

**Εκπαιδευτικό
Εγχειρίδιο
Ιστορίας, με
τεχνολογία
Επαυξημένης
Πραγματικότητας:
Σπουδαίες
Προσωπικότητες
του**



**Δέσποινα Μαρτή
Μουσειολόγος, M.Sc. Ψηφιακός Πολιτισμός
2019**

Δέσποινα Μαρτή
Μουσειολόγος, M.Sc. Ψηφιακός Πολιτισμός

Copyright ©, 2019

All rights reserved. Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας διπλωματικής εργασίας εξ' ολοκλήρου ή τμήματος αυτής για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα.

Περιγραφή Διπλωματικής διατριβής

Το παρακάτω εκπαιδευτικό εγχειρίδιο ιστορίας: Σπουδαίες Προσωπικότητες του 1821, δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της διπλωματικής διατριβής της μεταπτυχιακής φοιτήτριας Ψηφιακού Πολιτισμού Δέσποινα Μαρτή.

Αποτελείται από το παρών εκπαιδευτικό εγχειρίδιο, αλλά και μια εφαρμογή (application) για κινητά και ταμπλέτες που λειτουργεί με τεχνολογία επαυξημένης πραγματικότητας (Augmented Reality)¹ συμβατή με λογισμικό Android.

Στόχος της διπλωματικής διατριβής είναι η δημιουργία ενός εκπαιδευτικού εγχειριδίου που θα αλληλεπιδρά με παιδιά, θα συναρπάξει και θα συμβάλει στη συμπληρωματική τους εκπαίδευση.

¹Augmented Reality: Επαυξημένη πραγματικότητα είναι η θέαση ενός φυσικού αντικειμένου σε πραγματικό χρόνο και περιβάλλον, του οποίου τα στοιχεία επαυξάνονται από στοιχεία που αναπαράγονται μέσα από συσκευές υπολογιστών.

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον επόπτη καθηγητή μου, κ. Χρήστο-Νικόλαο Αναγνωστόπουλο, για την πολύτιμη στήριξη του καθόλη τη διάρκεια εκπόνησης της διπλωματικής μου διατριβής, για τα εποικοδομητικά του σχόλια και την ανατροφοδότηση που μου παρείχε.

Επίσης, ευχαριστώ ιδιαίτερω το Ίδρυμα Ωνάση, το Μουσείο Μπενάκη και το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Μάνου και Αναστασίας Φαλτάιτς που μου άνοιξαν τις προθήκες των συλλογών τους, ώστε να παραχθούν όλα τα τρισδιάστατα μοντέλα και τεκμήρια που χρειαζόνταν για την παρούσα διπλωματική διατριβή.

Συγκεκριμένα, ευχαριστώ από το Ίδρυμα Ωνάση την κα. Βίκυ Γεροντοπούλου, Υπεύθυνη της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, για το χρόνο και τις αξιόλογες συμβουλές της. Από το Μουσείο Μπενάκη την κα. Δέσποινα Γερουλάνου, μέλος της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου για την άψογη και άρτια συνεργασία μας, επίσης τις κυρίες Ξένια Πολίτου και Στέλλα Γκίκα από το Τμήμα Νεοελληνικού Πολιτισμού και Νεοελληνικής Τέχνης, Τμήμα Ιστορικών Κειμηλίων του Μουσείου Μπενάκη, που κατέβαλαν κάθε δυνατή προσπάθεια για ένα επιτυχημένο αποτέλεσμα. Τέλος, από το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Μάνου και Αναστασίας

Φαλτάιτς, τον κ. Μάνο Οικονομίδη, Επιμελητή του Μουσείου, που μου παρείχε άμεσα όσα Ιστορικά Έγγραφα χρειάστηκα από την πλούσια συλλογή του Μουσείου.

Τέλος, ευχαριστώ τον πατέρα μου Ευάγγελο και το αγόρι μου Ηλία για την άνευ όρων στήριξη, υπομονή και αγάπη τους.

Παρακαλώ σαρώστε το QR Code που εμφανίζεται στην παρακάτω εικόνα, προκειμένου να κατεβάσετε την εφαρμογή του Εκπαιδευτικού Εγχειριδίου Ιστορίας, με Τεχνολογία Επαυξημένης Πραγματικότητας: Σπουδαίες Προσωπικότητες του 1821.



