

Εικαστικό εργαστήρι: πρακτική και θεωρητική προσέγγιση μιας συγκεκριμένης μορφής ή τεχνοτροπίας (π.χ. εργαστήρι κεραμικής, ψηφιδωτού, αγιογραφίας, κ.λ.π.) ή συγκρότηση ομάδας αισθητικής παρέμβασης στο χώρο του σχολείου.

Εργαστήριο Υπολογιστών:. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, το Διαδίκτυο και το εκπαιδευτικό λογισμικό που αναπτύσσεται αξιοποιώντας τα νέα αυτά μέσα, αποτελούν νέα εργαλεία αλλά και προκλήσεις για τον εκπαιδευτικό και το μαθητή καθώς εισάγουν νέους ρόλους και διαμεσολαβούν την διαδικασία μετάδοσης και απόκτησης της γνώσης. Η Virginia Havilant είπε: « *Θα υπήρχε πλήρης στασιμότητα σ' όλες τις επιστήμες και στη τέχνη, δίχως την αχαλίνωτη φαντασία δημιουργικών ανθρώπων που, όπως φαίνεται, επηρεάστηκαν διαβάζοντας παραμύθια στην παιδική τους ηλικία*».

Λέσχη φωτογραφίας: γνωριμία με την τέχνη και τεχνική της φωτογραφίας, πρακτική άσκηση με αφορμή συγκεκριμένο θέμα και στόχο το συνδυασμό θεωρίας και πράξης. Θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς και τοπικής ιστορίας και μυθολογίας (π.χ. αρχιτεκτονική κληρονομιά μιας περιοχής, «νιοθεσία» μνημείων), κοινωνικά (π.χ. ρατσισμός, πρόσφυγες), λαογραφικά (π.χ. ήθη, παραδόσεις, παιχνίδια), κ.ά.

Άλλα καινοτόμα πολιτιστικά προγράμματα (Από την υπ.αριθ. 105087/Γ7/5-10-2005 εγκύκλιο του ΥΠΕΠΘ)

Γ) Οι εργασίες των μαθητών προβάλλονται μέσα από σειρά εκδηλώσεων.

Μεγάλη σημασία δίνεται στη δημιουργία "ομάδας" στο σχολείο. Καλό θα ήταν οι μαθητές να νοιώσουν ότι ανήκουν σε μια "ιδιαίτερη κοινότητα"

Στο σχολείο οι εκπαιδευτικοί είναι ελεύθεροι να δοκιμάσουν με τα παιδιά -μέσα από ασκήσεις- και να γράψουν σε όποιο είδος ή φόρμα θέλουν.

Τα σχολεία ενθαρρύνονται να διαλέγουν και άλλους τρόπους προβολής (τοπική ιστοσελίδα, Φεστιβάλ κλπ), να καλούν λογοτέχνες, να οργανώνουν εκδηλώσεις κλπ

Η Παιδαγωγική Ομάδα παρεμβαίνει με ασκήσεις κ.α για να βελτιώνει τα έργα των μαθητών ΜΟΝΟ μέσα στα πλαίσια μιας μαθησιακής δημιουργικής διαδικασίας. Το τελικό έργο πρέπει να είναι του παιδιού. Κουβεντιάζουμε με τα παιδιά το θέμα της λογοκλοπής

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Δημιουργώντας ένα λογοτεχνικό εργαστήριο στο χώρο του σχολείου λειτουργεί ως **κίνητρο-αφορμή-ευκαιρία** για τους μαθητές να διαβάσουν Λογοτεχνία και να γίνουν καλύτεροι αναγνώστες, να συνδεθούν και να αγαπήσουν περισσότερο τη Λογοτεχνία, να ασκηθούν στην τέχνη της γραφής, να παράγουν κείμενα, να αξιολογήσουν τις δυνατότητές τους μέσα από τη συνεχή άσκηση, να μάθουν τι δεν είναι Λογοτεχνία, να καλλιεργήσουμε και να διευρύνουμε τη σχέση μας με τα μέλη-μαθητές μας του Λογοτεχνικού Εργαστηρίου πέρα από τα στενά όρια της τάξης, να προβληματιστούν πάνω στη διαδικασία της γραφής, το χρόνο, τον κόπο που απαιτεί, να συνειδητοποιήσουν ότι, για να γράψουν, πρέπει πρώτα να μάθουν να διαβάζουν, και ότι δεν αρκεί να έχεις ταλέντο, για να γίνεις συγγραφέας, να αποκτήσουν εμπιστοσύνη στις ικανότητές τους, να μάθουν να 'εκτίθενται', ξεκινώντας από τον κύκλο των συνομηλίκων τους, να δημιουργήσουμε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο που θα τους οργανώσει και θα τους δώσει κάποιες κατευθύνσεις, ώστε, όσοι πραγματικά θέλουν και μπορούν να γράψουν, να αξιοποιήσουν τις δυνατότητές τους, να τους δώσουμε τη δυνατότητα και την ικανοποίηση συμμετοχής στο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό γιατί θεωρούμε ότι το σχολείο δεν είναι μόνο τάξη, μάθημα, διαγωνίσματα, εξετάσεις. Είναι και δημιουργία, χαρά, φαντασία....

Σίγουρα δεν είναι όμως όλα τόσα ρόδινα ,στο δρόμο θα βρούμε και θα αντιμετωπίσουμε κάποιες δυσκολίες που όμως θα είναι διαχειρίσιμες και θα μπορούν πολύ εύκολα να ξεπεραστούν. Παραδείγματα δυσκολιών είναι ο ανεπαρκής χρόνος λόγω του διευρυμένου ωραρίου του σχολείου μας, η επαφή των μαθητών με κείμενα πρόχειρα, διδακτικά, σαν εκθέσεις, σαν εφηβικά ημερολόγια, με πολύ καθημερινό και ανεπεξέργαστο ύφος. Δύσκολο να πείσουμε τα παιδιά να εργαστούν πιο σοβαρά πάνω στην ιδέα τους, να «παιδέψουν» το κείμενό τους, να το γράψουν και να το ξαναγράψουν. Γενικά, τα παιδιά δυσκολεύονται να περάσουν στο επίπεδο του «έσω θέματος» (Μισέλ Φάις), γιατί παραμένουν στην καταγραφή των εξωτερικών γεγονότων.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Α. Δραστηριότητα: Τα δικαιώματα του αναγνώστη

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	30 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Ένα μεγάλο χαρτόνι σε μέγεθος αφίσας, Χαρτόνια μεγέθους Α5
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να βλέπουν τους εαυτούς τους ως αναγνώστες.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε ομάδες, παίζοντας, επικοινωνώντας, συζητώντας με θέματα σχετικά με τα βιβλία με στόχο την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.

Διαδικασία:

 Προβάλλεται στα παιδιά «Τα δικαιώματα του αναγνώστη» έτσι όπως τα αποτύπωσε ο Daniel Pennac στο βιβλίο του Comme un roman , Gallimard.

Έχει δικαίωμα:

1. Να μη διαβάσει κάτι.
2. Να παρακάμψει σελίδες.
3. Να μη τελειώσει το βιβλίο που ξεκίνησε.

4. Να ξαναδιαβάσει κάτι ή ακόμα και ολόκληρο βιβλίο όσες φορές θέλει.
5. Να διαβάσει ό,τι του αρέσει.
6. Να μπαίνει στη θέση του ήρωα του βιβλίου και να δραπετεύει από την πραγματικότητα.
7. Να διαβάζει οπουδήποτε.
8. Να ψάχνει πληροφορίες για το βιβλίο που διαβάζει.
9. Να διαβάζει δυνατά .χωρίς να τον ενοχλούν.
10. Να υπερασπίζεται και να διαβάζει το είδος του βιβλίου που θέλει.

 Ο εκπαιδευτικός μαζί με τους μαθητές συζητάει και αναλύει κάθε δικαίωμα ξεχωριστά. Δεν παίρνουμε τίποτα ως δεδομένο και αφήνουμε τους μαθητές να το αμφισβητήσουν και να το τροποποιήσουν.

 Τα παιδιά αποφασίζουν ποια δικαιώματα είναι το πιο σημαντικά γι' αυτά και πώς θα πρέπει να τροποποιηθούν, ώστε να εφαρμόζονται όταν διαβάζουν στην τάξη, στη βιβλιοθήκη ή στο σπίτι.

 Βρίσκουν και προσθέτουν κι άλλα δικαιώματα στον κατάλογο και διαμορφώνουν τον τελικό "Κατάλογο των δικαιωμάτων του αναγνώστη" που θα ισχύει για όλο το σχολικό έτος.

 Σ' ένα μεγάλο χαρτόνι τα παιδιά γράφουν το τελικό κατάλογο των δικαιωμάτων, προσθέτοντας σε κάθε δικαίωμα κάποια εικόνα που να ταιριάζει.

 Στα μικρότερα χαρτόνια μεγέθους Α5, κάθε παιδί αντιγράφει τον κατάλογο με τα δικαιώματα και το έχει πάντα μαζί του. μεταφέρει μαζί του / της. Δείχνουν το κατάλογο των δικαιωμάτων στους γονείς τους και τον συζητούν.

Σημειώσεις:

Το πιο σημαντικό αυτής της δραστηριότητας είναι ότι τα παιδιά θεωρούν τους εαυτούς τους ανεξάρτητους αναγνώστες οι οποίοι έχουν το δικαίωμα να επιλέξουν τι, πότε, πώς και για πόσο καιρό μπορούν να διαβάσουν κάτι. Ο εκπαιδευτικός πρέπει να το τονίζει αυτό κατά τη διάρκεια της συζήτησης.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Μια άλλη δραστηριότητα που θα βοηθούσε τα μεγαλύτερα παιδιά βλέπουν τους εαυτούς τους ως αναγνώστες είναι να γράψουν μια "Αυτοβιογραφία Ανάγνωσης " δηλ. τι ήταν αυτό που τους έκανε να γίνουν αναγνώστες και ίσως ποια βιβλία έχουν διαβάσει μέχρι στιγμής.
- Για να τους βοηθήσουμε να μάθουν τι τους ενδιαφέρει να διαβάζουν, ο εκπαιδευτικός θα μπορούσε να φτιάξει ένα ερωτηματολόγιο σχετικά με τις αναγνωστικές συνήθειες και προτιμήσεις και να το συμπληρώσουν οι μαθητές.

Πηγές:

Atwell, N. (2007). *The Reading Zone: How to help kids become skilled, habitual, critical readers*. New York: Scholastic

Παράρτημα:

Τρόποι παρουσίασης του κατάλογου «Δικαιώματα του Αναγνώστη»

Τα 10 δικαιώματα του μικρού αναγνώστη

γιατί το διάβασμα είναι, πάνω απ' όλα, ευχαρίστηση

1. Το δικαίωμα να μη διαβάζεις!
2. Το δικαίωμα να ξεφυλλίζεις απλώς ένα βιβλίο!
3. Το δικαίωμα να αφήνεις στη μέση ένα βιβλίο!
4. Το δικαίωμα να διαβάζεις όσες φορές θέλεις το ίδιο βιβλίο!
5. Το δικαίωμα να διαβάζεις ότι σου αρέσει!
6. Το δικαίωμα να νιώθεις ο ήρωας του βιβλίου!
7. Το δικαίωμα να διαβάζεις σπουδαιότερα!
8. Το δικαίωμα να φάνεσαι πληροφορίες στα βιβλία που διαβάζεις!
9. Το δικαίωμα να διαβάζεις δυνατά χωρίς να ενοχλείς!
10. Το δικαίωμα να απαιτείς πουλιά όταν διαβάζεις!

Τα 10 δικαιώματα του μικρού αναγνώστη!

- 1 Το δικαίωμα να μη διαβάζουμε.
- 2 Το δικαίωμα να προτείνουμε σελίδες.
- 3 Το δικαίωμα να μην τρελάσουμε ένα βιβλίο.
- 4 Το δικαίωμα να διαβάζουμε ένα βιβλίο όσες φορές θέλουμε.
- 5 Το δικαίωμα να διαβάζουμε ό,τι μας αρέσει.
- 6 Το δικαίωμα να αποφορμάμε και να μαζεύουμε στα θέσα του ήρωα.
- 7 Το δικαίωμα να διαβάζουμε σπουδαιότερα.
- 8 Το δικαίωμα απλώς να ξεφυλλίζουμε ένα βιβλίο.
- 9 Το δικαίωμα να διαβάζουμε μεγαφωνικά - χωρίς να ενοχλούμε βιβλία!
- 10 Το δικαίωμα να απαιτούμε πουλιά όταν διαβάζουμε.

Έχεις δικαίωμα:

Τα 10 δικαιώματα του αναγνώστη

1. Να μη διαβάζεις!
2. Να ξεφυλλίζεις απλώς ένα βιβλίο!
3. Να αφήνεις στη μέση ένα βιβλίο!
4. Να διαβάζεις όσες φορές θέλεις το ίδιο βιβλίο.
5. Να διαβάζεις ό,τι σου αρέσει!
6. Να μπαίνεις στο θέσι του ήρωα του βιβλίου!
7. Να διαβάζεις σπουδαιότερα!
8. Να φάνεσαι πληροφορίες στα βιβλία που διαβάζεις!
9. Να διαβάζεις δυνατά χωρίς να ενοχλείς...!
10. Να απαιτείς πουλιά όταν διαβάζεις.

Γιατί το διάβασμα είναι, πάνω απ' όλα, ευχαρίστηση...

Τα Δέκα Δικαιώματα του Μικρού Αναγνώστη

- Το δικαίωμα να αφήνεις στη μέση ένα βιβλίο!
- Το δικαίωμα να διαβάζεις όσες φορές θέλεις το ίδιο βιβλίο!
- Το δικαίωμα να φάνεσαι πληροφορίες στα βιβλία που διαβάζεις!
- Το δικαίωμα να νιώθεις ο ήρωας του βιβλίου!
- Το δικαίωμα να διαβάζεις ό,τι σου αρέσει!
- Το δικαίωμα να μην διαβάζεις!
- Το δικαίωμα να ξεφυλλίζεις απλώς ένα βιβλίο!
- Το δικαίωμα να διαβάζεις δυνατά χωρίς να ενοχλείς!
- Το δικαίωμα να απαιτείς ηρωικά, όταν διαβάζεις!
- Το δικαίωμα να διαβάζεις σπουδαιότερα!



Το κάθε παιδί είναι ένας μικρός αναγνώστης που έχει δικαίωμα:

1. να έχει πρόσβαση σε βιβλία, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία
2. να έχει γύρω του βιβλία, πριν ακόμη μάθει να διαβάζει και να μεγαλώνει μ' αυτά
3. να έχει βιβλία όλων των ειδών, που έχουν όλες τις απόψεις και σ' αυτά να αναζητά την αλήθεια
4. να έχει τα εφόδια να κρίνει τα βιβλία που διαβάζει και να μπορεί να τα αξιολογεί
5. να συζητά με τους γονείς, τους δασκάλους, τους φίλους του για τα βιβλία του και να τα διαβάζει δυνατά σε όποιον θέλει
6. να επιλέγει τα βιβλία που θα διαβάσει και να μην τον εξαναγκάζει κανείς να διαβάσει κάποιο που δε θέλει
7. να έχει βιβλία με εικόνες που του αρέσουν και έχουν κάτι να του πουν
8. να ταξιδεύει μέσα από τα βιβλία σε όποιον τόπο κι όποια εποχή θέλει, στο παρελθόν, στο παρόν ή στο μέλλον



B. Δραστηριότητα: Το σημειωματάριο του αναγνώστη

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Ποικίλλει
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Ένα σημειωματάριο
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να αναπτύξουν την κουλτούρα της ανάγνωσης σε επίπεδο ομάδας.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι διαβάζουν ένα βιβλίο για να ευχαριστούνται κι έτσι να ενταχθεί στις καθημερινές τους συνήθειες.

Διαδικασία:

Δημιουργώντας το σημειωματάριο του αναγνώστη τα παιδιά μπορεί να βοηθηθούν και να προβληματιστούν σχετικά με τα βιβλία που διαβάζουν. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εφελτήριο για συζητήσεις σχετικά με τα βιβλία που έχουν διαβάσει ή πρόκειται να διαβάσουν. Μπορεί επίσης να βοηθήσει τον εκπαιδευτικό να καταλάβει κατά πόσο οι μαθητές απολαμβάνουν το διάβασμα και κατανοούν αυτά που διαβάζουν.

Το Σημειωματάριο του Αναγνώστη μπορεί να είναι ένα τετράδιο σπирάλ με τέσσερα θέματα που οι μαθητές θα καταγράφουν τις ακόλουθες δραστηριότητες ανάγνωσης.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ:

Τα παιδιά σημειώνουν εδώ πόσα βιβλία από κάθε είδος ή κατηγορία έχουν διαβάσει. Κάποιοι εκπαιδευτικοί έχουν συγκεκριμένες απαιτήσεις (π.χ. ο κάθε μαθητής πρέπει να έχει διαβάσει τουλάχιστον 5 εικονογραφημένα βιβλία , 3 μυθιστορήματα, 3 συλλογές ποίησης, κ.λπ., μέχρι το τέλος του σχολικού έτους.)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ:

Οι μαθητές καταγράφουν εδώ όλα τα βιβλία που έχουν διαβάσει ή να προσπάθησαν και τα εγκατέλειψαν. Γράφουν τον τίτλο, το συγγραφέα, την ημερομηνία που άρχισαν και τελείωσαν το βιβλίο, και μια αξιολόγηση για το πόσο δύσκολο του ήταν να το διαβάσει.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΤΟΥΝ:

Αυτή είναι μια «λίστα αγορών» για τα βιβλία που επιθυμεί στο μέλλον να διαβάσει ο μαθητής. Συνέχειες βιβλίων που δεν έχουν ακόμη δημοσιευθεί, ή βιβλία που τους έχουν προτείνει.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΩΝ:

Το μεγαλύτερο μέρος του σημειωματάριου είναι αφιερωμένο στην κριτική των βιβλίων. Οι μαθητές εκφράζουν τις προσωπικές απόψεις τους για τα βιβλία που διαβάζουν και τον τρόπο γραφής του συγγραφέα. Ο δάσκαλος διαβάζει αυτές τις καταχωρήσεις και τις σχολιάζει θέτοντας καινούρια ερωτήματα για το βιβλίο.

Σημειώσεις:

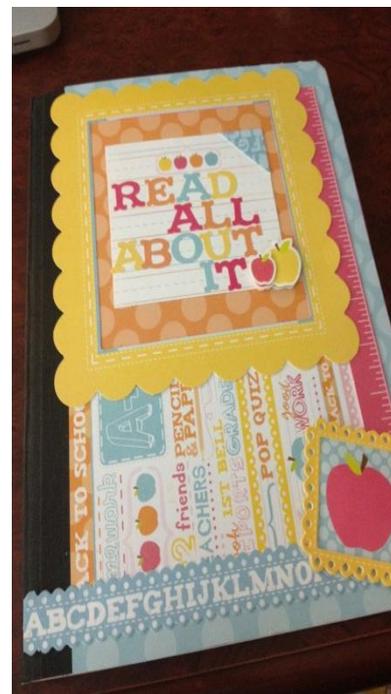
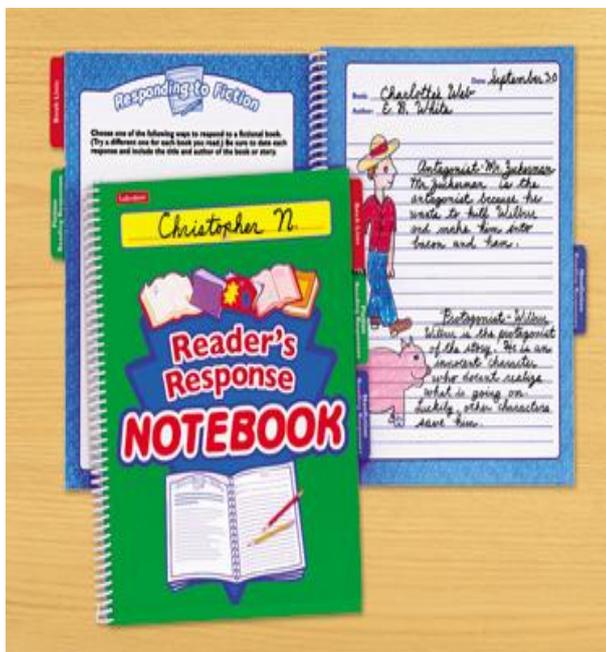
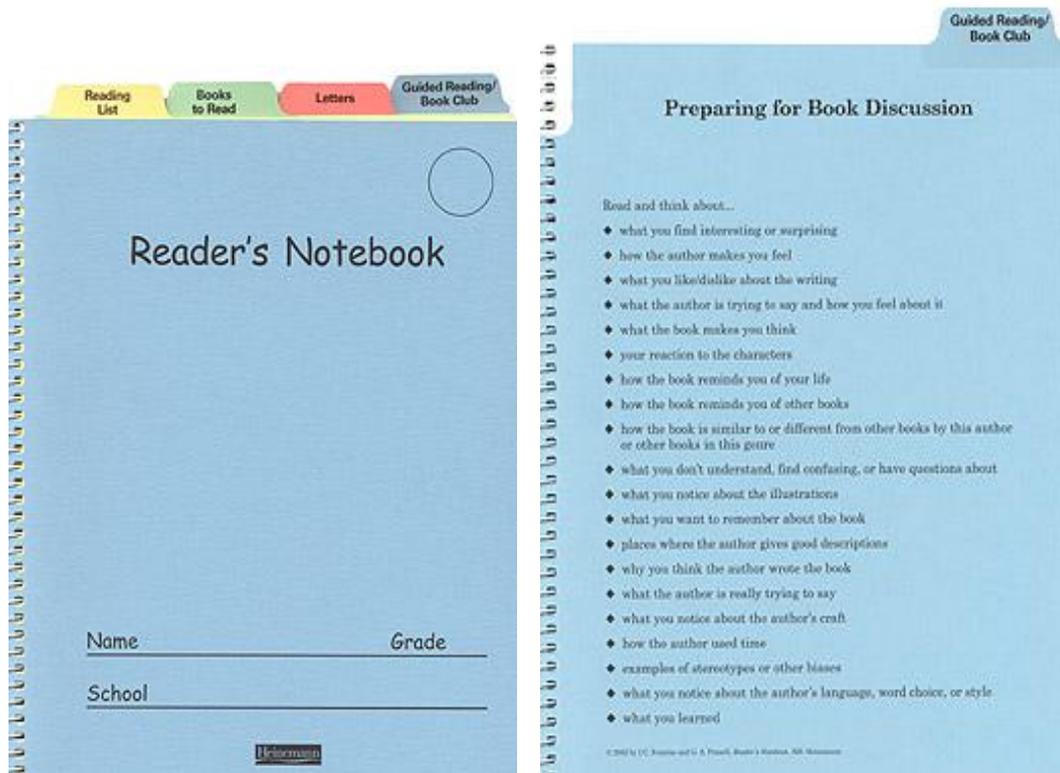
- Οι μαθητές πρέπει να ενθαρρύνονται να διαμορφώσουν και να διακοσμήσουν το Σημειωματάριο τους, όπως θέλουν.
- Ο εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να έχουν το Σημειωματάριο πάντα μαζί τους, όταν συζητούν για βιβλία που διαβάζουν με τους συνομηλίκους τους ή κατά τη διάρκεια συζητήσεων μέσα στην τάξη για να το συμπληρώνουν εάν προκύψει ανάγκη.

Πηγές:

Miller, D. (2009). *The Book Whisperer: Awakening the Inner Reader in Every Child*. San Francisco: Jossey-Basst

Παράρτημα:

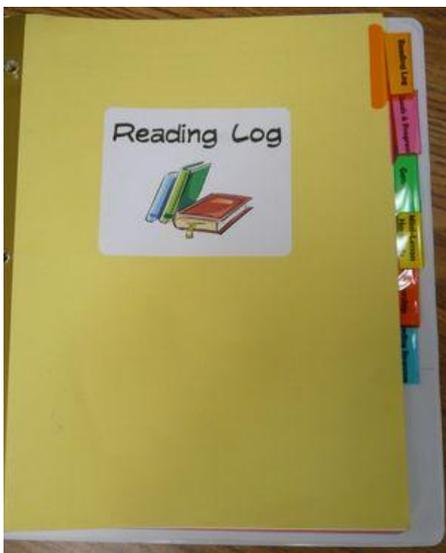
Εικόνες από Εξώφυλλα και Περιεχόμενα Σημειωματάρων Αναγνωστών.





READING LOG

Index #	Title	Author	Genre	Date Completed	E.S.R.C.
1	Answer	Stephanie	F	8-27	E
2	QuickSilver	Spencer	F	8-27	E
3	The Book Whisperer	Donalyn Miller	Information	8-27	JR
4	The Reading Zone	Margo Aronoff	Information	8-27	JR
5	Deadline	Chris Whutcher	RF		E
6	Readicide	Kelli Gunkler	Information		JR
7	Then Again	Diane Keaton	AB		
8	The Dignity Line of the Black American Woman	Diane Natch	Information		



Writing Long Off of a Post-It...

My Rotten Redheaded Older Brother
by Patricia Polacco

I think Richie was kind of sneaky!

Richie was nice whenever Bubbie was around but mean when she left (pg. 4). He also tricked Tricia about liking rhubarb so he could beat her. Then he grinned when they had rhubarb pie (pgs. 14-16).

Richie didn't want to admit that he really cared about Tricia (pg. 25)

Richie was mean to Tricia for the whole book, but then he took care of her and got the doctor when she fell. He didn't want to tell her, though. He blushed when she thanked him. She knew then that Richie loved her.

Γ. Δραστηριότητα: Λογοτεχνικοί κύκλοι

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	3-6 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Ποικίλλει
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να αναπτύξουν την κουλτούρα της ανάγνωσης σε επίπεδο ομάδας.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι διαβάζουν ένα βιβλίο για να ευχαριστούνται κι έτσι να ενταχθεί στις καθημερινές τους συνήθειες.

Διαδικασία:

Λογοτεχνικοί κύκλοι είναι μικρές ομάδες μαθητών που ενδιαφέρονται για την ανάγνωση το ίδιου βιβλίου ή μιας ιστορία, και συναντιούνται τακτικά για να διαβάζουν και να συζητούν το βιβλίο που έχουν επιλέξει» (Ontario Education, 2004). Υπάρχουν διάφοροι τρόποι για να οργανωθούν λογοτεχνικοί κύκλοι.

Ο Harvey Daniels περιγράφει τα ακόλουθα βήματα:

1. Οι μαθητές επιλέγουν το δικό τους υλικό ανάγνωσης, δηλ. το είδος βιβλίου ή ιστορίας που θέλουν να διαβάσουν.

2. Δημιουργούνται μικρές, προσωρινές ομάδες , σύμφωνα με την επιλογή του αναγνωστικού υλικού.
3. Διαφορετικές ομάδες διαβάζουν διάφορα βιβλία.
4. Οι ομάδες συναντιούνται σε τακτά, χρονικά διαστήματα για να συζητήσουν για την ανάγνωσή τους.
5. Τα μέλη της ομάδας κρατούν γραπτές σημειώσεις ή σχεδιαγράμματα που θα τους καθοδηγούν στην ανάγνωσή τους και στην μετέπειτα συζήτηση
6. Τα θέματα για συζήτηση προέρχονται από τους ίδιους τους μαθητές.
7. Οι συναντήσεις των ομάδων είναι ανοιχτές συζητήσεις στο ευρύ κοινό.
8. Ο δάσκαλος λειτουργεί ως διαμεσολαβητής, δεν είναι καθοδηγητής αλλά ούτε και μέλος της ομάδας.
9. Οι αξιολογήσεις πραγματοποιούνται τόσο από το δάσκαλο όσο και από τους μαθητές στα πλαίσια μιας αυτοαξιολόγησης.
10. Υπάρχει έντονο το πνεύμα της διασκέδασης και του παιχνιδιού.
11. Όταν οι ομάδες τελειώνουν την ανάγνωσή, δημιουργούνται νέες ομάδες που βασίζονται σε νέες επιλογές.

Σημειώσεις:

Οι νεότεροι μαθητές συνήθως χρειάζονται περισσότερη καθοδήγηση για τη λειτουργία των λογοτεχνικών κύκλων.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Η οργάνωση λογοτεχνικών κύκλων μεταξύ των εκπαιδευτικών του σχολείου ή και των γονιών μπορούν να συμβάλουν στην ενίσχυση της κουλτούρα της ανάγνωσης στο σχολείο.

Πηγές:

Daniels, Harvey. (2002). Literature circles: Voice and choice in book clubs and reading groups. Portland, ME: Stenhouse.

Ontario Education (2004). Me Read? No Way! A practical guide to improving boys' literacy skills. Ontario: Queen's Printer for Ontario

Δ. Δραστηριότητα: Άφωνα κόμικ....

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Εκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4 ομάδες 2-3 ατόμων
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Μια-δυο φωτοτυπημένες σελίδες από κόμικ, χαρτί, ψαλίδι. Ψηφιακά εργαλεία: http://www.educomics.org/ http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/comic/index.html http://stagedproject.com/
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν τα παιδιά να παίζουν δημιουργικά και να εξοικειωθούν με τα κόμικ
- Να ενισχύσουν τις αναγνωστικές συνήθειες τους μέσα από την ανάγνωση και τη δημιουργία ιστοριών με τη μορφή κόμικ .
- Να τονιστεί το κύρος μιας σειράς υλικών ανάγνωσης, συμπεριλαμβανομένων των κόμικς, περιοδικών και εφημερίδων, καθώς και βιβλίων φαντασίας

Διαδικασία:

- ☛ Ο δάσκαλος σε κάθε παιδί ή ομάδα δίνει μια φωτοτυπημένη σελίδα από κόμικ όπου έχει αφαιρέσει το κείμενο από τα συννεφάκια και μια φωτοτυπημένη σελίδα με κενά συννεφάκια
- ☛ Οι μαθητές γράφουν στα συννεφάκια αυτά που πιστεύουν ότι μπορεί να λένε οι ήρωες δίνοντας τα λεγόμενα στον εκπαιδευτικό και τα ανταλλάσσουν με τις άλλες ομάδες, τα συζητούν και τα διορθώνουν ώστε να προκύψει μια ολοκληρωμένη ιστορία από τη σύνθεση όλων των σελίδων όλων των ομάδων.
- ☛ Όταν έχουν το τελικό- διορθωμένο κείμενο, κάθε ομάδα τα περνάει στη φωτοτυπία που έχει τα κόμικ με τα κενά συννεφάκια
- ☛ Στο τέλος, όλες οι σελίδες των ομάδων ενώνονται και δημιουργείται ένα νέο κόμικ.

Σημειώσεις:

- Εναλλακτικά, στην παραπάνω δραστηριότητα μπορεί να χρησιμοποιηθεί η χρήση των ΤΠΕ, ώστε να δημιουργηθούν ψηφιακά κόμικς με εργαλεία, όπως αυτά που αναφέρονται στα Υλικά. Με αυτά τα εργαλεία οι μαθητές μπορούν να συνθέσουν το δικό τους κόμικς τους, επιλέγοντας σκηνικό φόντο, χαρακτήρες, κλπ. και πληκτρολογώντας φουσαλίδες με ομιλία. Οι χρήστες μπορούν να αναθεωρήσουν την εργασία τους πριν από την αποθήκευση και να εκτυπώσουν το τελικό κόμικ.
- Τα κόμικς είναι ιστορίες με διαδοχικές εικόνες. Υπάρχουν κόμικς καλής και κακής ποιότητας όπως υπάρχουν καλά και κακά βιβλία. Οι έρευνες έχουν δείξει ότι η ανάγνωση κόμικς και περιοδικών μπορεί να ενισχύσει την αγάπη των παιδιών για το διάβασμα.

Συμπληρωματικές παραπλήσιες δραστηριότητες:

- ΤΥΦΛΑ ΚΟΜΙΚ: Μια ευφάνταστη παραλλαγή της δραστηριότητας είναι να αντιστραφεί η διαδικασία. Δηλαδή, να καλυφθούν οι φωτογραφίες και τα παιδιά να διαβάζουν μόνο τα συννεφάκια. Τα παιδιά μπορούν να δημιουργήσουν τα δικά τους κόμικς: Διπλώνουν ένα χαρτί Α4 σε τέσσερα

και το κάθε παιδί ζωγραφίζει τέσσερις εικόνες. Τα παιδιά στη συνέχεια συμπληρώνουν τα συννεφάκια με λέξεις.

- Κόμικς μπορούν επίσης να δημιουργηθούν με τη τεχνική του κολάζ (κατάλληλη για μικρότερους μαθητές).

Τα παιδιά φτιάχνουν τα δικά τους κόμικς, όμως δε βάζουν λόγια. Στη συνέχεια τα ανταλλάσσουν και η μια ομάδα γράφει τα λόγια στην άλλη.

Πηγές:

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer. Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο

Ε. Δραστηριότητα: Παίζοντας μ' έναν χαρακτήρα από ένα βιβλίο!

ΗΛΙΚΙΑ	βετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	-----
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να τονιστεί η αισθητική απόλαυση που παρέχεται από τα βιβλία.
- Να γίνει σαφής η ανάγκη του να διαβάζουμε συγκεκριμένα βιβλία που μας προτείνονται.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε ομάδες, παίζοντας, επικοινωνώντας, συζητώντας με θέματα σχετικά με τα βιβλία με στόχο την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.

Διαδικασία:

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ

 Τα παιδιά παρατηρούν μια ενδιαφέρουσα εικόνα από ένα βιβλίο και εκφράζουν τις ερωτήσεις και τις απορίες που τους έρχονται στο μυαλό. Ρωτάνε ίσως: τι συνέβη πριν και τι θα συμβεί στη συνέχεια. Όλες οι ερωτήσεις γράφονται στον πίνακα, ειδικά τα μη αναμενόμενα.

(π.χ.: "Γιατί αυτό το κορίτσι είναι η άνοιξη;" "Είναι αυτό νερό" "Ποιος είναι αυτός που πετάει;" κλπ.);

 Στη συνέχεια, τα παιδιά εφευρίσκουν 2- 5 διαφορετικές απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα: φανταστικές, παράλογες, αστείες, ή απρόσμενες.

 Στο τέλος, τα παιδιά επιλέγουν την πιο ενδιαφέρουσα και συνθέτουν μια ιστορία.

ΜΑΝΤΕΨΕ ΤΙ ΒΛΕΠΩ: Ένας μαθητής επιλέγει ένα αντικείμενο από την εικόνα και την περιγράφει, αλλά δεν αποκαλύπτει για ποιο αντικείμενο μιλάει. Η υπόλοιπη ομάδα παρατηρεί την εικόνα και προσπαθεί να μαντέψει το αντικείμενο.

ΠΡΟΒΑΛΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ: Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να προβάλουν τον εαυτό τους στην εικόνα, κάνοντας δηλώσεις όπως «Θα ήθελα πολύ να ζήσω σε αυτό το σπίτι» ή «Θα ήθελα να είμαι ο χαρακτήρας» κλπ

ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗ ΖΩΗ: Κάθε ζευγάρι μαθητών έχει μία εικόνα από το βιβλίο μπροστά του. Όταν ένας μαθητής δείχνει κάτι στην εικόνα, ο άλλος πρέπει να το μιμηθεί ή να φανταστεί τι θα μπορούσε να λέει. Μετά αλλάζουν ρόλους.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ:

Σε ένα κενό κομμάτι χαρτί, ο εκπαιδευτικός αντιγράφει ένα μεμονωμένο χαρακτήρα ή αντικείμενο από το βιβλίο. Ενθαρρύνει τα παιδιά να ολοκληρώσουν την εικόνα, προσπαθώντας να τονώσει τη φαντασία τους. Αν η εικόνα δείχνει, για παράδειγμα, ότι ο ήρωας κάνει γκριμάτσες τότε θα μπορούσε να ρωτηθεί και να κατευθυνθεί:

"Σε ποιον κάνει γκριμάτσες; Συμπληρώστε την εικόνα "

Αλλα παραδείγματα.:

ένα φοβισμένο πρόσωπο - " Ποιος τον τρομάζει;"

ένα Ιππότη - "Με ποιον παλεύει;"

μια πολύ ασυνήθιστη καρέκλα - "Ποιος κάθεται σε αυτήν την καρέκλα;"

έναν ξένο - "Με τι μοιάζει το σπίτι του ξένου;"

κάποια ερείπια - "Γιατί δε μπορείτε να ξαναφτιάξετε το κτίριο;"

ένας δράκος κάθεται στο τραπέζι - "Τι είναι αυτό που ετοιμάζεται να φάει;"

Σημειώσεις:

Στα παιδιά θα πρέπει στη συνέχεια να δοθεί η ευκαιρία να ρίξουν μια ματιά στο βιβλίο από το οποίο προέρχεται η εικόνα και να το δανειστούν αν τους αρέσει.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Μία παραλλαγή της δραστηριότητα ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ είναι μια ομαδική τοιχογραφία- ζωγραφιά. Όλα τα παιδιά εργάζονται μαζί σε ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί ή απευθείας σε έναν τοίχο, για να απεικονίσουν ό, τι φαντάζονται να υπάρχουν γύρω και πέρα από μια εικόνα από ένα βιβλίο. (π.χ αν είχαμε το πόδι ενός γίγαντα σε μια εικόνα, θα μπορούσε κάτω από αυτήν να υπήρχε ένα δέντρο, πλήθος ανθρώπων...)

Πηγές:

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer. Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

I. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Με λίγα λόγια

Κάθε δημοτικό σχολείο μπορεί να δημιουργήσει ένα ξεχωριστό θεατρικό εργαστήρι, από τη στιγμή που στα δημοτικά έχει εισαχθεί το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής με στόχο την προώθηση της φιλαναγνωσίας και να απευθύνεται στους μαθητές ηλικίας 6 έως 12 ετών. Οι θεματικές ενότητες που θα δουλεύονται και θα παρουσιάζονται στο εργαστήρι θα είναι οι :Σκηνικοί Αυτοσχεδιασμοί-Σωματική Έκφραση-Σκηνικός χώρος , Παραγωγή κειμένων ,Μάσκα-Μακιγιάζ-Κουστόμι ,Δημιουργία Θεατρικής Παράστασης. Παράλληλα, θα μπορεί να εκπονηθούν δραστηριότητες που θα αναπτύσσουν την εμπιστοσύνη στην ομάδα, τα παιδιά, θα έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν τα βιώματα, τα προβλήματα, συναισθήματα και σκέψεις που τους απασχολούν στην καθημερινότητά τους, και μέσα από την κοινή τους εμπειρία και οπτική να δώσουν λύσεις, να επικοινωνήσουν και να ψυχαγωγηθούν ουσιαστικά και δημιουργικά.

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία θεατρικού εργαστηρίου
ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση:

A. Παντομίμα: Μετά την ανάγνωση του βιβλίου ή και παράλληλα με αυτή, ένας ή περισσότεροι μαθητές (όχι πάντως αυτός που διαβάζει), μπορούν να αποδώσουν με παντομίμα σκηνές από το κείμενο. Δεν μπορούν να βγάλουν ήχους ή να μιλήσουν, μπορούν όμως να χρησιμοποιήσουν χειρονομίες και την κατάλληλη

κάθε φορά στάση σώματος, για να αποδώσουν με παραστατικότητα τα όσα συμβαίνουν. Σε μορφή σκυταλοδρομίας, κάθε μαθητής που διαβάζει, μπορεί έπειτα να σηκώνεται και να παίρνει θέση στο ανθρώπινο γλυπτό στο κέντρο της αίθουσας. Αν δεν θέλουμε όλη την τάξη στο πόδι, μπορούμε να θέσουμε ανώτατο αριθμό παιδιών τα τρία, ώστε για κάθε μαθητή που σηκώνεται, ένας άλλος να κάθεται και να μπορεί να ξαναδιαβάσει.

Β. Θεατρική Απόδοση: Συνδυάζοντας τα παραπάνω, ένας μαθητής αποστηθίζει ένα κομμάτι του κειμένου και προσπαθεί να το αποδώσει θεατρικά. Χρησιμοποιεί τη φωνή του, μορφασμούς, χειρονομίες και στάση σώματος, ώστε η ερμηνεία του να πείσει. Δύο μαθητές μπορούν να ασχοληθούν με κάποιο διάλογο κλπ. Αν η προσπάθεια μοιάζει να τραβάει το ενδιαφέρον των παιδιών, προσθέτοντας λίγη σκηνοθεσία, σκηνογραφία και μουσική, μπορούμε να συνθέσουμε ένα ακόμη πιο ολοκληρωμένο αποτέλεσμα και να το παρουσιάσουμε στον διευθυντή, κάποιους συναδέλφους ή συμμαθητές μας.

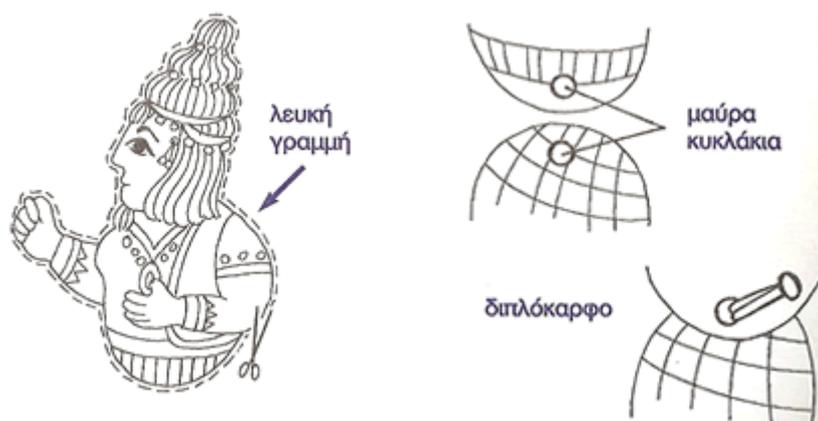
Γ. Δραματοποίηση: Μετά τα παραπάνω, το επόμενο βήμα είναι η δραματοποίηση του κειμένου που έχουμε επιλέξει. Αν έχουμε χωρίσει ομάδες, η κάθε μία μπορεί να αναλάβει ένα μικρό τμήμα της ιστορίας. Στη συνέχεια, αν οι ομάδες λειτουργούν σωστά, μπορούν μόνες τους να μοιράσουν ρόλους στα έμψυχα και τα άψυχα που συμμετέχουν στο έργο. Σε αντίθετη περίπτωση, τη διαλογή την κάνει ο εκπαιδευτικός. Αφήνουμε έπειτα ένα μικρό χρονικό διάστημα στα παιδιά να προετοιμαστούν, γυρίζοντας από ομάδα σε ομάδα και λύνοντας απορίες και προβλήματα, εμψυχώνοντας, και παρεμβαίνοντας όπου χρειάζεται. Μόλις οι ομάδες είναι έτοιμες, παρουσιάζουν τη δραματοποίησή τους μπροστά σε όλη την τάξη. Εκτός από ψυχαγωγία, η δραστηριότητα αυτή δίνει στους μαθητές την ευκαιρία να συνεργαστούν και να ενισχύσουν την εκφραστικότητα αλλά και την ενσυναίσθησή τους, μπαίνοντας στη θέση των ηρώων του διηγήματος.

Δ. Θέατρο Σκιών: Δραστηριότητα που λειτουργεί ως μετατροπέας του κειμένου σε σενάριο, με αρκετούς όμως επιπλέον περιορισμούς ως προς τους χαρακτήρες, που θα πρέπει να αποδοθούν από τις ήδη υπάρχουσες φιγούρες του παραδοσιακού

μας θεάτρου. Τις φιγούρες αυτές, μπορείτε να τις βρείτε, να τις εκτυπώσετε και να τις κόψετε από εδώ. Φαίνονται κάποιες οδηγίες για το κόψιμο και την κατασκευή τους, που γίνεται απλά με λίγα διπλόκαρφα. Θα χρειαστείτε έπειτα ένα τεντωμένο πανί και φως για να στήσετε τη σκηνή σας.

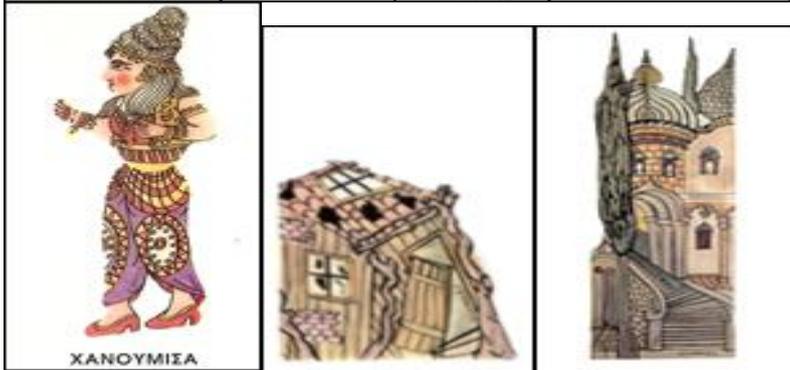
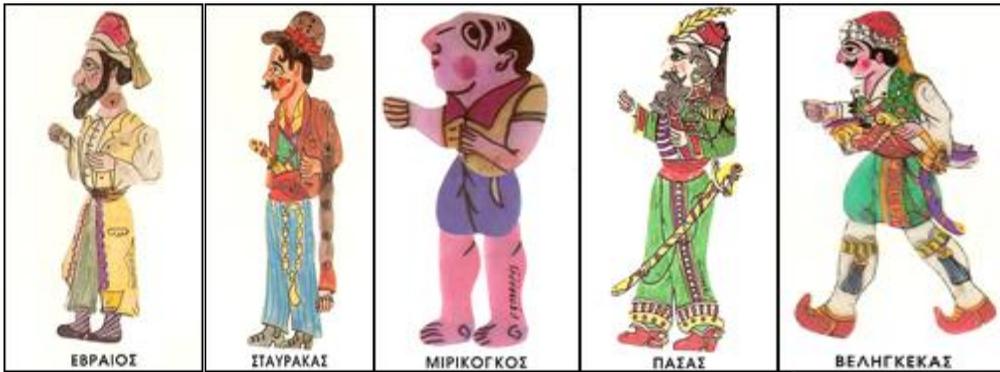
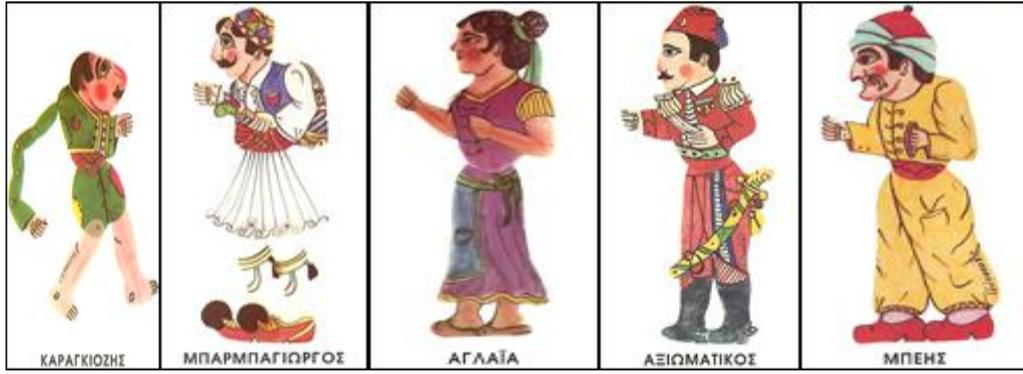
ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ

1. Κάνουμε κλικ σε κάθε εικόνα (Φιγούρα) για να ανοίξει το αρχείο και να το εκτυπώσουμε (αν θέλουμε αποθηκεύουμε το αρχείο).



2. Κόβουμε προσεκτικά τις φιγούρες γύρω – γύρω, με ένα ψαλίδι, όπου υπάρχει η λευκή γραμμή.

3. Όπου υπάρχει μαύρο κυκλάκι επάνω στις φιγούρες, ανοίγουμε μία μικρή τρύπα. Ενώνουμε τα διάφορα κομμάτια κάθε φιγούρας περνώντας διπλόκαρφα μέσα από αυτές τις τρύπες. Η μικρή εικόνα μας δείχνει πως είναι ολοκληρωμένη η κάθε φιγούρα.



Ε. Δραστηριότητα: Μαθαίνοντας να διαβάζουμε σωστά ένα θεατρικό κομμάτι.

ΗΛΙΚΙΑ	7ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τρίτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Μικρές ομάδες 5- 6 ατόμων
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια σειρά από μεμονωμένες διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική αίθουσα, Αίθουσα εκδηλώσεων
ΥΛΙΚΑ	Κατάλληλα σενάρια
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	Επιλέξτε ένα σενάριο κατάλληλο για τους μαθητές σας. Αυτό μπορεί να είναι ένα απόσπασμα από ένα μυθιστόρημα ,με μια σειρά από διαλόγους. Οι μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων μπορούν να ανεβάσουν έργα από παραμύθια προσαρμοσμένα στο να γίνουν θεατρικές παραστάσεις. Ιδέες μπορείτε να πάρετε από εδώ: http://www.e-selides.gr/downloads.php?c=82

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να αναπτυχθεί η κουλτούρα της ανάγνωσης τόσο σε προσωπικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο
- Οι μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες αναδιήγησης και διήγησης.
- Να αντιληφθούν ότι η ανάγνωση των λογοτεχνικών βιβλίων είναι απολαυστική και μπορεί να γίνει οπουδήποτε, οποιαδήποτε στιγμή τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο.

Διαδικασία:

- 🎭 Ο εκπαιδευτικός γνωστοποιεί στους μαθητές το κομμάτι ή τη σκηνή που θα ανεβάσουν ως θεατρική παράσταση. Και φυσικά ανακοινώνει τους ρόλους που υπάρχουν.
- 🎭 Ο εκπαιδευτικός σκιαγραφεί τους ρόλους , δίνοντας τα βασικά χαρακτηριστικά τους , πως πρέπει να είναι η φωνή τους , η εξωτερική τους εμφάνιση, η έκφραση, επισημαίνοντας τους πως κάτι τέτοιο κάνει την ανάγνωση πιο ευχάριστη.
- 🎭 Βασικά στοιχεία που πρέπει να επικεντρωθούν:
 - **Ισορροπία και εστίαση:** Ο ηθοποιός πρέπει να υποδύεται καθ' όλη τη διάρκεια του έργου τον χαρακτήρα.
 - **Χαρακτηριστικά και υποκριτική:** Ο ηθοποιός θα πρέπει να υποστηρίξει το ρόλο τόσο φωνητικά όσο και εκφραστικά.
 - **Επαφή με τα μάτια:** Το κοινό πρέπει πάντα να είναι σε θέση να δει τα μάτια του ηθοποιού. Αυτό σημαίνει ότι ο ηθοποιός πρέπει να κοιτάει κάτω γρήγορα να βλέπει το κοινό, αλλά όταν μιλάει να σηκώνει το βλέμμα του.
 - **Απαγγελία:** Οι μαθητές πρέπει να μάθουν να μιλούν δυνατά απ' όπου κι αν βρίσκονται για να ακούγονται καθαρά.
 - **Όλοι οι συμμετέχοντες στη θεατρική παράσταση πρέπει να συνεργάζονται ανεξάρτητα εάν είναι ηθοποιοί ή όχι για να υπάρξει ένα άρτιο αποτέλεσμα.**
- 🎭 Ο εκπαιδευτικός διαβάζει όλους τους ρόλους και οι μαθητές επαναλαμβάνουν με το σωστό τόνο όλοι μαζί (χορωδιακά)
- 🎭 Ο εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε τέσσερις ομάδες και το κείμενο διαβάζεται και από τέσσερις ομάδες.
- 🎭 Τέλος , ο εκπαιδευτικός αναθέτει σε κάθε ομάδα διαφορετικό ρόλο όπου τον υποδύονται όλα τα μέλη αλλάζοντας κάθε φορά τη χροιά της φωνής τους.
- 🎭 Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες ανεβάζουν το θεατρικό έργο.
- 🎭 Έμφαση δίνεται στην ποιότητα της ανάγνωσης κι όχι στην αποστήθιση ή στη δραματοποίηση.

 Οι μαθητές θα είναι σε θέση να δώσουν συμβουλές στους συμμαθητές του και να πουν την άποψη τους για την έκφραση τον τονισμό, την επαφή με τα μάτια...

 Καθώς οι μαθητές εξοικειώνονται με το πώς ανεβαίνει μια θεατρική παράσταση μπορούν να ανεβάσουν και να δουλέψουν ολόκληρο θεατρικό έργο.

Σημειώσεις:

- Βεβαιωθείτε ότι οι μαθητές σας είναι εξοικειωμένοι με την ιστορία που προσπαθείτε να τους διδάξετε, έτσι θα είναι πιο εύκολο όταν προσπαθούν να διαβάσουν το σενάριο, ακόμη και οι πιο αδύναμοι μαθητές στην ανάγνωση
- Αφήστε τα παιδιά να διαβάσουν μόνα τους το σενάριο πολλές φορές, για να μπορέσουν να έχουν αυτοπεποίθηση.

Πηγές:

Scoil Bhride, Knockmay, Portlaoise,

Co. Laois, Ireland

Phone 057 8620287

Στ. Δραστηριότητα: Ημέρα λογοτεχνικής στολής.

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια ημέρα σχολείου
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σε οποιοδήποτε χώρο του σχολείου.
ΥΛΙΚΑ	-----
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν τα παιδιά να αλληλεπιδρούν μέσα σε κοινότητες ανάγνωσης , να επικοινωνούν, να παίζουν, να ανταλλάσσουν απόψεις και να συζητούν με κεντρικό άξονα το βιβλίο.
- Τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν ότι πολλά από τους συμμαθητές τους διαβάζουν κυρίως για την απόλαυση.

Διαδικασία:

-  Σε μια προσυμφωνημένη ημερομηνία κοντά στις απόκριες τα παιδιά και οι εκπαιδευτικοί να έρθουν στο σχολείο ντυμένοι σαν κάποιοι ήρωες από κάποιο λογοτεχνικό βιβλίο.
-  Την ίδια ημέρα, , θα οργανωθούν παιχνίδια ,συζητήσεις γύρω από τα βιβλία, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, κλπ..
-  Θα μπορούσε επίσης να πραγματοποιηθεί ένας διαγωνισμός για τον πιο επιτυχημένο και ευφάνταστο κοστούμι.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Ένα οι μαθητές λειτουργήσουν σε επίπεδο τάξης ή τμήματος, τις στολές θα μπορούσαν να τις κατασκευάσουν μόνοι τους την ώρα της θεατρικής αγωγής ή των εικαστικών.
- Οι μαθητές μπορούν να παρουσιάσουν το βιβλίο και τον ήρωα απ' όπου εμπνεύστηκαν να μασκαρευτούν.

Πηγές:

Παπαδάτος, Γ.Σ. (2009). Παιδικό βιβλίο και φιλιαναγνωσία: Θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις - Δραστηριότητες. Αθήνα: Πατάκη

Παράρτημα:

Οδηγίες κατασκευής στολής μέλισσας

Υλικά	μαύρη μπλούζα μαύρο κολάν ή παντελόνι (εναλλακτικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κολάν με μαύρες και κίτρινες ρίγες) 2 μέτρα κίτρινη κορδέλα ή τρέσα με κίτρινες παγέτες που θα προμηθευτείτε από καταστήματα με είδη ραπτικής σκληρό κίτρινο χαρτόνι (εναλλακτικά μπορείτε να πάρετε ένα απλό λευκό και να το βάψετε με σπρέι) μαύρη στέκα μαλλιών βέλκρο κόλλα στιγμής
Υλοποίηση	Μετρήστε και κόψτε την κίτρινη κορδέλα ή την τρέσα σε μεγάλα κομμάτια υπολογίζοντας ότι θα ράψετε τα κομμάτια της κορδέλας γύρω-γύρω στα ρούχα. Ράψτε κάθε κομμάτι κορδέλας προσέχοντας να κρατάτε αποστάσεις ούτως ώστε να δημιουργείται η εντύπωση ότι πρόκειται για ρίγες που υπάρχουν εξαρχής στη μαύρη μπλούζα. Με ένα μολύβι σχεδιάζετε στο σκληρό χαρτόνι δύο οβάλ και τα κόβετε προσεκτικά για να δημιουργήσετε τα φτερά της μελισσούλας. Εν συνεχεία, κολλάτε τα φτερά στην πλάτη της μπλούζας με βέλκρο ή κόλλα στιγμής. Για να συμπληρώσετε την εμφάνιση της μελισσούλας, παίρνετε μια στέκα και της κολλάτε επάνω με κόλλα στιγμής δύο μικρές κεραίες που τις έχετε φτιάξει με χαρτόνι στρίβοντάς το πολλές φορές ούτως ώστε να κρατηθεί.
Εικόνα	

Ζ. Δραστηριότητα:Κουκλοθέατρο

ΗΛΙΚΙΑ	10ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πέμπτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	8-10 άτομα χωρισμένα σε ομάδες 4-5 ατόμων
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	10 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Λογοτεχνικό εργαστήρι , Αίθουσα εκδηλώσεων, Βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	-----
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να αποκτήσουν τη χαρά της δημιουργίας και έκφρασης μέσα από τη τέχνη του κουκλοθέατρου.
- Να γνωρίσουν τη τέχνη του κουκλοθέατρου.
- Να κατασκευάσουν κούκλες.
- Να μάθουν να συλλέγουν πληροφορίες από διαφορετικές πηγές
- Να εργάζονται συλλογικά και να εκφράζονται δημιουργικά.

Διαδικασία:

- 👤 Ο εκπαιδευτικός συζητάει με τους μαθητές για το τι μπορεί να σημαίνει γι' αυτούς κουκλοθέατρο και προσπαθεί να αντλήσει προϋπάρχουσες γνώσεις.
- 👤 Χωρίζει τους μαθητές σε ομάδες σε ομάδες των 2-3ατόμων και τους μοιράζει δραστηριότητες και εργασίες.

1^η Ομάδα: Βρίσκει πληροφορίες για την ιστορία του κουκλοθέατρου.

2^η Ομάδα: Βρίσκει παραστάσεις και βίντεο σχετικά με το κουκλοθέατρο.

3^η Ομάδα: Παίρνει συνέντευξη από κάποιο κουκλοπαίχτη.

4^η Ομάδα: Βρίσκει τρόπους κατασκευής κούκλων και σκηνικών.

 Αφού συγκεντρωθούν όλες οι πληροφορίες, συζητηθούν μεταξύ των μαθητών και γίνει ανταλλαγή απόψεων, περνάμε στο επόμενο στάδιο που είναι η υλοποίηση της δραστηριότητας.

 Θα αφιερώσουμε 1-2 διδακτικές ώρες για να συγγράψουμε ένα διάλογο ή μια παράσταση με τους μαθητές για να μπορέσουν να ανεβάσουν ένα είδος παράστασης ή μπορούμε να τους βάλουμε να βρουν κάποιο έτοιμο, να το μορφοποιήσουμε στις δικές τους ανάγκες.

 Σίγουρα θα χρειαστούμε 2 διδακτικές ώρες για να κατασκευάσουμε τις κούκλες με απλά υλικά που μπορεί να είναι (γαντόκουκλες, δαχτυλόκουκλες, μαρότ, γιγαντόκουκλες κ.α) ,επίσης να κατασκευάσουμε τα σκηνικά μας και να επενδύσουμε μουσικά το έργο.

 Τέλος οργανώνουμε και παρουσιάζουμε την κουκλοθεατρική παράσταση στους υπόλοιπους μαθητές τους σχολείου και δημιουργούμε με τις κούκλες που κατασκευάσαμε μια έκθεση στο χώρο του σχολείου.

Πηγές:

<http://blogs.sch.gr/varvan/files/2012/09/«κουκλοθέατρο»1.pdf>

Παράρτημα:

Οδηγίες κατασκευής κούκλοθέατρου

Υλικά	Ένα μεγάλο χαρτόκουτο Κοπίδι Ένα κυλινδρικό ξυλάκι, τύπου ράγα Ένα περισσευόμενο ύφασμα για κουρτινάκι Αυτοκόλλητα, χρώματα, υλικά ζωγραφικής
Υλοποίηση	<ul style="list-style-type: none">• Με ένα καλό κοπίδι θα κάνεις ένα άνοιγμα περίπου στο μέσο της μπροστινής όψης της κούτας• Εκεί μπορείς να περάσεις μια...τύπου ράγα (ένα ξυλάκι ίσως) για το κουρτινάκι που θα φτιάξεις από περισσευόμενο ύφασμα• Θα διακοσμήσεις την υπόλοιπη κούτα με αυτοκόλλητες ταινίες ή χαρτιά περιτυλίγματος, ακόμη και παιδικές ζωγραφιές.
Εικόνα	

Οδηγίες κατασκευής κούκλας για κουκλοθέατρο

Υλικά	<p>ένα μικρό μπουκάλι νερό ψαλίδι παλιές εφημερίδες κομμένες σε λωρίδες ξυλόκολλα αραιωμένη με λίγο νερό ή κόλλα ταπετσαρίας (φτιαγμένη σύμφωνα με τις οδηγίες της συσκευασίας) πινέλο λευκή μπογιά ακρυλικές μπογιές σε διάφορα χρώματα – αν έχετε νερομπογιές, χρησιμοποιήστε νερομπογιές, στις οποίες έχετε προσθέσει λίγη ξυλόκολλα μια παλιά κάλτσα (ένας πολύ καλός τρόπος για να αξιοποιήσετε τις κάλτσες που χάνουν το ταίρι τους!)</p>
Υλοποίηση	<ul style="list-style-type: none">• Κόψε το μπουκάλι και κράτησε μόνο το λαιμό του• Στερέωσε πρόχειρα στο λαιμό με χαρτοταινία μια σφαίρα από τσαλακωμένο χαρτί εφημερίδας.• Σχημάτισε μικρές σφαίρες με λωρίδες εφημερίδας που έχεις αλείψει με κόλλα και κόλλησε τις πρόχειρα με χαρτοταινία πάνω στην κατασκευή. Έτσι μπορείς να διαμορφώσεις μύτες, αυτιά και άλλα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κούκλας σου.• Κόλλησε πάνω στην κατασκευή του 3 στρώσεις με λωρίδες εφημερίδας στις οποίες έχεις απλώσει μπόλικη γόμα. Φρόντισε η κάθε στρώση να εφαρμόζεται με διαφορετική φορά.• Άφησε να στεγνώσει καλά για 1-2 μέρες.• Βάψε την κούκλα πρώτα με λευκό χρώμα και, όταν στεγνώσει, χρωμάτισε την με ότι χρώμα θέλεις χρησιμοποιώντας ακρυλικές μπογιές.

Εικόνα



II. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ –ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Με λίγα λόγια

Η προσέγγιση ενός βιβλίου με μουσικά μοτίβα και χορού μαζί με τη χρήση μουσικών οργάνων στην υπηρεσία της εξέλιξης ενός μύθου, δίνουν στα παιδιά τη δυνατότητα μιας άλλης ανάγνωσης του βιβλίου. Οι διαφορετικοί τρόποι προσέγγισης των βιβλίων θεωρούμε ότι συντελούν στην ανάπτυξη της σχέσης των παιδιών με το βιβλίο.



Ένας πρωτότυπος τρόπος, όπως το **μουσικό-χορευτικό εργαστήρι** μέσα σ' ένα σχολείο μπορεί ταξιδέψει τους μαθητές στον μαγικό κόσμο των βιβλίων, μέσω πολυποίκιλων και ευφάνταστων παιχνιδιών και δραστηριοτήτων σχετικών με τη μουσική και το χορό . Στοχεύει στο να φέρει τα παιδιά σε μια πρώτη επαφή με τη μουσική μέσα από ειδικά διαμορφωμένα για αυτές τις ηλικίες δρώμενα προωθώντας παράλληλα τη φιλιαναγνωσία.

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία μουσικού – χορευτικού εργαστηρίου
ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση:

Α. Λίμερικ: Κατασκευάζουμε μικρά διασκεδαστικά ποιηματάκια με ή χωρίς νόημα (αναλυτικές οδηγίες: http://rontarikia.blogspot.gr/2008/08/blog-post_1255.html και παραδείγματα: <http://efthymiades.blogspot.gr/2007/02/7-limericks-edward-lear.html>). Συνήθως αποτελούνται από πέντε στίχους που ομοιοκαταληκτούν με σειρά 1ος - 2ος - 5ος και 3ος - 4ος και έχουν συγκεκριμένο περιεχόμενο:

Ήταν.....(κάποιος)

που(κάτι του συνέβαινε ή έκανε στη ζωή του κάτι ιδιαίτερο)

όμως.....(κάτι συνέβη που ίσως ανατρέπει την προηγούμενη κατάσταση)

και.....(καταλήγουμε σε μια νέα κατάσταση)

.....(επαναλαμβάνουμε τον αρχικό στίχο προσθέτοντας κάποιο επίθετο)

χρησιμοποιούμε πάλι ως παράδειγμα το *Για την Πατρίδα*

Ο Αλέξιος ο Βυζαντινός ήταν πολύ γενναίος

αποστολή του ανέθεσαν κι αυτός είπε "βεβαίως"

μα ήταν οι Βούλγαροι πολλοί

και τότε κλείσαν σε κελί

και χάθηκε μια και καλή, ο Αλέξιος ο γενναίος

Β. Δραστηριότητα: Διάβασμα και μπαλέτο!

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη-Έκτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 κορίτσια, που έχουν ως ενδιαφέρον την ενασχόληση με το μπαλέτο.
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	30 λεπτά και 4 διδακτικές ώρες πρόβα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, Μουσικό-χορευτικό εργαστήρι
ΥΛΙΚΑ	Επιλογή μιας ιστορίας που θα μετατραπεί σε χορευτικό κομμάτι DVD ή CD με το κομμάτι

Στόχοι δραστηριότητας:

- Τα παιδιά να παίζουν δημιουργικά και να εξοικειωθούν με το διάβασμα παράλληλα με κάτι που αγαπούν πολύ.
- Να ερμηνεύσουν μια ιστορία μέσω του χορού και της κίνησης.

Διαδικασία:

- 👤 Όπως έκανε ο Προκόβιεφ στο έργο «ο Πέτρος και ο λύκος», μετατρέπουμε μια ιστορία σε «μουσικό ποίημα». Εδώ πρέπει να προσέξουμε πως το μπαλέτο δεν έχει κείμενο, η ιστορία αναπαριστάται μέσα από το χορό και τη μουσική.
- 👤 Κάθε παιδί επιλέγει ποιον ήρωα θα αναπαριστά και το αντικείμενο που παράγει ήχο που θα κρατά (ο ήρωας μπορεί να είναι το οτιδήποτε, ένα δέντρο, μια καταιγίδα, ένα ντουλάπι. Αντικείμενα που παράγουν ήχους: ένα κιβώτιο, ένα μπουκάλι, ένα τενεκεδάκι, παλαμάκια....)

- 👩‍🏫 Ο εκπαιδευτικός διαβάζει την ιστορία στα παιδιά και τα αφήνει να αυτοσχεδιάσουν, παρεμβαίνει και κάνει διορθώσεις μόνο όπου χρειαστεί.
- 👩‍🏫 Ανάλογα με το τι έχει επιλέξει κάθε παιδί , μπαίνει στο μουσικό κομμάτι και αναπαράγει το χορό που έχει αυτοσχεδιάσει παράλληλα με τον ήχο που θέλει να ακούγεται, αλλά να είναι συμβατός με το μουσικό κομμάτι.
- 👩‍🏫 Οι μαθητές μπορούν να ντυθούν ανάλογα με αυτό που έχουν επιλέξει κι έτσι να δημιουργηθεί ένα ζωντανό σκηνικό που θα κουνιέται την ώρα της παράστασης.

Συμπληρωματικές προτεινόμενες δραστηριότητες:

- **Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ:** Μια δραστηριότητα που αφορά περισσότερο αγόρια, τα παιδιά χορεύουν έντονα μ'ένα δυνατό μουσικό κομμάτι , κάνοντας φοβιστικές γκριμάτσες και βγάζοντας τρομακτικές φωνές. Όταν η μουσική σταματά , όλοι ακινητοποιούνται. Αυτή δραστηριότητα προσφέρεται ως αποσυμφόρηση μετά την ανάγνωση κάποιας τρομακτικής ιστορίας, όπου δε συνίσταται σε μαθητές μικρής ηλικίας.
- **Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ:** Μια δραστηριότητα που υλοποιήθηκε στα πλαίσια της προώθησης της φιλιαναγνωσίας.

<http://www.kindykids.gr/art/music-material/206-petros-lykos.html>

Οδηγίες για το δάσκαλο:

http://pappanna.files.wordpress.com/2012/03/yliko_gia_daskalo.pdf

Φύλλα εργασίας-δραστηριότητες:

http://pappanna.files.wordpress.com/2012/03/peterandthewolf_programme_final.pdf

Γ. Δραστηριότητα: Διάβασμα... μια κοριτσιίστικη υπόθεση!

ΗΛΙΚΙΑ	8ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Εκτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	10-15 κορίτσια, που έχουν ως ενδιαφέρον την ενασχόληση με το μπαλέτο.
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Έξι δίωρες συναντήσεις
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Δημοτική Βιβλιοθήκη,
ΥΛΙΚΑ	Επιλογή λιμπρέτου (περιγράφει το βιβλίο που περιέχει το κείμενο μιας όπερας ή εν γένει ενός δραματικού έργου) DVD ή CD με το λιμπρέτο Υπολογιστής

Στόχοι δραστηριότητας:

- Τα παιδιά να παίζουν δημιουργικά και να εξοικειωθούν με το διάβασμα παράλληλα με κάτι που αγαπούν πολύ.
- Να αναπτύξουν θετικές στάσεις και συνήθειες με τον χώρο της βιβλιοθήκης.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

ΠΡΩΤΟ ΔΙΩΡΟ:

-  Ένας βιβλιοθηκάριος , ο υπεύθυνος εκπαιδευτικός μαζί με μια καθηγήτρια μπαλέτου πρέπει να συνεργαστούν σε αυτήν τη δραστηριότητα.
-  Τα κορίτσια που στις θα συμμετέχουν θα πρέπει να μελετήσουν ένα λιμπρέτο της επιλογής τους.
-  Τα κορίτσια θα χωριστούν σε ομάδες των 2 ή 3 ατόμων.

- 👧 Οι ομάδες θα ψάξουν να βρουν πληροφορίες για το συνθέτη, τους χορευτές του μπαλέτου, για φημισμένες παραστάσεις, χρησιμοποιώντας βιβλία από τη βιβλιοθήκη, και πληροφορίες από το Διαδίκτυο.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΙΩΡΟ:

- 👧 Τα κορίτσια με όλες τις πληροφορίες που συνέλεξαν δημιουργούν μια παρουσίαση σε Power Point.
- 👧 Παρουσιάζουν τη δουλειά του στα άλλες ομάδες και μοιράζουν τις πληροφορίες που έχουν συλλέξει.

ΤΡΙΤΟ ΔΙΩΡΟ:

- 👧 Οι ομάδες συζητούν για το λιμπρέτο που τους είχε δοθεί να μελετήσουν.
- 👧 Παρακολουθούν την ταινία ή ακούν τη μουσική του δοσμένου λιμπρέτου.
- 👧 Ενθαρρύνουμε τις μαθήτριες να επιλέξουν μια σκηνή και να παίξουν τους ρόλους χορεύοντας μπαλέτο.
- 👧 Τέλος, δείχνουν ό,τι έχουν δημιουργήσει σε ευρύτερο κοινό στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου.

Σημειώσεις:

Είναι πολύ σημαντικό να βρούμε καθηγήτρια μπαλέτου και μια μεγάλη βιβλιοθήκη με βιβλιοθηκάριο ώστε να συνεργαστούν για να βρεθούν τα κατάλληλα βιβλία και πληροφορίες μπαλέτου για την ηλικία των μαθητριών.

Πηγές:

Public Library in Ursus

<http://bpursus.waw.pl>

Δ. Δραστηριότητα: Παιδική όπερα βασισμένη σε παιδικό βιβλίο

ΗΛΙΚΙΑ	7ετών -9 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τρίτη –Τετάρτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Ένα τμήμα (20-25 παιδιά)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	20 διδακτικές ώρες (5 τετράωρα)
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Λογοτεχνικό εργαστήριο, Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων /εκδηλώσεων
ΥΛΙΚΑ	Μουσικά όργανα: αρμόνιο, ταμπουρίνο, ξυλάκια, τρίγωνο, ντέφι, πατίνα, καστανιέτες, κουδουνάκια Αυτοσχέδια μουσικά όργανα που κατασκευάζουν τα ίδια τα παιδιά Βιβλιογραφικό και άλλο διδακτικό εποπτικό υλικό (προγράμματα παραστάσεων όπερας, CD με ηχογραφημένες εκτελέσεις όπερας, φωτογραφικό υλικό, βιντεοταινίες με συνεντεύξεις σημαντικών εκτελεστών της όπερας) Υλικό που σχετίζεται και αναφέρεται με το βιβλίο που διάβασαν.
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Η εξοικείωση των μαθητών με το είδος της όπερας.
- Η δυνατότητα οργάνωσης του λόγου σε συγκεκριμένα ρυθμικά και μελωδικά μοντέλα.
- Η καλλιέργεια της έκφρασης καταστάσεων με το σώμα και το λόγο.

- Η ανάπτυξη της ικανότητας να «κατασκευάζει» και να εκφράζεται εικαστικά.
- Η επαφή με θέματα σκηνοθεσίας και σκηνογραφίας.
- Η ανάδειξη της μουσικής ως μέσου επικοινωνίας.

Διαδικασία:

Πρώτο τετράωρο:

- 🎨 Αφόρμηση: ερεθίσματα για συζήτηση σχετικά με το περιεχόμενο του βιβλίου.
- 📖 Ανάγνωση του κειμένου που θα παιχτεί από τον εκπαιδευτικό.
- 🗨️ Συζήτηση σχετικά με το περιεχόμενο.
- 🎨 Σχεδιασμός από τους μαθητές σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς μιας ελεύθερης απόδοσης του σε διαλογική μορφή.
- 🎭 Προετοιμασία των μαθητών, μέσα από ένα ρυθμικό παιχνίδι, ώστε αυτά να αποδώσουν κατόπιν τους διαλόγους με ρυθμό.
- 🎵 Μουσικό παιχνίδι , μέσω του οποίου τα παιδιά προετοιμάζονται να περάσουν στην υλοποίηση των στίχων.

Δεύτερο τετράωρο:

- 🎨 Μέσα από την επαναλαμβανόμενη ανάκληση με τη μορφή παιχνιδιού των εμπειριών του πρώτου τετραώρου πάνω στη μουσική επεξεργασία του κειμένου , γίνονται συζητήσεις , σχεδιασμός και προτάσεις από τα παιδιά για τους ρόλους , τα σκηνικά, τα όργανα της ορχήστρας, τα κουστούμια , τους τρόπους κατασκευής αυτοσχέδιων οργάνων και του χώρου.
- 🎨 Συζήτηση και επιλογή συγκεκριμένου χώρου για τη συλλογή υλικών με στόχο να ευαισθητοποιηθούν τα παιδιά μέσα σε ένα φυσικό περιβάλλον που προσεγγίζει αυτό του κειμένου της όπερας.

Τρίτο τετράωρο:

- 🎨 Επίσκεψη σε χώρο σχετικό με αυτό που περιγράφει το βιβλίο, συλλογή υλικού και παιχνίδι πάνω στο θέμα της όπερας, μέσα σε φυσικό περιβάλλον.

Τέταρτο τετράωρο:

 Οι μαθητές χωρίζονται σε τρεις ομάδες των 6-7 ατόμων και ξεκινούν να δουλεύουν χωριστά , κάθε μια στο δικό της αντικείμενο με την υποστήριξη του εκπαιδευτικού.

1^η ομάδα: επεξεργασία μελωδικής και σκηνικής έκφρασης.

2^η ομάδα: επεξεργασία ορχηστρικής και ηχητικής υποστήριξης του κειμένου.

3^η ομάδα: Υλοποίηση σκηνογραφικών, ενδυματολογικών και εικαστικών προτάσεων.

Πέμπτο τετράωρο:

 Αφού ολοκληρώσουν οι ομάδες τις εργασίες τους, ενώνονται οι επιμέρους προσπάθειες. Μέσα από το κλίμα ευφορίας και χαράς από τη συμμετοχή και με τη διακριτική υποστήριξη του δασκάλου, τα παιδιά ολοκληρώνουν αυτή τη δραστηριότητα με αυτοσχέδιο ομαδικό χορό.

Σημειώσεις:

Δραστηριότητες με κύριο αντικείμενο τη μουσική που έχουν ολοκληρωθεί και έχει παραχθεί διδακτικό υλικό, είναι στο πλαίσιο των προγραμμάτων:

- ΣΕΠΠΕ: μελοποιημένο ποίημα
- «Μελίνα»: Ο ήχος της μουσικής.