Μέρος Ι
Ρήγας Βελεστινλής

Μέρος Ι

Ρήγας Βελεστινλής

Πραγματικό Όνομα: Αντώνιος Κυριαζής

Γέννηση:	1756, Βελεστίνο - Οθωμανική Αυτοκρατορία (σήμερα Ελλάδα)
Θάνατος:	24 Ιουνίου 1798 (41 ετών) Βελιγράδι - Οθωμανική Αυτοκρατορία (σήμερα Σερβία)
Εθνικότητα:	Έλληνας
Υπηκοότητα:	Οθωμανική

Εικόνα: Χάρτα του Ρήγα/Χάρτα της Ελλάδος

Είδος: Χάρτης

Τόπος: Βιέννη

Δημιουργός: Ρήγας Βελεστινλής

Χρονολόγηση: 1796-97

Πρόλευση εικόνας: Κοινοφελές Ίδρυμα Α. Ωνάση©

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.



Μέρος I

Ρήγας Βελεστινλής

Εικόνα: Το Μονόφυλλο του Ρήγα (προσωπογραφία του Μεγάλου Αλεξάνδρου)

Είδος: Χαλκογραφημένη έντυπη εικόνα

Τόπος: Βιέννη

Δημιουργός: Ρήγας Βελεστινλής

Χρονολόγηση: 1797

Προέλευση εικόνας: Κοινοφελές Ίδρυμα Α. Ωνάση©

Προέλευση 3D αντικειμένου: The British Museum©

Μέρος Ι

Ρήγας Βελεστινλής

Εικόνα: Θούριος

Είδος: Πατριωτικός Ύμνος

Δημιουργός: Ρήγας Βελεστινλής

Χρονολόγηση: 1797

Προέλευση εικόνας: Βιβλιοθήκη Ακαδημίας Αθηνών©

Μουσική: Χρήστος Λεοντής

Εκτέλεση: Νίκος Ξυλούρης

Μέρος II
Ιωάννης Καποδίστριας

Μέρος II

Ιωάννης Καποδίστριας

1^{ος} Κυβερνήτης της Ελληνικής Πολιτείας

Γέννηση:	10 Φεβρουαρίου 1776 Κέρκυρα, Δημοκρατία της Βενετίας
Θάνατος:	9 Οκτωβρίου 1831 (55 ετών) Ναύπλιο
Εθνικότητα:	Έλληνας
Υπηκοότητα:	Ρωσική Αυτοκρατορία και Ελλάδα

Εικόνα: Προσωπογραφία του Ιωάννη Καποδίστρια από την περίοδο ζωής του στην Ρωσία.

Είδος: Χαρακτική/Λιθογραφία

Χρονολόγηση: 1822

Δημιουργός: Gustav Adolf Hirrius (1792-1856)

Πρόελευση εικόνας: Ψηφιακό Αρχείο Ιωάννη Καποδίστρια©

Πρόελευση αντικειμένου (Παράσημο Αστέρας): Μουσείο Μπενάκη©

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.



Μέρος II

Ιωάννης Καποδίστριας

Εικόνα: Διάταγμα Καποδίστρια περί ναυσιπλοΐας

Είδος: Δημόσιο Έγγραφο

Τόπος: Αίγινα

Χρονολόγηση: 26 Ιουλίου 1828

Πρόελευση εικόνας: Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο
Μάνου και Αναστασίας Φαλτάιτς©

Πρόελευση αντικειμένου (Σφραγίδα Καποδίστρια):

Μουσείο Μπενάκη©

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.

Αρ. 3,474 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ.

Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ,

Επειδή διά συμπετούσας πλοιά περιστάσεις ἐβράδυνεν ἡ ἐκλογή τῶν δημογεροντιῶν τῶν νήσων καὶ τῶν παραλίων μερῶν τῆς Ἑσπικρατείας, καὶ ἡ βραδύτης αὕτη ἐμπόδιζε καὶ ἐμποδίζει ἐν μέρει εἰσέτι τὴν ἐκπλήρωσιν ὧν ἀναγκαιῶς ἀπαιτῶνται εἰς τὴν πλήρη ἐνέργειαν τοῦ ὑπ' Αρ. 140 Η' Ψηφίσματος περὶ Ναυτιλίας.

Ἡ Κυβέρνησις προθυμοποιουμένη ἐξ ἐνός μέρους νὰ ἀφαισθήσῃ ὅ,τι ἐμπόδιζε τὸ ἐμπόριον, καὶ ἐξ ἑτέρου νὰ μὴ λάθῃ χώραν εὐθεμίᾳ κατὰχρησι, καὶ ἡ θαλασσοπολία νὰ ἐνεργῆται ὑπὸ τὴν σκέπη τακτικῶν ἐγγράφων καὶ ἀσφαλειῶν.