Ε. Δραστηριότητα: Διάλειμμα για λίγο ποίηση....(κόμικς,περιοδικά)

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Ένα τμήμα (15-25 παιδιά)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	15-20 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Λογοτεχνικό εργαστήριο, Σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Βιβλία ποίησης, κόμικς, περιοδικά
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ενθαρρυνθούν οι μαθητές να διαβάζουν όλα τα είδη των βιβλίων και ιδιαίτερα αυτά που έχουν να κάνουν με τη μουσική.
- Να μάθουν να θεωρούν τους εαυτούς τους αναγνώστες.
- Να αναπτυχθεί μια κουλτούρα ανάγνωσης τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο.

Διαδικασία:

- 🕒 Ο εκπαιδευτικός ξεφεύγει από το ωρολόγιο πρόγραμμα για 15'-20 ', κάτι που κάνει τους μαθητές να το αντιλαμβάνονται ως παιχνίδι αφού υπάρχει εκτροπή από την επίσημη διδασκαλία.
- 🕒 Σε κάποιο σημείο κατά τη διάρκεια της ημέρας (και όχι απαραίτητα κάθε μέρα) ο δάσκαλος ανακοινώνει "ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΠΟΙΗΣΗ!" Ή "ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΟΜΙΚΣ!" Ή "ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ!", φυσικά

μπορεί να δώσει όποια ονομασία θέλει ώστε να κινητοποιεί το ενδιαφέρον των μαθητών.

- 📖 Μια ποικιλία τέτοιων κειμένων είναι διαθέσιμα στην τάξη.
- 📖 Οι μαθητές μαθαίνουν να διαβάζουν γρήγορα και να παίρνουν όσο το δυνατό γρηγορότερα ό,τι έχει να τους προσφέρει ένα βιβλίο.
- 📖 Κατά τη διάρκεια ενός διαλείμματος ποίησης, οι μαθητές μπορούν να πάνε οπουδήποτε στην σχολική αίθουσα δηλ. να σηκωθούν από το θρανίο τους, ώστε να νιώσουν άνετα και να το απολαύσουν. Μπορούν να διαβάσουν σιωπηλά ή σε ομάδες των δυο-τριών ατόμων για να το απαγγείλουν εάν θέλουν μετά μπροστά στους άλλους μαθητές.
- 📖 Με την πάροδο του χρόνου, τα διαφορετικά είδη των διαλειμμάτων μπορούν να συνδυαστούν (π.χ. κόμικς και περιοδικά), αλλά στην αρχή είναι καλύτερο να αποφευχθεί η ανάμιξη των ειδών και να ενθαρρύνει τους μαθητές να εξερευνούν κάθε κατηγορία ξεχωριστά.
- 📖 Οι γονείς θα πρέπει να ενημερωμένοι σχετικά με αυτή τη δραστηριότητα και να ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να εγγραφούν σε ένα μηνιαίο περιοδικό παιδικής ποίησης ή να αγοράζουν βιβλία με ποιήματα.

Σημειώσεις:

- Ένα διάλειμμα από τη ρουτίνα του μαθήματος είναι πάντα καλοδεχούμενο από τους μαθητές.
- Τα διαλείμματα αυτά επιτρέπουν στα παιδιά να εξερευνήσουν ένα συγκεκριμένο είδος για ένα σύντομο χρονικό διάστημα.
- Οι μεγαλύτεροι μαθητές τείνουν να έχουν μια κακή σχέση με την ποίηση, αφού μαθητές και εκπαιδευτικοί τείνουν να την υπεραναλύουν κι έτσι να χάνεται η μαγεία που κρύβει.
- Κάποια περιοδικά που μιλούν για ποίηση έχουν αποδειχθεί αρκετά αποτελεσματικά ώστε να μετατρέψουν μικρούς μαθητές σε διά βίου αναγνώστες.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα: Οι μαθητές θα μπορούσαν να ενθαρρυνθούν να κάνουν από μόνοι τους τέτοια διαλείμματα, όταν π.χ έχουν τελειώσει πιο νωρίς κάποια εργασία ή άσκηση που τους έχει ανατεθεί μέσα στην τάξη.

Πηγές:

Layne, S. L. (2009). Igniting a Passion for Reading: Successful Strategies for Building Lifetime Readers. Portland, Maine: Stenhouse Publishers

Στ. Δραστηριότητα: Βιντεοσκόπηση και ηχογράφηση ποιήματος

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Ένα τμήμα (4-25 παιδιά)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	8-10 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Λογοτεχνικό εργαστήριο, Σχολική αίθουσα, Εργαστήριο πληροφορικής, αίθουσα τελετών
ΥΛΙΚΑ	Ποιητές συλλογές , εικονογραφημένα βιβλία ποιημάτων, μογιές, υπολογιστές, ψηφιακή μηχανή
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να συμμετέχουν τα παιδιά στην ανάγνωση βιβλίων μέσα από ομαδικές δραστηριότητες.
- Τα παιδιά για να χρησιμοποιούν τις ΤΠΕ και τις τέχνες για να εκφράσουν και να μοιραστούν τις ανησυχίες τους για τη λογοτεχνία.
- Να ενθαρρύνει τους μαθητές που δεν έχουν καλή σχέση με τα βιβλία, να έρθουν σε επαφή με αυτά εμπλέκοντας τις ΤΠΕ και συζητώντας μέσα από αυτές με άλλους συνομηλίκους τους (αναφερόμαστε κυρίως στα αγόρια που είναι και οι πιο απρόθυμοι αναγνώστες).

Διαδικασία:

-  Οι μαθητές παιδιά διαβάζουν κάποια ποιήματα ή να ακούν την απαγγελία ποιημάτων από το δάσκαλο τους και να εκφράζουν την κατανόηση του ποιήματος ζωγραφίζοντας μια εικόνα και ύστερα συζητούν γι' αυτό.

- Κάθε ομάδα παίρνει στη συνέχεια ένα ποίημα για να το μετατρέψει σε μουσικοχορευτικούς βιντεάκι.
- Χρησιμοποιώντας τους υπολογιστές και με την καθοδήγηση του δασκάλου, οι ομάδες συνδυάζουν τη μουσική, τις ΤΠΕ, και το χορό για να δημιουργήσουν τον κατάλληλο ήχο και κίνηση που θα συνοδεύσει την απόδοση του ποιήματος τους.
- Δημιουργείται ένα βιντεάκι ή ένα ηχογραφημένο ποίημα πλαισιωμένο με μουσική εάν δεν υπάρχει κίνηση- χορός σε όποιο ρυθμό επιλέξουν οι μαθητές.
- Οι τελικές ηχογραφήσεις παρουσιάζονται σ'ένα ευρύ κοινό και αναρτώνται στο You tube ή στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Σημειώσεις:

- Εάν γίνει βιντεοσκόπηση των μαθητών στο σχολείο, θα πρέπει ο εκπαιδευτικός να φροντίσει να πάρει υπογεγραμμένη γονική συναίνεση , γιατί πρόκειται για ανήλικους.
- Το λογισμικό και το υλικό που θα χρησιμοποιηθεί θα πρέπει να επιλεγεί προσεκτικά και να είναι σύμφωνο με την ηλικιακή ομάδα και τεχνολογική εμπειρία των μαθητών.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Με παρόμοιο τρόπο, τα παιδιά και θα μπορούσαν να δημιουργήσουν ένα βίντεο με ιστορία από διηγήματα.

Πηγές:

Lockwood, M. (2008). Promoting Reading for Pleasure in the Primary School.
London: Sage Publications

Παραδείγματα από ηχογραφημένα-βιντεοσκοπημένα ποιήματα από μαθητές:

Μαθητές της α' γυμνασίου απαγγέλλουν ποιήματα της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ
<http://www.youtube.com/watch?v=pCM1XBN2E-0>

III. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Με λίγα λόγια



Τα Εικαστικά Εργαστήρια των Δημοτικών σχολείων όπως προαναφέραμε στεγάζονται μέσα στο χώρο του σχολείου. Απευθύνονται σε μαθητές που έχουν δίψα για καλλιτεχνική δημιουργία και ίσως ονειρεύονται να κάνουν το

χόμπι τους επάγγελμα αλλά και σε αυτούς που θέλουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους, σε συνδυασμό πάντα με το λογοτεχνικό βιβλίο γιατί πρωτεύοντας στόχος μας είναι η προώθηση της φιλαναγνωσίας.

Μαθητές και δάσκαλοι συμμετέχουν με ευαισθησία, στη διεργασία της αποκάλυψης των κρυφών δεξιοτήτων του καθενός και αποκαλύπτουν μέσα από τον πειραματισμό και την έρευνα, τεχνικές, υλικά και θεωρητικά στοιχεία που σίγουρα θα βοηθήσουν και θα αναδείξουν νέα ταλέντα. Επίσης στους χώρους των Εικαστικών Εργαστηρίων μπορούν να λειτουργούν καθ'όλη τη διάρκεια του έτους τμήματα ζωγραφικής και κατασκευών, ψηφιδωτού, αγιογραφίας, ενδυματολογίας, κολάζ, papier mache (χαρτοπολτού), ζωγραφικής σε μετάξι, θεάτρου σκιών, μαριονέτας, κόμιξ

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία εικαστικού εργαστηρίου
ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Α. Δραστηριότητα: Παραμυθένιο κολιέ

ΗΛΙΚΙΑ	7ετών -9 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τρίτη –Τετάρτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	10-15 κορίτσια που τους αρέσει η χειροτεχνία
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Λογοτεχνικό εργαστήριο
ΥΛΙΚΑ	Πολλές μικρές χρωματιστές μπίλιες κατασκευασμένες από γυαλί, πλαστικό, ξύλο με μια διαμήκη οπή. Ένα κορδόνι
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	Κάθε συμμετέχουσα πρέπει να μιλήσει για το αγαπημένο της παραμύθι.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να αναπτύξουν θετική στάση απέναντι στην ανάγνωση βιβλίων και τις βιβλιοθήκες.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

-  Ο εκπαιδευτικός καλωσορίζει τα κορίτσια και τους εξηγεί τη διαδικασία.
-  Κάθε κορίτσι παίρνει αρχικά 10 χάντρες και ένα κορδόνι και αρχίζει να φτιάχνει ένα κολιέ.

-  Ένα κορίτσι κερδίζει επιπλέον 10 χάντρες , αν αφηγηθεί το αγαπημένο της παραμύθι.Τα άλλα κορίτσια συνεχίζουν να φτιάχνουν τα κολιέ ακούγοντας.
-  Το παραμύθι δεν επαναλαμβάνεται.
-  Κάθε μαθήτριά αφηγείται το δικό της παραμύθι.
-  Γίνονται ερωτήσεις σχετικά με το περιεχόμενο των παραμυθιών από την εκπαιδευτικό και κερδίζονται επιπλέον χάντρες.
-  Στη μαθήτριά με τον ωραιότερο κολιέ και την πιο ενδιαφέρουσα ιστορία δίνεται βραβείο.

Σημειώσεις:

Ένα κολιέ μπορεί να φτιαχτεί και από υλικά που βρίσκονται στο σχολείο ή στο σπίτι. Π.χ. συνδετήρες ,μακαρόνια.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Οι συμμετέχοντες μπορούν να δημιουργήσουν μια κοινή ιστορία (παραμύθι).Ξεκινάει με μια πρόταση ένα κορίτσι μια ιστορία, συνεχίζει ένα άλλο κ.ο.κ κερδίζοντας κάθε φορά χάντρες.

Παράρτημα:

Οδηγίες κατασκευής κολιέ από συνδετήρες

Υλικά	συνδετήρες, χάντρες, λουλούδια από αφρώδες υλικό, ψαλίδι
Υλοποίηση	Πέρασε τον έναν συνδετήρα μέσα στον άλλον ώστε να σχηματίσουν αλυσίδα και πρόσθεσε άλλους για να φτιάξεις το κολιέ που θέλεις. Κρέμασε χάντρες ή λουλούδια από το αφρώδες.
Εικόνα	

Οδηγίες κατασκευής κολιέ από μακαρόνια

Υλικά	μακαρόνια, ακρυλικά, κορδέλα, πινέλα
Υλοποίηση	Χρωμάτισε τα μακαρόνια σου πρώτα με λευκό ακρυλικό και άφησέ τα να στεγνώσουν. Διάλεξε τα χρώματα που θες να έχει το κολιέ σου και πέρασε τα μακαρόνια μια λεπτή στρώση με αυτά. Μόλις στεγνώσουν πέρασε μια λεπτή κορδέλα μέσα από τις τρύπες που έχουν τα μακαρόνια, υπολόγισε πόσο μήκος θέλεις να έχει το κολιέ σου και δέστω στο λαιμό σου με έναν ωραίο φιόγκο.
Εικόνα	

B. Δραστηριότητα: Αστείες αφίσες

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Εκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Λογοτεχνικό εργαστήριο, προαύλιο ,παιδική χαρά
ΥΛΙΚΑ	Ακουαρέλες,τέμπερες , μαρκαδόροι, μεγάλα χαρτόνια
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να βιώσουν και να διαδώσουν τη χαρά της ανάγνωσης.

Διαδικασία:

Οι μαθητές με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών μπορούν να δημιουργήσουν πολύ διασκεδαστικές και έξυπνες αφίσες που θα διεγείρουν την όρεξη για διάβασμα.

-  Τα παιδιά χωρίζονται σε δυο ομάδες.
-  Η μια ομάδα βρίσκει ιδέες για αστεία και παράξενα πρόσωπα, ζώα ή διάφορα όντα που υπάρχουν μέσα σε λογοτεχνικά βιβλία για να ζωγραφιστούν στην αφίσα. Ενώ η δεύτερη ομάδα κάνει την ίδια δουλειά όμως για αστεία και παράξενα τοπία, τοποθεσίες, μέρη...Όσο πιο τρελές, αστείες και περίεργες ιδέες τόσο το καλύτερο.Οι ιδέες ως επί το πλείστον πρέπει να προέρχονται από λογοτεχνικά βιβλία.

Παραδείγματα:

Πρόσωπα: πράσινο ποντίκι, τέρας με δυο κεφάλια, χνουδωτό πολύχρωμο αρκουδάκι, ένα φάντασμα....

Τοποθεσίες: Στο ράφι, στην τουαλέτα, σ' ένα δοχείο, σ' ένα διαστημόπλοιο....

- 🌐 Κάθε παιδί επιλέγει ένα πρόσωπο και ένα μέρος όπου θα βάλει το πρόσωπο να διαβάζει ένα βιβλίο και θα το ζωγραφίσει, δημιουργώντας μια διαφημιστική αφίσα με σκοπό να προωθήσει την απόλαυση της ανάγνωσης ανεξάρτητα εξωτερικής εμφάνισης και χώρου.

Παραδείγματα:

Ένα πράσινο ποντίκι διαβάζει σ' ένα διαστημόπλοιο.

Ένα τέρας με δυο κεφάλια διαβάζει σε μια κατσαρόλα.

- 🌐 Οι μαθητές πρέπει την αφίσα που θα ζωγραφίσουν να τη συνοδεύουν μ' ένα σύνθημα για τη χαρά της ανάγνωσης.
- 🌐 Οι αφίσες διακοσμούν εμφανή σημεία του χώρου του σχολείου.

Σημειώσεις:

- Δημιουργώντας αφίσες οι μαθητές που θα διακοσμήσουν χώρους του σχολείου τους δίνει την αίσθηση της ικανοποίησης της δημιουργίας και της οικειότητας
- Τα παιδιά αισθάνονται ότι αξίζουν όταν μέσα από τις δημιουργίες τους προσφέρουν στο σύνολο.

Συμπληρωματικές προτεινόμενες δραστηριότητες:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ: Οι αναγνώστες είναι παντού... Σε πάρκα, καφετέριες, πλατείες, λεωφορεία.... Τα παιδιά καλούνται να κυνηγήσουν ανθρώπους που διαβάζουν στην περιοχή τους και να τους τραβήξουν φωτογραφίες με μια φωτογραφική μηχανή. Οι φωτογραφίες στη συνέχεια θα δημοσιευτούν στους χώρους του σχολείου (σε μια γωνιά στη βιβλιοθήκη, στο λογοτεχνικό εργαστήριο, σε μια γωνιά ανάγνωσης). Οι φωτογραφίες μπορούν να αναρτηθούν και στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Πηγές:

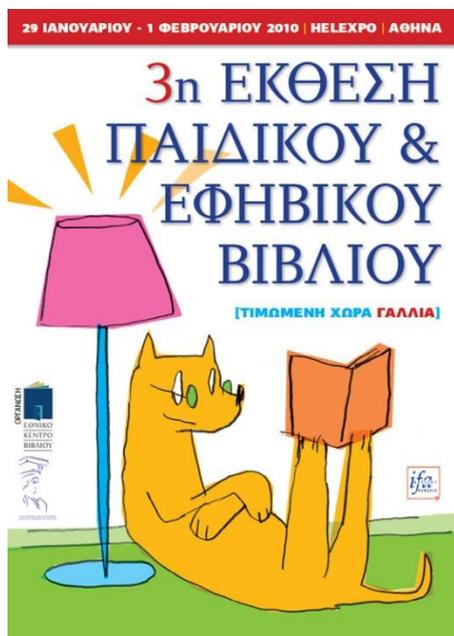
Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer.

Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο

Παράρτημα:

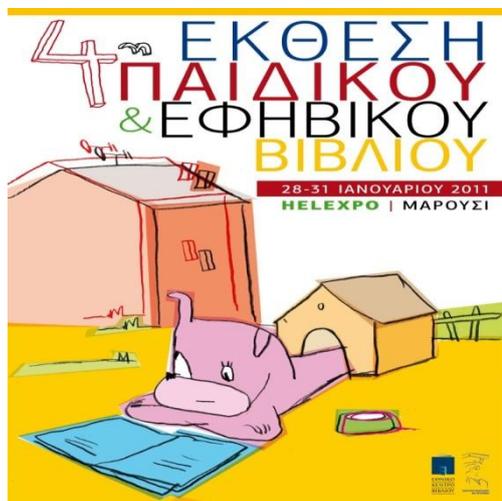
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΦΙΣΩΝ ΓΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ



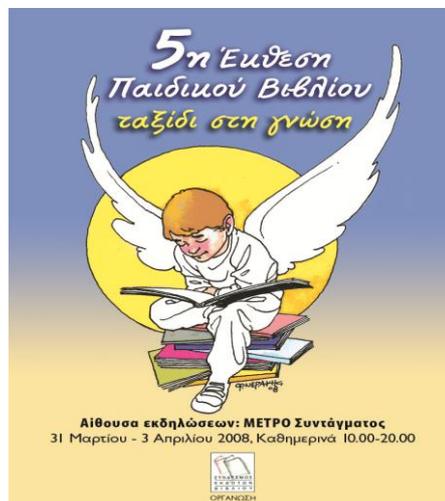
Μια γάτα διαβάζει στο φωτιστικό



Ένα μυρμήγκι διαβάζει στον ανεμόμυλο

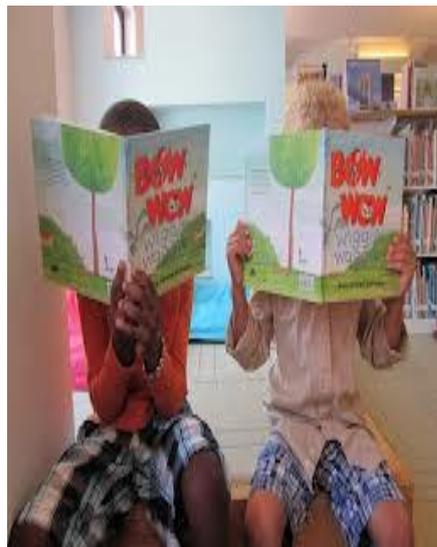


Ένα γουρούνι διαβάζει στον κήπο βιβλία.



Ένας άγγελος διαβάζει πάνω στα

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ



Γ. Δραστηριότητα: Φανταστικά πορτρέτα

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Λογοτεχνικό εργαστήριο
ΥΛΙΚΑ	Μεγάλο χαρτόνι (1X 2μ.) Χαρτιά Α3 Μολύβια, μαρκαδόρους, υλικά σχεδίασης και χρωματισμού που επιθυμεί ο εκπαιδευτικός
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να μάθουν να διεισδύουν σ'ένα βιβλίο και να μπορούν να ταυτιστούν με τους χαρακτήρες και το συγγραφέα.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία, παίζοντας.

Διαδικασία:

-  Ο εκπαιδευτικός διαβάζει στα παιδιά μια μικρή ιστορία , αποφεύγοντας να τους δείξει οποιαδήποτε εικόνα (συμπεριλαμβανομένου εξώφυλλου και οπισθόφυλλου) ή οποιαδήποτε φωτογραφία από το συγγραφέα ή τον εικονογράφο.

1^η διδακτική ώρα: ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

- 👤 Στην πρώτη φάση της δραστηριότητας για να εξασκηθούν οι μαθητές δρουν ατομικά , ο εκπαιδευτικός τους παρακινεί να φανταστούν πως μπορεί να είναι ο συγγραφέας απαντώντας του σε ερωτήσεις του τύπου:

Πως φαντάζεστε ο συγγραφέας να είναι;

Είναι γυναίκα ή άνδρας;

Νέος ή ηλικιωμένος;

Με κοντά ή μακριά μαλλιά;

Τι χρώμα είναι τα μάτια του;

Αν είναι άντρας μήπως έχει γένια, μουστάκι;

Τι φοράει;

- 👤 Κάθε παιδί έχει τις δικές του μπογιές και σε χαρτί Α3 σχεδιάζει το πορτρέτο του συγγραφέα όπως τον φαντάζεται.
- 👤 Τελικά ανταλλάσσουν τα πορτρέτα μεταξύ τους και συζητάνε για ποιο λόγο αποφάσισαν να τον ζωγραφίσουν με αυτά τα χαρακτηριστικά.

2^η διδακτική ώρα: ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΗΡΩΑ

Οι μαθητές δουλεύουν σε ομάδες.

- 👤 Συζητούν και γράφουν τα κύρια φυσικά χαρακτηριστικά του ήρωα που έχουν διαπιστώσει από την ανάγνωση του βιβλίου.
- 👤 Έπειτα επιλέγουν τα υλικά που θα χρησιμοποιήσουν για να τον ζωγραφίσουν.
- 👤 Απλώνουμε στο πάτωμα το μεγάλο χαρτί (1χ2 μ.) και ξαπλώνει πάνω του ένας μαθητής που θεωρούμε ότι σωματότυπος του μοιάζει με αυτόν του ήρωα.
- 👤 Κάποιος άλλος μ'ένα μολύβι κάνει το περίγραμμα του.
- 👤 Σηκώνεται ο μαθητής και μ'ένα ψαλίδι κόβουμε το περίγραμμα.
- 👤 Τέλος το ζωγραφίζουν ή κολλάνε χαρτόνια η διάφορα άλλα ώστε να το ντύσουν και να φτιάξουν τα εξωτερικά χαρακτηριστικά του.
- 👤 Όλες οι ομάδες παρουσιάζουν τα φανταστικά πορτρέτα.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Θα μπορούσε να ακολουθήσει σύγκριση των φανταστικών πορτρέτων με τις πραγματικές εικόνες του βιβλίου.

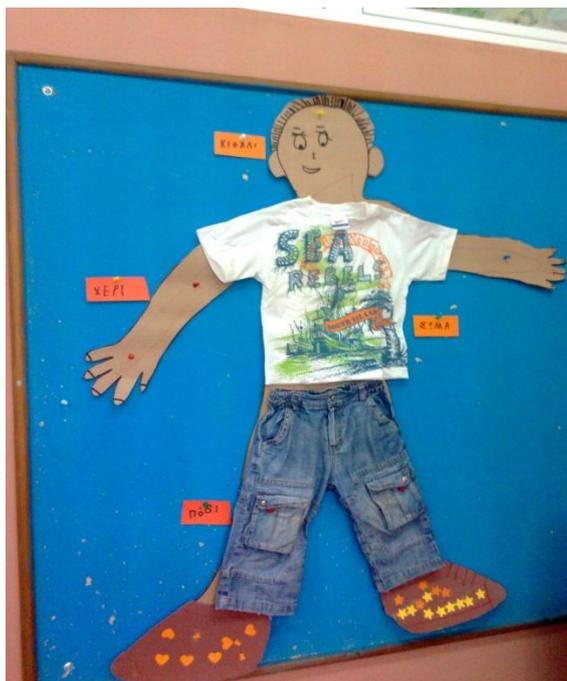
Πηγές:

Αρτζανίδου, Ε., Γουλή, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίτσιος Α. (2011).

Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυχωσεις. Αθήνα: Gutenberg

Παράρτημα:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΤΡΕΤΩΝ ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ



Δ. Δραστηριότητα: Κατασκευή αφίσας και μασκοτ βιβλιοθήκης

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Λογοτεχνικό εργαστήριο
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστής, βιντεοπρωτζέκτορας, εκτυπωτής, χαρτόνια, παλιά ρούχα, χαρτί Α2, υλικά ζωγραφικής
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στα βιβλία και τις βιβλιοθήκες καθώς και στις δραστηριότητες που προκύπτουν από αυτά.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία, παίζοντας.

Διαδικασία:

Αυτές οι δυο δραστηριότητες έχουν στόχο να δημιουργήσουν μια καλή σχέση μεταξύ των παιδιών και της βιβλιοθήκη του σχολείου ή του λογοτεχνικού εργαστηρίου, κάνοντας τους να αισθάνονται ότι αυτός ο χώρος είναι ιδιαίτερος και ξεχωριστός για αυτούς.

ΜΑΣΚΟΤ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ:

- ✚ Τα παιδιά διαβάζουν, σε ομάδες ή μεμονωμένα βιβλία που αφηγούνται περιπέτειες σε βιβλιοθήκες ή με ήρωες που ζουν σε βιβλιοθήκες
Π.χ. Εικονογραφημένο βιβλίο Jeanette Winter :Ο Βιβλιοθηκάριος της Βασόρας: Μια αληθινή ιστορία από το Ιράκ (2007)
- ✚ Η συζήτηση επικεντρώνεται στην εμφάνιση και την προσωπικότητα των προσώπων που δουλεύουν στις βιβλιοθήκες σε αυτές τις ιστορίες, όπως αυτές παρουσιάζονται μέσα στα βιβλία και στις εικόνες
- ✚ Τα παιδιά συγκρίνουν και βρίσκουν τις ομοιότητες και τις διαφορές που μπορεί να έχει ένας φανταστικός βιβλιοθηκονόμος κι ένας πραγματικός και εκφράζοντας τις προσωπικές προτιμήσεις .
- ✚ Κάθε ομάδα συγκεντρώνει ένα χαρακτηριστικό που της αρέσει από το βιβλιοθηκονόμο και το θέτει ως πρόταση για τη κατασκευή της νέας μασκότ της βιβλιοθήκης, η οποία θα είναι επίσης μια φανταστική βιβλιοθηκονόμος βοηθά τα παιδιά στη βιβλιοθήκη.
- ✚ Οι προτάσεις παρουσιάζονται προφορικά και οπτικά (σκίτσα σχέδια) και τα παιδιά ψηφίζουν την καλύτερη. Προτείνεται η μασκότ που θα κατασκευαστεί.
- ✚ Φτιάχνουν τη μασκότ , δίνοντας της τρισδιάστατο σχήμα.Για να την κατασκευάσουν θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν χαρτόνι και παλιά ρούχα ή μια μεταχειρισμένο κούκλα και να τη ντύσουν.
- ✚ Αποφασίζουν για το όνομα της μασκότ και το βάζουμε σε κεντρικό σημείο στη βιβλιοθήκη.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΦΙΣΑΣ:

- 🌐 Ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει στα παιδιά ότι το σχολείο έχει αναθέσει στην τάξη τους τη δημιουργία μιας αφίσας που θα διαφημίζει τη βιβλιοθήκη.
- 🌐 Ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί τον προβολέα για να δουν οι μαθητές και να παρατηρήσουν διαφορετικές αφίσες από βιβλιοθήκες ή από άλλα σχολεία και να προσδιορίσουν το περιεχόμενο και τη δομή τους. Η συζήτηση επικεντρώνεται στην κεντρική εικόνα και το σύνθημα, το οποίο θα έχει

ως στόχο να προσελκύσει το ενδιαφέρον, να ενημερώσει και να πείσει τους άλλους μαθητές να επισκεφτούν και να δανειστούν βιβλία από τη βιβλιοθήκη

-  Αφού εργάζονται για ένα διάστημα σε ομάδες ή ατομικά, τα παιδιά παράγουν και προτείνουν διαφορετικές ιδέες για τη κεντρική εικόνα και το σύνθημα που πρόκειται να βάλουν στην αφίσα.
-  Στη συνέχεια, εργάζονται σε ομάδες για να δημιουργήσουν τις αφίσες. Μερικές ομάδες μπορούν να εργαστούν σε υπολογιστές, ενώ άλλες χρησιμοποιούν χαρτόνι, υλικά ζωγραφικής, κολλάζ, κλπ.
-  Οι μαθητές παρουσιάζουν και σχολιάζουν τις αφίσες τους.
-  Οι αφίσες στη συνέχεια διακοσμούν τους τοίχους στο σχολείο .
-  Εάν η βιβλιοθήκη ανοίγει για τους γονείς τα απογεύματα, οι αφίσες θα πρέπει να τοποθετηθούν σε άλλους χώρους στη γειτονιά, σε μαγαζιά της περιοχής....

Σημειώσεις:

- Η δημιουργία της βιβλιοθηκονόμου-μασκότ μπορεί να ακολουθηθεί από το θεατρικό παιχνίδι, κατά το οποίο η μασκότ "ζωντανεύει... "
- Αφίσες και μασκότ θα μπορούσαν να παρουσιαστούν σε όλο το σχολείο, σε συμμαθητές, γονείς, εκπαιδευτικούς.
- Αντίγραφα των αφισών σε μικρότερο μέγεθος μπορούν να σταλούν στους γονείς.

Πηγές:

Αρτζανίδου, Ε., Γουλής, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίτσιος Α. (2011).

Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυρώσεις. Αθήνα: Gutenberg.

Παράρτημα:

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΥΚΛΑΣ ΓΙΑ ΜΑΣΚΟΤ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ



Κούκλες από πλαστελίνη



Ντενεκεδένιες κούκλες



Κούκλες από ρολό χαρτιού υγιείας



Κούκλα από γάντι



Κούκλα από ξύλινη κουτάλα



Κούκλες από άχρηστα-ανακυκλώσιμα υλικά



Κούκλα από μαλλί



Κούκλες από εφημερίδες και



Έκθεση από κούκλες
Χαρτοταινία

Οδηγίες κατασκευής για κουκλοζωάκια

Υλικά	χάρτινα πιάτα μεγάλα, τέμπερες ,πινέλο, πομ-πον, canson, γκοφρέ, ματάκια, μπαλίτσες από πεπιεσμένο χαρτί
Υλοποίηση	<ul style="list-style-type: none">• Βάψτε τα πιάτα και από τις 2 μεριές με διαφορετικά χρώματα• Όταν στεγνώσουν δίπλωσε τα στη μέση σαν ένα μεγάλο στόμα που ανοιγοκλείνει• Κόλλησε πομ-πον για μύτη, μπάλες από χαρτί για μάτια με ματάκια κολλημένα• Φτιάξε ότι αστείο θέλεις να έχει η φάτσα που δημιουργείς από canson και κόλλησε πάνω στο πιάτο
Εικόνα	 

Ε. Δραστηριότητα: Βιβλίο σε κορνίζα

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη, Λογοτεχνικό εργαστήριο, Αίθουσα πληροφορικής
ΥΛΙΚΑ	
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να εμβαθύνουν σ'ένα λογοτεχνικό βιβλίο ή συγγραφέα και να είναι σε θέση να το παρουσιάσουν σε άλλους.

Διαδικασία:

- 📖 Τα παιδιά επιλέγουν μια φράση ή μια στροφή από ένα λογοτεχνικό έργο ή ποίημα που έχουν διαβάσει και τους άρεσε.
- 📖 Στη συνέχεια κατασκευάζουν μια κορνίζα, την οποία και διακοσμούν.
- 📖 Χρησιμοποιώντας καλλιγραφικά γράμματα ή ζωγραφιές ή ακόμα και τη τεχνική του κολάζ ή άλλες τεχνικές της γραφής , γράφουν τη φράση ή τη στροφή (εάν πρόκειται για ποίημα) σ'ένα χαρτί, προσέχοντας στο τέλος να γράψουν το τίτλο του βιβλίου και το συγγραφέα.
- 📖 Τέλος διακοσμούν γωνιές του σχολείου.

Σημειώσεις:

- Φωτογραφίες ή εικόνες που υπάρχουν στο βιβλίο , μπορούν να διακοσμούν το χαρτί.

Πηγές:

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer.

Paris: Casterman.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Παπαδάτος, Γ.Σ. (2009). Παιδικό βιβλίο και φιλιαναγνωσία: Θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις - Δραστηριότητες. Αθήνα: Πατάκη

Οδηγίες κατασκευής κορνίζας

Κατασκευή 1

Υλικά	Χαρτόκουτο, διαφάνεια, χαρτόνι μαύρο, ψαλίδι, κοπίδι , θερμοκόλλα, χάρακας, μαρκαδόροι, αυτοκόλλητα πιαστράκια, χαρτόνι με φράσεις του βιβλίου.
Υλοποίηση	<ul style="list-style-type: none">• Κόβω το χαρτόκουτο στις διαστάσεις που θέλω• Κόβω με το κοπίδι ένα ορθογώνιο λίγο πιο μικρό από 10X15 εκ. στο κέντρο του χαρτόκουτου.• Κόβω τη διαφάνεια και με τη θερμοκόλλα την κολλάω στο πίσω μέρος του χαρτόκουτου, πάνω από τη τρύπα.• Κολλάω το μαύρο χαρτόνι πάνω από τη διαφάνεια βάζοντας θερμοκόλλα μόνο στις τρεις πλευρές του.• Κολλάω στην μπροστινή επιφάνεια τους μαρκαδόρους και αφήνουμε τα παιδιά να ζωγραφίσουν ό,τι θέλουν.• Τοποθετώ το αυτοκόλλητο πιαστράκι στην πίσω πλευρά για να μπορώ να την κρεμάσω.• Βάζω το χαρτόνι με τις φράσεις στη σχισμή ανάμεσα στη διαφάνεια και το μαύρο χαρτόνι.
Εικόνα	
Βίντεο οδηγιών	http://www.tvcrafts.gr/video/42?hd=1

Υλικά	Χαρτί χοντρό, μαλλί πλεξίματος, χρωματιστό κανσόν, κόλλα και μια οδοντογλυφίδα
Υλοποίηση	<p>Σε ένα τετράγωνο χαρτόνι 15εκ. σχεδίασε εσωτερικά ένα δεύτερο με πλευρές 9εκ. Κόψε το εσωτερικό τετράγωνο, για να σχηματίσεις το κάδρο σου.</p> <p>Τύλιξε με μαλλί πλεξίματος, όπως βλέπεις την εικόνα, στα χρώματα που θέλεις τις πλευρές του κάδρου. Όταν ξεκινάς το τύλιγμα του κάθε χρώματος στερεώνεις με κόλλα το νήμα.</p> <p>Στις γωνίες που μένουν χωρίς νήμα, χρωμάτισέ τες και κόλλησε λωρίδες χαρτιού που μοιάζουν με λουλούδια, που τις φτιάχνεις τυλίγοντας χαρτί σε οδοντογλυφίδες</p>
Εικόνα	

IV. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Με λίγα λόγια

Η τεχνολογία έχει μπει για τα καλά στη ζωή μας και συχνά καταφέρνει να γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της, έτσι λοιπόν πρέπει να είμαστε σε θέση να την εκμεταλλευτούμε εποικοδομητικά σχέση όμως μπορεί να έχει η τεχνολογία κι ένα εργαστήριο υπολογιστών με την προώθηση της φιλαναγνωσίας;

Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και το διαδίκτυο θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως εργαλεία για να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον των μαθητών να εξερευνήσουν το μαγικό κόσμο των βιβλίων.

Μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό έχουν δημιουργήσει ιστοσελίδες , επιτρέποντας στους αναγνώστες από την οθόνη του υπολογιστή τους να ενημερωθούν, να ξεφυλλίσουν βιβλία , να ανταλλάξουν απόψεις ακόμα και να διαβάσουν.

Παρακάτω παραθέτουμε μερικές ενδιαφέρουσες ιστοσελίδες εκδοτικών οίκων:

Εκδόσεις Άγκυρα: <http://www.agyra.gr>

Εκδόσεις Διάπλαση: <http://www.diaplasibooks.gr>

Εκδόσεις Καστανιώτη: <http://www.kastaniotis.com>

Εκδοτικός οίκος Λιβάνη: <http://www.livanis.gr>

Εκδόσεις Πατάκη: <http://www.patakis.gr>

Εκδόσεις Ρέκος: <http://www.rekos.gr>

Εκδόσεις Ψυχογιός: <http://www.psichogios.gr>

Εκδόσεις Ωκεανίδα: <http://www.oceanida.gr>

Μικρός αναγνώστης: <http://www.mikrosanagnostis.gr>

Amazon UK: <http://www.amazon.co.uk/Childrens-Books>

Ladybird Books: <http://www.ladybird.co.uk>

Walker Books: <http://www.walker.co.uk>

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία εργαστηρίου υπολογιστών
ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλη η σχολική κοινότητα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Computer Maniacs θα μπορούσε να είναι ο τίτλος των δράσεων και των δραστηριοτήτων που θα διεξάγονται στο χώρο του σχολείου με σκοπό την προώθηση της φιλιαναγνωσίας αλλά έχοντας ως εργαλείο κι ως μέσο τον ηλεκτρονικό υπολογιστή..

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση:

Α. Δραστηριότητα: Λογοτεχνικό κουίζ

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 παιδιά. Ένα τμήμα μιας τάξης
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	4 διδακτικές ώρες (2 δίωρα)
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής ,Σχολική αίθουσα,
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές Βιντεοπροτζέκτορας

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν οι μαθητές να κατανοούν ένα λογοτεχνικό βιβλίο και να ταυτίζονται με τους χαρακτήρες και τους συγγραφείς.
- Να έρθουν σε επαφή μ' ένα μεγάλο αριθμό βιβλίων.
- Να μάθουν να παίζουν με τα βιβλία, χρησιμοποιώντας τα εργαλεία των ΤΠΕ.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

- 🖱️ Ο εκπαιδευτικός έχει ετοιμάσει ένα PowerPoint μέσα στο οποίο υπάρχει ένα λογοτεχνικό κούιζ, από τα λογοτεχνικά βιβλία της βιβλιοθήκης του σχολείου ή της τάξης ή από βιβλία που έχουν προταθεί στους μαθητές να διαβάσουν.
- 🖱️ Οι μαθητές χωρίζονται σε 2- 3- 4 -5 ομάδες και το παιχνίδι ξεκινάει... Το κούιζ προβάλλεται από το βιντεοπρωτζέκτορα σε μια μεγάλη οθόνη ώστε να είναι ορατές οι ερωτήσεις από όλους τους μαθητές.
- 🖱️ Κάθε φορά ένα απόσπασμα ή κάποια πληροφορία από κάποιο βιβλίο εμφανίζεται στην οθόνη .
- 🖱️ Οι ομάδες εκ περιτροπής προσπαθούν να βρουν σε ποιο από τα τρία βιβλία που προτείνονται από τον υπολογιστή ανήκει το δοσμένο απόσπασμα..
- 🖱️ Ένας χαμογελαστό ή ένα λυπημένο προσωπάκι , εμφανίζεται για να τους γνωστοποιήσει ένα η επιλογή τους ήταν σωστή ή λανθασμένη. Αν επιλέξουν τη σωστή απάντηση κερδίζουν 5 πόντους.
- 🖱️ Το σύνολο των βαθμών που θα συγκεντρώσει κάθε ομάδα καθορίζει και το νικητή.
- 🖱️ Η νικήτρια ομάδα παίρνει κάποιο βραβείο.

Σημειώσεις:

Το κουίζ πρέπει να έχει μέτριο επίπεδο δυσκολίας ώστε να κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον των μαθητών.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Η δραστηριότητα εάν γίνει σε εργαστήριο υπολογιστών μπορεί κάθε ομάδα να είναι μπροστά στην οθόνη ενός υπολογιστή και να μην προβάλλεται σε βιντεοπροτζέκτορα.
- Οι μαθητές μεγαλύτερων τάξεων μπορούν να κατασκευάσουν και δικά τους κουίζ.
- Τα λογοτεχνικά κουίζ μπορεί να λάβουν τη μορφή διαγωνισμών σε επίπεδο σχολικών κοινοτήτων.

Πηγές:

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ideas for Innovative Teachers. Budapest: Microsoft.

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ιδέες για Πρωτοπόρους Εκπαιδευτικούς. Μτφρ. Γιάννα Σκαρβέλη. Αθήνα: Microsoft

B. Δραστηριότητα: Ηλεκτρονικά βιβλία για μικρά παιδιά...

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν να παίζουν με τα βιβλία, χρησιμοποιώντας τα εργαλεία των ΤΠΕ.
- Να συμμετέχουν στην ανάγνωση των λογοτεχνικών βιβλίων για ευχαρίστηση και να ενισχυθεί η φιλιαναγνωσία.
- Να βλέπουν τους εαυτούς τους ως αναγνώστες.

Διαδικασία:

 Ο εκπαιδευτικός βρίσκει από ισότοπους εκδοτικών οίκων παιδικά ηλεκτρονικά βιβλία που θα αναγράφεται το κείμενο και έχοντας επιλογή να το ακούσει ή να το διαβάσει μόνο του το κάθε παιδί δυνατά, μαζί με ηχητικά εφέ, μουσική, hot spots για να κάνουν κλικ και κινούμενα σχέδια.

Προτεινόμενες ιστοσελίδες με βιβλία για παιδιά μικρής ηλικίας:

Παραμύθια: <http://www.bedtimestoriescollection.com/>

European Picture Book Collection II:

http://epbcii.org/index.php?page=shop.browse&category_id=181&option=com_virtuemart&Itemid=11&epbc=II

Μικρός αναγνώστης: <http://www.mikrosanagnostis.gr>

Παραμύθια: <http://www.paramithia.net/>

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -9 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Τρίτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Ένα τμήμα (1 παιδί -1 υπολογιστής)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	20 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής ,Σχολική αίθουσα,
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές, ακουστικά

- 👂 Συνήθως στις μικρές ηλικίες τέτοιου είδους λογοτεχνικές αναγνώσεις βοηθούν τα παιδιά να αποφασίζουν για το ποσό της βοήθειας που χρειάζονται για στην ανάγνωση ενός κειμένου (ακούει όλο το βιβλίο ή χρησιμοποιώντας την αυξομείωση του ήχου επιλέγει τι θα ακούσει.)
- 👂 Έχοντας τα παιδιά τη δυνατότητα να διαβάζουν ηλεκτρονικά βιβλία σε έναν υπολογιστή, τους δίνει τη χαρά του "αναγνώστη" ανεξάρτητα εάν η ικανότητα ανάγνωσης τους δεν είναι στα μέγιστα επίπεδα ακόμα. Ο Lockwood τονίζει ότι αυτό ενισχύει την αυτοπεποίθηση τους ως αναγνώστες και τους δίνει κίνητρο να το απολαύσουν.
- 👂 Χρησιμοποιώντας τα ακουστικά ενισχύεται η εμπειρία της «σιωπηλής ανάγνωσης»
- 👂 Πολλές σχολικές αίθουσες σε πολλά σχολεία έχουν τουλάχιστον 1-2 υπολογιστές , έτσι μπορούμε να βάζουμε τους μικρούς μαθητές να ακούνε και να διαβάζουν παραμύθια και βιβλία εκ περιτροπής.

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
---------------	----------------

Συμπληρωματικές προτεινόμενες δραστηριότητα:

Στη σχολική βιβλιοθήκη θα μπορούσαν να έχουν αγοραστεί ηλεκτρονικά βιβλία από τους εκδοτικούς οίκους , έτσι ώστε οι μαθητές να περνούν τον ελεύθερο χρόνο τους διαβάζοντας.

Πηγές:

Lockwood, M. (2008). Promoting Reading for Pleasure in the Primary School.
London: Sage

Γ. Δραστηριότητα: Βιντεάκια μικρού μήκους...

ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Εκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Ένα τμήμα και οι οικογένειες τους
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Ένα μήνα (1 ώρα συνάντηση κάθε εβδομάδα του μήνα)
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής ,Σπίτι
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές, Κάμερα ,Διαδίκτυο, Windows Movie Maker, βιντεοπροτζέκτορας, DVD ,USB stick , βιβλία και άλλα έντυπα υλικά.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να κινητοποιήσει και να ενθαρρύνει παιδιά και γονείς να διαβάζουν.
- Να τονώσει το κύρος όλων των μέσων-υλικών ανάγνωσης συμπεριλαμβανομένων περιοδικών, εφημερίδων, βιβλίων φαντασίας.
- Να τονίσει πως η χρήση των ΤΠΕ προσελκύει τους μαθητές αλλά και τους μεγάλους στην ανάγνωση.

Διαδικασία:

- 👤 Γονείς και μαθητές συγκεντρώνονται στη βιβλιοθήκη του σχολείου ή στο εργαστήριο πληροφορικής και καλούνται να επιλέξουν ένα ποίημα, στίχους τραγουδιών, ένα άρθρο εφημερίδας ή μια μικρή ιστορία μέσα από το διαδίκτυο ή από βιβλία της βιβλιοθήκης. Οι πολύγλωσσες οικογένειες θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν κείμενα σε οποιαδήποτε γλώσσα επιθυμούν.
- 👤 Ο εκπαιδευτικός δείχνει στις οικογένειες πώς λειτουργεί το Microsoft Windows Movie Maker, ένα απλό πρόγραμμα που επιτρέπει στους

χρήστες να μετατρέψουν ένα επιλεγμένο κείμενο σε μια προβολή διαφανειών με ήχο και οπτικά εφέ.

👤 Οι Οικογένειες τότε διαβάζουν το κείμενο που έχουν επιλέξει και το μετατρέπουν σε ένα μικρό βιντεάκι / slide show (είτε στο σπίτι, είτε στη βιβλιοθήκη ή στο εργαστήριο υπολογιστών του σχολείου). Οι οικογένειες που δεν διαθέτουν τον απαραίτητο εξοπλισμό (π.χ. ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και PC) μπορούν να χρησιμοποιήσουν τον εξοπλισμό του σχολείου.

👤 Τα βιντεάκια που φτιάχτηκαν παρουσιάζονται σε μια «Βραδιά Όσκαρ» στο σχολείο. Μπορούν, επίσης, να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Σημειώσεις:

Θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί έντυπο υλικό που θα κατασκεύαζαν οι μαθητές για την ενημέρωση των γονιών και την ενθάρρυνση τους στο να πάρουν μέρος π.χ. προσκλήσεις, ανακοινώσεις, υπενθυμίσεις....

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Τα βιντεάκια θα μπορούσαν να εγγραφούν όλα σ' ένα DVD και να διατεθούν στους μαθητές του σχολείου.
- Οι εκπαιδευτικοί θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν αυτά τα βιντεάκια ως αφορμή για κάτι που θα θέλουν να διδάξουν.

Πηγές:

Osborne, S., Strong, J. & Torsi, S. (2008). Reading Connects Family Involvement Toolkit. London: National Literacy Trust.

Δ. Δραστηριότητα: Φανταστικοί ήρωες φτιάχνουν τα δικά τους blog...

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	2- 6 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια εβδομάδα- Ένα μήνα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές,.Blogs

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν οι μαθητές να κατανοούν ένα λογοτεχνικό βιβλίο και να ταυτίζονται με τους χαρακτήρες και τους συγγραφείς.
- Να μάθουν να παίζουν με τα βιβλία, χρησιμοποιώντας τα εργαλεία των ΤΠΕ.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

- 👤 Κάθε ομάδα επιλέγει ένα βιβλίο που πρέπει να διαβαστεί από όλα τα μέλη της.
- 👤 Πριν από την ανάγνωση του βιβλίου, κάθε μέλος επιλέγει έναν χαρακτήρα από τη συγκεκριμένη ιστορία (ο δάσκαλος θα μπορούσε να παρέχει μια λίστα με τους χαρακτήρες του βιβλίου.)
- 👤 Αφού διαβάσουν το βιβλίο, κάθε μέλος της ομάδας σκιαγραφεί τον χαρακτήρα σ' ένα Blog (μιλάει γι' αυτά που του έχουν συμβεί στην ιστορία, την επικοινωνία του με τους άλλους χαρακτήρες, πώς

αισθάνεται, τι σκέφτεται, και σε γενικές γραμμές γράφει σαν να ήταν ο ίδιος ο χαρακτήρας)

- 👤 Τα παιδιά "ήρωες" διαβάζουν τα blogs των συμμαθητών τους και συζητούν σε επίπεδο ομάδας.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Η δραστηριότητα θα μπορούσε να περιλαμβάνει, επίσης, θεατρικό παιχνίδι, κατά το οποίο τα παιδιά θα υποδύονταν σε ρόλο τους φανταστικούς χαρακτήρες και τις αντιδράσεις τους
- Θα μπορούσαν να στηθούν online συζητήσεις όπου τα παιδιά θα υποδύοντας τους φανταστικούς χαρακτήρες.

Πηγές:

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ideas for Innovative Teachers. Budapest: Microsoft.

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ιδέες για Πρωτοπόρους Εκπαιδευτικούς. Μτφρ. Γιάννα Σκαρβέλη. Αθήνα: Microsoft.

Ε. Δραστηριότητα: Διαδραστικές ιστορίες σε διαδραστικούς πίνακες

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-30 άτομα (ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	15-20 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστής , Διαδραστικός πίνακας

+

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν να παίζουν με τα βιβλία, χρησιμοποιώντας τα εργαλεία των ΤΠΕ.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.
- Να συμμετέχουν στην ανάγνωση των λογοτεχνικών βιβλίων για ευχαρίστηση και να ενισχυθεί η φιλιαναγνωσία.

Διαδικασία:

- 🗣️ Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει ιστορίες στους μαθητές μέσω του διαδραστικού πίνακα.
- 🗣️ Οι ιστορίες είναι γραμμένες ειδικά για διαδραστικούς πίνακες και, οι οποίες ενθαρρύνουν τη συμμετοχή της ομάδας να λαμβάνει αποφάσεις για να λύνει προβλήματα .
- 🗣️ Το κλειδί για την επιτυχία αυτών των ψηφιακών κειμένων είναι αλληλεπίδρασή με τους μαθητές ώστε να ακούν πράγματα αντί να ακούν το δάσκαλο να τους διαβάζει μια ιστορία. Τα παιδιά έρχονται αντιμέτωπα με την ιστορία και χειρίζονται το κείμενο, εικόνες, τα κινούμενα σχέδια, τη μουσική και τους ήχους.

Προτεινόμενες ιστοσελίδες με ιστορίες που προβάλλονται σε διαδραστικούς πίνακες:

Children's Storybooks: <http://www.magickeys.com/books/>

Hallmark: <http://www.hallmark.com/interactive-story-buddies/>

Jack and the Beanstalk: <http://jackinthe.cloudapp.net/Navigate.html>

Literacy zone: <http://resources.woodlands-junior.kent.sch.uk/interactive/onlinestory.htm>

Turtle Diary: <http://www.turtlediary.com/kids-stories.html>

Wanderful: <http://www.wanderfulstorybooks.com/>

We love teachers: <http://teacher.scholastic.com/clifford1/>

Σημειώσεις:

Ο Lockwood παραθέτει ορισμένα χαρακτηριστικά που μπορούν να κάνουν την αφήγηση σε διαδραστικός πίνακα πιο αποτελεσματική.

Μια τέτοια δραστηριότητα είναι πιο πιθανό να πετύχει όταν:

- Είναι συνεργατική και περιλαμβάνει ολόκληρη την τάξη και χωρισμένη σε μικρές ομάδες, ώστε να προάγει το διάλογο μεταξύ των μαθητών.
- Ενθαρρύνει την αυτονομία των μαθητών στη λήψη αποφάσεων.
- Είναι καλά δομημένη.
- Περιέχει έντονα στοιχεία πρόκλησης
- Ενθαρρύνει τη δημιουργική σκέψη
- Παρέχει ευκαιρίες για τη χρήση διαφορετικών στυλ μάθησης

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Το να μοιραστούμε μια ιστορία με ολόκληρη την τάξη μέσω ενός διδραστικού πίνακα παρέχει κίνητρο για όλους τους μαθητές, αλλά συχνά βλέπουμε ότι κινητοποιούμε το ενδιαφέρον των αγοριών πιο έντονα.

Έτσι, ένας δάσκαλος μπορεί να εργαστεί μόνο με ομάδες αγοριών χρησιμοποιώντας ιστορίες- παραμύθια-λογοτεχνικά κείμενα για αγόρια.

Πηγές:

Lockwood, M. (2008). Promoting Reading for Pleasure in the Primary School.

London: Sage

Στ. Δραστηριότητα: Ξαναφτιάχνοντας μια ιστορία σε βίντεο.

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη–Εκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια σειρά από συναντήσεις μέσα σε 1-2 εβδομάδες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Φωτοτυπίες από ένα βιβλίο, υλικά για να κατασκευαστούν μαριονέτες, Υπολογιστές , ψηφιακές κάμερες , Movie Maker ή Power Point

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ενθαρρύνει τους μαθητές να διαβάζουν μέσα από μια οθόνη.
- Να ενθαρρύνει μαθητές που δε τους αρέσει το βιβλίο, να διαβάζουν χρησιμοποιώντας τα εργαλεία των ΤΠΕ.

Διαδικασία:

-  Τα παιδιά διαβάζουν και συζητούν μια ιστορία από ένα βιβλίο με εικόνες. Παρατηρούν ποιες σκηνές από το βιβλίο έχει επιλέξει ο εικονογράφος να απεικονίσει και πώς.
-  Τα παιδιά παρακολουθούν μια ταινία ή κινούμενα σχέδια της ίδιας ιστορίας. Θα συζητηθεί για το πώς παράγεται-δημιουργείται ο ήχος στις ταινίες και ειδικότερα κάποια από τα ηχητικά εφέ που παρουσιάζονται στην ταινία.
-  Οι μαθητές επιλέγουν σκηνές που τους εντυπωσίασαν από την ιστορία.
-  Στη συνέχεια δημιουργούν μαριονέτες για τους χαρακτήρες της ιστορίας.

- 👉 Οι μαθητές αναζητούν κατάλληλους χώρους μέσα στο σχολείο ώστε «να γυρίσουν – να παίξουν» τις σκηνές της ιστορίας που επέλεξαν.
- 👉 Χρησιμοποιούν τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές για να τραβήξουν φωτογραφίες τις μαριονέτες καθώς παίζουν τη ιστορία.
- 👉 Βάζουμε τις φωτογραφίες που έχουν τραβήξει οι μαθητές σε σειρά στο αυτές Movie Maker ή στο PowerPoint.
- 👉 Ηχογραφούν τους ήχους ή τα ηχητικά εφέ που χρειάζονται και τα βάζουν σε κάθε σκηνή..
- 👉 Το τελικό βίντεο παρουσιάζεται στα άλλα παιδιά και στους γονείς και αναρτάται στην ιστοσελίδα του σχολείου. Θα μπορούσε επίσης να γραφτεί σε DVD και θα διανεμηθεί σε όλους τους μαθητές του σχολείου.

Σημειώσεις:

- Εναλλακτικά, οι μαθητές θα μπορούσαν να κατασκευάσουν τους χαρακτήρες από πηλό αντί για μαριονέτες. Κάτι τέτοιο θα σήμαινε , πως θα έπρεπε να κατασκευάσουν τον ίδιο χαρακτήρα πολλές φορές για να ταιριάζει σε κάθε σκηνή που θα παίζει.(ύφος, στάση σώματος, εκφράσεις)
- Το τελικό βίντεο θα μπορούσε να γραφτεί σε DVD και να διανέμεται μαζί με αντίτυπο του βιβλίου.
- Το βιβλίο που θα επιλεγεί πρέπει οπωσδήποτε να έχει γυριστεί σε κινηματογραφική ταινία ώστε οι μαθητές να το δουν και να πάρουν ιδέες. (Άρχοντας των Δαχτυλιδιών, Χάρυ Πότερ, Η Χαμένη Ανταντίδα....)

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Μια άλλη ενδιαφέρουσα δραστηριότητα είναι οι μαθητές παιδιά να μεταγλωττίσουν αποσπάσματα από μια κινηματογραφική ταινία με τις δικές τους φωνές .Ο κάθε μαθητής θα μπορούσε να αναλάβει διαφορετικό χαρακτήρα και να μεταφράσουν , ή ακόμα και να αλλάξουν τα λόγια (δημιουργώντας μια αστεία εκδοχή).

Πηγές:

Lockwood, M. (2008). Promoting Reading for Pleasure in the Primary School.

London: Sag

Z. Δραστηριότητα: Κριτικάροντας τα βιβλία....

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη–Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4 -30 άτομα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	4 διδακτικές ώρες.
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές , Διαδίκτυο

Στόχοι δραστηριότητας:

- Τα παιδιά για να χρησιμοποιούν τις ΤΠΕ και τις τέχνες για να εκφράσουν και να μοιραστούν τις ανησυχίες τους για τη λογοτεχνία.
- Να ενθαρρύνει τους μαθητές που δεν έχουν καλή σχέση με τα βιβλία, να έρθουν σε επαφή με αυτά εμπλέκοντας τις ΤΠΕ και συζητώντας μέσα από αυτές με άλλους συνομηλίκους τους (αναφερόμαστε κυρίως στα αγόρια που είναι και οι πιο απρόθυμοι αναγνώστες).

Διαδικασία:

- 📁 Έχουμε αφιερώσει ένα τμήμα της ιστοσελίδας του σχολείου , όπου γονείς, μαθητές, εκπαιδευτικοί συζητούν για λογοτεχνικά βιβλία και την ευχαρίστηση που προσφέρει η ανάγνωση τους.
- 📁 Οι αναγνώστες μπορεί να εισάγουν παρατηρήσεις, κρίσεις, βαθμολογίες, στο βιβλίο που έχουν σχολιάσει.Θα μπορούσαν να μιμηθούν ένα online βιβλιοπωλείο που συνήθως κάτω από το τίτλο του βιβλίου , υπάρχουν τα σχόλια των πελατών.

Σημειώσεις:

- Μια φόρμα παρατηρήσεων θα μπορούσε να είναι ήδη έτοιμη και απλά να συμπληρώνεται από τους επισκέπτες.
- Είναι αρκετά ενθαρρυντικό για τους μαθητές να υπάρχει ένα ενεργό κοινό που θα αξιολογεί και θα κριτικάρει τα βιβλία.
- Για να αυξηθεί το ενδιαφέρον, όλες οι τάξεις του σχολείου θα μπορούσαν να ανταλλάσσουν απόψεις μέσω του διαδικτύου, και να βλέπουν τις αναγνωστικές προτιμήσεις των άλλων παιδιών ώστε να εμπνέονται και να παρακινούνται να διαβάσουν βιβλία.

Παραδείγματα ιστοσελίδων με βιβλιοκριτικές:

- Βιβλιοκριτική: <http://www.vivliokritiki.gr/>
- Διαβάζουμε: <http://www.diabazoume.gr/>
- Εκδόσεις Ψυχογιός: <http://www.psichogios.gr/site/Users/opinions>
- Λέσχη Ανάγνωσης: http://lesxhanagnosis.blogspot.gr/2013/04/tassies_11.html
- Ο κύκλος του Δημοτικού: <http://kiklos-dhmotiko.blogspot.gr/2013/01/35.html>
- X@μογέλ@, γι@τί... χ@νόμ@στε: <http://hamogela8gymperist.blogspot.gr/2013/04/o.html>
- Diavasame.gr: <http://www.diavasame.gr/page.aspx?itemID=SPG1>
- 12^ο Δημ. Ζωγράφου: <http://12zografou.wordpress.com/category/%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%AF%CE%B1/>

Πηγές:

Lockwood, M. (2008). Promoting Reading for Pleasure in the Primary School.
London: Sage

Η. Δραστηριότητα: Αφίσα με ιστοσελίδες

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Οι μαθητές και οι οικογένειες τους.
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Δημιουργία και ανανέωση αφίσας κάθε 1-3 μήνες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Χαρτόνια μεγέθους A1 ή A2, μαρκαδόρους ,εκτυπωτές, Υπολογιστές, Διαδίκτυο.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ενθαρρυνθούν οι μαθητές να χρησιμοποιούν το διαδίκτυο για να βρίσκουν πληροφορίες και να απολαμβάνουν την ανάγνωση κειμένων.
- Να ενθαρρύνει μαθητές που δε τους αρέσει το βιβλίο, να διαβάζουν χρησιμοποιώντας τα εργαλεία των ΤΠΕ.

Διαδικασία:

- 🗣️ Μια ομάδα μαθητών, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στον τομέα των ΤΠΕ συνεργάζονται με το δάσκαλό τους για να δημιουργήσουν μια αφίσα που θα παρουσιάζει και θα προτείνει ιστοσελίδες για τους μαθητές του σχολείου.
- 🗣️ Αυτές οι ιστοσελίδες που θα προτείνουν θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν υλικό λογοτεχνικής ανάγνωσης για παιδιά τ, τα οποία οι μαθητές του δημοτικού σχολείου, που μπορούν να διαβάσουν είτε για διασκέδαση ή για πληροφορίες.

- 📖 Μπορούν να συμπεριλάβουν ιστοσελίδες που ενθαρρύνουν τα παιδιά να διαβάσουν βιβλία.
- 📖 Για να διευκολυνθούν οι υπόλοιποι μαθητές στο τι περιέχει κάθε ιστοσελίδα , για να μην τις ανοίγουν όλες , θα μπορούσαν να έχουν ως πρότυπο το Google για να φτιάξουν την αφίσα τους δηλ. να γράφουν την ηλεκτρονική διεύθυνση και από κάτω δυο λόγια για το περιεχόμενο της.
- 📖 Οι αφίσες μπορούν να δημιουργηθούν ή με το χέρι ή χρησιμοποιώντας τους υπολογιστές και έπειτα τους εκτυπωτές.
- 📖 Έπειτα θα αναρτηθούν στις αίθουσες διδασκαλίας, στη βιβλιοθήκη, στο εργαστήριο υπολογιστών.
- 📖 Η αφίσα θα ανανεώνεται μια φορά το μήνα ή το τρίμηνο.

Σημειώσεις:

- Η παραπάνω δραστηριότητα μπορεί να βοηθήσει στο να αυξηθεί ο αριθμός των αναγνωστών στο σχολείο και στο σπίτι.
- Οι αφίσες θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν ευρωπαϊκά προγράμματα που παρέχουν υλικό ανάγνωσης για παιδιά, όπως το European Picture Book Collection II (www.epbcii.org).
- Ο κατάλογος των ιστοσελίδων θα μπορούσε να αναρτηθεί και στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Μερικές από αυτές τις ιστοσελίδες της αφίσας θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν από τους εκπαιδευτικούς σε άλλες δραστηριότητες.

Έχοντας υπόψη τους οι μαθητές τις ιστοσελίδες θα μπορούσαν να τις χρησιμοποιήσουν ως αφορμή για το ξεκίνημα μιας συζήτησης ή την ανάζητηση πληροφοριών.

Πηγές:

Osborne, S. (2008). Reading Connects Handbook. London: National Literacy Trust.

Θ. Δραστηριότητα: Μετατροπή ενός λογοτεχνικού βιβλίου σε ψηφιακό κόμικ με Comic Strip Creator

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	10-14 μαθητές , σε ομάδες 2-3
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3 μήνες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής,
ΥΛΙΚΑ	Εκτυπωτές, Υπολογιστές, Διαδίκτυο.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να παρακινήσουν τους μαθητές να στραφούν προς τη φιλιαναγνωσία.
- Να διευκολύνουν στην προώθηση της φιλιαναγνωσίας.
- Να κινητοποιήσουν τους μαθητές να αξιοποιήσουν τη φαντασία τους και να δημιουργήσουν ένα δικό τους κόμικ πάω σ' ένα ήδη επιλεγμένο θέμα.

Διαδικασία:

-  Ο εκπαιδευτικός δίνει μια λίστα με βιβλία που αφορούν την ηλικιακή ομάδα των μαθητών του. Ύστερα από συζήτηση κάθε ομάδα μαθητών ανάλογα με τα ενδιαφέροντα τους επιλέγει ένα βιβλίο που πρόκειται να διαβάσει.
-  Μόλις ολοκληρωθεί η ανάγνωση του βιβλίου που διαρκεί περίπου 15-30 μέρες, οδηγούμε τους μαθητές στο εργαστήριο πληροφορικής για να τους δείξουμε πως θα μετατρέψουν την ιστορία που διάβασαν σε ψηφιακό κόμικ.
-  Οι μαθητές εγγράφονται και κατεβάζουν δωρεάν την εφαρμογή Comic Strip Creator.

-  Μπορούμε να τους δείξουμε ένα βίντεο την πρώτη φορά για το πώς θα δουλέψουν με το Comic Strip Creator από την ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=GCQJqPOEDhM>
-  Εισάγουν φωτογραφίες και γραφικά που ταιριάζουν με την ιστορία που έχουν διαβάσει και δημιουργούν τα δικά τους κόμικς.
-  Ανεβάζουν τα ψηφιακά τους κόμικς και τα μοιράζονται με τις υπόλοιπες ομάδες μέσω της βιβλιοθήκης (Gallery) στο ComicStripCreator.com.
-  Θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν την ηλεκτρονική κοινότητα πέραν του για να συζητήσουν για το πώς έφτιαξαν τα κόμικς, τι αντιπροσωπεύει κάθε χαρακτήρας και από ποιο βιβλίο το εμπνεύστηκαν.

Πηγές:

<http://www.educomics.org>

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Με λίγα λόγια

Θέατρο, ποίηση, μουσική, χορός, τραγούδι, ζωγραφική, χειροτεχνία, φωτογραφία, δημιουργίες λόγου και πλήθος παιδικά και εφηβικά χαμόγελα θα συνθέτουν το πολύχρωμο παζλ του παιδικής λογοτεχνίας. Μέσα από τις πολυπληθείς και ποικίλες δραστηριότητες του Φεστιβάλ, μαθητές της Α΄βάθμιας Εκπαίδευσης του εκάστοτε δημοτικού σχολείου θα έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν και να μοιραστούν με το κοινό το ταλέντο και τις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες και ανησυχίες για την προώθηση της φιλαναγνωσίας με τον πιο δημιουργικό, ευφάνταστο και ευχάριστο τρόπο.

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	25 μαθητές σε κάθε λογοτεχνικό εργαστήριο ανάλογα με τα ενδιαφέροντα τους. Όλο το σχολείο χωρισμένο σε ομάδες.
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια εβδομάδα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική βιβλιοθήκη, Αίθουσα εκδηλώσεων, Προαύλιος χώρος του σχολείου
ΥΛΙΚΑ	όλα τα απαραίτητα για PPT παρουσιάσεις, προβολές ταινιών και θεατρικές παραστάσεις, μικρόφωνα για τις συναντήσεις με τους συντάκτες και τις συζητήσεις στη συνέχεια, υλικά ζωγραφικής για τη ζωγραφική και το σχέδιο ατελιέ και οτιδήποτε έχει ανάγκη κάθε εργαστήριο.

Παιδαγωγικοί στόχοι:

- Τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με ένα μεγάλο αριθμό κειμένων.
- Να τονιστεί η αισθητική απόλαυση που παρέχεται από τα βιβλία.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών με την ομάδα παίζοντας, επικοινωνώντας και συζητώντας για θέματα που αφορούν τα βιβλία.
- Τα παιδιά να βιώσουν και να διαδώσουν τη χαρά της ανάγνωσης.
- Να παρακινήσει και να εμπνεύσει τις οικογένειες να διαβάζουν στο σπίτι και να ενθαρρύνουν τα αγόρια τους να πράξουν το ίδιο.

Διαδικασία:

-  Αν το φεστιβάλ γίνει την περίοδο της άνοιξης , καλό είναι στην αρχή της σχολικής χρονιάς να καθοριστεί το κύριο θέμα της διοργάνωσης. Κι αφού μιλάμε για λογοτεχνικό φεστιβάλ, σα κύριο θέμα θα μπορούσε να έχει την προώθηση της φιλαναγνωσίας και να διοργανωθεί 2 Απριλίου που είναι Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου.
-  Τον Σεπτέμβριο, μαθητές και εκπαιδευτικοί να συζητήσουν το θέμα και κάνουν προτάσεις.
-  Επίσης συζητείται η υποστήριξη από χορηγούς και ξεκινάει το κυνήγι της εύρεσης τους..
-  Σεπτέμβρης - Δεκέμβρης : Φτιάχνεται το πλάνο του προγράμματος. Το πρόγραμμα μπορεί να προσφέρει πολλές εκδηλώσεις, όπως συναντήσεις με συγγραφείς, ζωγραφική , εργαστήρια για νέους δημοσιογράφους, προσαρμογές σε ταινία από λογοτεχνικά έργα, θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, εργαστήρια υπολογιστών και παιχνίδια. Είναι σημαντικό να οργανωθεί μία έκθεση με νέα βιβλία, όπου τα παιδιά μπορούν να περιηγηθούν.
-  Ιανουάριος – Εκτυπώνεται το πρόγραμμα και στέλνονται οι προσκλήσεις στους συμμετέχοντες
-  Επιλέγονται τα βιβλία για την έκθεση.
-  Φεβρουάριος Γίνονται οι εγγραφές των συμμετεχόντων στα εργαστήρια
-  Ζητείται βοήθεια από εθελοντές (μεγαλύτερους μαθητές, μέλη της οικογένειας, ή φοιτητές του Πανεπιστημίου ίσως) για να βοηθήσουν κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης.

🌈 Μια εβδομάδα της άνοιξης , πραγματοποιείται το φεστιβάλ όπου παρουσιάζονται οι δουλειές όλων των ομάδων των εργαστηρίων.

Σημειώσεις:

Αν το φεστιβάλ γίνει στο χώρο της βιβλιοθήκης, τότε είναι μια ευκαιρία όλο και περισσότεροι μαθητές να επισκεφτούν το χώρο και να παρακινηθούν να δανειστούν βιβλία.

Πηγές:

<http://www.jugendliteratur.net/veranstaltungen.html>

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=138>

Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) προάγει και μεριμνά για την προώθηση της ανάγνωσης με μια σειρά από στρατηγικές δράσεις, πολύπλευρες και αποδοτικές για τους βιβλιόφιλους κάθε ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και αναγνωστικών ενδιαφερόντων.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

<http://cultureprograms.files.wordpress.com/2010/12/cebdceb7cf80ceb9ceb1ceb3cf89ceb3ceb5ceafcebf-cf87ceb1cebbceafcebacf89cebd-ceb5ceb9cebaseb1cf83cf84ceb9cebacf8c-ceb5cf81ceb3ceb1cf83.pdf>

Κούκλες φτιάχνω στη στιγμή: δίνω σχήμα και μορφή, βάζω ρούχα και πνοή, παίζω πάνω στη σκηνή.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Δ.Ε ΑΝΑΤ. ΑΤΤΙΚΗΣ

http://dide-anatol.att.sch.gr/perival/FAKELOS_LOGOTEXNIA/indexLOGOTEXNIA.htm

Λογοτεχνικό Εργαστήριο "οι μαθητές γράφουν!"

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

http://www.theatroedu.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=40&Itemid=200&lang=el

Σκοπός του είναι να συμβάλλει ώστε να αποκτήσουν οι παραστατικές τέχνες κεντρική θέση στην εκπαίδευση (τυπική ή μη τυπική) και παράλληλα να συνεισφέρει στην αναζήτηση προσεγγίσεων και τεχνικών για το θέατρο ως μορφή τέχνης αλλά και ως εργαλείο μάθησης.

ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

<http://www.sxoleiopaixnidiou.gr/seminaria/163-theatro-kai-poihsh.html>

Σχολείο Παιχνιδιού - Εργαστήρι Πολιτιστικής Εκπαίδευσης, Θεατρικό Παιχνίδι – Παιδαγωγική θεάτρου, Εργαστήρια τεχνών, Σεμινάρια, Εκπαιδευτικά ...

BIBLIOTEKA PUBLIZNA

<http://bpursus.waw.pl>

CREATIVE TEACHING SITE

<http://www.creativeteachingsite.com/read1.htm>

Ειδικά σχεδιασμένος ιστοχώρος ώστε να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς
Να ενισχύσουν τις ικανότητες τους και να κάνουν τη διδασκαλία τους
πραγματικά ευχάριστη και ικανοποιητική.

INFO KIDS.GR

<http://www.infokids.gr/tag/%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%B1/>

Σε αυτό το παράθυρο της ιστοσελίδας μπορείτε να δείτε άρθρα για όλα τα παιδικά
εργαστήρια που λειτουργούν κατά καιρούς.

INSTITUT FUR JUGENDLITERATUR

<http://www.jugendliteratur.net/veranstaltungen.html>

Γερμανικός οδηγός για τη διοργάνωση ενός φεστιβάλ λογοτεχνίας

KIDSFUN

<http://kidsfun.gr/kataskeues-gia-paidia-eykoles/anoiksiatikes/>

Μια ιστοσελίδα γεμάτη κατασκευές, χειροτεχνίες, παιχνίδια που μπορείτε να
αξιοποιήσετε ως δραστηριότητες στο εικαστικό εργαστήρι σε συνδυασμό με την
ανάγνωση βιβλίων

LIFELONGREADERS

http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html

PAME BOLTA

<http://www.pamebolta.gr/>

ΤΟ SITE ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ! ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ, ΘΕΑΤΡΟ, ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ! συμμετοχή, δημιουργικότητα, ενημέρωση, βόλτες, θέατρα. Ένα site που δίνει πάντα καλές ιδέες για να περνάνε καλά τα παιδιά.

POEMA

http://www.poema.gr/index_gr.php

Ηλεκτρονικό περιοδικό για την ποίηση.

THE WRITING WORKSHOP

<http://www.writingworkshop.com.au/>

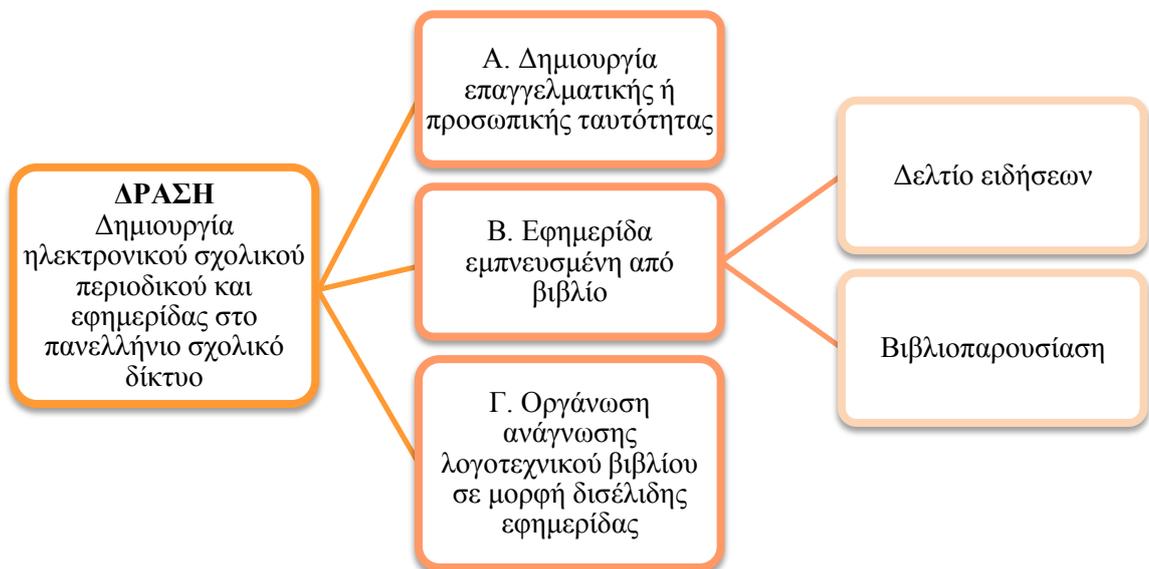
Το Εργαστήριο Συγγραφής βοηθά τους νέους συγγραφείς στην οικοδόμηση της εμπιστοσύνης, τους κάνει να νιώθουν υπερήφανοι για το έργο τους, να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους, να βελτιώσουν τις γνώσεις τους, να αυξήσουν τη γενική ευφυΐα τους και να διασκεδάσουν.