Διατάττει.

- Α. Ὅσάκις παρουσιάζονται ὅπου ἀνήκει τὰ ἀπαιτούμενα ἀπὸ τοῦ Η' Ψηφίσματος ἐγγραφα, νὰ δίδεται ἀμέσως εἰς τὸ ἀνήκον πλοῖον τὸ Διπλόημα τῆς Κυβερνήσεως κατὰ τὴν ἐνοίαν τοῦ ἴδιου Ψηφίσματος.
- Β. Ὅσάκις ἐξ αἰτίας τῶν ἀνωτέρω λόγων δεῖ ἐπιτάχθῃσιν κατὰ τὴν τάξιν τὰ ἀπαιτούμενα ἐγγραφα, νὰ παρατείνεται (ὑπὸ τὰς ἀσφαλαίαις πάντοτε ἐγγυήσεις) διὰ τακτικῆς ἀποδείξεως ὁ πλοῦς τῶν ὑστερουμένων τα τοιαῦτα ἐγγραφα πλοίων μέχρι τῆς συντάξεως αὐτῶν τῶν μὲν τῆς Β κλάσεως πλοίων παρὰ τῶν ἐπιτοπιῶν ἀρχῶν, τῶν δὲ τῆς Α' κατ' εὐθείαν παρὰ τῆς Γραμματείας τῆς Ἑσπικρατείας. Ἡ περίστασις ὅμως αὕτη περιορίζεται πάντοτε ἐντὸς τοῦ διαστήματος τοῦ προσεγγίζοντος μῆρος Αὐγούστου.
- Γ. Εἰς ἀσφαλείαν τῶν ἐν τῇ Β παραγράφῃ πλοίων νὰ ἐφοδιάζεται ὁ πλοίαρχος καὶ μὲ ἀντίτυπον τοῦ παρόντος Διατάγματος, διὰ νὰ μὴ ἐνοχλήται ὁ πλοῦς αὐτῶν, οὔτε ἐκ μέρους τῶν πολεμικῶν πλοίων τῆς Ἑλλάδος, οὔτε ἐκ μέρους τῶν πολεμικῶν πλοίων τῶν Εὐρωπαϊκῶν Ναυτικῶν Δυνάμεων.

Ἐν Αἰγίνῃ, τῆ 26 Ἰουλίου 1828.

Ὁ Κυβερνήτης

Ι. Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ.

Ὁ Γραμματεὺς τῆς Ἑσπικρατείας
Χ. ΤΡΙΚΟΠΗΣ.



Μέρος II

Ιωάννης Καποδίστριας

Εικόνα: Η δολοφονία του Καποδίστρια

Είδος: Ελαιογραφία

Χρονολόγηση: 19^{ος} αιώνας

Δημιουργός: Άγνωστος

Προέλευση εικόνας: Μουσείο Μπενάκη©

Φωτογράφος: Λεωνίδας Κουργιαντάκης©

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.



Μέρος III
Διονύσιος Σολωμός

Μέρος III

Διονύσιος Σολωμός

Εθνικός ποιητής των Ελλήνων

Γέννηση:	8 Απριλίου 1798 Ζάκυνθος
Θάνατος:	9 Φεβρουαρίου 1857 (59 ετών) Κέρκυρα
Εθνικότητα:	Έλληνας
Υπηκοότητα:	Ελληνική

Εικόνα: Πορτραίτο Διονυσίου Σολωμού

Είδος: Ελαιογραφία

Δημιουργός: Άγνωστος καλλιτέχνης

Χρονολόγηση: 19^{ος} αιώνας

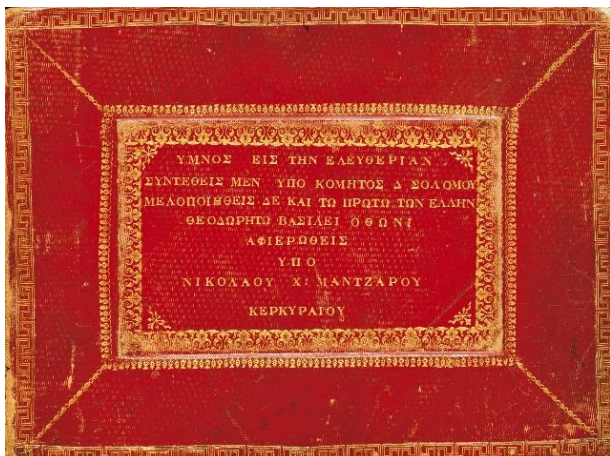
Προέλευση εικόνας: Μουσείο Μπενάκη©

Φωτογράφος: Λεωνίδας Κουργιαντάκης©

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.