WRITING WORKSHOPS-RYERSON UNIVERSITY

<http://ce-online.ryerson.ca/ce/default.aspx?id=2546>

Εργαστήρια γραφής με στόχο την αφύπνιση της δημιουργικότητας μέσα από τη τέχνη της γραφής σε μια ποικιλία μουσικών ειδών.

ΔΡΑΣΗ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

Με λίγα λόγια

Στο πλαίσιο της έκδοσης ενός ηλεκτρονικού περιοδικού ή εφημερίδας συστήνεται μια πρωτόλεια εκδοτική ομάδα που περιλαμβάνει μερικούς βασικούς ρόλους: συντάκτες, ρεπόρτερ, επιμελητές/διορθωτές, σκιτσογράφους/εικονογράφους, υπεύθυνους διαφήμισης, υπεύθυνους οικονομικής διαχείρισης ή ακόμα και απλοί συνδρομητές. Τα παιδιά συμμετέχουν σε μια τέτοια ομάδα σύμφωνα με τις ειδικότερες δεξιότητές τους, συνεργάζονται και όλα μαζί ανοίγουν το σχολείο προς την κοινωνία. Μέσω της υπηρεσίας Ηλεκτρονικών Σχολικών Περιοδικών Εφημερίδων που προσφέρεται από το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο στα μέλη της σχολικής κοινότητας της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, δίνεται η δυνατότητα έκφρασης των μαθητικών ανησυχιών με μορφή δοκιμίων ή άρθρων. Οι εκπαιδευτικοί παράλληλα έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν την τελική έκδοση των κειμένων πριν δημοσιευθούν.

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία ηλεκτρονικού περιοδικού
ΗΛΙΚΙΑ	10ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πέμπτη-έκτη τάξη
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	16-20 μαθητές. (ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Παιδαγωγικοί στόχοι:

- Οι μαθητές μπορούν να καλλιεργήσουν τις αξίες της υπευθυνότητας και της συνεργατικότητας.
- Οι μαθητές συχνά επιθυμούν να δουν τις εργασίες τους δημοσιευμένες, καθώς με αυτό τον τρόπο ενθαρρύνονται να εκφραστούν, να αναπτύξουν και να εξελίξουν τις ικανότητες στον γραπτό λόγο.
- Οι μαθητές κινητοποιούνται στην περαιτέρω βελτίωση της απόδοσής τους.

Διαδικασία:

Η χρησιμότητα ενός ηλεκτρονικού περιοδικού ή εφημερίδας βασίζεται κυρίως στη δυνατότητα συνεργασίας που προσφέρει σε μία ομάδα με κοινούς μαθησιακούς στόχους, αλλά και στη δημοσιοποίηση των δραστηριοτήτων της ομάδας κάτι το οποίο έχει αποδειχθεί ότι λειτουργεί θετικά στην επίτευξη των στόχων της ομάδας.

- **ΒΗΜΑ 1^ο** :Πρόσκληση για το ηλεκτρονικό περιοδικό

Ο εκπαιδευτικός στέλνει γραπτές προσκλήσεις - επιστολές στους μαθητές για να τους εξηγήσει τι πρόκειται να κάνουν και να του γνωστοποιηθεί πόσα θα είναι τα άτομα που θα συμμετέχουν σε αυτό το εγχείρημα.

- **ΒΗΜΑ 2^ο** :Θεματικές ενότητες ηλεκτρονικού περιοδικού

Οι μαθητές έρχονται σε επικοινωνία –συζήτηση με τον εκπαιδευτικό για να ορίσουν τη θεματολογία του ηλεκτρονικού περιοδικού και τις ομάδες εργασίες. (αφού στόχος μας είναι η προώθηση της φιλαναγνωσίας, πρέπει να στη θεματολογία να κινηθούμε όσο είναι δυνατό στα βιβλία και τους δημιουργούς τους).

- **ΒΗΜΑ 3^ο** :Στήσιμο Ηλεκτρονικού περιοδικού

Αναφέραμε ότι αυτό θα γίνει στο πανελλήνιο σχολικό δίκτυο, κάτι που είναι οικείο και εύχρηστο για τους εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Η υπηρεσία παρέχεται δωρεάν, μέσα από ένα εύχρηστο (web) περιβάλλον εργασίας.

Το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο προσφέρει τη νέα υπηρεσία Ηλεκτρονικών Σχολικών Περιοδικών και Εφημερίδων. Κάθε εκπαιδευτικός και Σχολική /

Διοικητική Μονάδα έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει απεριόριστο αριθμό από περιοδικά και εφημερίδες πολύ γρήγορα και εύκολα με 4 απλά βήματα:

- Επισκεπτόμαστε την υπηρεσία Ηλεκτρονικών Σχολικών Περιοδικών και Εφημερίδων στη διεύθυνση <http://schoolpress.sch.gr>
- Συνδεόμαστε με το όνομα χρήστη και τον κωδικό που έχουμε στο Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο εμείς ως εκπαιδευτικοί ή σχολική κοινότητα.
- Επιλέγουμε «Δημιουργία Περιοδικού»
- Συμπληρώνουμε τη φόρμα που θα εμφανιστεί και πατάμε το κουμπί «Δημιουργία Περιοδικού». Το περιοδικό είναι πλέον δικό μας και έτοιμο προς διαχείριση! Στη συνέχεια μπορούμε να δημιουργήσουμε (στο περιοδικό ή στην εφημερίδα σας) όσα τεύχη επιθυμούμε και να προσθέσουμε μέλη (π.χ. μαθητές ή εκπαιδευτικούς) για να συντάξουν άρθρα, αποδίδοντάς τους ρόλους (διαχειριστές, αρχισυντάκτες, συντάκτες κτλ).

Το περιοδικό θα μπορεί να φιλοξενεί ειδήσεις για τις νέες κυκλοφορίες, από τους τόμους ποίησης ως τα βιβλία μαγειρικής και από την πεζογραφία ενηλίκων ως τις εκδόσεις για παιδιά. Θα μπορεί να περιλαμβάνει παρουσιάσεις, κριτικές, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις. Συγγραφείς και άνθρωποι του βιβλίου να αυτοπαρουσιάζονται. Να προδημοσιεύονται συστηματικά αποσπάσματα από επικείμενες εκδόσεις και να δημοσιεύονται στις σελίδες του ανέκδοτα ποιήματα, πεζά ή θεατρικά κείμενα, πρωτότυπα ή μεταφρασμένα. Τα επίκαιρα από τον κόσμο του βιβλίου και ειδήσεις από τις άλλες τέχνες να συμπληρώνουν τις στήλες του, που υπογράφουν καταξιωμένοι, συγγραφείς και κριτικοί.

- **ΒΗΜΑ 4^ο: Συνάντηση εμπλεκομένων**

Μαθητές και εκπαιδευτικός ορίζουν μια ώρα συνάντησης όπου συζητούν για τους στόχους δημιουργίας του ηλεκτρονικού περιοδικού κι ότι έχει ως σκοπό την προώθηση της φιλαναγνωσίας και στους άλλους μαθητές του σχολείου. Ορίζουν το πλαίσιο και τις ευθύνες που έχουν οι συμμετέχοντες. Η συζήτηση θα ολοκληρωθεί με την επικύρωση «συμφώνου συνεργασίας» στο οποίο θα περιγράφονται τα καθήκοντα, το πλαίσιο συνεργασίας, καθώς και οι κανόνες «δημοσιογραφικής δεοντολογίας» που καθορίζουν πλέον την σχέση των

ενδιαφερομένων (εκπαιδευτικού και μαθητών) με το ηλεκτρονικό περιοδικό και μεταξύ τους.

Έτσι οι μαθητές θα δεσμεύονται να μην προσβάλλουν με τα κείμενά τους, να απευθύνονται πριν την ανάρτηση κειμένου στον εκπαιδευτικό για τυχόν βελτιώσεις, να αποδέχονται ως συνέπεια του μη σεβασμού της συμφωνίας την μη συμμετοχή τους στο ηλεκτρονικό περιοδικό. Ο εκπαιδευτικός με τη σειρά του δεσμεύεται να σέβεται τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τις απόψεις των μαθητών όταν βοηθούν στην βελτίωση των κειμένων τους, να στηρίζουν όποιον μαθητή θελήσει να συνεισφέρει στην συλλογική προσπάθεια, να διασφαλίζουν ότι δεν θα αναρτηθεί κείμενο που θα προσβάλλει. Μέσω του συμφώνου γίνεται και η ενημέρωση των γονέων των μαθητών που με αυτόν τον τρόπο θα εγκρίνουν τη συμμετοχή των παιδιών τους.

- **ΒΗΜΑ 5^ο : Διαμοιρασμός ρόλων**

Ο εκπαιδευτικός αναλαμβάνει το ρόλο του εκδότη σελίδων. Προσθέτει όλους τους μαθητές ως μέλη και τους αποδίδει ρόλους π.χ. διαχειριστές, αρχισυντάκτες, συντάκτες, αθλητικογράφοι κτλ Επίσης, μπορούν να γράφουν επώνυμα σχόλια σε όλα τα κείμενα που αναρτώνται, όπως και οι εκδότες. Όλοι οι μαθητές του σχολείου, , μπορούν να εισέρχονται ως αναγνώστες στην ιστοσελίδα.

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Σε τι βοηθά όμως η έκδοση ενός ηλεκτρονικού περιοδικού και γιατί προτείνεται ως δημιουργική δράση; Σε ό,τι αφορά τους συντάκτες του στρέφει αδιαμφισβήτητητα στο διάβασμα. Τους φέρνει σε επαφή με όλα τα είδη της λογοτεχνίας και εδραιώνει τη σχέση τους με το βιβλίο. Οι σελίδες των βιβλίων είναι χώροι όπου παίζονται παιχνίδια λόγου, σκέψης, ιδεών, φαντασίας και μέσα σε αυτά μπορούν να βρεθούν δρόμοι και διέξοδοι στα όνειρα των παιδιών. Ακόμα συνδέει τη μάθηση με πηγές γνώσης, δίνοντας έμφαση σε μεθόδους αναζήτησης της γνώσης, προσανατολίζοντας το παιδί στο να μάθει πώς να μαθαίνει, ενώ βοηθά στην ανάπτυξη μιας θετικής κριτικής στάσης για δια βίου παιδεία. Τους βοηθά ακόμα να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να αποκτήσουν υπευθυνότητα, τους μαθαίνει να συνεργάζονται, να δουλεύουν ομαδικά, να μοιράζονται εμπειρίες.

Όσο για τα παιδιά αναγνώστες, φαίνεται ότι είναι περισσότερο δεκτικά στις συμβουλές για διάβασμα, όταν προέρχονται από τους συνομηλίκους τους.

Καλό θα είναι τέτοιες προσπάθειες των παιδιών να προβάλλονται προς τα έξω, στην τοπική κοινωνία για να αντιληφθούν τα παιδιά τον κοινωνικό αντίκτυπο της προσπάθειάς τους. Πρόκειται για μια εμπύχωση ευθύνης, όπως έλεγε χαρακτηριστικά ο Ποσλάνιεκ (1990), όπου αξιολογείται η ιδιότητα του πολίτη κι όχι η ιδιότητα του μαθητή.

Ωστόσο, για να γίνουν πράξη όλες αυτές οι δραστηριότητες, χρειάζεται η γνώση και η ευαισθησία κάποιων εκπαιδευτικών που έχουν τη διάθεση να ανοίξουν το κανάλι επικοινωνίας μεταξύ βιβλίου, παιδιού και δημιουργικότητας. Ο δάσκαλος είναι ο διαμεσολαβητής που καλείται να μετατρέψει την πρωτογενή επαφή παιδιού- βιβλίου σε μόνιμη και δημιουργική σχέση και συγχρόνως αναντικατάστατη πηγή γνώσης, αισθητικής, φαντασίας, δημιουργικότητας και γλωσσικής καλλιέργειας.

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Α. Δραστηριότητα: Δημιουργία επαγγελματικής ή προσωπικής ταυτότητας

ΗΛΙΚΙΑ	10ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Έκτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3 διδακτικές ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Εργαστήριο πληροφορικής, σχολική αίθουσα, βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές Microsoft Publisher Εκτυπωτής

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές μαθαίνουν να παίζουν με τα βιβλία με την αρωγή της χρήσης των ΤΠΕ.
- Μαθαίνουν να αλληλεπιδρούν μέσα σε κοινότητες ανάγνωσης και να συζητούν για τα βιβλία.
- Να ταυτιστούν μ'ένα χαρακτήρα ενός συγκεκριμένου βιβλίου.

Διαδικασία:

1^η Διδακτική ώρα:

- 🖱️ Κάθε μαθητής επιλέγει έναν χαρακτήρα από το αγαπημένο του λογοτεχνικό βιβλίο, ή από το βιβλίο που επέλεξαν στη σχολική διαδικασία να διαβάσει για να δημιουργήσει την προσωπική-επαγγελματική κάρτα με το Microsoft Publisher.

🖱️ Οι μαθητές διαβάζουν και σχολιάζουν πραγματικές επαγγελματικές-προσωπικές κάρτες που έχει φέρει ο εκπαιδευτικός ή βρίσκουν στο Διαδίκτυο.

Για ποιο λόγο δημιουργούνται;

Ποια διαφορετικά είδη καρτών υπάρχουν και πως κατασκευάζονται;

2^η διδακτική ώρα:

🖱️ Σκέφτονται, βρίσκουν ποιες πληροφορίες χρειάζεται να συμπεριλάβουν στην κάρτα τους και εξοικειώνονται με άλλα πρότυπα καρτών.

🖱️ Κάνουν ένα προσχέδιο στο χαρτί και επιλέγουν το πρότυπο που ταιριάζει καλύτερα στον χαρακτήρα που έχουν επιλέξει.

3^η διδακτική ώρα:

🖱️ Δημιουργούν την κάρτα τους με το Microsoft Publisher.

- Οι κάρτες εκτυπώνονται , παρουσιάζονται στους συμμαθητές τους και χρησιμοποιούνται ως σελιδοδείκτες στα βιβλία τους.

Πηγές

Brasseur, P. (2005). 1001 activités autour du livre: raconter, explorer, jouer, créer. Paris: Casterman.

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ideas for Innovative Teachers. Budapest: Microsoft.

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ιδέες για Πρωτοπόρους Εκπαιδευτικούς.

Μτφρ. Γιάννα Σκαρβέλη. Αθήνα: Microsoft.

Μπρασέρ, Φ. (2005). 1001 δραστηριότητες για να αγαπήσω το βιβλίο: διηγούμαι, ανακαλύπτω, παίζω, δημιουργώ. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Παράρτημα:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ- ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΩΣ ΠΡΟΤΥΠΟ-ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ.



Β. Δραστηριότητα: Εφημερίδα εμπνευσμένη από βιβλίο!

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	20-25 μαθητές (ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	4 διδακτικές ώρες (180 λεπτά)
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Εργαστήριο υπολογιστών
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστής, εκτυπωτής, Microsoft Publisher

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μάθουν τα παιδιά να παίζουν με τα βιβλία , χρησιμοποιώντας τα εργαλεία των Τ.Π.Ε
- Να μάθουν να εμβαθύνουν σ'ένα βιβλίο και να ταυτίζονται με τους χαρακτήρες του.
- Να μάθουν να αλληλεπιδρούν μέσα σε κοινότητες ανάγνωσης και να συζητούν για τα βιβλία.

Διαδικασία:

Με αυτή τη δραστηριότητα τα παιδιά θα γράψουν , θα συζητήσουν, θα σχεδιάσουν και θα εκτυπώσουν τη δική τους εφημερίδα χρησιμοποιώντας και εφευρίσκοντας στοιχεία από ένα βιβλίο που διάβασαν.

1^η διδακτική ώρα:

- 📖 Ο εκπαιδευτικός έχει ενημερώσει τους μαθητές να διαβάσουν ένα βιβλίο.
Σε αυτή διδακτική ώρα οι μαθητές συζητούν για το βιβλίο που διάβασαν , φέρνουν στην τάξη παλιές εφημερίδες, προκειμένου να μελετήσουν

διάφορες σελίδες, άρθρα, κείμενα και γενικά το πώς είναι δομημένη μια εφημερίδα.

 Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των 2-3 ατόμων.

2^η διδακτική ώρα:

 Κάθε ομάδα δημιουργεί ένα άρθρο, ένα κείμενο για την έκδοση της εφημερίδας του τμήματος.

Παρατίθενται παραδείγματα άρθρων για τη σχολική εφημερίδα (λαμβάνοντας υπόψη ότι οι μαθητές είχαν διαβάσει το βιβλίο Κοκκίνοσκουφίτσα):

- **Πρωτοσέλιδο:** (μπαίνει η πιο σημαντική είδηση, τα περιεχόμενα, μια διαφήμιση για το επόμενο τεύχος).
- **Σελίδα με τοπικές ειδήσεις:** Νέα από το δάσος.
- **Διεθνείς ειδήσεις:** Νέα από την πόλη
- **Αθλητικά νέα:** Περιγραφή ενός αγώνα μεταξύ του κυνηγού και του κακού λύκου.
- **Τέχνες:** Άρθρο για μια έκθεση τέχνης που έκανε η γιαγιά με θέμα «Ζωγραφίζοντας τον Κακό Λύκο».
- **Οικονομικές Ειδήσεις:** Η αποζημίωση που ζήτησε η γιαγιά από τον κακό λύκο.
- **Πρόσθετα:** Ανέκδοτα, παιχνίδια, σταυρόλεξα με ήρωες του παραμυθιού.
- **Κοινωνικές Ειδήσεις**
- **Επιστημονικά θέματα**
- **Δελτίο καιρού**
- **Επιστολές αναγνωστών.**

3^η διδακτική ώρα:

 Οι μαθητές σαρώνουν εικόνες από το βιβλίο ή βρίσκουν έτοιμες από τον υπολογιστή ή δημιουργούν τις δικές τους για να εμπλουτίσουν την εφημερίδα τους.

 Κάθε ομάδα περνά το άρθρο ή το κείμενο της στην εφημερίδα μέσω του Microsoft Publisher. Οι ομάδες συνεργάζονται με τον εκπαιδευτικό για το που θα τοποθετήσουν το άρθρο τους.

4^η διδακτική ώρα:

 Η εφημερίδα εκτυπώνεται και μπορεί να διανεμηθεί σε όλο το σχολείο.

 Μια εφημερίδα μπορεί να τοποθετηθεί στη σχολική βιβλιοθήκη, κοντά στο βιβλίο από το οποίο δημιουργήθηκε

Συμπληρωματικές προτεινόμενες δραστηριότητες:

ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ:

Με παρόμοιο τρόπο μπορούν οι μαθητές να δημιουργήσουν ένα δελτίο ειδήσεων βασισμένο σε χαρακτήρες και γεγονότα από κάποιο βιβλίο.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:

Οι μαθητές θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν την εφημερίδα ως μέσο προβολής και παρουσίασης βιβλίων που διάβασαν και να σταλεί στους γονείς ή σε μαθητές άλλων τάξεων και να τοποθετείται σε stand στην είσοδο του σχολείου.

Πηγές

Merényi, Á. et al (2010). 101 Ideas for Innovative Teachers. Budapest: Microsoft.

Wilhelm, J. D. (1997). You gotta be the book. New York: Teachers College Press

Γ. Δραστηριότητα: Οργάνωση πορείας ανάγνωσης λογοτεχνικού βιβλίου σε μορφή δισέλιδης εφημερίδας!

ΗΛΙΚΙΑ	7ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Δευτέρα –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	1-30 μαθητές (ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	10 λεπτά για κάθε λογότυπο ή τίτλο εφημερίδας – περιοδικούς]
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Φωτοτυπημένα λογότυπα, ή σχέδια –τίτλοι εφημερίδων – περιοδικών , ενωμένα μεταξύ τους σε μορφή φυλλαδίου

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να ενθαρρύνει τους μαθητές να προβληματιστούν σχετικά με το τι διαβάζουν.
- Τα παιδιά να μοιραστούν με τους δασκάλους τους τις προσωπικές εμπειρίες τους σχετικά με αυτά που διαβάζουν.

Διαδικασία:

 **ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ** : Αυτός είναι ο απλούστερος και ευκολότερος να μαζευτεί ο όγκος των πληροφοριών που έχουν διαβάσει οι μαθητές σε μια μέρα. Οι μαθητές συμπληρώνουν έναν απλό πίνακα για να παρακολουθούν το τι διαβάζουν και να σημειώνουν την πορεία της ανάγνωσης του βιβλίου τους.

Ο πίνακας αποτελείται από τρεις στήλες:

"Ημερομηνία", "Τίτλος του βιβλίου", και "Σελίδες Ανάγνωσης".

- 👤 **ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:** Σε αυτό το ημερολόγιο, οι μαθητές γράφουν κάτω από μια λεπτομέρεια ή ένα γεγονός (1-2 προτάσεις) από την ανάγνωση του βιβλίου τους .Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να χρησιμοποιήσουν αυτό το αρχείο καταγραφής για να αποφασίσουν αν πρέπει ο μαθητής να επιλέξει ένα άλλο βιβλίο.
- 👤 **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΣΕΛΙΔΟΥ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ:** Οι μαθητές αντιγράφουν ένα απόσπασμα από την ανάγνωση της ημέρας και στη συνέχεια γράφουν κάτι γι' αυτό.
- 👤 Ο εκπαιδευτικός διαβάζει τις καταχωρήσεις και δίνει προφορικές ή γραπτές παρατηρήσεις σε κάθε μαθητή. Οι παρατηρήσεις ποικίλλουν, μπορεί να είναι ένα τικ , για να φανεί ότι ο δάσκαλος το έχει διαβάσει ή μια άποψη σχετικά με αυτά που έχει γράψει.

Σημειώσεις:

Η δραστηριότητα δεν πρέπει να θεωρηθεί ως «σχολική εργασία». Για να αποφευχθεί αυτό, θα πρέπει να είναι απλή και εύκολη. Θα πρέπει να ολοκληρώνεται μεταξύ 1 έως 10 λεπτά . Εάν υπάρχει μαθητής που χρειάζεται περισσότερο χρόνο για να τη γράψει, τότε ο δάσκαλος θα πρέπει να απλοποιήσει τη δραστηριότητα για αυτόν και να παρέχει βοήθεια. Σε αντίθετη περίπτωση, η δραστηριότητα θα κλέψει από τον χρόνο ανάγνωσης και θα μειώσει τη χαρά της ανάγνωσης.

Πηγές :

Reynolds, M. (2004). I won't read and you can't make me: Reaching Reluctant Teen Readers. Portsmouth, NH: Heinemann

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ-Παιδικό Περιοδικό :

http://archive.minedu.gov.gr/el_ec_page5815.htm

ΕΚΕΒΙ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=node&cnode=488>

Εδώ θα βρείτε ψηφιοποιημένα λογοτεχνικά περιοδικά και την αντίστοιχη ηλεκτρονική βιβλιοθήκη.

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

<http://www.erevnites.gr/greek/magazine.aspx>

Παιδικό περιοδικό της Ευρώπης! Και με την ελληνική του έκδοση βρίσκεται κάθε μήνα κοντά στα παιδιά, ανοίγοντας καινούργιους δρόμους προς τη χαρά της γνώσης.

Περιέχει άρθρα κατατοπιστικά και πλήρη, με πλούσιες φωτογραφίες που τα ενημερώνουν και τα σαγηνεύουν, χωρίς ποτέ να τα κουράζουν! Κάθε μήνα στις σελίδες του θα βρείτε τρία κύρια θέματα: από το Βασίλειο των Ζώων, το Σύμπαν της Επιστήμης και τις Στιγμές της Ιστορίας. Μια δισέλιδη παρουσίαση σας ταξιδεύει σε μια εντυπωσιακή γωνιά του Κόσμου μας, ενώ δε λείπει το κόμικ με τους φανατικούς φίλους και τους αγαπημένους ήρωες

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

<http://schoolpress.sch.gr/features>

Γίνεται αναφορά στα χαρακτηριστικά της ηλεκτρονικής εφημερίδας

<http://schoolpress.sch.gr/protaseis-xrhshs/>

Δείτε πως μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την υπηρεσία και πως αυτή μπορεί να συντελέσει στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Βοήθεια: <http://schoolpress.sch.gr/help/>

Συχνές Ερωτήσεις: <http://schoolpress.sch.gr/faq/>

Όροι Χρήσης: <http://schoolpress.sch.gr/oroi-xrhshs/>

ΠΑΠΑΚΙ ΣΤΗΝ ΜΠΑΝΙΕΡΑ

<http://www.papakistimpaniera.gr/>

Ένα online περιοδικό για την παιδική λογοτεχνία και τους δημιουργούς της.

BOOKBOOK

<http://www.bookbook.gr/>

Το bookbook.gr είναι ένα ηλεκτρονικό περιοδικό που απευθύνεται σε γονείς, εκπαιδευτικούς και παιδιά, με στόχο την προώθηση της φιλιαναγνωσίας. Συντηρείται και τροφοδοτείται από γονείς που τους αρέσει να διαβάσουν στα παιδιά τους, εκπαιδευτικούς που χρησιμοποιούν τα βιβλία μέσα στην τάξη τους, βιβλιοθηκάρχους που προωθούν τα παιδικά βιβλία στη βιβλιοθήκη τους, φιλόλογους που αναζητούν διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης των παιδιών με τη λογοτεχνία και την ποίηση και παιδιά που... διαβάζουν!

E-MAGAZINE D' EDUCATION

<http://magazin-e-ducation.blogspot.gr/>

Ο χώρος αυτός αποτελεί χώρο έκφρασης των απόψεων και των δράσεων μας για την εκπαίδευση και γενικότερα για την Παιδεία.

KIDPRESS

<http://www.kidpress.gr/>

Ηλεκτρονική εφημερίδα για παιδιά που γράφεται από παιδιά

LIFELONGREADERS

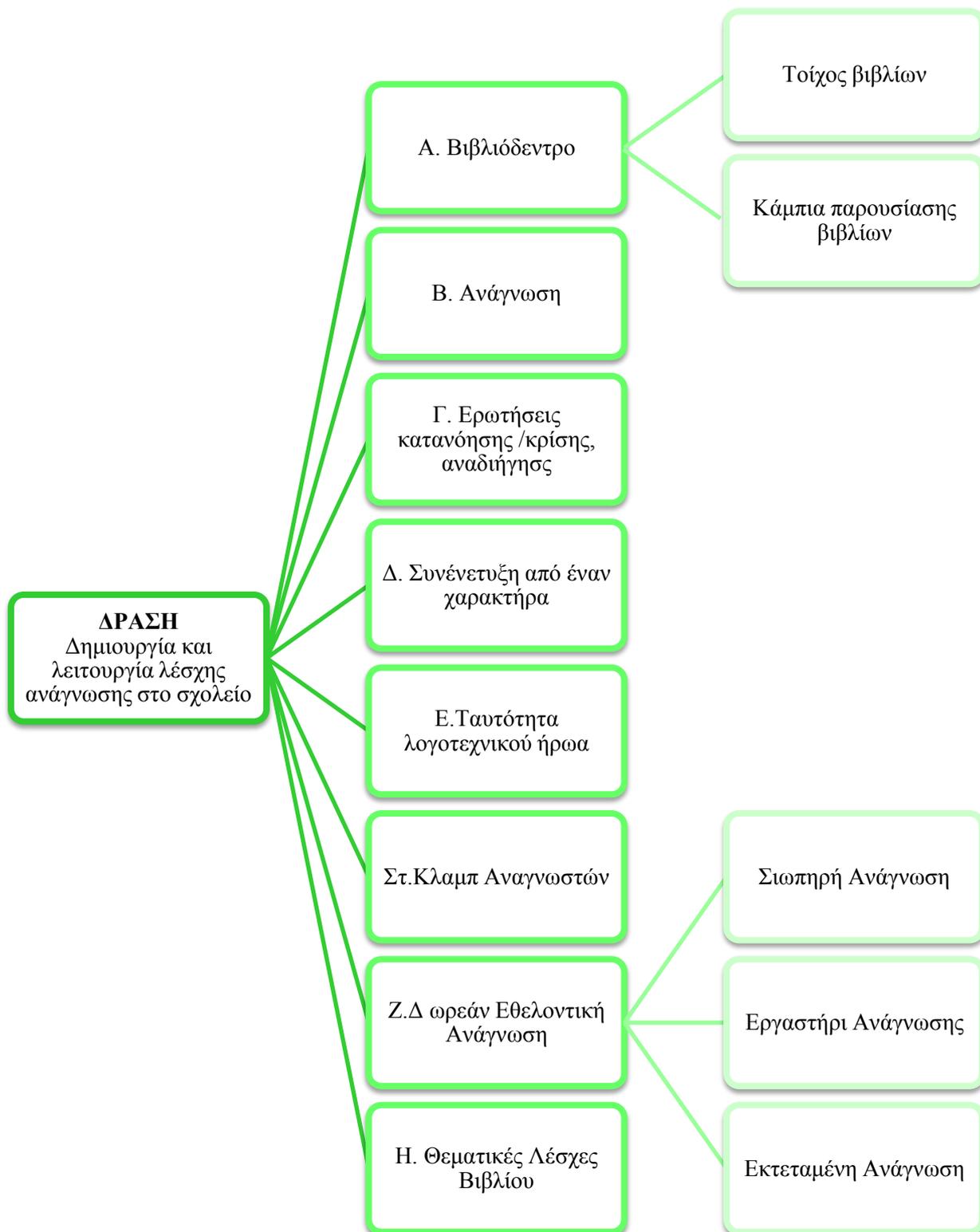
http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html

POEMA

http://www.poema.gr/index_gr.php

Ηλεκτρονικό περιοδικό για την ποίηση.

ΔΡΑΣΗ :ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΕΣΧΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΛΕΣΧΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Με λίγα λόγια

Λέσχη Ανάγνωσης στο σχολείο ονομάζεται μια ομάδα μαθητών που έχουν συμφωνήσει, υπό την καθοδήγηση του δασκάλου, να συναντιούνται σε τακτά διαστήματα και να συζητούν για βιβλία που αποφάσισαν να διαβάσουν από κοινού. Η Λέσχη Ανάγνωσης αποτελείται από τον δάσκαλο-συντονιστή και τους ενδιαφερόμενους μαθητές, με κοινό παρανομαστή και επιδίωξη την ανάγνωση και τη συζήτηση.

Μια Λέσχη Ανάγνωσης μπορεί να λαμβάνει χώρα είτε μέσα στο πλαίσιο του μαθήματος της φιλιαναγνωσίας είτε μέσα στο πλαίσιο της ευέλικτης ζώνης.

ΔΡΑΣΗ	Δημιουργία και λειτουργία λέσχης ανάγνωσης
ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Ομάδες 20-25 ατόμων
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Στόχοι δημιουργίας- λειτουργίας λέσχης ανάγνωσης

- Να κάνει το διάβασμα διασκεδαστικότερο δίνοντας την ευκαιρία στον καθένα να εξωτερικεύσει τις σκέψεις, απόψεις, και τα συναισθήματα που γεννούνται από ένα βιβλίο αλλά και να οξύνει την σκέψη του με έξυπνες συζητήσεις.
- Να δημιουργηθεί ένας τόπος ειλικρινούς, με σεβασμό για τους άλλους, γόνιμου και ευφυούς διάλογου.
- Η εξοικείωση του μικρού μαθητή με το βιβλίο και την ανάγνωση και η σταδιακή εδραίωση μιας φιλικής σχέσης του με το λογοτεχνικό βιβλίο.

Διαδικασία

- **ΒΗΜΑ 1^ο**: Ενημέρωση για το τι είναι οι λέσχες ανάγνωσης στους συμμετέχοντες.

Συγκεντρώνονται οι συμμετέχοντες μαθητές σε ομάδες των 20-25 ατόμων με τον εκπαιδευτικό που θα είναι υπεύθυνος της δραστηριότητας ώστε να τους εξηγήσει τι είναι η λέσχη ανάγνωσης και πως θα λειτουργήσει.

Στη συζήτηση αυτή ο εκπαιδευτικός ενημερώνει ότι Οι Λέσχες Ανάγνωσης, είναι ένας ευρέως διαδεδομένος θεσμός στον Αγγλοσαξονικό κυρίως χώρο με την ονομασία Reading groups, Readingclubs, Book clubs κ.λ.π. που τα τελευταία χρόνια η ομάδα « Θαλής και Φίλοι» και το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου προσπαθούν να διαδώσουν και στην Ελλάδα.

Μπορεί να ασχοληθεί κανείς με διάφορα λογοτεχνικά είδη (μυθιστόρημα, διήγημα, ποίηση) ή να επιλέξει μια συγκεκριμένη θεματολογία. Όλα εξαρτώνται απ' τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Οι περισσότερες Λέσχες λειτουργούν ως εξής: ο εκπαιδευτικός-συντονιστής μαζί με τους μαθητές επιλέγουν ένα βιβλίο όπου διαβάζουν, έπειτα όλοι μαζί συζητούν το θέμα και στο τέλος προχωρούν σε κάποια μορφή δραστηριότητας (εικαστική ή θεατρική) εμπνευσμένη από το βιβλίο. Σε ορισμένες περιπτώσεις τα ίδια τα παιδιά αναλαμβάνουν να παρουσιάσουν ένα βιβλίο την επόμενη συνάντηση της λέσχης.

Ορισμένες λέσχες δρουν πιο δημιουργικά, αλλάζοντας τα στοιχεία του βιβλίου και φτιάχνοντας προφορικά νέες ιστορίες ή ακόμα και μαντεύοντας το τέλος μιας ιστορίας.

- **ΒΗΜΑ 2^ο**: Διοργάνωση λέσχης ανάγνωσης

Όλοι οι μαθητές μπορούν να πάρουν μέρος στη λέσχη ανάγνωσης, όσοι θέλουν να μοιραστούν με τα υπόλοιπα μέλη τη συγκίνηση, τον προβληματισμό ή και τη δυσαρέσκεια που ένιωσαν από ένα βιβλίο. Για την καλύτερη λειτουργία της λέσχης καλό είναι να συμμετέχουν κάθε φορά 20-25 μαθητές, καθώς σε μεγαλύτερες ομάδες είναι πιο δύσκολο να συντονιστεί η συζήτηση. Αρχικά πρέπει για να δημιουργηθούν οι ομάδες να προσανατολιστούν στο είδος των βιβλίων που τους ενδιαφέρει. Δεν ασχολούνται όλες οι Λέσχες Ανάγνωσης μ'

ένα μόνο είδος βιβλίων ή με όλα τα είδη μαζί. Μπορεί να υπάρξει για παράδειγμα Λέσχη Ανάγνωσης αστυνομικού

μυθιστορήματος, φιλοσοφίας, ποίησης, Best Seller κ.ά. Οι Λέσχες Ανάγνωσης που ασχολούνται, είτε με μαθηματικά είτε με φιλοσοφία κ.λπ., λέγονται ειδικευμένες

Λέσχες. Αυτό το είδος λέσχης ασχολείται απλά με μια συγκεκριμένη και ιδιαίτερη θεματολογία. Το παραπάνω δε σημαίνει ότι μπορεί να πάρει μέρος μόνο όποιος ξέρει

για παράδειγμα μαθηματικά, αλλά εξαρτάται περισσότερο απ' τις δυνατότητες της κάθε λέσχης ξεχωριστά, τις επιθυμίες που θέτουν τα μέλη της και τους στόχους που βάζουν.

Τα Δημοτικά σχολεία με Ε.Α.Ε.Π. μπορούν να διοργανώσουν τη λέσχη ανάγνωσης είτε μέσα στο πλαίσιο του μαθήματος της φιλιαναγνωσίας είτε μέσα στο πλαίσιο της ευέλικτης ζώνης, στον χώρο της σχολικής τάξης ή καλύτερα σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο. Οι μαθητές θα συναντιούνται σε εβδομαδιαία βάση και θα συζητούν για τα βιβλία που επέλεξαν στην αρχή της χρονιάς με τους δασκάλους τους και θα τα διαβάζουν από κοινού.

- **ΒΗΜΑ 3^ο: Επιλογή βιβλίου/βιβλίων**

Τα βιβλία πάρα πολλά και τα μέλη της Λέσχης πολύ λίγα! Από κάπου πρέπει να ξεκινήσει κανείς. Ένας ωραίος τρόπος για να επιλέξετε τα βιβλία σας είναι να ζητήσουμε από τους μαθητές μας να ψάξουν σε εφημερίδες και περιοδικά. Τα περισσότερα απ' αυτά έχουν πάντα ένθετα ή μόνιμες στήλες παρουσίασης και κριτικής βιβλίων. Έτσι, όχι μόνο θα βρουν ενδιαφέρουσες προτάσεις για βιβλία, αλλά θα ενημερωθούν γενικά για τη λογοτεχνία, τους συγγραφείς και τους κριτικούς λογοτεχνίας. Παράλληλα, μπορούν να παρακολουθήσουν και ανάλογες εκπομπές στην τηλεόραση με παρουσιάσεις βιβλίων αλλά και συνεντεύξεις συγγραφέων.

Επίσης, υπάρχουν λέσχες όπου, για παράδειγμα, μπορεί σε μια συνάντηση να δοθεί έμφαση σε έναν συγγραφέα, αλλά το κάθε μέλος να διαβάσει διαφορετικό βιβλίο, και να γίνει μια γενική συζήτηση, αφού ο καθένας ενημερώσει για το δικό του. Προτιμότερο είναι ωστόσο, ειδικά με τα μικρότερα παιδιά, το βιβλίο που

διαβάζεται να είναι κοινό για όλους ώστε να ανταλλάσσονται εμπειρίες και συναισθήματα.

Στο πλαίσιο του προγράμματος φιλιαναγνωσίας, προβλέπεται και η προσφορά από το ΕΚΕΒΙ 20 βιβλίων κατ' έτος για κάθε καινούργια Λέσχη που δημιουργείται.

Επίσης, ο δάσκαλος μπορεί να ζητήσει από τα παιδιά μετά από μικρή έρευνα σε γειτονικά Βιβλιοπωλεία και Βιβλιοθήκες να προτείνουν εκείνα τα βιβλία που θέλουν να διαβαστούν στην τάξη την ώρα αυτή. Η δασκάλα ή ο δάσκαλος μπορεί να συστήσει βιβλία τα οποία τα παιδιά μπορούν να αγοράσουν ή να δανειστούν από βιβλιοθήκες.

- **ΒΗΜΑ 4^ο: Συζήτηση**

Ξεκινάμε με εισαγωγικές ερωτήσεις όπως για παράδειγμα αν άρεσε ή όχι το βιβλίο στα μέλη της λέσχης και γιατί. Ποιο είναι το θέμα του και λίγα λόγια για τους χαρακτήρες του. Τι γνώμη έχουν τα μέλη για τον τρόπο γραφής του συγγραφέα; Τους άρεσε, τους δυσκόλεψε, τους μπέρδεψε; Τα όρια και τα θέματα της συζήτησης, το πόσο θα εμβαθύνουμε ή όχι σε σημεία του βιβλίου, καθορίζονται από τον εκπαιδευτικό που εκπονεί τη δραστηριότητα. Πολλές από τις λέσχες αναθέτουν σε κάποιο από τα μέλη τους –διαφορετικό σε κάθε συνάντηση– να κάνει μια «έρευνα» είτε για το θέμα του βιβλίου είτε για τον συγγραφέα είτε για παράλληλες δραστηριότητες που θα μπορούσαν να υλοποιηθούν σε σχέση με το βιβλίο. Έτσι, ένα μέλος κάθε φορά είναι υπεύθυνο για μια μικρή παρουσίαση πληροφοριών και ιδεών.

<http://www.youtube.com/watch?v=POjxJEAiMhk> (τι είναι και πως λειτουργούν οι λέσχες ανάγνωσης)

- **ΒΗΜΑ 5^ο: Άλλες δραστηριότητες που διοργανώνονται με αφορμή τη δημιουργία λέσχης ανάγνωσης.**

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Λέσχης ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές μπορούν να επισκεφτούν βιβλιοπωλεία, να διοργανώσουν εκθέσεις ή να κάνουν εκδρομή, απλώς και μόνο για να γίνει εκεί η συζήτηση για το βιβλίο, μια επίσκεψη σε μουσείο ή σε χώρο σχετικό με τη θεματολογία του βιβλίου κλπ.

Επίσης οι μαθητές μπορούν να επισκέπτονται τον κόμβο του ΕΚΕΒΙ για τους μικρούς αναγνώστες (www.mikrosanagnostis.gr), όπου μπορούν να διαβάσουν και να ακούσουν ιστορίες, να παίξουν, να προβληματιστούν, να βρουν συνδέσμους για μουσεία, λέσχες ανάγνωσης, πολιτιστικούς χώρους, βιβλιοθήκες και πολλά άλλα και να καλέσουν το συγγραφέα ή εικονογράφο του βιβλίου.

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Ο θεσμός της Λέσχης Ανάγνωσης βασίζεται στην ελευθερία, την ευελιξία και την προσαρμογή στα γούστα των ανθρώπων που την απαρτίζουν αποφυγή του δασκαλοκεντρικού προτύπου διδασκαλίας και η εφαρμογή της ευρείας συνεργασίας κατά ομάδες, αποτελεί βασικό σκοπό της δημιουργίας λεσχών ανάγνωσης στα σχολεία ,διαμορφώνοντας μαθητές ενεργούς, δημοκρατικούς, υπεύθυνους, συμμετοχικούς, με γνώμη και ρόλο στα δρώμενα αλλά και σεβασμό της ιδιαιτερότητας του άλλου.

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Α. Δραστηριότητα: Βιβλιόδεντρο

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15 -30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	3-9 μήνες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη του σχολείου, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Μεγάλο χαρτόνι Παλιά περιοδικά και εφημερίδες Αντίγραφα από εξώφυλλα βιβλίων Χαρτιά σχεδίασης (μπλοκ ζωγραφικής) Μπογιές

Στόχοι δραστηριότητας:

- Οι μαθητές να αναπτύξουν την κουλτούρα της ανάγνωσης μέσα σε κοινότητες.
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

-  Οι μαθητές με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού κατασκευάζουν ένα μεγάλο δέντρο από χαρτόνι ή χτίζουν ένα τρισδιάστατο δέντρο με κλαδιά χρησιμοποιώντας παλιές εφημερίδες και κόλλα.
-  Το δέντρο τοποθετείται στο κέντρο της βιβλιοθήκης.
-  Κάθε φορά που τα παιδιά διαβάζουν ένα βιβλίο (ατομικά ή ομαδικά ή από το δάσκαλο), φωτοτυπούν το εξώφυλλο, ή ζωγραφίζουν εικόνες και τις κρεμούν στα κλαδιά του δέντρου.

 Το δέντρο γεμίζει σύντομα με εικόνες από βιβλία που έχουν διαβαστεί, έτσι την ώρα της ευέλικτης ζώνης ή της φιλαναγνωσίας τα παιδιά θυμούνται, συζητούν σχετικά με τα βιβλία που έχουν διαβάσει και τα συναισθήματα που τους προκαλούν.

Σημειώσεις:

Το Βιβλιόδεντρο μπορεί να παρουσιαστεί από τα παιδιά που το δημιούργησαν στους άλλες μαθητές των άλλων τάξεων και σε γονείς και να συζητήσουν για τα βιβλία κατά τη διάρκεια κάποιας εκδήλωσης.

Συμπληρωματικές προτεινόμενες δραστηριότητες:

ΤΟΙΧΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ: Επιλέγουμε έναν τοίχο μέσα στη βιβλιοθήκη ή στην σχολική αίθουσα, όπου μπορούμε να έχουμε κάνει κάποια τοιχογραφία με τους μαθητές και τον γεμίζουμε με θέματα σχετικά με τα βιβλία που έχουν διαβάσει (τίτλους, ήρωες, πρωταγωνιστές, συγγραφείς, εικόνες, φράσεις, εξώφυλλα, περιλήψεις, εικόνες, αποσπάσματα από τα βιβλία.)

ΚΑΜΠΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ: Οι μαθητές κόβουν πολύχρωμους κύκλους από χαρτόνι και τους τοποθετούν το ένα δίπλα στον άλλο σε κάποιο τοίχο του προαυλίου του σχολείου, με αποτέλεσμα να φτιαχτεί μια μεγάλη κάμπια. Σε κάθε κύκλο τα παιδιά γράφουν, ζωγραφίζουν πράγματα σχετικά με τα βιβλία που διαβάζουν. Οι μαθητές ενθαρρύνονται κατά τα τακτά χρονικά διαστήματα να ανανεώνουν το περιεχόμενο των κύκλων ώστε να υπάρχει μια ζωντανή ανανεώσιμη βιβλιοπαρουσίαση.

Πηγές:

Αρτζανίδου, Ε., Γουλή, Δ., Γρόσδος, Σ. & Καρακίσιος Α. (2011).

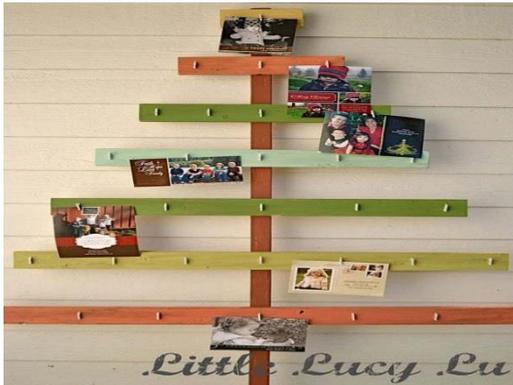
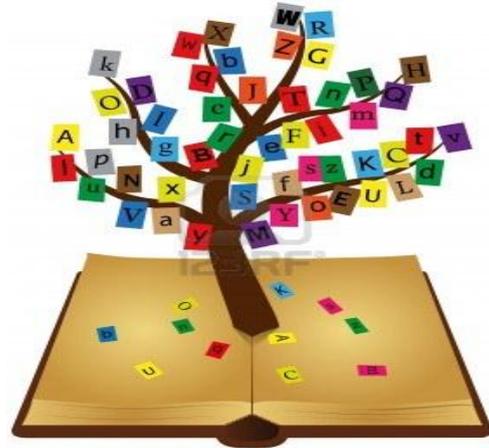
Παιχνίδια Φιλαναγνωσίας και Αναγνωστικές Εμπυχώσεις. Αθήνα: Gutenberg.

Reading Connects (http://www.literacytrust.org.uk/reading_connects)

Παράρτημα:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ:

ΒΙΒΛΙΟΔΕΝΤΡΟ



ΤΟΙΧΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ:



ΚΑΜΠΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ:



Οδηγίες κατασκευής βιβλιόδεντρου

Υλικά	Χαρτί γκοφρέ (καφέ), Κόλλα ,Ψαλίδι, Χαρτόνι για φόντο
Υλοποίηση	<ul style="list-style-type: none">• Σε χρωματιστό χαρτόνι κολλήστε τον κορμό που θα φτιάξετε στρίβοντας ένα μεγάλο κομμάτι από γκοφρέ χαρτί.• Συνεχίστε φτιάχνοντας τα κλαδιά, στρίβοντας μικρότερα κομμάτια από χαρτί γκοφρέ
Εικόνα	

Επειδή όμως, το διάβασμα είναι υπόθεση προσωπική. Τα όσα έχει να προσφέρει ένα βιβλίο, τα προσφέρει μόνο στον αναγνώστη του, στον καθένα χωριστά, και μάλιστα την συγκεκριμένη ώρα που αυτός διαβάζει, όπου και όπως εκείνος επιλέξει.

Υπάρχει ωστόσο στο διάβασμα, όπως και σε καθετί, μια διάσταση κοινωνική. Επενδύοντας σ' αυτή, ο εκπαιδευτικός μπορεί να εισάγει το λογοτεχνικό βιβλίο στο μάθημα, χρησιμοποιώντας το ως αφορμή για να ασχοληθεί με κάποιο μαθησιακό αντικείμενο, αξιοποιώντας τις πληροφορίες του, επινοώντας σχετικές με το κείμενο δραστηριότητες, κ.ά. Έμμεσα έτσι, η φιλιαναγνωσία εξυπηρετείται, καθώς η ένταξη του βιβλίου στη ζωή της τάξης με κάθε αφορμή, μαθαίνει στα παιδιά ότι η ανάγνωση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας (επιστολή ΕΚΕΒΙ προς τους εκπαιδευτικούς). Έτσι λοιπόν η αξιοποίηση ενός κειμένου στην τάξη δεν είναι προϋπόθεση ικανή για να αγαπήσουν τα παιδιά το διάβασμα...

Ας δούμε ωστόσο μερικές επιπλέον δραστηριότητες με τις οποίες μπορεί να αξιοποιηθεί ένα λογοτεχνικό κείμενο (αν μιλάμε για μυθιστόρημα, συνήθως το σπάμε σε κεφάλαια) στην τάξη ή στις λέσχες ανάγνωσης με τις οποίες ασχολούμαστε στην παρούσα δραστηριότητα.

Β. Ανάγνωση: Διαβάζουμε μεγαλόφωνα, ψιθυριστά ή δυνατά, με θεατρικότητα και εκφραστικότητα, πειραματιζόμενοι με το ύφος, τον ρυθμό και τον τόνο της φωνής μας. Διαβάζουμε μόνοι ή σε ζευγάρια, σε μικρές ή μεγαλύτερες ομάδες, χορωδιακά, ή κάνοντας σκυταλοδρομία (μία/δύο σειρές κειμένου ή ακόμα και μια λέξη ο καθένας). Μιμούμαστε ή επινοούμε διάφορους χαρακτήρες, αντιγράφοντας την ιδιαίτερη προφορά τους (χροιά, ρωτακισμός, ψευδισμός, αναγραμματισμός) ταιριάζουμε τον τρόπο που διαβάζουμε με συγκεκριμένες ιδιότητες και συνθήκες (υπερευαίσθητοι, αυστηροί, νευριασμένοι, μεθυσμένοι, φοβισμένοι, με κλειστή τη μύτη, ερεθισμένο λαιμό, αγανακτισμένοι), ηλικίες (μικρό παιδί, ηλικιωμένος), επαγγέλματα (αστυνομικός, θεολόγος, λιμενεργάτης), περιοχές (διάλεκτοι της Ελλάδας ή προφορά ανθρώπων με καταγωγή από το εξωτερικό - Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Ρωσία, Γερμανία) κ.ά..

Γ.Ερωτήσεις κατανόησης / κρίσης-αναδιήγησης: ρωτάμε τι έκανε στα παιδιά εντύπωση από την ιστορία, που τους διαβάσαμε ελέγχοντας την αντίληψη, τη μνήμη και την ικανότητά τους να εκφραστούν σωστά. Τα αφήνουμε να μας αναδιηγηθούν τα κομμάτια που επιθυμούν, και δεν τα διορθώνουμε ακόμα και όταν παρατηρούμε διαφορές σε σχέση με το κείμενο που διαβάσαμε. Αντίθετα, με διερευνητικές ερωτήσεις, ελέγχουμε τη δημιουργικότητά τους στο να καλύπτουν τα κενά που άφησε η μνήμη τους ή ο συγγραφέας. Επιπλέον οφέλη μπορεί να προκύψουν αν καλέσουμε τους μαθητές να μας αναδιηγηθούν την ιστορία πρωτοπρόσωπα ή από μια άλλη οπτική εκτός αυτής που αναφέρεται στο κείμενο, π.χ. με τα μάτια ενός άλλου ήρωα, ενός προσώπου ή αντικειμένου που θα επιλέξουμε (π.χ. αναδιήγηση υπό την οπτική της παντόφλας του ήρωα ή ενός χαρταετού). Αν προτιμήσουμε η δραστηριότητα να γίνει γραπτά, μπορούμε να δώσουμε τον τίτλο "μια σελίδα από το ημερολόγιο του...." βάζοντας το όνομα του χαρακτήρα από την οπτική του οποίου περιγράφουμε τα γεγονότα. Μπορούμε επίσης να ρωτήσουμε τι σημαίνουν για τους μαθητές διάφορα περιστατικά που αναφέρονται στο κείμενο και πώς εξηγούν τη συμπεριφορά των ηρώων. Τα καλούμε να μας πουν πώς θα αντιδρούσαν οι ίδιοι σε μια τέτοια περίπτωση. Επίσης, τους ζητάμε όσο διηγούνται συγκεκριμένα περιστατικά και περιγράφουν πρόσωπα και τοπία που τους έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση, να αναφέρουν λεπτομέρειες που δεν περιγράφονται στο κείμενο, επιδιώκοντας να κεντρίσουμε τη φαντασία τους αλλά και την συνθετική τους ικανότητα. Ρωτάμε τέλος αν θυμούνται άλλες ιστορίες που μοιάζουν με αυτή που διάβασαν, ή αν τα χαρακτηριστικά των ηρώων τους παραπέμπουν σε χαρακτήρες άλλων κειμένων και ποιων.

Παράδειγμα έτοιμου φύλλου εργασίας με διάφορες δραστηριότητες από λογοτεχνικό βιβλίο εκδόσεων Πατάκη

Δ. Συνέντευξη από έναν χαρακτήρα: Ένας μαθητής που έχει διαβάσει βιβλία με πρωταγωνιστή κάποιον ήρωα που θεωρεί έναν από τους αγαπημένους του, αναλαμβάνει να παίξει το ρόλο του συνεντευξιαζόμενου χαρακτήρα μπροστά στους συμμαθητές του. Καλό είναι ο συμμαθητής που θα κάνει το δημοσιογράφο

να του έχει παραδώσει τις ερωτήσεις λίγο καιρό πριν, ώστε να έχει προετοιμάσει τις απαντήσεις του όπως πρέπει. Μέσα από τη δραστηριότητα αυτή, οι ήρωες έρχονται πιο κοντά μας, γίνονται περισσότερο ανθρώπινοι και καθημερινοί. Η συνέντευξη ξεκινάει όταν ο συνεντευξιαζόμενος ήρωας εμφανίζεται στην αίθουσα, ντυμένος κατάλληλα, περπατώντας με τον τρόπο που οφείλει, και παίρνει τη θέση του απέναντι στο κοινό. Οι ερωτήσεις του δημοσιογράφου μπορεί να είναι τυπικές, όπως:

- Πώς σας λένε; Έχετε κάποιο παρατσούκλι;
- Πόσων χρονών είστε;
- Εθνικότητα; Τόπος Γέννησης;
- Σε ποια σχολεία έχετε σπουδάσει;
- Με ποιο επάγγελμα ασχολείστε (αν είναι αρκετά μεγάλος)
- Ποια ήταν η τελευταία σας περιπέτεια;
- Τι φιλοδοξίες έχετε; Σχέδια για το μέλλον;

Και λιγότερο τυπικές, που μπορεί να ψυχαγωγήσουν το κοινό:

- Έχετε ολοκληρώσει τη στρατιωτική σας θητεία;
- Είχατε κάποιες τραυματικές εμπειρίες όταν πηγαίνατε σχολείο;
- Είστε γενικά έξυπνος;
- Τι επιτυχίες έχετε να επιδείξετε στο παρελθόν; Η καλύτερή σας στιγμή;
- Μεγάλες αποτυχίες; Η χειρότερή σας στιγμή;
- Υπάρχει κάτι για το οποίο μετανιώνετε ή ντρέπεστε;
- Έχετε χάσει κάποιες ευκαιρίες στη ζωή σας;
- Αν δεν ήσασταν αυτός που είστε, ποιος θα θέλατε να είστε;

Ε. Ταυτότητα λογοτεχνικού ήρωα: Δραστηριότητα παρόμοια με την προηγούμενη, λιγότερο όμως φαντασμαγορική και περισσότερο συνεργατική. Εδώ, κάθε ομάδα αναλαμβάνει να αποτυπώσει με τη βοήθεια από κάποιο κείμενο, τις ταυτότητες όλων των λογοτεχνικών ηρώων που συμμετέχουν σε αυτό. Δημιουργούνται έτσι καρτέλες ηρώων που μπορεί έπειτα και να αρχειοθετηθούν. Τα στοιχεία που περιλαμβάνει η ταυτότητα είναι τα τυπικά, ενώ στη θέση της φωτογραφίας μπορεί να μπει μια ζωγραφιά του προσώπου του ήρωα από τους μαθητές.

Φωτογραφία	
Όνομα, Ηλικία	
Ύψος, Βάρος,	
Ημερομηνία,τόπος γεννήσεως	
Σχήμα προσώπου, χρώμα μαλλιών και ματιών	
Άλλαιδιαίτερα χαρακτηριστικά(τατουάζ,ουλές)	
Διεύθυνση - περιγραφή σπιτιού	
Βασικό χαρακτηριστικό προσωπικότητας	
Οικογένεια;	
Καλύτερος φίλος;	
Εχθροί και γιατί;	
Πώς βλέπω τον εαυτό μου;	
Διάθεση συνήθως;	
Σπουδές;	
Φιλοδοξίες;	
Εργασιακή Εμπειρία;	
Χόμπυ; Ταλέντα;	
Φιλοσοφία Ζωής;	
Κανείς δεν ξέρει ότι είμαι;	
Η χειρότερη στιγμή της ζωής μου ήταν όταν;	
Κακές συνήθειες που πρέπει να κόψω;	
Η χειρότερη συμβουλή που μου έδωσε ο μπαμπάς μου;	
Το καλύτερο πράγμα που έχω πετύχει μέχρι σήμερα;	

Στ. Δραστηριότητα: Κλαμπ αναγνωστών

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Καινούρια βιβλία, κενά αυτοκόλλητα που μπορούμε να τυπώσουμε πάνω σε αυτά
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να μπορούν να δουν τα παιδιά τους εαυτούς τους ως αναγνώστες.
- Να αναπτυχθεί η κουλτούρα ανάγνωσης τόσο σε προσωπικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο.
- Οι μαθητές να καταλάβουν γιατί πρέπει να διαβάζουν συγκεκριμένα βιβλία το πλαίσιο της δραστηριότητας της προώθησης της φιλαναγνωσίας.

Διαδικασία:

-  Ο δάσκαλος της τάξης και ο υπεύθυνος της βιβλιοθήκης του σχολείου συνεργάζονται ώστε να λειτουργήσει αυτή η δραστηριότητα.
-  Ο δάσκαλος και υπεύθυνος της βιβλιοθήκης προωθεί τη δημιουργία μιας κλειστής ομάδας αναγνωστών που ονομάζεται: "Το πρώτο κλαμπ αναγνωστών", όπου οι μαθητές, μέλη της ομάδας καλούνται στη βιβλιοθήκη για να δουν νεοαφιχθέντα βιβλία, που δεν έχουν διαβαστεί από κανέναν άλλον.

 Οι μαθητές επιλέγουν ένα από τα βιβλία, το περιεργάζονται , το ξεφυλλίζουν και το διαβάζουν πριν ακόμα κυκλοφορήσει στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου.

 Μετά την ανάγνωση του βιβλίου, τα παιδιά τους συζητούν με το δάσκαλο για το πόσο τους άρεσε και κατά πόσο αξίζει να το διαβάσουν και άλλοι.

 Μετά την ολοκλήρωση αυτής της συζήτησης, ένα φανταχτερό αυτοκόλλητο ή ετικέτα τοποθετείται στο βιβλίο που γράφει «Αυτό το βιβλίο διαβάστηκε πρώτα από τον.....»

Σημειώσεις:

- Ίσως χρειαστεί λίγη παραπάνω προσπάθεια να ενταχτούν σε μια τέτοια ομάδα μαθητές που δε τους αρέσει και πολύ το διάβασμα, όμως άπαξ και εισχωρήσουν μετά όλα βρίσκουν το δρόμο τους.
- Μαθητές και ιδιαίτερα αυτοί που δεν αγαπούν το διάβασμα, παρ'όλη την αντίδραση τους σίγουρα θέλουν το όνομα τους να υπάρχει πάνω σ' ένα βιβλίο ως πρώτοι αναγνώστες.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να διαφημίσει πρώτα αυτό το Κλαμπ με αφίσες, ανακοινώσεις στο χώρο του σχολείου για να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον των μαθητών να εγγραφούν σε μια τέτοια ομάδα.

Πηγές:

Layne, S. L. (2009). Igniting a Passion for Reading: Successful Strategies for Building Lifetime Readers. Portland, Maine: Stenhouse Publishers.

Ζ. Δραστηριότητα: Δωρεάν Εθελοντική Ανάγνωση (ΔΕΑ)

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-30 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	5-15 λεπτά την ημέρα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	Μια μεγάλη ποικιλία υλικών ανάγνωσης
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Ανάπτυξη κοινοτήτων ανάγνωσης στο χώρο του σχολείου και ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.
- Να συμμετέχουν τα παιδιά στην ανάγνωση των βιβλίων για κάτι τέτοιο θα τους ευχαριστεί και θα ενισχύει τις αναγνωστικές τους συνήθειες.

Διαδικασία:

Η Δωρεάν Εθελοντική Ανάγνωση (ΔΕΑ) "σημαίνει διαβάζω ένα βιβλίο, επειδή το θέλω , μου αρέσει:δε χρειάζεται να κοιτάω κριτικές γι'αυτό το βιβλίο, ούτε να απαντάω σε ερωτήσεις στο τέλος κάθε κεφαλαίου . Στη ΔΕΑ, δε χρειάζεται να τελειώσει το βιβλίο, αν δε μου αρέσει, σταματάω. Η ΔΕΑ είναι το είδος της ανάγνωσης που οι περισσότεροι από εμάς κάνουμε μανιωδώς όλη την ώρα. Ένα τέτοιο πρόγραμμα ανάγνωσης θα μπορούσε να εφαρμοσθεί στα σχολεία, δηλ. κάποια λεπτά της σχολικής ημέρας να είναι αφιερωμένα σε αυτή τη δραστηριότητα.

Υπάρχουν τρεις μορφές ΔΕΑ:

ΣΙΩΠΗΡΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ: Τόσο οι εκπαιδευτικοί όσο και οι μαθητές συμμετέχουν σε ελεύθερη ανάγνωση για ένα μικρό χρονικό διάστημα κάθε μέρα, 5 -15 λεπτά. Αυτό μπορεί να εφαρμοστεί σε επίπεδο σχολείου, πράγμα που σημαίνει ότι για ένα προκαθορισμένο χρονικό διάστημα της ημέρας όλοι οι μαθητές και το προσωπικό του σχολείου σταματούν τα πάντα και διαβάζουν ένα λογοτεχνικό βιβλίο. “Drop Everything And Read” (DEAR).

ΕΓΑΣΤΗΡΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ: , Οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί είναι ελεύθεροι να επιλέξουν και να διαβάσουν ό,τι θέλουν , ακόμα και να μάθουν διαβάζοντας μόνοι τους μια ξένη γλώσσα.. Οι εκπαιδευτικοί Κάνουν συχνές συγκεντρώσεις με τους μαθητές για να συζητήσουν τι έχουν διαβάσει. Ο Atwell περιγράφει επεξηγηματικά αυτή τη δραστηριότητα: «Το εργαστήριο ανάγνωσης δεν είναι μια αίθουσα μελέτης, όπου πρέπει να καλυφθεί συγκεκριμένη ύλη σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Οι εκπαιδευτικοί σε ένα εργαστήριο ανάγνωσης δημιουργούν αναγνώστες για μια ζωή. Υπάρχουν νέα βιβλία, υπάρχουν παλιά και αγαπημένα βιβλία συζητάμε σχετικά με τους συγγραφείς ,τα είδη βιβλίων. Διδάσκουμε τα στοιχεία της φαντασίας.Πώς φτιάχνουμε ποιήματα. Πως δημιουργούμε ενεργούς αναγνώστες τι πρέπει κάνουν και δεν κάνουν. Πώς ένα σημείο στίξης δίνει μορφή στην ανάγνωση.Πότε πρέπει να επιταχύνουμε ή να επιβραδύνουμε την ανάγνωση.»

ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ: Οι μαθητές ενθαρρύνονται στο να κάνουν λίγα πράγματα όταν διαβάζουν , έτσι τους παρακινούμε να κάνουν μια περίληψη όσων διάβασαν.

Σημειώσεις:

- Η ΔΕΑ πρέπει να είναι η βάση κάθε δράσης προώθησης της φιλιαναγνωσίας. Πολύ συχνά διαβάζοντας δράσεις επικεντρωμάστε σε φανταχτερές δραστηριότητες, που δεν επιτρέπουν στο σχολικό περιβάλλον να προωθήσει την ανάγνωση βιβλίων δωρεάν και να παρέχει αυθεντικό προβληματισμό για το ρόλο της φιλιαναγνωσίας.
- Η έρευνα έχει δείξει ότι όταν οι εκπαιδευτικοί, συμμετέχουν σε τέτοιες δραστηριότητες , λειτουργούν ως πρότυπα προς μίμηση.

- Η δραστηριότητα της ΔΕΑ είναι επίσης πιο αποτελεσματική όταν συνδυάζεται με σημαντικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ των αναγνωστών (μεταξύ των μαθητών και μεταξύ των μαθητών και του προσωπικού)
- Η δραστηριότητα της ΔΕΑ απευθύνεται και σε μειονεκτούντες μαθητές που δεν μπορούν να συμμετάσχουν σε συχνή και συνεχή προσωπική ανάγνωση στο σπίτι.

Πηγές:

Atwell, N. (2007). *The Reading Zone: How to help kids become skilled, passionate, habitual, critical readers*. New York: Scholastic.

Krashen, S.D. (2004). *The Power of Reading: Insights from the Research*. 2nd ed. Portsmouth, NH: Heinemann/ Libraries Unlimited

Η. Δραστηριότητα: Θεματικές Λέσχες Βιβλίου

ΗΛΙΚΙΑ	6ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	4-5 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	25-45 λεπτά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, Σχολική βιβλιοθήκη
ΥΛΙΚΑ	-----
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Ανάπτυξη κοινοτήτων ανάγνωσης στο χώρο του σχολείου και ενίσχυση της φιλιαναγνωσίας
- Η αλληλεπίδραση των μαθητών μέσα σε κοινότητες, διαβάζοντας και συζητώντας βιβλία.

Διαδικασία:

- Θεματικές λέσχες βιβλίου μπορεί να γίνουν μέρος της εξωδιδασκτικής διαδικασίας του σχολείου.
- Θα μπορούσαν να πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ή στο σχόλασμα.
- Ένα παράδειγμα είναι η "Λέσχη Ιστοριών», όπου ένας δάσκαλος διαβάζει δυνατά για 15 λεπτά μια ιστορία για τους μαθητές της Τρίτης και Τετάρτης Δημοτικού. Τα ίδια τα παιδιά ζητούν ιστορίες που θα ήθελαν να ακούσουν.
- Τα μεγαλύτερα παιδιά μπορούν να δημιουργήσουν θεματικές λέσχες από «Βιβλία επιστημονικής φαντασίας», «Κόμικ" ή "βιβλία που έχουν γυριστεί σε ταινίες"
- Όλα τα παιδιά διαβάζουν το ίδιο βιβλίο ή μέρος ενός βιβλίου κάθε εβδομάδα και να συναντιούνται για να μιλήσουν γι 'αυτό. Μέλη της λέσχης βιβλίου μοιράζονται συστάσεις και κριτικές για βιβλία και παίρνουν μέρος σε κοινές δραστηριότητες.

Σημειώσεις:

Δάσκαλοι, γονείς και μαθητές συνεργάζονται για να προωθήσουν τις λέσχες βιβλίων

Πηγές:

Lockwood, M. (2008). Promoting Reading for Pleasure in the Primary School.
London: Sage.

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cnode=165&cpage=NODE>

Μερικά χρήσιμα πράγματα που πρέπει να γνωρίζουμε και μπορούμε να πληροφορηθούμε για το στήσιμο μιας λέσχης ανάγνωσης.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

<http://www.psichogios.gr/site/Content/accordionshow?cmsid=333>

Οι Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, προσπαθώντας να λύσουν το πρόβλημα της απόστασης, δημιούργησαν την Ηλεκτρονική Λέσχη Ανάγνωσης στο forum <http://forum.psichogios.gr>.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΛΕΣΧΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

<http://etoposanagnosis.wordpress.com/>

Εδώ μπορείτε να “αναρτήσετε” τις ανακοινώσεις για τις συναντήσεις και εκδηλώσεις σας, να “ανεβάζετε” υλικό για αυτές, να επικοινωνείτε με τις άλλες Λέσχες Ανάγνωσης, να συμμετέχετε σε ηλεκτρονικές συναντήσεις, γενικά αυτός ο e-topos είναι δικός σας, δικός μας, όλων όσων συμμετέχουμε στην γοητευτική αυτή περιπέτεια των Λεσχών Ανάγνωσης

ΘΑΛΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ

<http://thalesandfriends.org/el/lesxes-anagnosis/>

Δείτε μέσα από έναν διαδραστικό χάρτη, τις Λέσχες Ανάγνωσης σε όλη την Ελλάδα.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

<http://www.metaxmio.gr/bookclubs/>

Οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, στηρίζοντας την πρωτοβουλία του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου να προωθήσει την ιδέα των Λεσχών Ανάγνωσης στην Ελλάδα, προχώρησαν με μεγάλη επιτυχία στη συγκρότηση ομάδων αναγνωστών που συναντιούνται συστηματικά στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, για να

συζητήσουν τα βιβλία που διάβασαν τα μέλη τους ύστερα από κοινή τους συμφωνία. Οι Λέσχες Ανάγνωσης στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Σύγχρονης Ελληνικής και Ξένης Πεζογραφίας, Ποίησης και Αστυνομικής Λογοτεχνίας)

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

<http://www.mikrosanagnostis.gr/search.asp>

Διαδικτυακός τόπος που βοηθά τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς να επιλέξουν βιβλία για τη λέσχη ανάγνωσης και πλήθος άλλων δραστηριοτήτων.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΛΕΣΧΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

<http://www.youtube.com/watch?v=POjxJEAiMhk>

Ο Τεύκρος Μιχαηλίδης μιλάει για την λειτουργία μίας λέσχης ανάγνωσης, είτε ενηλίκων, είτε σχολική, στο καλοκαιρινό εργαστήρι της ομάδας ΘΑΛΗΣ + ΦΙΛΟΙ στη Νάουσα Ημαθίας το 2010.

<http://www.slideshare.net/angdim/lesxes-anagnosis-arvanta>

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

<http://www.philanagnosia.gr/component/content/section/18>

Ένας περιεκτικός οδηγός για το τι είναι λέσχες ανάγνωσης, που υπάρχουν εμπλουτισμένοι με θέματα , βιβλία και προτάσεις για την προώθηση και τη δημιουργία του στις εκπαιδευτικές κοινότητες

ATHENS VOICE

<http://www.athensvoice.gr/the-paper/article/330/%CE%BB%CE%AD%CF%83%CF%87%CE%B5%CF%82-%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%82-%CE%B7-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B2%CE%AC%CE%B6%CE%B5%CE%B9>

Λέσχες Ανάγνωσης: Η Αθήνα διαβάζει....

BLOMSBURY PUBLISHING

<http://www.bloomsbury.com/uk/>

Εδώ θα βρείτε αρκετές πληροφορίες για θέματα οργάνωσης, όπως επίσης και προτάσεις για θέματα προς συζήτηση και εμβάθυνση στα διάφορα λογοτεχνικά είδη

BOOKBLOG

http://bookblog.net/bbarchives/categories/mysterious_skin.php

Ένα παράδειγμα Λέσχης Ανάγνωσης που δρα στο Διαδίκτυο

BOOKBROWSE

http://www.bookbrowse.com/bookclubs/advice/index.cfm/fuseaction/starting_club

Πληροφορίες για την οργάνωση μιας Λέσχης Ανάγνωσης, για τις πρώτες συναντήσεις, οδηγίες για σωστή φόρμα συζήτησης και θέματα που αξίζει να αναλυθούν, ακόμα και παιχνίδια γνωριμίας για να σπάσει ο "πάγος" στις πρώτες συναντήσεις

INTERNATIONAL CHILDREN'S DIGITAL LIBRARY

<http://en.childrenslibrary.org/>

Συλλογή παιδικών βιβλίων που μιλούν για τη σύγχρονη ιστορία του κόσμου.

LITERACY LAUNCHPAD

<http://literacylaunchpad.blogspot.gr/2009/08/20-places-to-find-free-childrens-books.html>

20 ιστοσελίδες για να διαβάσετε, να δημιουργήσετε και να μοιραστείτε δωρεάν βιβλία για τα παιδιά .

READING GROUP CENTER

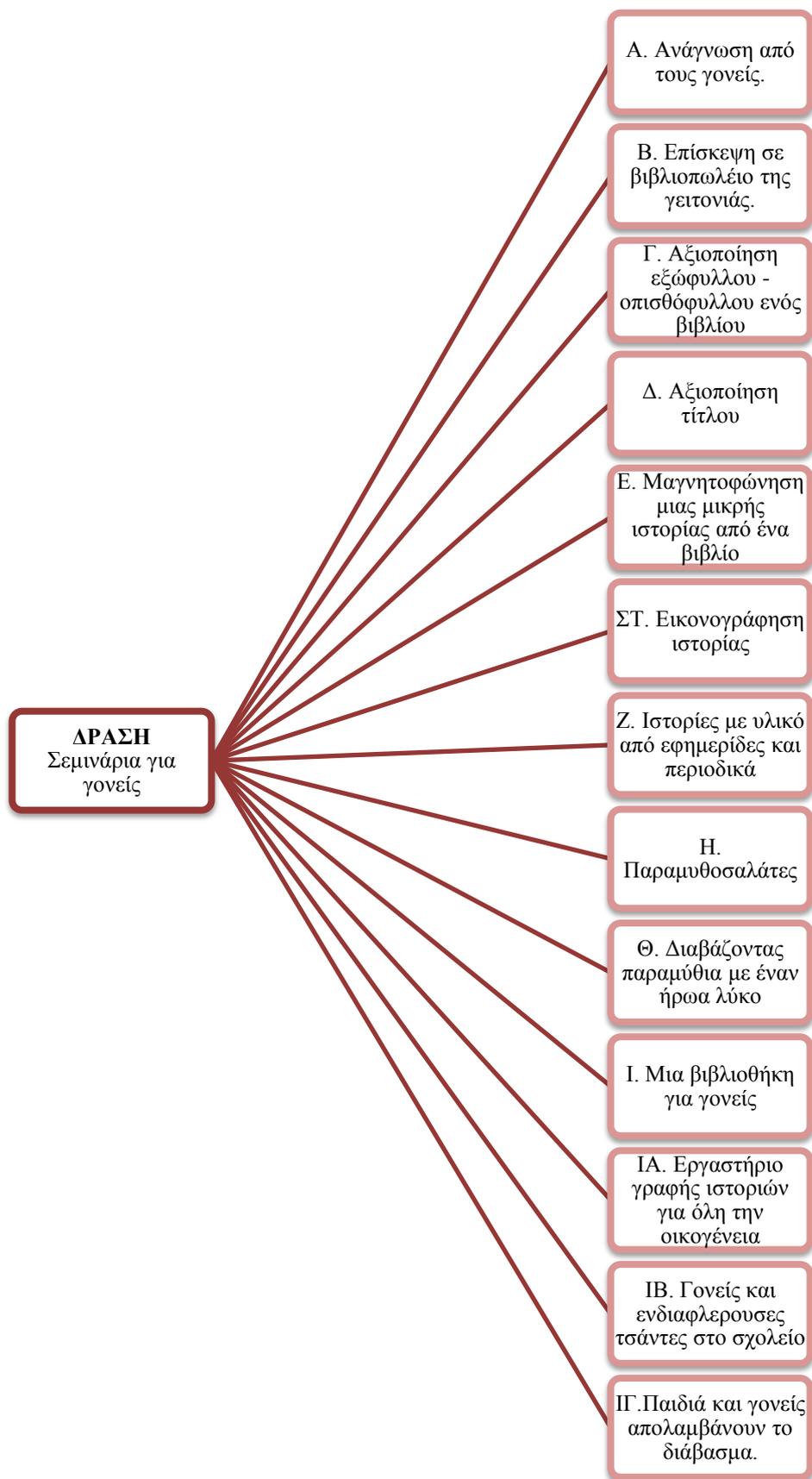
<http://reading-group-center.knopfdoubleday.com/tips-for-meetings/>

Θέματα για συζήτηση και ανάλυση έργων αστυνομικής λογοτεχνίας, μυθιστορήματος και ποίησης:

READING GROUPS GUIDES

http://www.readinggroupguides.com/no_guide/no_guide.asp

ΔΡΑΣΗ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ (ΓΟΝΕΩΝ CAFÉ)

Με λίγα λόγια

Τα πετυχημένα γονέων café (σεμινάρια για γονείς) που διοργανώνουμε στο σχολείο, στο δήμο, πλαισιώνουν και αυτά με τον τρόπο τους την προώθηση της φιλαναγνωσίας. Βιβλία που σχετίζονται με τα παιδιά μπορούν να γίνουν η αφορμή για αξιόλογες συζητήσεις ανάμεσα σε συγγραφείς και γονείς με κίνητρο την βελτίωση της σχέσης των γονέων με τα παιδιά, τη διαπαιδαγώγησή τους ή άλλα θέματα που τα αφορούν.»