Μέρος III Διονύσιος Σολωμός



Εικόνα: Χειρόγραφο 2^{ης} μελοποίησης του « Ύμνος εις την Ελευθερίαν»

Είδος: Παρτιτούρες

Δημιουργός: Νικόλαος Μάντζαρος

Χρονολόγηση: 1843

Πρόελευση εικόνας: Μουσείο Μπενάκη©

Φωτογράφος: Λεωνίδας Κουργιαντάκης©

Μουσική: Νικόλαος Μάντζαρος

Στίχοι: Διονύσιος Σολωμός

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.

Tempo giusto, e vibrato.

Σέ γρω εἰ-ζωά πο' θῆρ' υἱο-γι' τῶ σπα-θῆρ' θῆρ' ἑο-με-
-εἰ, Σέ γρω εἰ-ζωά πο' θῆρ' υἱο-γι' τῶ με' βία με' θεῶν θῆρ' γῆ
Σέ γρω εἰ-ζωά πο' θῆρ' υἱο-γι' τῶ με' βία με' θεῶν θῆρ' γῆ Ἀν' ἴα

Μέρος IV
Φιλική Εταιρεία

Μέρος IV

Φιλική Εταιρεία

Μυστική οργάνωση

Ίδρυση:	14 Σεπτεμβρίου 1814, Οδησσός
Ιδρυτές:	Εμμανουήλ Ξάνθος Νικόλαος Σκουφάς Αθανάσιος Τσακάλωφ
Μήνυμα:	Ελευθερία η Θάνατος

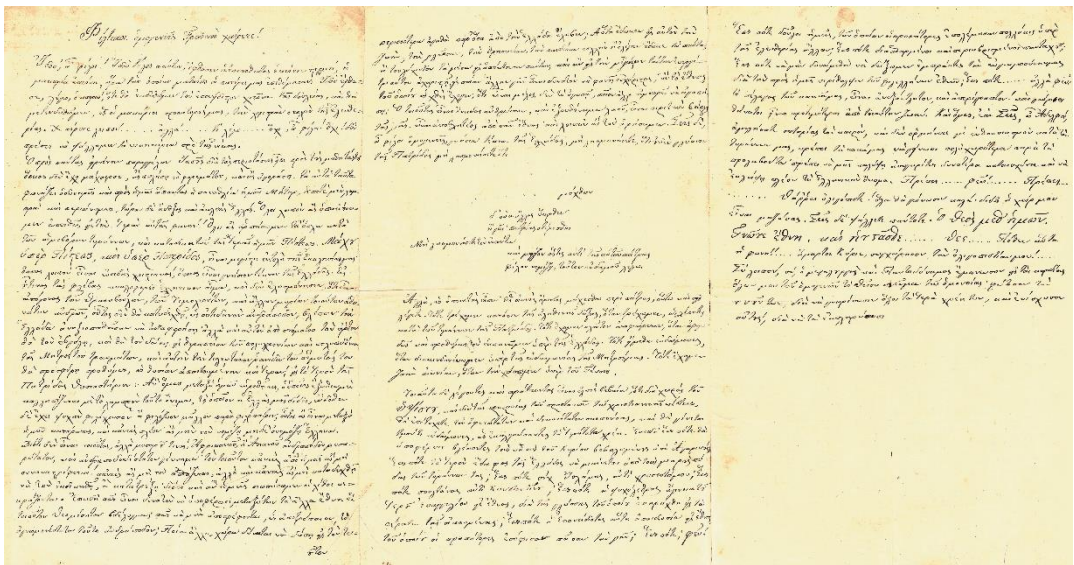
Εικόνα: Χειρόγραφη Προκήρυξη της Φιλικής Εταιρείας περί της Επανάστασης του 1821

Είδος: Δημόσιο Έγγραφο

Χρονολόγηση: 1821

Προέλευση εικόνας: Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Μάνου και Αναστασίας Φαλτάιτς©

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.