ΔΡΑΣΗ	Σεμινάρια
ΗΛΙΚΙΑ	Οποιασδήποτε ηλικίας γονείς
ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-25 συμμετέχοντες ανά ομάδα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Στόχοι σεμιναρίων

- η ευρύτερη ενημέρωση σχετικά με τις δράσεις του καινοτόμου προγράμματος της Φιλαναγνωσίας.
- η βέλτιστη γνωστική ανάπτυξη του παιδιού
- Ο γονιός να γίνει συναναγνώστης, εμπυχωτής, διαμεσολαβητής εξασφαλίζοντας το πλαίσιο μέσα στο οποίο τα παιδιά θα μπορούν να εκφράζονται άνετα και άφοβα, όπως ταιριάζει στην ηλικία τους και στην ιδιοσυγκρασία τους.
- κινητοποίηση των μαθητών και των μαθητριών απέναντι στο βιβλίο
- να βοηθήσουμε το παιδί να αναπτύξει την περιέργεια που έχει για τον κόσμο και να κατανοήσει καλύτερα τον εαυτό του και τους άλλους.

Διαδικασία

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς θα πραγματοποιούνται συναντήσεις ειδικών με τους γονείς σε συνεργασία με το σχολείο, ώστε να τους εμπλέξουν στην κινητοποίηση των παιδιών τους στην φιλιαναγνωσία. Μέσα από αυτά τα σεμινάρια θα γίνει γνωστό στους γονείς με ποιες δραστηριότητες μπορεί η οικογενειακή ανάγνωση να μετατρέψει το παιδί σε ιδεολόγο αναγνώστη.

- **1^η Συνάντηση:** Οι γονείς έρχονται σε επαφή με συγγραφείς, που έχουν ασχοληθεί με το θέμα «Οικογένεια, παιδί, βιβλίο», ώστε να μπορέσουν να συζητήσουν θέματα που έχουν να κάνουν με δραστηριότητες που θα ωθήσουν τα μικρά παιδιά στο διάβασμα.

Προτεινόμενοι συγγραφείς και συγγράμματα για την συνάντηση «Δημιουργώ μαζί με το παιδί μου!», από τις συγγραφείς Σταυρούλα Σταμάτη, Σοφία Χατζή και Σουζάνα Λουκά .

«**Τι διαβάζουν τα παιδιά των διαμερισμάτων;** », από το συγγραφέα Γιώργο «**Διαλέγουμε βιβλία για τη καλλιέργεια της συναισθηματικής νοημοσύνης**», από τη συγγραφέα Ναννίνα Σακκά-Νικολακοπούλου.

«**Επάγγελμα Γονέας; Πανεύκολο**», από τη συγγραφέα Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη.

- **2^η Συνάντηση:** Οι ενδιαφερόμενοι γονείς θα παρακολουθήσουν μια ημερίδα

που θα δείχνει πως θα ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να αγαπήσουν το διάβασμα δίνοντας τους τα κατάλληλα κίνητρα. Θα τους παρουσιαστούν μια σειρά από παιχνίδια και προγράμματα στον υπολογιστή που θα ωθούν την ανάγνωση βιβλίων και θα διασκεδάζουν όπως και θα προταθούν ιστότοποι ικανοί για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας.

Προτεινόμενες δραστηριότητες στον υπολογιστή που θα παρουσιαστούν

Α.Ψηφιακή Παραμυθία- ComicLab, ένα εργαλείο για εκπαιδευόμενους και εκπαιδευτικούς», από το Μιχάλη Μπολουδάκη, δημιουργό του εργαλείου Comiclab

Παρουσίαση καινούριων μέσων ανάγνωσης: Ανάγνωση ψηφιακών βιβλίων με ήχους και μουσική. Οι συσκευές ανάγνωσης ψηφιακών βιβλίων (e-book readers), παρόλο που δεν είναι ακόμα ιδιαίτερα δημοφιλής στην Κύπρο, έχουν εισέλθει δυναμικά στην αγορά του βιβλίου και χρησιμοποιούνται ήδη από μεγάλο μέρος

του αναγνωστικού κοινού στις ΗΠΑ (ένα τέτοιο παράδειγμα είναι το Kindle της Amazon).

Β. Ανάγνωση βιβλίων βασισμένων σε παιχνίδια υπολογιστή: Αυτά τα βιβλία αποτελούν προλόγους ή και συνέχειες του σεναρίου του κάθε παιχνιδιού, και είτε αφορούν άμεσα τους πρωταγωνιστές, είτε έμμεσα τα γεγονότα. Άλλες φορές, αποτελούν απλά διασκευές του ίδιου του σεναρίου του παιχνιδιού. Λόγω της διαφορετικής φύσης και δυναμικής μεταξύ παιχνιδιών και βιβλίων, απαιτούνται οι απαραίτητες αλλαγές για να γίνει ευχάριστο το ανάγνωσμα: το ίδιο το παίξιμο μπορεί να είναι ψυχαγωγικό ως διαδικασία και εμπειρία, αλλά αν μεταφερθεί αυτούσιο ως θέαμα-ανάγνωση, θα γίνει μονότονο και βαρετό. Από τα πιο αξιωμακρόνεντα είναι η τριλογία των Myst, βασιζόμενα στη σειρά παιχνιδιών Myst, Riven. Ένα άλλο είναι το Mission Critical που αποτελεί συνέχεια του (όχι και τόσο γνωστού) ομώνυμου παιχνιδιού. Τα βιβλία Star Wars τα οποία όμως, εκτός του ότι αποτελούν μέρος της μυθολογίας-κανόνα του Πολέμου των Άστρων, είναι βασισμένα στη σειρά παιχνιδιών Star Wars: Dark Forces και αφορούν τον ήρωα Kyle Katarn.

Γ. Παρουσίαση σειράς κινουμένων σχεδίων και διαδραστικού περιβάλλοντος μάθησης «Ένα Γράμμα Μια Ιστορία» που αποτελούν ένα καινοτόμο, πολυμεσικό πακέτο μάθησης, που στοχεύει στη διδασκαλία του ελληνικού αλφάβητου και την επαφή των παιδιών της προσχολικής και της πρώτης σχολικής ηλικίας με την ελληνική γλώσσα μέσα από την ψυχαγωγία. Η γνωριμία των παιδιών με τα γράμματα και τους ήχους της γλώσσας γίνεται μέσα από έμμετρες χιουμοριστικές σουρεαλιστικές ιστορίες κινουμένων σχεδίων, οι οποίες συνδυάζουν την παιδαγωγική με την παραμυθιακή και την τηλεοπτική γλώσσα. Κάθε επεισόδιο λειτουργεί σε ένα πλαίσιο διαθεματικής και ολιστικής προσέγγισης της γνώσης στηρίζοντας το αναλυτικό πρόγραμμα με μία καινοτόμο διάσταση, θέτοντας τις τέχνες της λογοτεχνίας, των κινουμένων σχεδίων και της μουσικής στην υπηρεσία της εκπαίδευσης.

- **3^η Συνάντηση:** Οι γονείς θα συναντηθούν με θεατρολόγους και ηθοποιούς με

σκοπό να τους παρουσιάσουν δραστηριότητες που μπορούν να δημιουργήσουν για να υλοποιήσουν τα παιδιά τους με τα την ανάγνωση ενός βιβλίου.

Προτεινόμενη δραστηριότητα

Θα καλεστεί κάποια θεατρολόγος, που θα αφηγηθεί το παραμύθι με θεατρικές τεχνικές και στη συνέχεια θα γίνουν δραστηριότητες με τα παιδιά πάνω στην ιστορία που άκουσαν.

- **4^η Συνάντηση:** Σε αυτή εδώ τη συνάντηση παρουσιάζονται στους γονείς δραστηριότητες οικογενειακής ανάγνωσης. Στις δραστηριότητες-παιχνίδι το παιδί, σε συνθήκες απόλυτης ελευθερίας και χωρίς να φοβάται το λάθος, υπακούοντας όμως σε κανόνες, αυτούς του παιχνιδιού, δραστηριοποιείται, κοινωνικοποιείται, συναλλάσσεται, διαβάζει, γράφει, κατανοεί. Μέσω των δραστηριοτήτων η ανάγνωση και η γραφή γίνονται ευχάριστες διαδικασίες. Τα παιδιά εμπλέκονται τα ίδια στις ιστορίες που ακούνε ή διαβάζουν, ανακαλύπτουν στοιχεία κοινά με τους ήρωες, εκφράζουν συναισθήματα, φαντάζονται, συνομιλούν, τελικά εμπλουτίζουν τον κόσμο τους ακόμα περισσότερο.

Κάθε φιλαναγνώστης, είτε παιδί είτε ενήλικας, παρακινήθηκε να διαβάσει από κάποιο δάσκαλο ή συμμαθητή του σε κάποια στιγμή της ζωής του. Η αναγνωστική συμπεριφορά δεν μπορεί να αποκτηθεί παρά μόνο αν το διάβασμα αποτελεί μέρος του συστήματος αξιών της οικογένειας ή της ομάδας αναφοράς με την οποία το παιδί επιθυμεί να ταυτιστεί.

Προτεινόμενες δραστηριότητες:

A. Ο γονιός διαβάζει ένα βιβλίο στο παιδί. (προτείνεται σε μικρές ηλικίες)

Το παιδί φέρνει στο γονιό ένα βιβλίο ή ένα κείμενο από το σχολείο. Το ξεφυλλίζουν μαζί, κοιτάζουν τις εικόνες, συζητούν για το περιεχόμενο, για το συγγραφέα, τον εικονογράφο -και, τέλος, ο γονιός διαβάζει στο παιδί το βιβλίο. Έχει σημασία ο τρόπος που ο γονιός διαβάζει το βιβλίο (παραστατικός, δείχνει με το δάχτυλο του, σταματά σε σημεία δράσης και συζητά για τη συνέχεια...).

B. Επίσκεψη στο βιβλιοπωλείο της γειτονιάς.

Ο γονιός μαζί με το παιδί πηγαίνουν στο κοντινό τους βιβλιοπωλείο για να διαλέξουν ένα βιβλίο .

Γ. Αξιοποίηση του εξώφυλλου και του οπισθόφυλλου ενός βιβλίου.

Γονιός και παιδί διατυπώνουν υποθέσεις για το περιεχόμενο του βιβλίου από την εικονογράφηση του εξώφυλλου. Ο γονιός διαβάζει το οπισθόφυλλο στο παιδί και συζητούν για το περιεχόμενο και τις υποθέσεις που έκαναν

Δ. Αξιοποίηση του τίτλου του βιβλίου.

Ο γονιός διαβάζει τον τίτλο του βιβλίου στο παιδί και συζητούν για το περιεχόμενο του. Κάνουν υποθέσεις

Ε. Μαγνητοφώνηση μιας μικρής ιστορίας από ένα βιβλίο.

Ο γονιός διαβάζει μια μικρή ιστορία από ένα βιβλίο και τη μαγνητοφωνεί. Προσέχει κατά τη μαγνητοφώνηση το γύρισμα των σελίδων, κάνοντας μια μικρή παύση. Το παιδί παίρνει το βιβλίο και το κασετόφωνο και ακούει την ιστορία.

ΣΤ. Γονιός και παιδί φτιάχνουν και εικονογραφούν ιστορίες.

Παράδειγμα: Με αφορμή μια ιστορία που διάβασαν, ένα βιβλίο στο οποίο ο μπαμπάς-ήρωας είναι ο εικονογράφος και το παιδί-ήρωας είναι αυτό που γράφει την ιστορία, γονιός και παιδί αποφασίζουν να φτιάξουν κι αυτοί ένα δικό τους βιβλίο.

Αφού συζητήσουν, καταλήγουν στο θέμα-ιστορία, π.χ. αποφασίζουν να φτιάξουν μια ιστορία για ζώα. Με ερωτήσεις του γονιού προς το παιδί (ποια ζώα παίρνουν μέρος στην ιστορία, πού βρίσκονται, γιατί, τι κάνουν, πώς ζουν...), βρίσκουν τα στοιχεία της ιστορίας. Ο γονιός γράφει αυτά που του λέει το παιδί, διαβάζοντας δυνατά αυτά που γράφει κάθε φορά, σε διαφορετικές σελίδες. Τέλος, αφού διαβάσουν με τη σειρά τις σελίδες του βιβλίου, το παιδί εικονογραφεί μία μία τις σελίδες. Αποφασίζουν για τον τίτλο, το εξώφυλλο, γράφουν τα στοιχεία του βιβλίου (συγγραφείς, εικονογράφοι, οπισθόφυλλο...) και δένουν τις σελίδες μαζί, με κορδόνι ή συρραπτικό.

Φτιάχνουν απλές δαχτυλόκουκλες από χαρτί ή φιγούρες του θεάτρου σκιών για να παίξουν την ιστορία με γονείς και φίλους.

Ζ. Ιστορίες με υλικό από εφημερίδες και περιοδικά.

Γονιός και παιδί ξεφυλλίζουν περιοδικά και εφημερίδες και συζητούν για το περιεχόμενό τους - εικόνες, διαφημίσεις, άρθρα για διάφορα θέματα. Το παιδί διατυπώνει υποθέσεις. Κατόπιν κόβουν διάφορες φωτογραφίες-εικόνες και, αφού τις βάλουν σε μια σειρά και τις κολλήσουν σε ένα χαρτί ή χαρτόνι, δημιουργούν

μια ιστορία. Στη συνέχεια κολλούν κάτω από τις εικόνες γράμματα, λέξεις/φράσεις που κόβουν από τα έντυπα αυτά, συνθέτοντας την ιστορία. Τέλος, διαβάζουν μαζί την εικονο-ιστορία ή το κόμικς που έχουν φτιάξει.

Η. Παραμυθο-σαλάτες.

Αφού ο γονιός και το παιδί έχουν διαβάσει μαζί περισσότερα από τρία βιβλία, συζητούν πώς μπορούν να φτιάξουν ένα καινούργιο παραμύθι μπλέκοντας τους ήρωες των παραμυθιών. Με τις κατάλληλες ερωτήσεις ο γονιός κινητοποιεί το παιδί στην εμπλοκή όσο το δυνατόν περισσότερων ηρώων.

Γράφουν το παραμύθι σε χαρτί, το εικονογραφούν και το διαβάζουν σε άλλα μέλη της οικογένειας ή φίλους.

Θ. Διαβάζοντας παραμύθια με ήρωα το λύκο.

Ο γονιός κάθε μέρα μπορεί να διαβάζει και από ένα διαφορετικό βιβλίο με πρωταγωνιστή ένα λύκο. Κατόπιν φτιάχνουν με το παιδί τη δική τους εκδοχή.

Γονιός και παιδί κατασκευάζουν μαζί μια μακέτα του μέρους όπου διαδραματίζεται μια ιστορία που διάβασαν. Χρησιμοποιούν απλά υλικά, κυρίως αντικείμενα άχρηστα: συσκευασίες, φλούδες, καλαμάκια κ.ά.

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Η αγάπη για το βιβλίο μαθαίνεται και κατακτάται όχι μόνο στα σχολεία, αλλά και σε πολλά εξωσχολικά πλαίσια και περιβάλλοντα: η επιρροή του σχολείου δεν είναι η μοναδική για την εξέλιξη της προώθησης της φιλιαναγνωσίας. Οι γονείς στους οποίους αρέσει η ανάγνωση των βιβλίων και επιθυμούν να μοιραστούν την εμπειρία αυτή με τα παιδιά τους δημιουργούν θετική στάση έναντι της ανάγνωσης. Η ανάγνωση βιβλίων κατά τον ελεύθερο χρόνο και η ανάγνωση για προσωπική ευχαρίστηση ενδυναμώνουν την αγάπη των παιδιών προς το βιβλίο και αυξάνουν τον όγκο ανάγνωσης των παιδιών. Αυτά που διαβάζουν περισσότερο γίνονται και καλύτεροι αναγνώστες. Το να περιτριγυρίζεται ένα παιδί από βιβλία διαβάζοντας στο σπίτι και στο οικογενειακό περιβάλλον, το να έχει στη διάθεση του περιοδικά και εφημερίδες, είναι πολύ σημαντικά στοιχεία. Υπό μια ευρύτερη έννοια, η διαβίωση σε ένα περιβάλλον όπου παρέχεται αξία στην ανάγνωση, έχουν μεγάλη σημασία για να γίνει ένα παιδί ώστε να μεταμορφωθεί σε ικανός αναγνώστης.

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται από τους γονείς σε συνεργασία με το σχολείο:

I. Δραστηριότητα:Μια βιβλιοθήκη για γονείς.

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και Κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	30 μαθητές ένα τμήμα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια σχολική χρονιά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα ή Αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου
ΥΛΙΚΑ	Βιβλία και άλλο υλικό ανάγνωσης για τους ενήλικες. Υλικά εκτύπωσης για προσκλήσεις και ανακοινώσεις Κάρτες
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να κινητοποιήσει και να εμπνεύσει τις οικογένειες να διαβάζουν βιβλία ώστε να γίνουν πρότυπο μίμησης για τα παιδιά τους.
- Να τονιστεί η αξιοπιστία και η εγκυρότητα υλικών ανάγνωσης για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας όπως των κόμικς, περιοδικών, εφημερίδων, βιβλίων επιστημονικής φαντασίας...

Διαδικασία:

-  Δημιουργούμε ένα χώρο στην αίθουσα εκδηλώσεων ή στη βιβλιοθήκη που προορίζεται για τους γονείς ή γενικά για τα μέλη της οικογένειας των παιδιών.
-  Τοποθετούμε ποικίλα υλικά ανάγνωσης, βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά... Υλικό σε όλες τις γλώσσες που μπορούμε να βρούμε και μιλιούνται από τα μέλη της οικογένειας των

μαθητών.

-  Ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του σχολείου μπορεί να μας διευκολύνει σε αυτό το σημείο, όπου ο ρόλος του θα είναι να ενθαρρύνει τους γονείς να δανείζονται βιβλία από το χώρο που τους αφορά μέσα στο σχολείο.
-  Οι γονείς πρέπει να ενημερωθούν με μια επιστολή για τις ώρες λειτουργίας της βιβλιοθήκης στο χώρο του σχολείου (ένα-δυο απογεύματα την εβδομάδα) και καλούνται να την επισκέπτονται μαζί με τους μαθητές μας.
-  Ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων μπορεί να ενημερώνει τους γονείς και να τους ενθαρρύνει να συμμετέχουν στη βιβλιοθήκη στέλνοντας τους προσκλήσεις ,ανακοινώσεις,ειδοποιήσεις, υπενθυμίσεις, sms, email, διαμορφώνοντας κατάλληλα την ιστοσελίδα του σχολείου...

Σημειώσεις:

Θα μπορούσε να δημιουργηθούν κάρτες μέλους , να εκτυπωθούν και να αποσταλούν σε όλες τις οικογένειες εκ των προτέρων , ως μέσο ενθάρρυνσης της συμμετοχής τους στη σχολική βιβλιοθήκη.

Πηγές

Osborne, S., Strong, J. & Torsi, S. (2008). Reading Connects Family Involvement Toolkit. London: National Literacy Trust

ΙΑ. Δραστηριότητα: Εργαστήριο γραφής ιστοριών για όλη την οικογένεια

ΗΛΙΚΙΑ	6 ετών -10 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Τετάρτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	10 παιδιά μ’ ένα γονιό ή παππού ή γιαγιά το καθένα
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2-3 ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική βιβλιοθήκη ή σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές, μολύβια και τετράδια
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	1. Μια μικρή ενδιαφέρουσα ή αστεία ιστορία πρέπει να ειπωθεί στο κοινό. 2. Συμβουλές για το πώς να γράψει και να πει κάποιος τη δική του ιστορία

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να προωθήσει τη συμμετοχή των γονιών στην ανάγνωση των παιδιών.
- Να ενισχυθεί η αναγνωστική συνήθεια μέσα από την ανάγνωση βιβλίων και τη δημιουργία ευχάριστων ιστοριών.

Διαδικασία:

-  Καλωσορίζουμε και παρουσιάζουμε τους στόχους της συνάντησης-δραστηριότητας.
-  Παρουσιάζουμε μια μικρή ιστορία που έχουμε δημιουργήσει (θα ήταν καλύτερα να καλέσουμε έναν συγγραφέα ή έναν αφηγητή για να συντονίσει τη δραστηριότητα).
-  Δίνουμε συμβουλές για το πώς να γράψει ή να πει κάποιος μια δική του ιστορία

-  Τα παιδιά συζητούν με τους γονείς ή τους παππούδες τους, τις δικές τους ιστορίες αφού τις γράψουν.
-  Το παιδί και ο γονιός γράφουν το κείμενο της ιστορίας τους στον υπολογιστή και προετοιμάζονται για την παρουσίαση της ιστορίας.
-  Όλες οι ιστορίες διαβάζονται.
-  Οι ιστορίες εκτυπώνονται και δίνονται αντίγραφα σε όλους τους συμμετέχοντες.
-  Ο εκπαιδευτικός ή ο συγγραφέας / αφηγητής συντονίζουν, συζητούν και σχολιάζουν με τους συμμετέχοντες τις ιστορίες και τον τρόπο δημιουργίας τους!!!

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Οι συμμετέχοντες μπορούν να ψηφίσουν για την καλύτερη ιστορία.
- Οι συμμετέχοντες της συνάντησης μπορούν να δραματοποιήσουν τις ιστορίες τους.
- Τα παιδιά και οι γονείς μπορούν να αναζητήσουν στο Διαδίκτυο εικόνες ή φωτογραφίες, έτσι ώστε να εικονογραφήσουν τις ιστορίες τους.
- Μπορούν να γίνουν οι παρουσιάσεις των ιστοριών σε PowerPoint εμπλουτισμένες με εικόνες και μουσική.

Πηγές:

Public Library in Ursus <http://bpursus.waw.pl>

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για συμβουλές που μπορείτε να δώσετε για το πώς να γράψουν οι συμμετέχοντες τη δική τους ιστορία:

- <http://www.writing-online.gr/21-vimata-gia-na-grapseis-mythistorima/>
- <http://www.schoolessons.gr/data-general/stories/docs/writing-stories/writing-stories.pdf>
- <http://www.inc.com/jeff-haden/pixar-storytelling-tips-applied-to-life-business.html>
- <http://www.fundraising123.org/article/10-tips-writing-your-story>

ΙΒ. Δραστηριότητα: Γονείς και ενδιαφέρουσες τσάντες στο σχολείο.

ΗΛΙΚΙΑ	6 ετών -7 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη – Δευτέρα Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	15-25 παιδιά
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	6 διδακτικές ώρες συναντήσεις μέσα σε διάστημα 6 εβδομάδων
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική βιβλιοθήκη ή σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	<ul style="list-style-type: none">• Έξι βιβλία , ένα για κάθε θέμα που θα επιλεγεί.• «Ενδιαφέρουσα τσάντα» για κάθε ιστορία που θα περιέχει αντικείμενα κινητοποίησης που θα επιλέξουν γονείς και εκπαιδευτικοί.• Μια ποικιλία από παιχνίδια καρτών, εικόνες, κούκλες, μεγάλα βιβλία, χαρτιά και μπλοκ ζωγραφικής, μαρκαδόρους κατάλληλα για κάθε ιστορία.• Ένας φάκελος που θα περιέχει ένα αντίγραφο της ιστορίας, ένα παιχνίδι που θα δίνεται σε κάθε παιδί να το πάρει σπίτι, στο τέλος κάθε συνάντησης και μια πρόσκληση συμμετοχής στους γονείς.• Πιστοποιητικό ολοκλήρωσης της δραστηριότητας για κάθε παιδί και το γονιό του.
	<ul style="list-style-type: none">• Οι εκπαιδευτικοί επιλέγουν έξι θέματα, ένα για κάθε εβδομάδα, π.χ. φαγητό, ρούχα, ο εαυτός μας, Απόκριες, ζώα, κ.λπ.• Ένα παραμύθι επιλέγεται για κάθε θέμα, π.χ. Ο

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	<p>βασιλιάς και το αλάτι (φαγητό)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αντικείμενα-κίνητρα σχετικά με το βιβλίο μπαίνουν στις « ενδιαφέρουσες τσάντες»(π.χ. κούκλες, διευρυμένες φωτογραφίες, κλπ.) • Ετοιμάζονται δραστηριότητες-παιχνίδια για κάθε ιστορία (π.χ. παζλ, παιχνίδια που ταιριάζουν, εικόνες bingo κλπ.) • Αποφασίζονται οι ημερομηνίες και οι ώρες για κάθε συνάντηση και ενημερώνονται οι γονείς. • Η δραστηριότητα εξηγείται στους γονείς σε μια συνάντηση: δηλ.το περιεχόμενο και ο σκοπός του προγράμματος για το πρόγραμμα,οι στόχοι και συζητείται ο ρόλος και η ευθύνη των γονιών.
---------------------	--

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να αναπτύξουν τα παιδιά δεξιότητες διήγησης και αναδιήγησης ιστοριών.
- Να κάνουν μέρος της ζωής τους την ανάγνωση τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό επίπεδο.
- Να παρακινήσει και να εμπνεύσει τις οικογένειες να διαβάζουν και να ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να κάνουν το ίδιο.
- Να ευαισθητοποιηθούν οι γονείς να συμμετέχουν και να συμβάλλουν στην έγκαιρη ανάπτυξη της ικανότητας των παιδιών τους ,της ανάγνωσης των βιβλίων.

Διαδικασία:

Όταν η δραστηριότητα πρόκειται να ξεκινήσει οι γονείς συγκεντρώνονται στο προσδιορισμένο χρόνο και καλούνται στην τάξη,

-  Ο δάσκαλος τους παρουσιάζει τις «ενδιαφέρουσες τσάντες» (βλ. στα υλικά)
-  Ο δάσκαλος διαβάζει την πρώτη ιστορία στα παιδιά και οι γονείς παρατηρούν.

 Οι ομάδες εργασίας ακολουθούν με τη συμμετοχή των γονιών. Τα παιδιά εργάζονται σε ομάδες των τεσσάρων / πέντε ατόμων , ανάλογα με τις δραστηριότητες που ακολουθούν:

1^η Ομάδα: Τα παιδιά ζωγραφίζουν μια εικόνα της ιστορίας και τη συζητούν με τους γονείς τους.

2^η Ομάδα: Δύο παιδιά συζητούν /διηγούνται την ιστορία στους γονείς τους ή απαντούν σε απλές ερωτήσεις τους.

3^η Ομάδα: Τρία παιδιά παίζουν ένα παιχνίδι που σχετίζεται με το θέμα του βιβλίου

4^η Ομάδα: Τέσσερα παιδιά παίζουν παιχνίδια ρόλων, π.χ. «Πάμε για ψώνια» αν πρόκειται για το θέμα των τροφίμων, κλπ.

 Οι γονείς παραμένουν σε ένα σημείο, ενώ τα παιδιά μετακινούνται ,εναλλάσσοντας δραστηριότητες.

 Μετά την ολοκλήρωση κάθε συνάντησης ,ευχαριστούμε τα παιδιά και τους γονείς τους.

 Θα συναντηθούν πάλι την επόμενη εβδομάδα, αφού το πρόγραμμα διαρκεί συνολικά έξι εβδομάδες.σε χρόνο μιας εβδομάδας.

 Στο τέλος της έκτης συνάντησης, διοργανώνεται μια μικρή εκδήλωση όπου σε γονείς και παιδιά χορηγείται το πιστοποιητικό συμμετοχής.

 Οι γονείς ενθαρρύνονται να δημιουργήσουν, να ανταλλάξουν και να πάρουν μαζί τους σπίτι νέες « ενδιαφέρουσες τσάντες» για να χρησιμοποιήσουν αυτή τη φορά μόνοι τους με τα παιδιά τους.

Σημειώσεις:

- Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να έχουν σχεδιάσει πολύ καλά τη δραστηριότητα πριν την υλοποιήσουν καθώς υπάρχουν πολλά παιχνίδια και ασκήσεις που χρειάζονται οργάνωση και προετοιμασία..
- Οι εκπαιδευτικοί πρέπει να προσδιορίζουν με σαφήνεια και να εξηγήσουν τους ρόλους και τις υποχρεώσεις των γονιών και των μαθητών.
- Οι γονείς πρέπει να εξοικειώνονται σε μια σύντομη συνάντηση πριν από την κυρίως κάθε φορά με τα μέσα και τα εργαλεία που θα δουλέψουν.

- Ο αριθμός των συμμετεχόντων, όσο μικρότερος είναι σε αυτή τη δραστηριότητα τόσο αποτελεσματικότερη θα είναι.
- Δημιουργείστε ευχάριστο και απολαυστικό κλίμα στις συναντήσεις.
- Μην ξεχάσετε να οργανώσετε μια εκδήλωση γιορτής στο τέλος της δραστηριότητας όπου θα απονεμηθούν τα πιστοποιητικά συμμετοχής.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Είναι σημαντικό να ενθαρρύνετε τους γονείς να κάνουν παρόμοιες δραστηριότητες στο σπίτι με τα παιδιά τους.

Πηγές:

St. Vincent’s Convent Primary School, St. Mary’s Road, Cork (Ireland)

ΙΓ. Δραστηριότητα: Παιδιά και γονείς απολαμβάνουν το διάβασμα!!!

ΗΛΙΚΙΑ	6 ετών -10 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Τετάρτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια και κορίτσια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όσα περισσότερα παιδιά και οι γονείς τους
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	4 φορές την εβδομάδα για 10-15 λεπτά Κάθε παιδί ακούει κάποιον να διαβάζει μια φορά την εβδομάδα τουλάχιστον.
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα και σπίτι
ΥΛΙΚΑ	Ένας φάκελος για κάθε παιδί που θα περιέχει το βιβλίο του παιδιού, ένα φύλλο οργάνωσης λογοτεχνικής ανάγνωσης, ένα φυλλάδιο συμβουλών για τους γονείς , ένα τετράδιο-σημειωματάριο.
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να αυξηθεί η ευαισθητοποίηση και η συμμετοχή των γονέων στην έγκαιρη ανάπτυξη της ικανότητας ανάγνωσης των παιδιών.
- Να αναπτύξουν οι γονείς θετική στάση απέναντι στο σχολείο και να ενισχυθούν οι δεσμοί μεταξύ σπιτιού και σχολείου.
- Να μάθουν τα παιδιά να διαβάζουν βιβλία για να ευχαριστιούνται και να εντάξουν το διάβασμα στις καθημερινές τους συνήθειες.

Διαδικασία:

-  Η δραστηριότητα λαμβάνει χώρα κατά τη διάρκεια μιας καθορισμένης ώρα κάθε μέρα, έτσι ώστε να γίνει μέρος της καθημερινής ρουτίνας.
-  Τρία καλάθια βιβλίων δημιουργούνται ανά τάξη, που βασίζονται σε 3 διαφορετικά επίπεδα ανάγνωσης.
-  Σε κάθε παιδί προσδιορίζεται το καλάθι που ανήκει και αλλάζει το βιβλίο του κάθε μέρα. Κάθε βιβλίο μπαίνει στο φάκελο του παιδιού μαζί με το λογοτεχνικό ημερολόγιο σημειωματάριο.
-  Το πρόγραμμα λειτουργεί 4 φορές την εβδομάδα ας πούμε από Δευτέρα έως Πέμπτη. Δεν υπάρχουν βιβλία για να δίνονται στα παιδιά την Παρασκευή.
-  Κάθε παιδί διαβάζει το βιβλίο που έχει επιλέξει δυνατά για έναν ενήλικα στην τάξη από την Τρίτη έως την Παρασκευή. Για να διευκολυνθεί αυτό, ο δάσκαλος της τάξης ενισχύεται και από άλλους εκπαιδευτικούς του σχολείου και ενήλικες εθελοντές.
-  Στο σπίτι, οι γονείς βρίσκουν τον κατάλληλο χρόνο δέκα με δεκαπέντε λεπτά για να ακούσουν το παιδί να διαβάζει το βιβλίο που έχει επιλέξει και στη συνέχεια υπογράφουν το φύλλο οργάνωσης λογοτεχνικής ανάγνωσης ή το ημερολόγιο-σημειωματάριο του παιδιού.
-  Η μία πλευρά του ημερολογίου καταγράφει το όνομα του βιβλίου, την ημέρα και την ημερομηνία που το διάβασε και έχει ένα χώρο για τους γονείς για να σχολιάσουν την ανάγνωση του παιδιού τους. Υπάρχει ένας

επιπλέον χώρος για το δάσκαλο που θα υπογράψει κι έτσι θα φανεί ότι διάβασε το σχόλιο. Στις τελευταίες σελίδες του ημερολογίου-σημειωματάριου παρατίθενται κάποιες προτροπές και συμβουλές για τους γονείς ώστε να βοηθήσουν στη διαδικασία. Το ημερολόγιο ανανεώνεται κάθε έξι εβδομάδες.

 Το επόμενο πρωί, ο δάσκαλος ακούει την ανάγνωση του παιδιού , υπογράφει το φύλλο καταγραφής, και ενθαρρύνει και τον επαινεί το μαθητή για τη συνεργασία τους.

 Κατά τη διάρκεια μιας εβδομάδας, κάθε παιδί μπορεί να ακούσει το δάσκαλο να κάνει ανάγνωση από τον δάσκαλο, τουλάχιστον μία φορά.

Σημειώσεις:

- Το σχολείο μπορεί να βρει διάφορους πόρους για να χρηματοδοτήσει το πρόγραμμα.
- Το πρόγραμμα μπορεί να ξεκινήσει με την πρώτη δημοτικού και σταδιακά να εξασφαλίσει μια σταθερή δομή.
- Υπάρχουν τρία καλάθια με βιβλία σε κάθε τάξη και κάθε καλάθι θα πρέπει να αντιστοιχεί σε ένα διαφορετικό επίπεδο ανάγνωσης. Αρχίζουμε με απλά εικονογραφημένα βιβλία , προχωράμε σε πιο πολύπλοκα βιβλία με , τότε πιο λεπτομερείς ιστορίες κ.λπ. Να συμπεριλαμβάνετε όλων των ειδών τα βιβλία σε κάθε καλάθι. Αποφύγετε τα ιστορικά βιβλία για τους νέους και πιο αδύναμους αναγνώστες. Χρησιμοποιήστε την εμπειρία και τις γνώσεις των εκπαιδευτικών για να επιλέξουν το κατάλληλο υλικό για ανάγνωση. Σημαντικό ρόλο για την τοποθέτηση στη σωστή κατηγορία παίζει το μέγεθος εκτύπωσης, οι εικονογραφήσεις, και η επανάληψη των λέξεων και φράσεων.
- Μερικές φορές τα βιβλία μπορεί να είναι αρκετά μεγάλα. Επιτρέψτε παιδιά να το κρατήσουν μια δεύτερη για να ολοκληρώσουν την ανάγνωση τους και στείλτε στο σπίτι να σημειώμα για το σκοπό αυτό ώστε να αποφεύγετε το αδικαιολόγητο άγχος στους μαθητές!
- Γνωρίστε τους νέους γονείς στην αρχή κάθε έτους για να εξηγήσετε πώς να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα με τα παιδιά τους. Τονίστε στην αρχή

ότι σκοπός είναι η απόλαυση της ανάγνωσης. Ενθαρρύνετε τους γονείς να συμπληρώνουν καθημερινά σχόλια.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

- Δημιουργείστε ομάδες και συζητείστε για την επιτυχία του προγράμματος μετά την ολοκλήρωση του.
- Αξιολογήστε την πορεία της ανάγνωσης στο τέλος της σχολικής χρονιάς για να φανεί η πρόοδος των μαθητών

Πηγές:

Crecora N.S., Crecora, Co. Limerick

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης

BOOKBOOK

<http://www.bookbook.gr/>

Το [bookbook.gr](http://www.bookbook.gr/) είναι ένα ηλεκτρονικό περιοδικό που απευθύνεται σε γονείς, εκπαιδευτικούς και παιδιά, με στόχο την προώθηση της φιλιαναγνωσίας. Συντηρείται και τροφοδοτείται από γονείς που τους αρέσει να διαβάσουν στα παιδιά τους, εκπαιδευτικούς που χρησιμοποιούν τα βιβλία μέσα στην τάξη τους, βιβλιοθηκάρχους που προωθούν τα παιδικά βιβλία στη βιβλιοθήκη τους, φιλόλογους που αναζητούν διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης των παιδιών με τη λογοτεχνία και την ποίηση και παιδιά που... διαβάζουν!

Η ιστοσελίδα τροφοδοτείται από παρουσίαση των καινούργιων βιβλίων, κριτική αυτών που διαβάστηκαν προσπαθώντας να δημιουργηθούν γέφυρες από τα βιβλία προς τους συγγραφείς και τους εικονογράφους τους.

EARLYCHILDHOOD

<http://suite101.com/article/encouraging-children-to-read-for-pleasure-a404171>

Πρακτικές συμβουλές προς τους γονείς για να ενθαρρύνουν τα παιδιά τους να αγαπούν το βιβλίο και να το διαβάζουν από ευχαρίστηση κι όχι από υποχρέωση.

E HOW

<http://www.ehow.com/encourage-children-to-read/>

Προσφέρει ιδέες και δραστηριότητες για να ενθαρρυνθούν τα παιδιά στο διάβασμα

EXPLORE

<http://greatstuff.hubpages.com/hub/How-to-encourage-children-to-read-for-pleasure>

Μερικές ιδέες που θα μπορούσαν να ενθαρρύνουν τα παιδιά, να διαβάζουν είτε για αναψυχή είτε για τη σχολική τους εργασία. Στόχος της ιστοσελίδα είναι να ενθουσιάσει τους μικρούς μαθητές να διαβάζουν βιβλία. Αφορά διάφορες ηλικιακές ομάδες.

KIDS BOOKSELF

<http://www.kidsbookshelf.com/>

Ένας ιστότοπος που ενθαρρύνει τους γονείς και τους δίνει ιδέες ώστε να βοηθήσουν τα παιδιά τους να ανακαλύψουν την απόλαυση στην ανάγνωση ενός βιβλίου

LIFELONGREADERS

http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html

LITTLE ONES READING RESOURCE

<http://www.littleonesreadingresource.com/teaching-children-to-read.html>

Μια ιστοσελίδα αφιερωμένη σε γονείς και παιδιά, με σκοπό να εκπαιδευτούν στο πόσο βαρύνουσας σημασίας είναι ο ρόλος της ανάγνωσης βιβλίων στα παιδιά, προτείνοντας τρόπους ώστε να φανεί και να προωθηθεί.