Μέρος IV

Φιλική Εταιρεία

Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα

Γέννηση:	11 Μαΐου 1771 Κωνσταντινούπολη
Θάνατος:	22 Μαΐου 1825 (54 ετών) Σπέτσες
Εθνικότητα:	Ελληνίδα
Βαθμός:	Υποναύαρχος
Μυήθηκε στη Φ.Ε.:	Κωνσταντινούπολη Μοναδική γυναίκα στη μυστική οργάνωση.

Εικόνα: Η Μπουμπουλίνα στο πλοίο «Αγαμέμνων»

Είδος: Επιζωγραφισμένη λιθογραφία

Δημιουργός: Peter von Hess

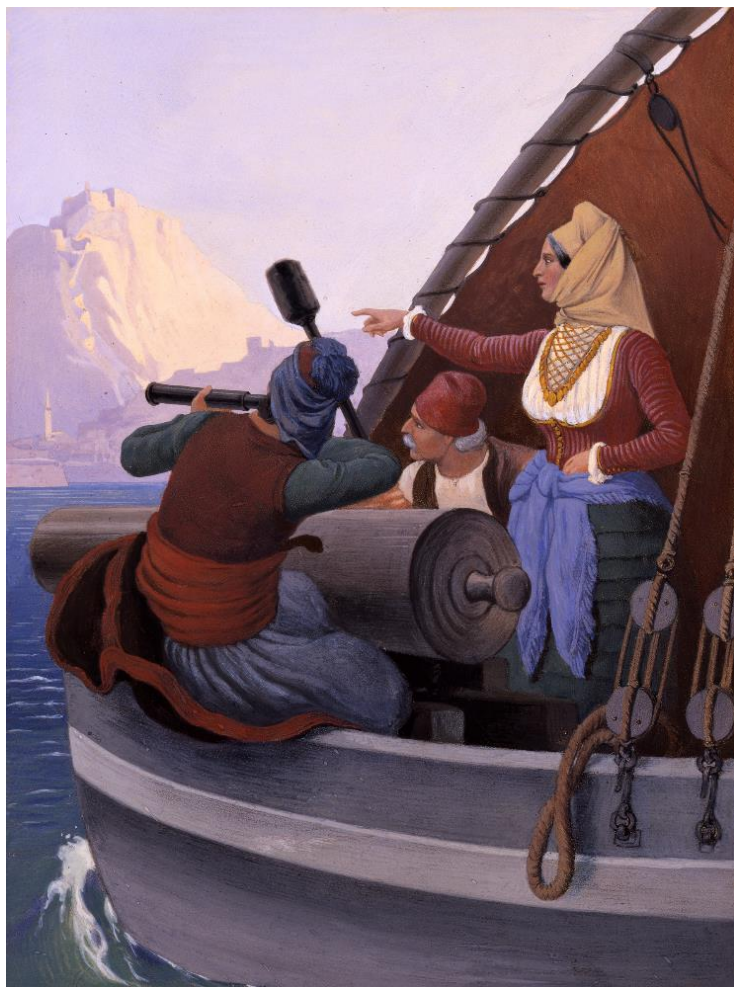
Χρονολόγηση: 1821

Προέλευση εικόνας: Μουσείο Μπενάκη©

Φωτογράφος: Λεωνίδας Κουργιαντάκης©

Προέλευση αντικειμένου: Μουσείο Μπενάκη©

Τοποθετήστε το κινητό ή την ταμπλέτα σας πάνω από την εικόνα.



Μέρος IV Φιλική Εταιρεία

Οικουμενικός Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως
Γρηγόριος Ε΄

Γέννηση:	1746 Δημητσάνα - Πελοπόννησος
Θάνατος:	1821 (75 ετών) Κωνσταντινούπολη
Εθνικότητα:	Έλληνας
Τιμές:	Άγιος
Μυήθηκε στη Φ.Ε από:	Ιωάννη Φαρμάκη, 1818 Άγιον Όρος

Εικόνα: Αποκήρυξη της Επανάστασης του 1821 από τον Πατριάρχη Γρηγόριο Ε΄

Είδος: Δημόσιο Έγγραφο

Χρονολόγηση: 1821

Προέλευση εικόνας: Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Μάνου και Αναστασίας Φαλτάιτς©

Προέλευση αντικειμένου: Μουσείο Μπενάκη©

Δημιουργός: Ιωάννης Κόσσου

Είδος: Μαρμάρινη προτομή