MOM INSPIRE LEARNING

<http://www.momsinspirelearning.com/>

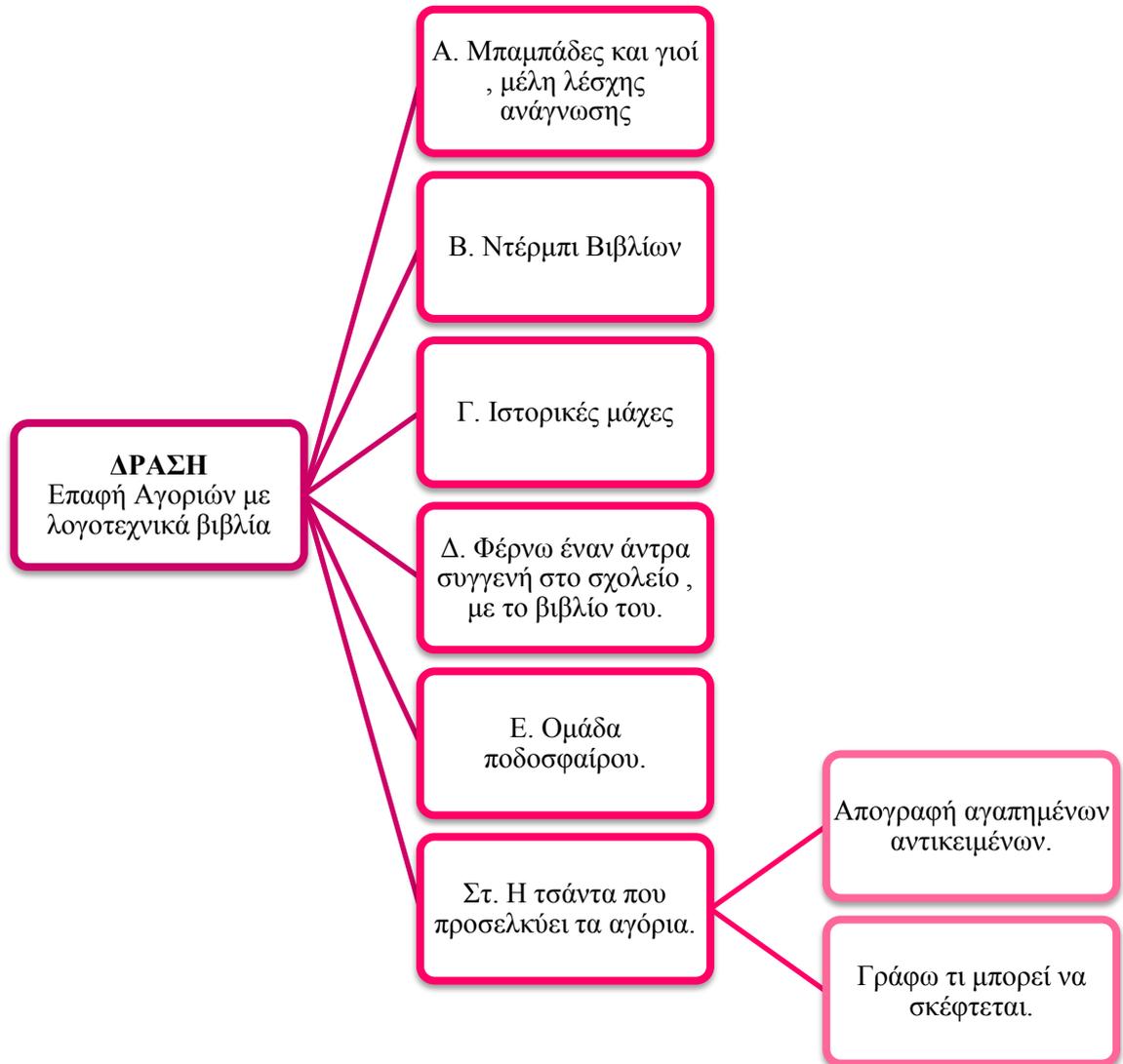
Ο γονέας μπορεί να βρει συμβουλές, στρατηγικές για να οδηγήσει τα παιδιά του στην ανάγνωση, στη μάθηση. Συστήνονται ξενόγλωσσα παιδικά βιβλία και άλλα μέσα που ωθούν στη διαβίωση φιλιαναγνωσία.

TEACH MAMA

<http://teachmama.com/2012/03/10-tips-for-read-aloud-learning.html>

Παρέχονται ιδέες για το πώς ένας γονιός μπορεί να κάνει τις καλοκαιρινές διακοπές του παιδιού του, πιο ενδιαφέρουσες και διασκεδαστικές μέσα από το διάβασμα ενός βιβλίου

ΔΡΑΣΗ: ΕΠΑΦΗ ΑΓΟΡΙΩΝ ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ



ΠΩΣ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΝΑ ΑΓΑΠΗΣΟΥΝ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ!!!

Με λίγα λόγια

Ένας γενικός κανόνας που ισχύει για τα αγόρια είναι ότι δε διαβάζουν τόσο όσο τα κορίτσια. Και ένας βασικός λόγος αυτής της ασυμφωνίας είναι ότι τα κορίτσια διαβάζουν από ευχαρίστηση, ενώ τα αγόρια όχι.

Πως αποδεικνύεται ότι τα κορίτσια αγαπούν το διάβασμα;

Σε δημοσκόπηση εθνικού επιπέδου που έγινε σε αμερικανικά σχολεία, το 53% των μαθητριών της Τετάρτης Δημοτικού απάντησαν πως διαβάζουν για δική τους ευχαρίστηση σχεδόν καθημερινά, ενώ μόνο 39% των μαθητών είπαν ότι κάνουν το ίδιο.

Επομένως ,τα αγόρια, όπως λένε οι ειδικοί, ως πιο κινητικά από τα κορίτσια είναι εκ φύσεως αρνητικά ως προς το διάβασμα και γι'αυτό πρέπει να τα φέρνουμε σε επαφή με βιβλία που πραγματικά θα τα συγκινήσουν, όπως κόμιξ, βιβλία με ανέκδοτα, αλλά και βιβλία για ρομπότ, για κατασκευές, για εξωγήινους. Και αυτό είναι κάτι που θα πρέπει να λαμβάνεται υπ'όψιν και από τους δασκάλους όταν προτείνουν βιβλία στα παιδιά για τον ελεύθερο χρόνο τους. Το να «σνομπάρουν» βιβλία όπως το «Βιβλίο Γκίνες των Παγκόσμιων Ρεκόρ» είναι λάθος και το μόνο που καταφέρνουν είναι να κάνουν τα αγόρια να αποφύγουν το διάβασμα ακόμα περισσότερο.

ΔΡΑΣΗ	Επαφή αγοριών λογοτεχνικά βιβλία
ΗΛΙΚΙΑ	6-12 ετών
ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια (όλες οι τάξεις του δημοτικού σχολείου)
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ	15-25 μαθητές (Ένα τμήμα)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος

Παιδαγωγικοί στόχοι:

- Να καλλιεργήσουν την φαντασία τους! Οι εικόνες που είναι ικανοί να δημιουργήσουν με το μυαλό τους δεν συγκρίνονται με καμία ταινία.
- Να έρθουν κοντά με συγγραφείς και να μοιραστούν στιγμές μαζί τους.
- Να ξεφύγουν από τη σχολική πραγματικότητα που και που...
- Να σχηματίσουν ένα μέρος της προσωπικότητας τους.
- Να μάθουν να μιλούν πιο όμορφα και να χρησιμοποιούν ωραίες λέξεις και εκφράσεις .
- Να μάθουν να γράφουν σωστά, γιατί βλέποντας τις λέξεις τις θυμούνται καλύτερα.
- Να γνωρίσουν άλλους κόσμους, τις σκέψεις άλλων ανθρώπων, καθώς και το πώς αντιδρούν σε κάποιες καταστάσεις που δημιουργούν πρόβλημα και σε αυτούς.

Διαδικασία:

- **ΒΗΜΑ 1ο : Μάθετε τι τους αρέσει....**

Ξεκινήστε από τα ενδιαφέροντα ή τα χόμπι τους. Αν τα αγόρια- μαθητές σας αγαπούν το ποδόσφαιρο, βρείτε μικρά βιβλία με ποδοσφαιρικές ιστορίες ή ακόμα και άρθρα από το internet. Σταδιακά, μπορείτε να τους παρουσιάσετε βιβλία με συναφές περιεχόμενο (π.χ., αθλητικό) ώστε να εξοικειωθούν με το διάβασμα.

- **ΒΗΜΑ 2ο : Βιβλία σε σειρές...**

Ακόμα και οι πιο απρόθυμοι αναγνώστες μπορεί να «κολλήσουν» με κάποια σειρά παιδικών βιβλίων (π.χ. ο Ντετέκτιβ Λουκ των εκδόσεων Ψυχογιός) ή με βιβλία που δεν έχουν ακριβώς ιστορίες αλλά κάποιο άλλο ενδιαφέρον, π.χ. γενικές γνώσεις, όπως το Βιβλίο Γκίνες. Σε πρώτη φάση, δεν χρειάζεται να ανησυχείτε για το αν το βιβλίο που θα δώσετε στους μαθητές σας αποτελεί λογοτεχνικό διαμάντι. Ο σκοπός σας είναι να τους παρακινήσετε να διαβάζουν. Αν αρχίσουν να τους αρέσει, μόνοι τους θα ζητήσουν τη συνέχεια της σειράς ή ένα άλλο παρόμοιο βιβλίο.

- **ΒΗΜΑ 3ο : Χρησιμοποιήστε ακουστικά βιβλία.**

Το ότι δεν τους αρέσει να διαβάζουν, δε σημαίνει ότι δεν τους αρέσει να ακούνε ιστορίες. Στα περισσότερα βιβλιοπωλεία με παιδικά βιβλία θα βρείτε audio books, δηλαδή βιβλία που συνοδεύονται με ψηφιακό αρχείο αφήγησης της ιστορίας. Τέτοια audio books είναι «Ο Ψεύτης Παππούς» της Άλκης Ζέη, ενώ για μικρότερα παιδιά υπάρχει «Ο λύκος και τα 7 κατσικάκια», «Ο κοντορεβυθούλης» και «η Κοκκινοσκουφίτσα».

- **ΒΗΜΑ 4ο : Χαλαρώστε και διαβάστε χωρίς κριτική.**

Ο καλύτερος τρόπος να βάλετε τους μαθητές σας στον μαγικό κόσμο του βιβλίου, είναι να αφιερώσετε λίγο χρόνο κάθε μέρα μέσα στην τάξη για διάβασμα. Αφήστε τη διδακτική ύλη και το ωρολόγιο πρόγραμμα, χαλαρώστε και διαβάστε δυνατά μία εσείς και μία ο μαθητής εάν πρόκειται για μικρές ηλικίες. Χαλαρώστε, γελάστε με τις ιστορίες, συζητήστε τις και απλώς απολαύστε τις όμορφες στιγμές. Μην διορθώνετε συνέχεια τα λάθη των μαθητών σας, εκτός κι αν τους εμποδίζουν να κατανοήσει το νόημα της ιστορίας. Όσο πιο πιεσμένα ή υπό κρίση νιώθουν την ώρα που διαβάζουν, τόσο πιο δύσκολο θα είναι να αγαπήσουν το διάβασμα. Αν συνηθίσουν αυτή την διαδικασία του χαλαρωτικού διαβάσματος, πιθανόν να αρχίσουν σταδιακά να την αποζητούν μόνοι τους.

Αξιολόγηση προτεινόμενης Δράσης

Τα αγόρια και τα κορίτσια δε μαθαίνουν ούτε με τον ίδιο τρόπο ούτε με τον ίδιο ρυθμό κι αυτό οφείλεται στις βιολογικές τους διαφορές. Επιστημονικές πληροφορίες αποδεικνύουν ότι τα αγόρια διαφέρουν από τα κορίτσια και στον τομέα της ανάγνωσης. Έρευνα στον Καναδά δείχνει ότι το 20% των αγοριών μέχρι την ηλικία των 9 ετών είναι πίσω στην ανάγνωση γιατί δεν είναι ελκυστική. Αυτό όμως ισχύει κυρίως για παιδιά χαμηλότερων κοινωνικών τάξεων, αφού ένα αγόρι το οποίο μεγαλώνει σε περιβάλλον που το έχει φέρει σε επαφή με τα βιβλία από νωρίς είναι πιο πιθανό να αγαπήσει την ανάγνωση και να αναπτύξει καλύτερα τις αναγνωστικές του ικανότητες.

Προτεινόμενες δραστηριότητες που υλοποιούνται παράλληλα με τη δράση.:

Α. Δραστηριότητα: Μπαμπάδες και γιοί, μέλη λέσχης ανάγνωσης.

ΗΛΙΚΙΑ	δετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη-Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλα τα αγόρια μαθητές του σχολείου
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Όλο το σχολικό έτος
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική βιβλιοθήκη και σπίτι
ΥΛΙΚΑ	Υπολογιστές, βιβλία, πίνακας ανακοινώσεων, χώρος στη βιβλιοθήκη, υλικό εκτύπωσης .

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να παρακινήσει και να εμπνεύσει τις οικογένειες να διαβάζουν στο σπίτι και να ενθαρρύνουν τα αγόρια τους να πράξουν το ίδιο.
- Να βελτιώσουν τις αναγνωστικές συνήθειες και τη συμπεριφορά των αγοριών, παρέχοντας θετικά ανδρικά πρότυπα.

Διαδικασία:

 Μια επιστολή στέλνεται στο σπίτι, η οποία ενημερώνει τους γονείς σχετικά με την έναρξη ενός προγράμματος ανάγνωσης με τίτλο: «Γιοί και μπαμπάδες ή Γιοί και μαμάδες» Η επιστολή υπογραμμίζει τη σημασία των προτύπων προς μίμηση, ιδιαίτερα αρσενικών προτύπων , που θα ενθαρρύνουν τα αγόρια να διαβάζουν για ευχαρίστηση και τονίζει ότι οι οικογένειες θα είναι ελεύθερες να επιλέξουν τα είδη ανάγνωσης που τους ενδιαφέρουν περισσότερο.

-  «Γιοί και μπαμπάδες ή Γιοί και μαμάδες» συμφωνούν να διαβάσουν έξι βιβλία μαζί μέχρι το τέλος του έτους.
-  Συμφωνούν σε ένα συγκεκριμένο τίτλο, βιβλίου, διαβάζουν το βιβλίο (μαζί ή όποτε θέλει ο καθένας), και ανταλλάσσουν τις απόψεις τους. Τα βιβλία μπορεί να είναι εκτός από τη βιβλιοθήκη του σχολείου και από άλλες βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία, κλπ. Οι πολύγλωσσες οικογένειες μπορούν να επιλέξουν να διαβάσουν τα βιβλία σε οποιαδήποτε γλώσσα που προτιμούν.
-  Έπειτα στέλνουν την κριτική τους όσον αφορά το βιβλίο με e-mail στο σχολείο.
-  Το σχολείο παρουσιάζει την κριτική κάθε βιβλίου, μαζί με εικόνες από το εξώφυλλο του βιβλίου.
-  Ένα νέο τμήμα θα μπορούσε να δημιουργηθεί στη βιβλιοθήκη, όπου θα αναρτώνται οι κριτικές των βιβλίων από τους γονείς και τα παιδιά.
-  Θα διοργανώνεται μια εκδήλωση στη βιβλιοθήκη του σχολείου, για όλους εκείνους που έλαβαν μέρος για να συζητήσουν και να κριτικάρουν την επιλογή των βιβλίων τους.

Σημειώσεις:

- Όχι μόνο μπαμπάδες, αλλά και άλλα αρσενικά μέλη της οικογένειας, όπως παππούδες, μεγαλύτερα αδέρφια και θείοι, θα μπορούσαν να συμμετέχουν σε αυτές τις λέσχες βιβλίου.
- Διάφορα μέσα θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για να ενημερώσουν τις οικογένειες και να τις ενθαρρύνουν (έντυπα και on-line ενημερωτικά φυλλάδια, προσκλήσεις, ανακοινώσεις στην ιστοσελίδα του σχολείου, e-mail και SMS, αξιολογήσεις-κριτικές των νέων βιβλίων, περιοδικών και άλλων υλικών ανάγνωσης)

Πηγές:

Osborne, S., Strong, J. & Torsi, S. (2008). Reading Connects Family Involvement Toolkit. London: National Literacy Trust

Β.Δραστηριότητα: Derby βιβλίων

ΗΛΙΚΙΑ	9ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Εκτη Δημοτικού
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κυρίως αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	100 μαθητές
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1,5 ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη του σχολείου, σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	Δυο βιβλία (Κάθε βιβλίο θα παρουσιαστεί από ένα αστέρα –παίκτη του ποδοσφαίρου) Μετρητής ντεσιμπέλ Παρουσίαση Power Point από ένα γήπεδο ποδοσφαίρου Σημαίες και σύμβολα των αθλητικών σωματείων Πίνακας για τα αποτελέσματα όπως σ' ένα γήπεδο ποδοσφαίρου Εξώφυλλα των δυο βιβλίων που θα παρουσιαστούν.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να βελτιωθούν οι αναγνωστικές συνήθειες και η συμπεριφορά των αγοριών, επηρεασμένοι θετικά από αρσενικά πρότυπα.
- Να αυξήσει τα ενδιαφέροντα ανάγνωσης των αγοριών.

Διαδικασία:

-  Προσκαλείτε δυο αστέρες (παίκτες) του αθλητισμού, κατά προτίμηση παίκτες ποδοσφαιρικών αγώνων. Οι μαθητές – οπαδοί του ποδοσφαίρου έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να λάβουν μέρος σ' ένα ντέρμπι ποδοσφαίρου, μόνο που αυτό θα είναι ντέρμπι ανάγνωσης.
-  Προσκαλείτε ένα γνωστό δημοσιογράφο που δουλεύει ως παρουσιαστής ντέρμπι σε ποδοσφαιρικούς αγώνες.

 Σε κάθε παίκτη ποδοσφαίρου στέλνεται το βιβλίο που θέλουμε να παρουσιάσει στα παιδιά, ώστε να το μελετήσει.

 Η παρουσίαση των βιβλίων από τους ποδοσφαιριστές θα γίνει σε τρεις γύρους.

Στον πρώτο γύρο, παρουσιάζουν το βιβλίο και διαβάζουν ένα κομμάτι (παράγραφο) που έχουν επιλέξει.

Στο δεύτερο γύρο εξηγούν στους μαθητές γιατί συνιστούν το βιβλίο.

Στο τρίτο γύρο οι ποδοσφαιριστές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις που θα τους κάνει ο γνωστός δημοσιογράφος.

Ποιο είναι το αγαπημένο τους βιβλίο;

Ποιο είναι το αγαπημένο μέρος να διαβάζουν βιβλία και να ηρεμούν;

Γιατί η ανάγνωση των βιβλίων είναι σημαντική;

 Μετά από κάθε γύρο τα παιδιά μπορούν να χειροκροτήσουν, να σφυρίξουν, να φωνάξουν, να κορνάρουν με τρομπέτες ανάλογα με το πόσο ενθουσιάστηκαν από τις απαντήσεις και την παρουσίαση των βιβλίων. Ένα μηχάνημα μετρά τα ντεσιμπέλ από τα χειροκροτήματα των παιδιών. Ο ποδοσφαιριστής που έχει τα περισσότερα ντεσιμπέλ είναι ο νικητής.

 Ο νικητής ποδοσφαιριστής παίρνει μια κούπα. Έχουμε δημιουργήσει μια λαχειοφόρο αγορά όπου οι μαθητές κερδίζουν ποδοσφαιρικά μπλουζάκια, βιβλία, σελιδοδείκτες.... Στο τέλος οι ποδοσφαιριστές μοιράζουν αυτόγραφα.

 Το Ντέρμπι Ανάγνωσης έχει το σύνθημα :

«Το ποδόσφαιρο είναι διασκέδαση!!! Το διάβασμα επίσης!!!»

Σημειώσεις:

- Η εκδήλωση μπορεί να είναι πολύ επιτυχημένη αν γίνει σε αγόρια – μαθητές. Είναι καλό τα παιδιά να βλέπουν πρότυπα- είδωλα που θαυμάζουν να διαβάζουν και να παίρνουν συστάσεις για βιβλία. Επιπρόσθετα ο ανταγωνιστικός χαρακτήρας που έχει ένα ντέρμπι κάνει την εκδήλωση πιο διασκεδαστική.
- Είναι σημαντικό να δημιουργηθεί ατμόσφαιρα γηπέδου.

Επεκτάσεις που μπορεί να πάρει η δραστηριότητα:

Η δραστηριότητα μπορεί να επαναληφθεί σε άλλες τάξεις , με άλλα αθλήματα και άλλους αθλητές.

Πηγές:

Η δραστηριότητα αρχικά σχεδιάστηκε από τη Barbara Eichinger, chief of the children's department of the main city library.<http://www.kirango.at/de/veranstaltungen/kalender/1503>

Γ. Δραστηριότητα: Ιστορικές μάχες

ΗΛΙΚΙΑ	8 ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κυρίως αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	10-15 αγόρια με τους πατεράδες τους ή άλλους άντρες συγγενείς
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Μια συνάντηση 15 λεπτών, 2 συναντήσεις της 1 ώρας
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Βιβλιοθήκη, σχολική τάξη, εργαστήριο πληροφορικής
ΥΛΙΚΑ	Ιστορικά βιβλία Ηλεκτρονικοί υπολογιστές με σύνδεση στο Διαδίκτυο Σύντομες περιγραφές ιστορικών μαχών Χρώματα και πινέλα

Στόχοι δραστηριότητας

- Να εκφράζονται , προφορικά και γραπτά , φυσικά και με ευχέρεια.
- Να περιγράφουν προφορικά και γραπτά, πρόσωπα με βάση τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της περιγραφής προσώπων.
- Να συνεργάζονται δημοκρατικά και δημιουργικά με το διπλανό τους και την ομάδα τους.

- Να ασκηθούν στο να γίνουν "υποψιασμένοι αναγνώστες", εξετάζοντας προσεχτικά τις λεπτομέρειες του κειμένου με το οποίο πρόκειται να ασχοληθούν (π.χ. τίτλο, συγγραφέα, εκδότη , εικόνες , κτλ)

Διαδικασία

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (15 λεπτά):

- 👉 Ο εκπαιδευτικός καλωσορίζει τους συμμετέχοντες και παρουσιάζει τους στόχους της δραστηριότητας, χωρίζοντας τους συμμετέχοντες σε ομάδες των 4-6 ατόμων.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (1 ώρα):

- 👉 Κάθε ομάδα πρέπει να διαβάσει και να συζητήσει μια σύντομη περιγραφή της ιστορικής μάχης που έχει δημιουργήσει από το βιβλίο που έχει διαβάσει.
- 👉 Οι μαθητές και τα μέλη που τους συνοδεύουν, αναζητούν περισσότερες πληροφορίες και εικόνες των ηρώων-πολεμιστών στο Διαδίκτυο.
- 👉 Οι ομάδες ανταλλάσσουν τις περιγραφές τους, τα στοιχεία που έχουν βρει και συζητούν γι'αυτά.

ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (1 ώρα):

- 👉 Στις ομάδες ανατίθεται να ζωγραφιστεί από μια φιγούρα πολεμιστή σε χαρτί ή σε ισότοπους που δημιουργούν ζωγραφιές.
- 👉 Επίσης οι ομάδες μπορούν να σχεδιάσουν μια παραμυθοσαλάτα με όλους τους ήρωες και τις ιστορικές μάχες που ακούστηκαν στη δεύτερη συνάντηση με το εργαλείο Comic lab.
- 👉 Νικητή ορίζουμε ύστερα από ψηφοφορία των ομάδων την ομάδα που δημιούργησε την καλύτερη ιστοριοσαλάτα.

Σημειώσεις:

Είναι σημαντικό να αφήσουμε πατεράδες και παιδιά να έχουν πρωτοβουλίες στη δημιουργία της ιστορίας και να μην επέμβουν σε αυτήν.

Δ. Δραστηριότητα: «Φέρνω έναν άντρα συγγενή στο σχολείο, με το βιβλίο του!»

ΗΛΙΚΙΑ	6 ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Ναι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κυρίως αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλοι οι μαθητές και οι γονείς τους
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1 μέρα
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σε όλο το σχολείο
ΥΛΙΚΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας

- Να βελτιωθούν οι αναγνωστικές συνήθειες και η συμπεριφορά των αγοριών, επηρεασμένοι θετικά από αρσενικά πρότυπα.
- Να κινητοποιήσει τις οικογένειες να διαβάζουν στο σπίτι έτσι ώστε να ενθαρρυνθούν και τα αγόρια να κάνουν το ίδιο.

Διαδικασία:

-  Η διοργάνωση αυτής της δραστηριότητας μπορεί να γίνει την «Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου». Οι εκπαιδευτικοί συζητούν με τους μαθητές και τους ειδοποιούν την ημέρα εκείνη να φέρουν στο σχολείο έναν άνδρα από το οικογενειακό τους περιβάλλον (μπαμπάς, παππούς, θείος, μεγάλος ενήλικας αδερφός...)
-  Αυτοί έρχονται στο σχολείο , με μια προϋπόθεση, έχοντας μαζί τους το αγαπημένο τους βιβλίο.
-  Διαδραματίζονται μια σειρά από δραστηριότητες σχετικές με την ανάγνωση βιβλίων συμβατές με την ηλικιακή ομάδα και ενδιαφέροντα των μαθητών που συμμετέχουν.

Σημειώσεις:

Αυτή η δραστηριότητα λειτουργεί καλύτερα, όταν οι ίδιοι οι μαθητές επιλέξουν τις δραστηριότητες με τις οποίες θέλουν να ασχοληθούν εκείνη την ημέρα.

Πηγές:

National Literacy Trust (www.literacytrust.org.uk)

Ε. Δραστηριότητα: Ομάδα ποδοσφαίρου

ΗΛΙΚΙΑ	9 ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Τετάρτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κυρίως αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Μια τάξη (25-30 παιδιά)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	2 ώρες
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα
ΥΛΙΚΑ	-----

Στόχοι δραστηριότητας

- Να βελτιωθούν οι αναγνωστικές συνήθειες και η συμπεριφορά των αγοριών, επηρεασμένοι θετικά από αρσενικά πρότυπα.
- Να αυξηθεί το ενδιαφέρον για ανάγνωση στα αγόρια
- Να θέλουν να διαβάσουν βιβλία από ευχαρίστηση κι όχι γιατί τους αναγκάζουν.

Διαδικασία:

-  Το σχολείο καλεί την τοπική ομάδα ποδοσφαίρου , έχοντας μαζί τους βιβλία που απευθύνονται στην ηλικιακή ομάδα των μαθητών και νέες κυκλοφορίες για να τους τα παρουσιάσουν ως αγαπημένα τους.
-  Μιλούν με τα παιδιά και τους εξηγούν γιατί απολαμβάνουν να διαβάζουν βιβλία και γιατί πιστεύουν ότι η φιλιαναγνωσία είναι σημαντική. Τους παρουσιάζουν τα βιβλία που έχουν φέρει. Ρωτούν τα παιδιά τι τους αρέσει να διαβάζουν
-  Οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνουν τους μαθητές να σημειώσουν τα βιβλία που η ομάδα έχει φέρει μαζί της και τους παρουσιάζει.
-  Τα παιδιά γράφουν μια επιστολή στο διευθυντή του σχολείου για να τον πείσει να αγοράσει το βιβλία που τους άρεσαν για τη βιβλιοθήκη του σχολείου.

Σημειώσεις:

Βλέποντας αθλητές να διαβάζουν και να συζητούν τις αναγνωστικές τους συνήθειες τα παιδιά και κυρίως τα αγόρια, παρακινούνται να διαλέξουν κάποιο βιβλίο και να το διαβάσουν , γιατί ενεργούν ως θετικά πρότυπα. Στη Μεγάλη Βρετανία έχουν δημιουργηθεί μια σειρά από αφίσες που διάσημες προσωπικότητες του αθλητισμού απεικονίζονται να διαβάζουν το αγαπημένο τους βιβλίο. Κάτι τέτοιο θα μπορούσαμε να κάνουμε κι εμείς με την τοπική ομάδα και να βάλουμε τις αφίσες σε όλο το σχολείο.

Πηγές:

The National Literacy Trust http://www.literacytrust.org.uk/reading_champions/

Στ. Δραστηριότητα: « Η τσάντα μου!» Προσελκύει τα αγόρια...

ΗΛΙΚΙΑ	6 ετών -12 ετών
ΒΑΘΜΙΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Πρωτοβάθμια εκπαίδευση Πρώτη –Έκτη Δημοτικού
ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΓΟΝΕΙΣ	Όχι
ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ:	Κυρίως αγόρια
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ	Όλα τα αγόρια του σχολείου
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	Στην αρχή του σχολικού έτους κι άλλες 2-3 φορές μέσα στη χρονιά
ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Σχολική αίθουσα, σχολική βιβλιοθήκη.
ΥΛΙΚΑ	Τσάντες, κουτιά , αγαπημένα αντικείμενα αγοριών , φωτογραφίες, ζωγραφίες και γραφική ύλη.

Στόχοι δραστηριότητας:

- Να βελτιώσουν τις αναγνωστικές συνήθειες και τη συμπεριφορά των αγοριών.
- Να γνωστοποιηθούν τα ενδιαφέροντα των αγοριών , ώστε η ανάγνωση βιβλίων να γίνει με συνταίριασμα των συνηθειών τους.
- Να συμμετέχουν και οι πιο απρόθυμοι στην φιλιαναγνωσία.

Διαδικασία:

Η δραστηριότητα αυτή διευκολύνει τα σχολεία και τους εκπαιδευτικούς να εντοπίσουν τα ενδιαφέροντα των αγοριών και να τα μετατρέψουν σε κίνητρα για ανάγνωση. Οι εκπαιδευτικοί γνωρίζουν ότι είναι πολύ δύσκολο να ωθήσουν τα αγόρια στη φιλιαναγνωσία , δεδομένου ότι τα αγόρια σπάνια διαβάζουν βιβλία κι αν υπάρχει ένα ποσοστό που το κάνει, πολλές φορές το κρύβει γιατί ντρέπεται.

Αν υπολογίσουμε κι ότι η πλειονότητα των εκπαιδευτικών είναι γυναίκες, οπότε είναι αποστασιοποιημένες από τα αντρικά ενδιαφέροντα, καταλαβαίνουμε ότι η κατάσταση γίνεται ακόμα πιο δύσκολη.

- 🌸 Οι μαθητές φέρνουν στο σχολείο μια τσάντα, ένα κουτί ή κάποιο άλλο δοχείο με αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν το χαρακτήρα τους και δείχνουν τι τους αρέσει να κάνουν.
- 🌸 Ο εκπαιδευτικός για να βοηθήσει τους μαθητές να προετοιμαστούν για αυτή την ανταλλαγή εμπειριών, φέρνει κι ο ίδιος μια τσάντα με προσωπικά αντικείμενα και τους ενθαρρύνει να ρωτήσουν για τα πράγματα αλλά και για τον ίδιο.
- 🌸 Μετά την παρουσίαση του εκπαιδευτικού, ακολουθεί μια συζήτηση με τους μαθητές όπου ο δάσκαλος βάζει τους μαθητές να προβληματιστούν και να πουν το τι θα ήθελαν οι δικές τους τσάντες να περιέχουν.
- 🌸 Κάθε μαθητής παίρνει ένα πλάνο που θα καταγράψει τα χόμπι του, τα ενδιαφέροντα του και γενικά οτιδήποτε τον αντιπροσωπεύει.
- 🌸 Μετά από μερικές ημέρες, οι μαθητές φέρνουν τις τσάντες με τα αντικείμενα, χωρίζονται σε ομάδες, ενώ ο εκπαιδευτικός κινείται τους γύρω τους παρακολουθεί και τους ενθαρρύνει να κάνουν ερωτήσεις σχετικά με τα αντικείμενα που έχει φέρει ο καθένας και το τι αντιπροσωπεύουν.
- 🌸 Οι μαθητές θα πρέπει να αδειάσουν τις τσάντες πάνω στα θρανία τους, έτσι ώστε ο εκπαιδευτικός να μπορεί να δει τι έχουν φέρει μαζί τους.
- 🌸 Επίσης, ο κάθε μαθητής πρέπει να έχει το αρχικό πλάνο που είχε συμπληρώσει για να αντιστοιχίσει τα αντικείμενα με τα ενδιαφέροντα του.
- 🌸 Ο εκπαιδευτικός μελετάει τα ενδιαφέροντα των μαθητών σε διάστημα μια-δυο ημερών προκειμένου να τους προτείνει βιβλία σχετικά με τον χαρακτήρα τους κι αυτό που τους αρέσει να κάνουν.

Σημειώσεις:

Η δραστηριότητα θα πρέπει να επαναλαμβάνεται μια-δυο φορές κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς καθώς τα χόμπι και τα ενδιαφέροντα των μαθητών αλλάζουν.

Συμπληρωματικές παραπλήσιες δραστηριότητες:

ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΑΓΑΠΗΜΕΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ: Αυτή είναι μια παρόμοια δραστηριότητα, κατά την οποία τα αγόρια καλούνται συμπληρώσουν τις παρακάτω προτάσεις:

Όταν το σχολείο τελειώνει, τρελαίνομαι να.....

Όταν βρίσκομαι σε καλοκαιρινές διακοπές, μου αρέσει να.....

Αν μου δινόταν η ευκαιρία να κάνω κάτι σε όλο τον κόσμο, θα έκανα.....

Όταν είμαι στο σχολείο, μου αρέσει.....

Θα με ενδιέφερε να διαβάσω.....

Τον ελεύθερο χρόνο μου, μου αρέσει να.....

Το αγαπημένο μου παιχνίδι είναι.....

ΓΡΑΦΩ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ: Δίνουμε στους μαθητές την εικόνα ενός αγοριού που διαβάζει ένα τυχαίο βιβλίο. Το πρόσωπό του, το έχουμε αφήσει «κενό», χωρίς χαρακτηριστικά. Γράφουμε στους μαθητές στον πίνακα την ακόλουθη φράση «**Αυτό το παιδί διαβάζει**»

Ζωγραφίστε τα χαρακτηριστικά του προσώπου του και σχεδιάστε πάνω από το κεφάλι του μια φούσκα όπου θα γράψετε τι μπορεί να σκέφτεται καθώς διαβάζει.

(Zambo & Brozo, 2008: 64).

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να αναλύσει τα γραφόμενα των αγοριών με βάση το ειδικό πίνακα που παρέχεται από το βιβλίο Zambo και Brozo ή μπορεί απλά να συζητήσει με κάθε αγόρι το σχέδιό του, προσπαθώντας να πάρει όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη στάση, τις προτιμήσεις και τις συνήθειες ανάγνωσης κάθε μαθητή.

ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗ: Έχοντας μια ατομική συνομιλία κάθε αγόρι της τάξης σας προσπαθήστε να μάθετε αν διαβάζει, πώς και γιατί διαβάζει, και τι θα μπορούσε να κάνει την ανάγνωση πιο ευχάριστη (περισσότερες ερωτήσεις που μπορεί να θέσετε υπάρχουν στο βιβλίο του Zambo & Brozo, 2008: 104-108)

Πηγές:

Zambo, D. & Brozo, W. G. (2008). Bright Beginnings for Boys: Engaging young boys in active literacy. Newark: International Reading Association.

Προτεινόμενες ιστοσελίδες για την υλοποίηση της δράσης:

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

<http://www.erevnites.gr/greek/magazine.aspx>

Παιδικό περιοδικό της Ευρώπης! Και με την ελληνική του έκδοση βρίσκεται κάθε μήνα κοντά στα παιδιά, ανοίγοντας καινούργιους δρόμους προς τη χαρά της γνώσης.

Περιέχει άρθρα κατατοπιστικά και πλήρη, με πλούσιες φωτογραφίες που τα ενημερώνουν και τα σαγηνεύουν, χωρίς ποτέ να τα κουράζουν! Κάθε μήνα στις σελίδες του θα βρείτε τρία κύρια θέματα: από το βασίλειο των Ζώων, το Σύμπαν της Επιστήμης και τις Στιγμές της Ιστορίας. Μια δισέλιδη παρουσίαση σας ταξιδεύει σε μια εντυπωσιακή γωνιά του Κόσμου μας, ενώ δε λείπει το κόμικ με τους φανατικούς φίλους και τους αγαπημένους ήρωες.

Η ΦΙΛΑΑΓΝΩΣΙΑ

<http://www.philanagnosia.gr/index.php>

Πολλές ιδέες και προτάσεις για τη φιλιαναγνωσία, ο οποίος εμπλουτίζεται τακτικά. Επίσης, δίνεται και ενδεικτικό υλικό στις κατά τόπους ημερίδες οι οποίες διεξάγονται κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

<http://www.mikrosanagnostis.gr/search.asp>

Διαδικτυακός τόπος που βοηθά τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς να επιλέξουν βιβλία για τη λέσχη ανάγνωσης και πλήθος άλλων δραστηριοτήτων.

BOOK THAT GUYS READ

<http://www.guysread.com/books/>

Αυτό είναι το ιδανικό μέρος, αν ψάχνετε να βρείτε βιβλία που θα διαβάσουν αγόρια. Στην ιστοσελίδα υπάρχουν συστάσεις από εκπαιδευτικούς, βιβλιοθηκονόμους, βιβλιοπώλες, εκδότες, για τους γονείς και τα παιδιά τους. Υπάρχουν ομαδοποιημένες οι προτιμήσεις των αγοριών για λογοτεχνικά βιβλία.

CHILDREN'S BOOKS (Tips)

<http://childrensbooks.about.com/od/forparents/a/resolutions.htm>

Δέκα τρόποι για να κάνετε το παιδί σας να αγαπήσει το διάβασμα.

LIFELONGREADERS

http://www.lifelongreaders.org/training_modules.html

LOVE READING 4KIDS

<http://www.lovereadings4kids.co.uk/genre/gr8/Books-for-Boys.html>

Διαλεγμένα βιβλία για όλες τις ηλικίες των αγοριών.

SXOLIKES...ATAXIES

<http://tadefterakiablogaroun.blogspot.gr/2013/04/blog-post.html>